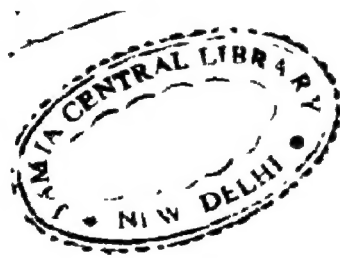


مختار

انوار

درجہ

(۱)



RARE BOOK

سلسلہ مطبوعات نمبر ۳۶۰



جملہ حقوق محفوظ

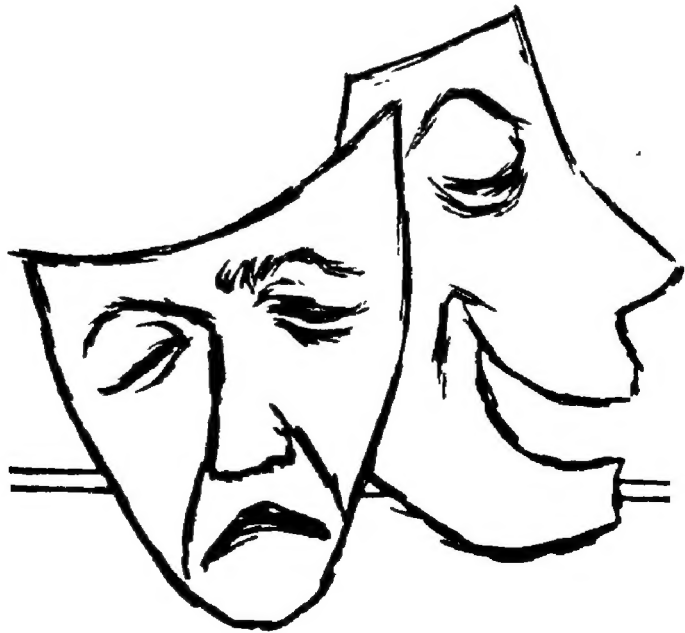
مرتبہ کمال احمد رضوی

طابع شیخ نیاز احمد

مطبع علمی پرنٹنگ پریس لاہور

۱۹۶۰ء

ملا احمد صوفی



عہد موسیقی اور چاندنی رات کے نام

مترجما

۹	محمود لطیف مرحوم	گفتنی
۱۳	کمال احمد رضوی	سیدھی باب
۱۷	آغا باہر	فالتو چیزیں
۳۷	ابراہیم یوسف	ایک بے لڑکی
۵۴	ادب سعید	ان کا معاہدہ
۸۹	اپندر نانہ اشک	صبح و شام
۱۲۷	احمد بدیع قاسمی	معمور
۱۶۱	اصغر بٹ	چھوٹے میاں
۱۸۵	امجد حسین	نیکے کا سہارا
۲۱۹	انتظار حسین	باشندے
۲۳۱	انتظار حسین	ماہا
۲۵۹	سید انصار ناصری	بخت آور
۲۹۳	انور جلال	گدھوں کے سائے
۳۱۵	انور عظیم	کوچ
۳۴۳	جاوید اقبال	آقا
۳۶۹	خواجہ احمد عباس	اناس اور ایٹم بم
۳۸۵	دھرم پرکاش انند	دینو
۳۹۹	راجندر سنگھ بیدی	خواجہ سرا
۴۳۵	رحمان مذبذب	جبرو
۴۶۷	ریاض جاوید	سلسلے ہگڑنے بنتے
۴۸۵	ربوٹی سرن شرما	دشمن
۵۱۵	سجاد ظہیر	بیمار
۵۳۱	سعادت حسن منٹو	ماچس کی ڈبیہ

۵۴۵	شوکت تھانوی	۶ جہاں پناہ
۵۶۱	ظہیر کاشمیری	اجالا
۵۷۳	عشرت رحمانی	سرود زندگی
۶۰۳	عصمت چغتائی	دلہن کیسی ہے
۶۱۹	قدرت اللہ شہاب	سرخ فیتہ
۶۳۱	کرشن چندر	سراٹے کے باہر
۶۵۵	کمال احمد رضوی	خانے اور یہ خانے
۶۸۵	محتلی حسینی	پس دیوار
۷۱۴	مرزا ادیب	حویلی
۷۳۱	ممتاز مہدی	مہمان
۷۶۱	ناصر شمسی	مرہض قلاب
۷۷۹	ہاجرہ مسرور	نوری خالہ

کشتی

خدا : ہم زمین پر انسان کو اپنا خلیفہ بنا رہے ہیں ۔
فرشتے : لہٰذا بار الہ ۔ یہ دو وہاں ہل و چونریزی کرے گا اور فساد
پھیلانے کا اس منصب کے مستحق تو ہم ہیں کہ نیری تسبیح کرتے
ہیں ۔

خدا : جو ہم جانتے ہیں وہ تم نہیں جانتے ۔ سجدہ کرو اسکی طرف ۔

(تمام فرشتے سجدہ کرتے ہیں)

ہاں ! عزازیل ! تم نے سجدہ نہیں کیا !
عزازیل : میں اسے سجدہ نہیں کروں گا ۔ کیونکہ یہ مٹی سے بنا ہے اور میری
خلقت آگ سے ہے ، جو مٹی سے افضل ہے ۔

خدا : ہم تمہیں اس نا فرمانی پر راندہ درگاہ قرار دیتے ہیں ۔ نکل جاؤ
یہاں سے ۔

یہ ہے وہ بزم ہستی کا پہلا ڈرامہ جو محفل قدس میں انسان کی خلقت
کے موقع پر کھیلا گیا ہوگا ۔ جب مٹی کے آس پتلے میں روح بھونکی گئی
ہوگی تو دوبار خداوندی کا منظر کسفدر دلکش اور برہیت ہوگا ۔ فرشتوں کے
نورانی پیکر دو روہ دست پر قطار باندھے کھڑے ہوں گے ۔ ایک طرف عزازیل
اپنی خودی کے نسے میں سرشار ، سینہ تانے استاد ہوگا ۔ مٹی کے پتلے میں
جان ڈالنے کے بعد حدائے قہار کی طرف سے سجدے کا حکم ملا ہوگا ۔ فرشتے
جھکے ہوں گے اور عزازیل نے جس مسکبرانہ انداز سے نن کر سجدہ کرنے سے
انکار کیا ہوگا وہ منظر کتنا قابل دہد ہوگا ۔ پھر خدا اور عزازیل کا مکالمہ
کسفدر سنجیدہ اور بحر آمیز ہوگا ۔ یعنی اس واقعے میں ڈرامے کے پورے
عناصر جلوہ گر ہیں ۔

انسان کی خلقت اس مقدس تمثیل سے ہوئی ۔ پھر خود اس کا بھی وہی
حشر ہوا جو عزازیل کا ہوا تھا ۔ وہ بھی جنت سے زمین پر پھینک دیا گیا ۔ اور

کرہ ارض پر ہابیل و قابیل کا سالعہ انسانی زندگی کا پہلا المیہ ہے۔ پھر یہ سٹیج وسیع ہوتی گئی اور انسان نے قدم قدم پر زندگی کو ڈرامہ بنا دیا۔ یہ دنیا اور ہے کیا؟ ایک سٹیج ہی تو ہے۔ انسان اپنی زندگی میں اپنے ہاتھوں بہران پیدا کرتا رہا اور تمام حادثے اور واقعات تاریخ کے نام سے قلمبند ہوتے رہے۔ جو ذہن زیادہ حساس اور تجسس بھی وہ ان بہرانوں کو ڈراموں کے قالب میں ڈھالتے رہے۔ ایسے ہی لوگوں کو ہم تمثیل نگار کہتے ہیں۔ جب کوئی واقعہ رونما ہوتا ہے یا کوئی جذبہ پیدا ہوتا ہے تو تمثیل نگار اسے دگنے چوگنے تائر کے ساتھ اپنے الفاظ میں ڈھالتا ہے۔ وہ کوئی نئی بات نہیں کہتا بلکہ محض گزری ہوئی باتوں یا معاشرے کے ان اندھیرے اجالوں کی عکاسی کرتا ہے جو ہر روز ہمارے آگے پیچھے نظر آتے ہیں۔

ڈرامے کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ دنیا میں شاید ہی کوئی ملک ایسا ہو جہاں سٹیج مختلف شکلوں میں ظاہر نہ ہوتی رہی ہو۔ اس فن کی ترقی اور نشوونما میں مغرب دو خاص امتیاز حاصل ہے جہاں ڈرامے نے تمام تدریجی سراہیں ملے کسی اور نقطہ کمال کو پہنچا۔ مغرب ہی نے دنیا کو بائیسکوپ اور موحودہ فلمی صنعت سے روساس کیا لیکن فلم کی عالمگیر مقبولیت کے باوجود مغرب میں سٹیج کی اہمیت کم نہیں ہوئی۔ سٹیج پر نمائشی اور اداکار کا رابطہ بلا واسطہ ہوتا ہے۔ اداکار ایکٹ کرتا ہے اور نمائشی کسی درمیانی واسطے کے بغیر اسے دیکھتا ہے، یہی وجہ ہے کہ اس فن کو سائنس کی بڑی سے بڑی ایجاد، سنیما اور ٹیلی ویژن وغیرہ بھی نابود نہیں کر سکیں۔ البتہ ہمارے ہاں فلمی تصاویر کی وجہ سے سٹیج کو فروغ حاصل نہ ہو سکا۔

یہاں پاکستان میں ڈرامے کی نشوونما اور عروج و زوال پر بحث کرنا مقصود نہیں لیکن اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اردو میں تمثیل نگاری کسی دور میں بھی نہ تو اپنے ماحول کی مکمل عکاسی کر سکی اور نہ ہی انفرادی صنف کی حیثیت سے اس کا رنگ جم سکا۔ اردو ڈرامے کا آغاز اندرسمہا سے ہوا ہو یا نہیں اور ہے، یہ الگ بحث ہے لیکن یہ ماننا پڑتا ہے کہ اردو پر فارسی کا اثر غالب رہا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری زبان میں اندرسمہا تک ایک دردناک سا خلا نظر آتا ہے حالانکہ ہندوستان میں سنسکرت ڈرامہ موجود تھا اور وہ ہمارے مصنفین کو متاثر کر سکتا تھا۔

بہر حال جب ہمارے ہاں ڈرامہ کو فروغ ہوا تو اکثر و بیشتر شیکسپیئر کے تجربے نظر آنے لگے۔ یا اس سے ہٹ کر اگر اپنے گرد و پیش اور معاشرے کی

طرف رجوع کیا گیا تو تمثیل نگار زندگی کے کوٹھے اور شراب خانے سے باہر نہ نکل سکا۔ اس دور کے ڈراموں پر نظر ڈالنے نو اسسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کے موضوعات کی کوئی تعین نہیں تھی۔ ہر بھر کر ایک ہی لکھے بندے انداز اور چند موضوعات کی لکیر پیٹی جا رہی تھی۔ معاشرے میں جو خرابیاں یا نقائص تھے وہ سب کے سب تمثیل نگاروں کے ذہن میں نہ تھے، گھسے پٹے موضوع کے علاوہ کوئی آج ان کے بس کی نہ تھی۔ غالباً وہ بہ سوچ ہی نہ سکتے تھے کہ زندگی ایک بحرِ ناپیدا کنار ہے۔ قدم قدم پر ایک طلسمِ تماسا موجود ہے۔ لوگوں کی رورہ کی زندگی، ان کے احساسات، آرزوئیں اور خدشات، ان کی جھدائیاں۔ ان کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کے مسائل اور معاشرے میں گونا گونا گوں جذبات کے محرکات۔ ان کی طرف کسی کا دھیان ہم نہ کر نہیں جاتا تھا چنانچہ ہماری زبان کے تمثیل نگاروں کی کم فہمی، بے علمی، اور محدود نقطہ نظر کا نتیجہ یہ ہوا کہ نہ تو ڈرامے کی انفرادیت قائم ہو سکی اور نہ ہی معاشرے کی زندگی کی صحیح ترجمانی ہو سکی۔

اس خیال سے گزشتہ دور کے کسی ڈرامہ نویس کی حقیر یا توہین مقصود نہیں۔ وہ سب اپنی اپنی جگہ درجِ برحق تھے مگر وہ زمانہ تھا ہی کچھ ایسا کہ علما اور اساتذہ میں سے کسی مسلمہ شخصیت نے اس فن کی طرف توجہ نہ دی۔ غالباً شاعر اور ادیب اس فن پر قلم اٹھانا اپنی بوجھیں تصور کرتے تھے۔ اس کے وجوہ کچھ بھی ہوں لیکن حقیقت کچھ ایسی ہی تھی۔ چنانچہ ڈرامہ لامحالہ ایسے لوگوں کے ہاتھ میں جلا گیا اور آخر دم تک رہا جو اگر جاہل نہیں تھے تو کم از کم ان کا شمار بطور اہل علم یا اساتذہ کسی تذکرے میں نہیں آتا۔

خیر، وہ دور گزرا تو ایک اور مصیبت ہمارے سر آ پڑی۔ ہر طرف الم کا سکہ چلنے لگا۔ گو اس فن سربقہ میں بھی کچھ اسی قسم کے لوگ شامل ہوئے اور ہیں مگر فلم کی آمد سے اردو ڈرامہ میں ایک اور خلا پیدا ہو گیا۔ لیکن مغرب میں فلم کی مقبولیت کے باوجود ڈرامے کے مختلف نعرباب جاری تھے جن کی صدائے بازگشت ہمارے ہاں بھی سننے میں آنے لگی تھی۔ تعلیمی ترقی کے باعث لوگوں کی توجہ پہلے ہی سے مغربی شاہکاروں اور ادھر کے اصول تنقید پر لگی رہتی تھی جن کے طفیل اس صنف سے انہیں دلچسپی پیدا ہوئی۔ اور کوئی تیس پینتیس برس ہوئے ہیں کہ ہمارے جوان سال ادیب ڈرامہ کے بدلتے ہوئے رجحانات اور تیروں سے آگاہ ہونے لگے۔ مغربی ڈراموں کو اردو زبان میں ڈھالنے کی

ایک باقاعدہ تحریک چل نکلی۔ وقت اور فاصلے کے تقاضوں سے مجبور ہو کر مغرب میں ایک ایکٹ کا ڈرامہ وجود میں آچکا تھا۔ چنانچہ ہمارے جدید لکھنے والوں نے اس صنف کو پسند کیا اور اس پر اچھی خاصی طبع آزمائی کی۔ شروع میں وسائل اور جرائد کی طرف سے ان کی مانگ آئی۔ پھر ریڈیو، مصنفین کی حوصلہ افزائی کے لیے میدان میں نکلا اور یہ میدان اب تک اسی کے ہاتھ میں ہے۔ جہاں تک مکمل ڈراموں کا تعلق ہے اس دور میں بھی اعلیٰ قسم کے مکمل ڈراموں کا فقدان ہی رہا لیکن نوجوان طبقہ ڈرامے کی طرف برابر مائل رہا۔ بعض درسگاہوں نے کوشش کی کہ سٹیج کا معیار قائم رہے اور انہوں نے کئی مکمل ڈرامے سٹیج بھی کیے لیکن وہ اکثر و بیشتر مغربی ڈراموں کا ترجمہ تھے۔ گرنہ بیس برس میں ”الارکلی“ یا ایک آدمہ اور نصیف کے علاوہ ایک بھی ایسا مکمل ڈرامہ نہیں لکھا گیا جسے معیاری کہا جاسکے۔ اس عہد میں یا تو مغربی ڈراموں کے ترجمے کیے گئے یا پھر ایک ایکٹ کے ڈرامے لکھے گئے۔ کہا جا سکتا ہے کہ ہمارے ہاں سٹیج نہیں تھی اس لیے ڈرامے کو فروغ نہیں ہوا، لیکن جیسی بری بھلی سٹیج بھی اس کے لیے جو کچھ لکھا گیا اس میں محولہ بالا دونوں چیزیں صاف نظر آتی ہیں۔ البتہ ریڈیو پر کبھی کبھی اجتماع سے کام لیا گیا۔ اس نے بڑی محنت سے نئے نئے لکھنے والے پیدا کیے، نئی نئی چیزیں لکھوائیں لیکن مشکل یہ ہے کہ سٹیج اور ریڈیو میں زمین آسمان کا فرق ہے اور یہاں ریڈیو ڈرامہ سے بحث کرنا مقصود نہیں۔ جس طرح اس دور کی تفریوں اور تیز رفتاری نے ناول کی بجائے مختصر افسانے کو قبولیت کی نظر سے دیکھا اسی طرح ایک ایکٹ کا ڈرامہ بھی مقبول ہوا اور نہ صرف ایک ایکٹ کے ڈرامے کثیر تعداد میں ترجمہ ہوئے بلکہ طبع زاد بھی لکھے گئے۔ نوجوان فنکاروں نے اس صنف کی طرف خاصی توجہ دی اور اس پر بہت کچھ لکھا جس سے اردو ادب میں قابل قدر اضافہ ہوا۔ اگرچہ سٹیج کے تقاضوں کے پیش نظر ایک ایکٹ کا ڈرامہ مکمل طور پر باعث تسکین نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس میں ”کرداریت“ کو بعض اوقات اشاروں کنایوں ہی میں نباہ دیا جاتا ہے جس سے عام طور پر تماشائی کی تشنگی برقرار رہتی ہے لیکن دل و دماغ کی کیفیتیں بہر حال ادا ہو جاتی ہیں اور ایک Situation کا پورا تاثر دیکھنے والوں تک پہنچ جاتا ہے۔ نئے دور کے تمثیل نگار نے اس بات کو خوب سمجھا ہے اور کامیابی کے ساتھ اس طرف توجہ کی ہے۔

پچھلے بیس پچیس برس میں ایک ایکٹ کے ڈرامے نے جو تدریجی ترقی کی ہے اس کا بیان تفصیل طلب ہے لیکن پیش نظر مجموعے کو ایک نظر دیکھ

لینے ہے اس کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے ۔

کمال احمد رضوی نے ایکہ ایکٹ کے ۳۳ طبع زاد ڈرامے اس مجموعے میں جمع کیے ہیں ۔ ان کی تلاش اور جستجو تو قابل ستائش تھی ہی لیکن ناشر کی ہمت بھی کچھ کم قابل داد نہیں ۔ آج کا ناشر ہمیشہ یہ کہتا نظر آتا ہے ”حضور ناول لائے ناول ، بہاں ڈرامے نہیں بکنے ۔ لوگ ناول پڑھتے ہیں یا افسانے“ لیکن قریباً ۷۱ سو صفحوں کا یہ مجموعہ دو جلدوں میں چھپ رہا ہے ۔ سترہ سو صفحات کی منتشر تصنیفات کو اکٹھا کرنے کے لیے جس محنت شاقہ کی ضرورت ہے اس کا اندازہ اس مجموعے کو دیکھ کر ہوتا ہے ۔ اور اسے چھاننے کے لیے جو دل گردہ چاہیے اس کے لیے اس مجموعے کے ناشر کا نام ضامن ہے ۔ جن ڈرامہ نگاروں کو اس مجموعے میں شریک کیا گیا ہے ان میں آغا بابر ، اہندر نانہ اشک ، احمد ندیم قاسمی ، امجد حسین ، سید انصار ناصری ، خواجہ احمد عباس ، راجندر سنگھ بیدی ، سجاد ظہیر ، سعادت حسن منٹو ، عشرت رحمانی ، عصمت چغتائی ، کرسن چندر ، ممتاز مہنی ، اور قدرت اللہ شہاب کے نام بھی نظر آتے ہیں ۔ اور اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ مجموعہ بہترین فن کاروں کی نمائندگی کر رہا ہے اور پچھلی ربع صدی میں لکھے ہوئے ایک ایکٹ کے بہترین ڈرامے اس میں اکٹھے کر دیے گئے ہیں ۔ اس مجموعے کی ترتیب میں مؤلف کا اپنا تجربہ خاصا مدد ثابت ہوا ہے ۔ کمال احمد رضوی نہ صرف مترجم اور مصنف ہیں بلکہ ڈراموں کے اداکار بھی ہیں ۔ انہوں نے کئی مغربی ساہکار اردو میں منتقل کیے ہیں ۔ اور کئی مرتبہ ڈراموں کے کردار کو ریڈیو اور سٹیج پر خود بھی پیش کیا ہے ۔ ظاہر ہے اس مجموعے کو ترتیب دیتے وقت بڑھنے اور سٹیج کرنے والوں کی جملہ ضروریات ان کے پیش نظر ہونگی ۔

جی جاعنا تھا کہ ان تمام ڈراموں کا فرداً فرداً جائزہ لیتا لیکن اس سے میری بات طویل ہو جائے گی اور قاری کو الجھن ہوگی کہ میں کیا لے بیٹھا ۔ چونکہ اس مجموعے کے تمام ڈرامے اپنے اندر ایک مخصوص جاذبیت رکھتے ہیں اور تقاضا یہ ہے کہ انہیں شروع سے لیکر آخر تک پڑھا جائے ۔ اس لیے میں نہ چاہوں گا کہ میری تحریر اس مطالعے میں مزید رکاوٹ ڈالے ۔ سو اجازت دیجئے اور اس مجموعے کو ملاحظہ فرمائیے ۔

لاہور

محمود نظامی

۱۲ مئی ۱۹۵۹ء

۱۰۰

اردو میں جدید ڈرامہ کا آغاز ۱۹۳۵ء سے ہوتا ہے جو آج تک جاری ہے۔ یہ زمانہ ادبی اور نظریاتی تجربات کا اہم زمانہ ہے۔ اس ڈرامہ کی مقبولیت میں ریڈیو کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ لیکن ریڈیائی ڈراموں پر نئے نئے فنی تجربات کا سلسلہ زیادہ دیر قائم نہ رہ سکا۔ چنانچہ کئی سالوں سے ریڈیائی ڈرامہ بھی جامد سا ہو کر رہ گیا۔ اس کے مقابلے میں ان ادیبوں نے ڈرامے لکھے، جو ریڈیائی تکنیک یا صوتی ڈراموں سے الگ ڈرامے کی ایک اپنی ٹھوس حقیقت سمجھتے ہیں۔ انہوں نے اسٹیج کی عدم موجودگی کے باوجود ڈرامے کو فنی اعتبار سے قابل غور اور قابل توجہ بنانے کی سعی کی ہے۔ سری نظر میں ان ڈرامہ نگاروں کی جرات اور حوصلہ بندی قابل داد ہے۔ اور وہ اس دور میں ادب کی اس صنف کو زندگی بخشنے میں مصروف ہیں۔ جب ہر طرف سے یہ آواز بلند ہوتی ہے کہ اسٹیج کی عدم موجودگی میں ڈرامہ محض مکالمہ کی ایک شکل ہے۔۔۔ آوازیں بلند کرنے میں وہ لوگ پیش پیش ہیں جنہوں نے عرصہ ہوا ایک آمد ڈرامہ لکھا اور اس کے بعد صوتی ڈراموں کی طرف اپنی توجہ مبذول کر لی۔ یہ لوگ صوتی ڈرامہ کے علاوہ اردو میں ڈرامے کے وجود سے ہی متکر ہو گئے۔ ان لوگوں کے خیال میں ڈرامہ اسٹیج یا تھیٹر کے بغیر کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اور ایسے ناظرین کے بارخیز ہٹیلروں کے منہ زاری ہے۔ چنانچہ جہاں سرے سے تھیٹر کا وجود ہی نہ ہو وہاں اس انداز سے سوचना، حقائق سے منہ موڑنے کے مترادف ہے۔

۱۹۳۵ء سے ۱۹۶۰ء تک کے ایک ایکٹ کے منتیس ڈراموں کا یہ مجموعہ، عبوری، تاریخی، اور ادبی مہار کی پوری پوری نمائندگی کرنا ہے۔ اس میں ہر ڈرامہ اسٹیج پر کھیلا جا سکا ہے۔ اور اس کے نیے کسی عظیم شان تھئیٹر کی ضرورت نہیں۔ یہ ڈرامے زندگی — ہمہ گیر زندگی کے

ان مسائل، کو پیش کرتے ہیں جن سے ہر شخص کو کسی نہ کسی دور میں دو چار ہونا پڑتا ہے۔ اور بلاشبہ ڈرامہ کا بھی مقصد ہے۔ کامیاب ڈرامہ، اسٹیج کے باہر بھی اپنے اندر انہی ہی جاذبیت رکھتا ہے کہ قاری ان ڈراموں کو اپنے ذہن کی اسٹیج پر کھیلتا ہوا محسوس کرتا ہے۔

ان ڈراموں کے انتخاب میں ڈرامے کی بھی اہم خصوصیت سرے سے نظر نہی۔ اس کے علاوہ ۲۵ سال میں ڈرامے پر جو بحریات ہوئے ہیں، ان کے معیار میں جو نکھار پیدا ہوا اس کا تقاضا تھا کہ انہیں اسی طرح اس مجموعہ میں پیش کیا جائے جس طرح یہ پہلی مرتبہ منظر عام پر پیش ہوئے۔ حناچہ میں نے کسی ڈرامے میں قطع برید کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اس طرح ڈرامے کے تدریجی ارتقا کا اندازہ بھی آسانی سے لگایا جا سکتا ہے۔ اور ڈرامائی ادب کے طالب علم کو اردو کے جدید ڈرامے کی تاریخ اور معیار کا بھی بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

یہ مجموعہ پرنس میں جا چکا تھا کہ احانک محمود نظامی صاحب کی المناک موت کی جائگاہ اطلاع پہنچی۔ ان کا لکھا ہوا پس لفظ جو اس مجموعہ میں شامل ہے، ہمیشہ اردو ڈراما کے ذکر کے وقت ایسے قدیم محسن کی یاد تازہ کرنا رہے گا جس کی ادبی خدمات کے پہلو بہ پہلو ریڈیائی ڈراما بھی اپنے عروج پر پہنچ چکا تھا۔

آخر میں ان تمام احباب کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری ہے جنہوں نے بحکمال خلوص و محبت اپنے ڈراموں کو اس مجموعہ میں شامل کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی۔

کمال احمد رضوی

لاہور

۱۳- مئی ۱۹۶۰ء

فتاویٰ توحیدیں

آغا بابا

کردار

ایده مندر

سیٹنو کرافر

منیجر

پی-اے لڑکی

شہزادہ نوچند

توفیق مدون

ہوٹل کا منیجر

نازلی

ملازم



پست منظر

(کہیں کے آفس کا کمرہ، علی فریجی رائیں اور بائیں دودر والے)

ایڈمنسٹریٹر : سٹینو خط لکھنا چاہتا ہے !

سٹینو گرافر : جی

ایڈمنسٹریٹر : شاہنشاہ ! ہمیں یاد آیا ایک اور ضروری خط لکھنا ہے۔

سٹینو گرافر : میں نوٹ بک کے آؤں (جاتا ہے)

ایڈمنسٹریٹر : (انتظار میں بیٹھی ہے) (سٹینو آتا ہے) ہاں کیو۔ والی ڈیڑھ اٹھائے آخری خط سے معلوم ہوا

کہ فیکٹری کو آگ لگ چکی ہے، طلبہ اٹھایا جا رہے ہیں۔ نقصان خاصا ہوا ہے، حکومت نے آج تک یہ علاج

نہیں دی کہ طلبہ اس کی فحش ملیں یا نہیں، اگر ملی ہے تو کس شکل صورت میں ملی۔ اب تعامری ضرورت یہاں

محسوس ہو رہی ہے کہ تم اپنا کام ختم کر کے جلد واپس آنے کی کوشش کرو۔ نقطہ تعامری اخیر اندیش

(دروازے پر دستک)

ایڈمنسٹریٹر : یس۔ کم ان !

مینجر : (داخل ہو کر) سیو مسٹر !

ایڈمنسٹریٹر : سیو مینجر۔ سٹینو جب تک ہم بلائیں نہیں تم نہیں آؤ گے۔

سٹینو : ڈیٹ از رائٹ مسٹر !

ایڈمنسٹریٹر : کیسے مینجر صاحب

مینجر : جناب ہمارا کام بہت بڑھ جائے گا ؟

ایڈمنسٹریٹر : یقیناً۔

مینجر : یہ فائل میرا چیف رپورٹربنا کر لایا ہے بڑی تفصیل سے ہر بات پر اس نے روشنی ڈالی ہے میں نے اپنے

دیوار کس کھد دیئے ہیں۔ یہ فائل مطالعہ فرمانے کے بعد مجھے اپنے فیصلہ سے آگاہ کریں۔

ایڈمنسٹریٹر: کتنا کیا ہے تمہارا جفٹ رپورٹ؟

مینجر: باب رباب یہ ہے کہ روز بروز انسان دشمنی بڑھ رہی ہے تبادیاں دھڑا دھڑا کام ہو رہی ہیں بیویں

خاندانوں کو زبردستی رہی ہیں۔ خاندانوں کو قتل کر رہے ہیں اس نے اپنے دھڑا کے ثبوت میں اُونچے

طبقت کی سمجھوتوں کے اعداد و شمار دیئے ہیں جن میں جرم بڑھ رہا ہے۔

ایڈمنسٹریٹر: انڈیکس کے راستے رکاوٹوں سے بھر رہا ہے۔

مینجر: جی ہاں!

ایڈمنسٹریٹر: راستوں سے یہ رکاوٹیں ہٹانے کی ضرورت بڑھ رہی ہے۔

مینجر: جی ہاں!

ایڈمنسٹریٹر: ہوں ٹیکس بڑھنے دو۔ اس نے نئے گاؤں کا کچھ اڑتہ دیا ہے؟

مینجر: جی ہاں تین نئے گاؤں کی تفصیل اس نے دی ہے اس کی یہ بھی تجویز ہے کہ دو چار اور شہروں میں ہیں

اپنا کام شروع کر دینا چاہئے۔

ایڈمنسٹریٹر: غور کریں گے ہم فائل کو دیکھنے کے بعد کچھ بتا سکیں گے۔ آپ وہ اخراجات کی فائل بھی لائیں؟

مینجر: جی ہاں!

ایڈمنسٹریٹر: یہیں بتائیے شہر میں ان گدا گروں کی کیا تعداد ہے جو کمپنی کی طرف سے گاؤں کا بھیجا کرنے کے کام

پر مقرر ہیں؟

مینجر: دوسو!

ایڈمنسٹریٹر: خرچ؟

مینجر: دوسو۔

ایڈمنسٹریٹر: فیکٹریوں میں ہمارے آویں کی کیا تعداد ہے۔

مینجر: بارہ سو۔

ایڈمنسٹریٹر: ہوں! ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے ٹیلیفون تھا کر اسیلو۔ ہاں میری گھڑی میری ہی وقت ہے۔ تین منٹ رہتے ہیں۔ تعینک یو۔

منیجر: کیا پندرہ منٹ غلط ہے؟

ایڈمنسٹریٹر: میں پندرہ منٹ غلط (میں دن آتا ہے) میں آگ لگ گئی؛ میں اس وقت جب ہمارا مین ایجر سے گرد رہتا تھا۔ شاہنشاہ موقع پر پہنچا۔ جو رپورٹ برسر میں اطلاع دو (منیجر سے کہتا ہے) اطلاع ہے کہ آگ نہیں بجھ رہی، آگ کیسے بجھ سکتی ہے؟

منیجر: پانی میں تیل زیادہ تو نہیں ملا گیا۔

ایڈمنسٹریٹر: نہیں۔ فائر آفیسر کو ہمارا مستقل حکم ہے کہ جب تک خام مکھن دھوپانی کی مقدار دستور کے مطابق ہی ملی ہے۔ ایک تو غلط ہے زیادہ وقت نہیں لگے گا۔

منیجر: ہمارا فائر آفیسر بڑا تیز آدمی ہے۔

ایڈمنسٹریٹر: کہنی میں کون سا آدمی ہے جو تیز نہیں اپنے کام میں کم تیز ہو؟

منیجر: تعینک یو؟

ایڈمنسٹریٹر: ریڈیو لگاؤ۔ خبروں کا وقت ہے۔

منیجر: جی (پاس پڑے ریڈیو کا ٹن گھما رہے۔ خبریں سنائی دیتی ہیں) آدم بڈنگ کے فلیٹ نمبر پندرہ، کو آگ لگ جانے کی ابھی خبر آئی ہے اس فلیٹ میں شہزادہ فوجہ کی ماں مقیم تھی جو شعلوں میں بڑی طرح لپٹ گئی، راستہ بند پا کر اس نے کھڑکی سے پھلا لگ لگا دی اور جان بحق ہو گئی۔ فلیٹ کی کوئی چیز نہیں بچی۔ دو فائر انجنوں نے بڑی مشکل سے آگ پر قابو پایا۔ آج آج ہر دن کی تیسری کانفرنس کا جلسہ ہے

ایڈمنسٹریٹر: بند کرو (منیجر ریڈیو بند کر دیتا ہے) یہ بڑھیا کھڑکی سے کیسے کود گئی؟

منیجر: وہ بڑھیا جو آوارہ شہر اچھے کا پیچھا کرتے ہوئے ملک ملک پھرتی ہے اس سے کوئی بعید نہ تھا کہ ہمارا انتظام تھا کہ وہ وہیں صبح ہو جائے۔

ایڈمنسٹریٹر: وہی تو ہم حیران ہیں۔

نہ لے لڑکی : اندر آجھی نہیں :

ایڈمنسٹریٹر : ہاں

بی : اے لڑکی : کوئی صاحب ملنے کے لئے آئے ہیں یہ کارڈ ہے ان کا ۔

ایڈمنسٹریٹر : (پڑھ کر) پرنس نوچند۔ آنے دو (شہزادہ داخل ہوتا ہے) ایسے شہزادہ صاحب ۔

شہزادہ : انشہ میں ہے (ہم نے جبرسٹی بی وہم آپ کے بہت ممنون ہیں آپ اس کے دفانے کا انتظام کریں

یہ لیجئے اپنی خدمات کے لیے چیک ۔ میں ابھی ابھی غلامی کر رہا ہوں ۔ یہاں سے خدا حافظ ۔

ایڈمنسٹریٹر : کمپنی کو بہت افسوس ہے شہزادہ صاحب کہ مرحوم کھڑکی سے چھلانگ لگا گئی روز معاملہ

آپ سے یہ طے ہوا تھا کہ اس کو وہیں بھروسہ کر دیا جائے گا ۔

شہزادہ : کوئی بات نہیں ۔ مرحوم بڑی نیک دل خفی فکر نہ کیجئے معاذ میں سے ہم نے کچھ رقم کاٹی نہیں بلکہ

پانچ سو روپیہ انعام کاڑھا دیا ہے ۔

ایڈمنسٹریٹر : اس کی ضرورت تھی شہزادہ صاحب آپ کتنے نیک دل ہیں ۔

شہزادہ : خدا حافظ !

ایڈمنسٹریٹر : رفتت مبارک باد (شہزادہ چلا جاتا ہے)

مینجر : آپ کو یاد ہے وہ عورت ؟ مجھے شہزادہ نوچند کی شکل دیکھ کر وہ یاد آگئی ہے ۔

ایڈمنسٹریٹر : کون سی ؟

مینجر : وہی جس نے گذشتہ سال اپنے مکان کو آسیب زدہ قرار کرنے کے لیے تھادی کمپنی سے مدد مانگی تھی ۔

ایڈمنسٹریٹر : ہاں ہاں ! کمپنی کے لیے اگرچہ وہ کام نیا تھا مگر لطف اس وقت آیا جب اس کے خاندان نے

مکان کے ارد گرد پولیس کا پہرہ لگا دیا ۔

مینجر : (ہنس کر) آج تک کسی کو معلوم نہیں ہو سکا کہ انہیں کہاں سے آتی تھیں ۔

ایڈمنسٹریٹر : یہ کام کمپنی کے ریکارڈ پر سنہری حروف میں لکھے جانے کے قابل ہے

مینجر : واقعی ! پولیس والے بھی ایک پھکڑا ہم نے چنے تھے ۔ انہیں اس طرح پھینکتے کہ یہی معلوم ہوتا کہ ثبوت بہت

تاؤ میں آیا ہوا ہے۔

ایڈمنسٹریٹر: (سرس کر) آہا! مجھے غیب یاد ہے! ٹیلفوننگ کے منتظر رہتی ہے! (سیلو جی ایل بول رہا ہوں کیا کہا ہمارے ٹرک کے ڈرائیور کو بہت چوٹ آئی ہے ہسپتال میں لے گئے ہیں نیو ہائیٹل۔ اہم بھی ہسپتال میں جا کر اسے دیکھ آئیں گے۔ شکار تو لایا!۔ بس زیادہ اہم بات تو وہی تھی۔ ہمارے آئینوں کو جان کی پروا نہیں۔

مینجر: ہمارا ڈرائیور بھی ہو گیا ہے
ایڈمنسٹریٹر: سیٹھ کی گاڑی بڑی تیزی سے آ رہی تھی۔

مینجر: سات نمبر ڈرائیور تھا؛

ایڈمنسٹریٹر: اہ۔

مینجر: کوئی بات نہیں وہ تو تحصیل پر جان بیسے رکھتا تھا۔

(دروازہ پر دستک)

ایڈمنسٹریٹر: کم ان۔

پی اے ٹرکی: سر میرا اسے کا نفعی ڈنشل فائل۔

ایڈمنسٹریٹر: ہمیں دے دو! پڑھتا ہے: توفیق روٹ کو کارڈ دے دیا گیا۔

مینجر: دے دیا گیا۔ گڈ۔

ایڈمنسٹریٹر: مینجر اب تم اکیلے جا کر ڈرائیور کو ہسپتال میں دیکھ آؤ۔ ہم نہیں جا سکتے۔ ہمیں توفیق روٹ کے پیسے دیکھنا پڑے گا۔

مینجر: گڈ لک سر۔

ایڈمنسٹریٹر: گڈ لک (مینجر جاتا ہے) (ایڈمنسٹریٹی فون کرتا ہے) ہیلو سر کس نمبر ۲۲۳ توفیق روٹ کو کارڈ

دے دیا گیا۔ (بجریٹ فون کا دوسرا نمبر ملتا ہے) جی میں ایڈمنسٹریٹر بول رہا ہوں۔ پھر مین بورڈ آف

ڈائریکٹرز کو مطلع کر دیا گیا ہے۔ آپ کو اطلاع دینا باقی تھی۔ کس نمبر ۲۲۳۔ توفیق روٹ کو کارڈ

دیا گیا! ٹیلفون کا نمبر ملتا ہے! گڈ لک ٹیوٹر کس نمبر ۲۲۳ توفیق روٹ جی! ہاں کارڈ دیا گیا تعینک یومز

دوسرا منظر

(توفیق رُوف کا کمرہ۔ توفیق کو کئی پڑیوں کی سیڑھی جیسے تھکا ہوا ہے۔)

دو تپائیاں قریب پڑی ہیں، ایک پر ٹیلیفون ہے، ایک خالی ہے۔

ملازم : (اگر سے) افسوس آسکتا ہوں؟

توفیق : کافی ہے کہ اسٹیرمو؟

ملازم : جی ہاں۔

توفیق : سہ آؤ۔ میاں رکھ دو (خالی تپائی پر وہ کافی رکھتا ہے) ان کھڑکیوں کے پرشے نیچے گراؤ۔

ملازم : (پرشے گرا کر) اور کچھ سرکار؟

توفیق : اور کچھ نہیں۔

ملازم : بیگم صاحبہ ابھی تک نہیں آئیں؟

توفیق : ان کی دعوت ہے۔ کھانا کھا کر آئیں گی تم جاسکتے ہو؟ صبح بدلی آ جایا کرو تم جاننے ہو ہاں؟

دونوں نوکر چھٹی پر گھٹے ہوئے ہیں۔

ملازم : جی ہاں۔ میں تو بڑی صبح آجاتا ہوں۔

توفیق : دیکھو، وہ کتاب پڑی ہے سامنے اسے اٹھاؤ (ملازم اٹھاتا ہے) ہاں اسی کو اس کے نیچے

ایک کاٹڈٹا ہے۔ چھاپا ہوا کاٹڈ۔ ہاں ہی۔ یہ میں دے جاؤ۔ ٹھیک ہے اب تم جاسکتے ہو۔

ملازم : سلام صاحب (جاتا ہے)

توفیق : سلام (کاٹڈ پڑتا ہے) حاشیہ پر یہ سنری لکھیں یہ ٹوٹا دبیز کاغذ کتنی عمدہ چھپائی ہے

اشتمار بازی کی بھی مدد ہوگی (پڑھتا ہے) فالتو چیزیں ٹھکانے لگانے والے ہر قسم کے ذاتی

مسائل طے کئے جاتے ہیں، مشورہ مفت، کام کی فیس معمولی اور اجبی۔ ہم اپنے کام کے برص

ماہرین۔ ملاقات کے لئے ٹیلیفون کریں یا خود وقت مقرر کریں (کارڈ پر سے نظریں ہٹا کر)۔ ٹیلیفون نمبر بھی دیا ہوا ہے، ہونہ ہو یہ لوگ کہاں سے پہنچ گئے مگر نہیں یہ تو لکھا ہوا ہے۔ فالتو چیزیں ٹھکانے لگانے والے۔ اگر کارڈیٹس ہوئے تو کارڈ پر لکھا ہوتا، فالتو اور پرانی چیزیں خریدنے والے۔ پھر یہ لوگ اتنی معاملات سے کیا مراد لیتے ہوں گے؟ کیوں نہ اس وقت ٹیلیفون کیا جائے، شاید کوئی ہو (میں فون کرتا ہوں) ہریلو۔ کون بول رہا ہے۔ ٹیڈ منسٹر کی پی اے۔ کیا میں ٹیڈ منسٹر کا صاحبے بات کر سکتا ہوں؟ تو ٹیلیفون دیکھئے ذرا انہیں ہریلو۔ میں کل تمام سیر کر کے واپس آ رہا تھا کہ ایک شخص نے مجھے ایک کارڈ دیا جس پر لکھا ہوا ہے فالتو چیزیں ٹھکانے لگانے والے۔ جی ہاں میں توفیق رؤف بول رہا ہوں آپ کو یہ سب نام کا کیسے علم ہے۔ مگر آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں ہی آپ کو ٹیلی فون کر رہا ہوں، میں تو آپ کو جانتا نہیں۔ کمال ہے آپ نے مجھے سیرت میں ڈال دیا ہے۔ ہاں تو ملاقات کا وقت راجی ہاں رہا ہے۔ صبح کے وقت میں نہیں آ سکتا۔ چار بجے کام سے فارغ ہو کر آ جاؤں گا۔ جی ہاں چار بجے۔

پیردہ



تیسرا منظر

(ایڈمنسٹریٹر کا آفس — دی پمپلا سین)

بی اے لڑکی : توفیق دُف اگئے ہیں !
ایڈمنسٹریٹر : اندر سے آؤ اپنی اے لڑکی چلی جاتی ہے توفیق دُف داخل ہوتا ہے اہلیو ! تشریف رکھیے آپ کچھ
پیش گئے !

توفیق : نوٹ بک دیو !
ایڈمنسٹریٹر : رات آپ ٹیلی فون پر حیران ہو گئے !
توفیق : جی ہاں۔ آپ کو میرا اتنے پتہ کیسے معلوم ہوا؟ میرا نام، میرا پیشہ۔
ایڈمنسٹریٹر : (خس کر) تمہاری کمپنی کا کام ہی کچھ ایسا ہے کہ اسے ان تمام باتوں سے واقفیت رکھنی پڑتی ہے
توفیق : کمپنی کا کام ہی کچھ ایسا ہے کیا کاروبار کرتی ہے آپ کی کمپنی ؟
ایڈمنسٹریٹر : ہم فالتو چیزوں کو ٹھکانے لگاتے ہیں۔
توفیق : آپ کبڑی تو بھر گز نہیں۔

ایڈمنسٹریٹر : جی نہیں۔ ہم انسانوں کو ٹھکانے لگاتے ہیں۔ فالتو اور غیر ضروری انسانوں کو۔ یہ کام بہت آسان
ہے اگرچہ آپ کو یہ بات عجیب و غریب نظر آتی ہے مگر ذرا غور کرنے سے حقیقت آپ پر ظاہر ہو جائے
گی کہ دنیا میں بہت سے انسان فالتو ہیں۔ مثلاً غیر ضروری خادما، غیر ضروری بیویاں، غیر ضروری دستہ دار
بیرو پارکے، راعقی ہم انھیں راستہ سے ہٹا دیتے ہیں اور اگر آپ اور ضاحت چاہتے ہیں تو یوں کہہ دیجئے کہ
ہم دنیا سے اُن کا حساب چکائی دیتے ہیں۔

توفیق : آپ کا مطلب ہے کہ آپ انھیں مار ڈالتے ہیں ؟
ایڈمنسٹریٹر : جی نہیں ہم انھیں راستہ سے ہٹا دیتے ہیں۔

توفیق : مگر صاحب یہ تو بالکل قتل ہے۔
ایڈمنسٹریٹر : جی نہیں۔ یہ فالٹو غٹے کو ٹھکانے لگانا ہے۔ اگر آپ بخیرگی سے اس مسئلہ پر غور کریں گے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ اس فن میں بعض لوگوں کی ضرورت ہے اور بعض بالکل غیر ضروری ہیں، بالکل مفصل اہ فالٹو۔ ہم ایسے لوگوں کو ٹھکانے لگا دیتے ہیں۔ آج تک ایسے کام انارڈی کرتے رہے ہیں اسی لیے ان میں کوئی نہ کوئی خامی باقی رہ جاتی ہے مگر ہم ماہرین فنی ہم کسی کام کو الجھاتے نہیں بلکہ کام بڑی فنی خدمات سے سرانجام پاتا ہے لہذا اس کے نتائج خطرناک نہیں ہوتے ہم گارنٹی دیتے ہیں اس لیے ہمارا معاملہ بھی زیادہ ہے۔

توفیق : کیا آپ ہوش و حواس میں ہیں ؟ آپ مجھے کیا بتا رہے ہیں ؟ کہ آپ معاوضہ لے کر لوگوں کو قتل کرتے ہیں ؟

ایڈمنسٹریٹر : توفیق صاحب : میں آپ سے عرض کر رہا ہوں کہ ہم سب از معاوضہ لے کر غیر ضروری لوگوں کو راستہ سے ہٹا دیتے ہیں۔ اگر آپ کو ہماری خدمات درکار ہیں تو ہم حاضر ہیں۔

توفیق : آپ کا یہ مطلب ہے کہ —————
ایڈمنسٹریٹر : مطلب و مطلب کچھ نہیں، ہم اپنا کام اندازوں سے نہیں کرتے، ہمیں ہر بات کو یقین کے ساتھ جاننا پڑتا ہے ہم ہر بات کی تہ تک پہنچتے ہیں کیونکہ ہمارا کام ہی یہی ہے اور یہ بات جاننے بغیر عمارت جو پار نہیں چل سکتا کہ آپ کو ہماری خدمات کی ضرورت ہے۔

توفیق : آپ کی کہنی : —————
ایڈمنسٹریٹر : ہماری کہنی پچھلے پانچ سال سے کام کر رہی ہے۔

توفیق : دس دواں میں آپ نے
ایڈمنسٹریٹر : اس دوران میں ہم نے ۲۵۰ فالٹو اسٹنٹس کو ٹھکانے لگایا ہے۔ ان میں اکثریت غیر ضروری خاوندوں اور بیوروں کی ہے جن کے رہنے سے ملک کو کوئی خاص فائدہ نہ تھا، ہم اپنے ملک کو تمام فالٹو پیروزوں سے پاک کر دینا چاہتے ہیں آپ کو ماننا پڑے گا کہ ہم انسانیت کی بہت بڑی خدمت سرانجام

دے رہے ہیں، انہی سے کہہ کر ہم آپ کو اپنی فائیس نہیں دکھا سکتے، درحقیقت ہماری فائیسوں کو بہت دھچپ پاتے۔ انہیں اکثر نام آپ کو جانے پہچانے نظر آتے، معلوم ہوتا ہے آپ مجھ سے کوئی سوال دریافت کرنا چاہتے ہیں۔

توفیق: جی ہاں ایک سوال میرے دماغ میں گھوم رہا ہے۔

ایڈمنسٹریٹر: ہمارے طریقوں کے متعلق۔ یہی نا؟

توفیق: جی ہاں!

ایڈمنسٹریٹر: معاف کیجئے ہم اپنے گاہکوں کو ان طریقوں سے آگاہ نہیں کرتے، کیونکہ ہمارے طریقے ہی ہمارے کاروبار کے اہم جز ہیں۔ بہر حال آپ کو یہ بتا دینا کافی ہے کہ ہمارے طریقے مکمل جزیں بہت آسان بنائے دیتا ہوں کہ اکثر انسانوں کو راہ سے ہٹانا ہر ایک کی عادت ہے، معلوم ہوتا ہے آپ نے پانچ سال میں کئی حادثات کے متعلق اخبارات میں پڑھا ہوگا، کوئی شخص گاڑی کے نیچے آکر کچلا گیا، اسی نے مکان کی چھت سے چھلانگ لگا کر خودکشی کر لی۔

توفیق: جی ہاں۔

ایڈمنسٹریٹر: ان حادثات میں اکثر ہمارا ہتھ کام کرنا تھا۔ سڑکوں پر گاڑیوں کی ٹکروں کے واقعات، خوراک میں زہر، توفیق صاحب آپ حیران نہ ہوں۔ ہمارا سٹاف بہت بڑا ہے۔ ہمارا خرچ بھی بہت ہے اسی لیے ہم معاوضہ بھی زیادہ لیتے ہیں آپ جانتے ہیں کہ انارمی اپنا کام بگاڑ دیتا ہے اور پھر وہ انارمی اپنے کئے باعث اپنی زندگی سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتا ہے، ہم ہمارے یہ ہمارا پیشہ ہے اور ہم ہر فن ہونے کی وجہ سے زیادہ معاوضہ طلب کرتے ہیں۔

توفیق: خوب! جس شخص نے مجھے آپ کی کہنی کا کارڈ دیا تھا وہ آپ کا ریجنٹ ہوگا، کیا وہ کارڈ ہر کسی کو دیتا ہے ایڈمنسٹریٹر: جی نہیں۔ یہ کارڈ خاص خاص لوگوں کو دیئے جاتے ہیں۔

توفیق: اچھا!

ایڈمنسٹریٹر: یہ کارڈ صرف ان لوگوں کو دیئے جاتے ہیں جنہیں ہماری خدمات کی ضرورت ہوتی ہے، ہمارے پاس انہی نے بھی

حرف کیا ہے کہ ہمارا شاف بہت بڑا ہے اور اپنے کام کا سرچنے والے لوگ گہری تحقیق و تفتیش کے بعد حقائق معلوم کرتے ہیں۔

توفیق : واقعی !

ایڈیٹر : جی ہاں ہیں آپ کے متعلق ایک ایک بات کا علم ہے

توفیق : مگر کیا آپ یہ تمام باتیں مجھ تک کوئی خطرہ محسوس نہیں کرتے ؟

ایڈیٹر : جی نہیں۔ پرخفیہ بات چیت ہے اور پھر آپ ایسے شخص نہیں جو ہمارے اعتبار کو ٹھیس پہنچائیں اور اگر آپ یہ بات ابھر جائے تب بھی وہ تو آپ کی بات کا یقین کون کرے۔ دوسرے ہم ہر بات کا دھیان رکھتے ہیں ہم عزایت تک کی نگرانی کرتے ہیں خیر چھوٹیے ان باتوں کو آپ اپنی کیجئے۔ آپ بھی کسی کو راستہ سے ہٹانا چاہتے ہیں ؟

توفیق : جی ہاں ! اپنی بڑی کو کچھ مدت سے ہم میں بہت اختلافات پیدا ہو گئے ہیں دوسری شادی کرنا چاہتا ہوں۔ ایڈیٹر : ہوں آپ کے جذبات سے کوئی کام نہیں بہر حال آپ کا کام جو مجھے گا مگر آپ لکتک چاہتے ہیں۔ توفیق : جس قدر جلد ہو سکے اسی قدر اچھا ہے۔

ایڈیٹر : ایسا ہی ہوگا، معاوضہ دس ہزار روپیہ ہوگا، پانچ ہزار روپیہ کی ادائیگی فوراً ہو جانی چاہئے اور باقی پانچ ہزار دنانے کے ایک مہینہ بعد اگر آپ تمام رقم ابھی دیدیں تو آپ کو وہ فیصدی کمیشن مل سکتا ہے۔ توفیق : آپ ساری رقم ابھی لے لیجئے، میں چیک دیئے دیتا ہوں اور اگلے آج کے بعد آپ کی میری ملاقات کی کوئی ضرورت نہیں۔

ایڈیٹر : آپ ہر طرح سے مطمئن رہیں۔

پیر



چوتھا منظر

(ہٹل کے منیجر کا آفس)

مسافر: منیجر صاحب آج آپ اپنی سیٹ پر بہت کم، کھائی دینے میں۔
 منیجر: آپ کو یہ سن کر افسوس ہوگا کہ ہٹل کے مالک کی بیوی کا آج صبح انتقال ہو گیا ہے۔
 مسافر: ہیں؟

منیجر: میں دو چار منٹ کے لیے ایک ضروری کام سے آیا تھا بس اب جارہا ہوں۔
 مسافر: مگر وہ تو اچھی جی تھیں ہوا کیا؟

منیجر: جی ہاں! اہل اچھی ہیں۔ آج صبح گھر سے نکلی ہیں۔ پر اپنے چوک سے گھومتے ہوئے مٹرائیڈل کے ایک ٹرک سے ٹکرائی، سخت زخمی ہوئیں اور ہسپتال میں جا کر گئیں۔

مسافر: تو رفیق صاحب کو بہت مدد پہنچا ہے۔

منیجر: ان کا حال تو دیکھا نہیں جاتا اور توں کی طرح رورہے ہیں۔

مسافر: میں یہاں سے کل صبح صبح نکل کر رہا ہوں۔ واپسی پر تعزیت کر سکوں گا۔ میری طرف سے آپ اظہارِ
 افسوس کر دیں۔

منیجر: تو رفیق صاحب تو کئی روز تک ہٹل میں نہیں آ سکیں گے اس ناگہانی موت کا مدد برداشت کرنا بڑے مشکل
 کام ہے۔

مسافر: بے شک۔

پرودہ



پانچواں منظر

(ہوٹل کے منیجر کا آفس)

منیجر : آپ دفتر میں ایک دم سے ایسے نازل ہوتی ہیں کہ میں بھونچکا سا رہ جاتا ہوں ۔
نازلی : ہمارا نام بھی تو نازلی ہے مگر ہمارے آنے سے تم فرانس کیوں ہو جاتے ہو ؟
منیجر : کون کا فرانس پر تمہارے پیچ صاحب آپ کے آنے سے تو اس ہوٹل میں اُجالا ہو جاتا ہے ۔
نازلی : پس ؟

منیجر : کیا مجھے جھوٹ بولنے کی عادت ہے ؟
نازلی : اگر قصیدہ جھوٹ بولنے کی عادت نہیں تو سچ بتاؤ ، آج ہوٹل کی آمدنی کتنی ہوئی اور تم مجھے اس میں سے کتنا روپیہ ابھی دے سکتے ہو ؟

منیجر : آپ بیروں سے غرض رکھئے آپ کو بیریاں گننے سے ماہل ؟
نازلی : شاہنشاہ مجھے ایک پرانی دعوت کا اور ایک بل کیپڑے والے کا ادا کرنا ہے ۔
منیجر : بل کتنی رقم ہوگی ؟
نازلی : سو ادا ہزار سے کام چل جائے گا ۔
منیجر : اگر کل کو توفیق صاحب نے مجھے ملازمت سے برطرف کر دیا تو آپ میرے لیے سفارش کا ایک لفظ نہیں نہیں کہیں گی ۔

نازلی : ایسا نہ کرو ۔

منیجر : آپ بڑی شاہ خرچ ہیں ؟
نازلی : یہ دولت کسی نے سینے پر لٹک کر تھوڑی سی ہانی ہے ۔ پہلی بینہ توفیق کی سب کچھ دھرا دھرا بچھوڑ کر آنا تھا بل بس اس چل چلاؤں کوئی کسی کا ساتھ نہیں ۔ منیجر میرے بھی تو ادا نہیں ہوئی ۔

مینجر: آپ کیوں دل میلا کرتی ہیں تین سال ہی تو ہوئے ہیں۔ ابھی آپ کی شادی کو۔ اولاد اتنی جلدی تو نہیں ہو سکتی۔
نازلی: توفیق آدمی بڑا اچھا ہے۔

مینجر: پہلی بیوی کو اس کلمے میں اسے کی کہاں اجازت تھی۔ یہ تو آپ ہی ہیں کہ اس طرح بے باکانہ چلی آتی ہیں اور
پھر مجھ سے اگر کسی ہیں تم ندوس ہو جاتے ہو۔

نازلی: آخر یہ کہہ کیا ہے، ایک کمرہ ہے جس کا نام دفتر ہے جس میں تم مینجر بن کر بیٹھتے ہو اور دن بھر جالیاں لیتے ہو
مینجر: جی ہاں جالیاں لیتا ہوں۔ صبح سے لے کر شام تک سر رکھتا ہوں، سیاہ و سفید میرے پس پردے تو
نہیں کر دیا گیا۔ بیگم صاحبہ، اعتبار بڑی مشکل سے پیدا ہوا کہ آپ اسے اور یہ عمت سب باری کے بل بوتے پر
آپ کے میسوں اخراجات کے لیے روپیہ نکل رہا ہے۔

نازلی: تم بڑے دھم دھم۔

مینجر: دیکھو؟

نازلی: بھرتے ہاں چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑا بڑا مطلب نکالنے والے، یہ باہر موٹر کس کی آئی، توفیق آگیا۔
مینجری ————— (دوسرے دروازے سے پہل جاتی ہے)

توفیق: (اتھار میں کچھ کاغذات لیے داخل ہوا ہے پیچھے کر دو ایک کاغذات دیکھ کر) (مینجر مینجر نے تم پر اعتبار کیا
یہ ہماری غلطی تھی اس طرح تمہیں روپیہ خریدا کر دینے کا موقع مل گیا۔

مینجر: آپ کا خیال ہے میں نے روپیہ غبن کیا ہے؟

توفیق: ہم نے غبن نہیں کیا گے مگر تم غریب بناؤ یہ روپیہ آخر کیا کہاں۔ تمہاری حسابات کی کتابوں میں کئی چیز نہیں
چلتا، ہم نے تمہارے ساتھ ہمیشہ نرمی رہی ہے کیونکہ تم ہماری سختی ایک دن بھی برداشت نہ کر سکو گے اگر تمہارے
خلاف ہم غبن کا مقدمہ دائر کر دیں تو پھر ہی، میں تم بڑے گھر کی عورتاں کے نظر آؤ گے۔

مینجر: اگر ثابت ہو جائے کہ میں نے غبن نہیں کیا ہے؟

توفیق: اور غبن کے سرسنگ ہوتے ہیں؟ زیادہ باتیں مت بناؤ اپنے گریبان میں منڈ ڈالو، تم سے تمہارا سر
جھک جانا چاہیے۔

پچھتا منظر

(توفیق! کمرہ ساتھ والے کمرے سے کھڑکی کے واسطے جینے کی

آواز آتی ہے)

توفیق! : یہ آواز کہاں سے آرہی ہے کوڑا جینے کی اسے کوئی ہے ؟

ملازم : (دُور سے) آیا حضور !

توفیق! : یہ کون سی کھڑکی کھلی رہ گئی ہے ؟

ملازم : بیگم صاحب کے کمرے کی کھڑکی ہے حضور۔ وہ شاید اندر سے چٹنی لگانا بھول گئی ہیں۔

توفیق! : جاؤ کھڑکی بند کر دو۔ چٹنی لگانا پروردہ پہنچ دو۔

ملازم : بہتر !

توفیق! : فوج گئے۔ ابھی تک نہیں آئی نازی (نوکر سے چھوٹی میز اٹ جاتی ہے) اسے یہ کیا گرایا ؟ کیا

ٹوٹا (اٹھ کر) یہ میز کیسے اٹ گئی ؟

ملازم : میں تیزی سے مڑتے وقت اس سے ٹکرایا۔

توفیق! : بالائق۔ تمہیں جلدی کہوں پڑی رہتی ہے۔ ہر وقت کی ہٹ جاؤ۔ مت یہ کھٹی کر چیزیں۔ سارا

دراز اٹ گیا ہے ساری چیزیں ان کی کھجور گئی ہیں۔ ایسی خبریں گی اگر بیگم صاحبہ کو یاد کرو گے۔

بھاگ جا۔ ہٹ جا۔ چیزیں ہم اکٹھی کر لیں گے۔ مت ہاتھ لگاؤ تم۔ جاؤ تم کھانا لگاؤ۔

ملازم : ابھی بہتر !

توفیق! : (چیزوں کو اٹھا اٹھا کر دراز میں رکھتا ہے) حد ہو گئی بیگم نے بھی کیا زمانہ کی اوٹ پٹانگ چیزیں

درازوں میں اکٹھی کر رکھی ہیں۔ کوئی پوچھے بھلا انسان کو ان فالتو اشیاء کی کیا ضرورت پڑتی ہے

یہ کیا گرا۔ ایں !! یہ فالتو چیزیں ٹھکانے لگانے والوں کا کارڈ۔ ایسا ہی تباہی جھیل کا کارڈ مجھ

سب پنپایا گیا تھا۔ یہ کارڈ گرگزن فاتحہ میں ہوکتا میری ہیرو کو کیجے پنپایا گیا، یہ کارڈ میری - ہیرو -
میری ہیرو - کیا اس وقت تک کہ کہیں سے یہ سنسٹریس مل چکی ہے شاید مل چکی ہو مگر بے جہ اپنے گھر کا
کھاڑا لاک کر لے۔ لیکن ہے یہ برج من کے حصے کے حصے میں عدالت قاتلہ اکبر کی رت کا شکار ہو جائے گی۔
(پسینہ پونچھتا ہے)

ملازم : میں اندھا اسکتا ہوں !

توفیق! اہل ان درازوں کو میری ڈال دو۔ ٹیک ہے۔

ملازم : حضرت میرزا کھانا لگا دیا گیا ہے۔

توفیق : کھانا میز پر ہے لٹا ہوا۔ ہم نہیں کھائیں گے، باز اسے کون سوراٹا ہے؟

ملفوظ : خانقاہ :

توفیق : اوں غناساں بچم کا چیتا لو کہ تو تم کیا دکھ بھر ہو جاگ جاؤ یہاں سے یہیں مجرک نہیں تھے تیس تو ہم نہیں کھائیں گے

ملازم : ملاقی نہیں گئے !

تو قسم! ہمیں یہ کافی نہیں پس گئے تم لوگ اتنے خیر خواہ غنیہ کی کوشش کیوں کر رہے ہو کل جاؤ یہاں سے (لو کہ چلتے ہے)

اگرچہ جتنا ہے پھر مل فون کر رہے ہیں کیا آپ مانی سے ایر فون سے بول رہے ہیں کیا آپ کا کوئی جہاز رات

کو بار بار اے کائنات معرقات، شام خوب کیا ایک سیٹ لے سکتی ہے، تنہا یہ معرکے لیے ایک سیٹ

دیدنیجے میرا نام تو فریق مدفوعے میں بھی آراہوں (آواز دیتا ہے) ابائے !

ملازم : حاضر !

توفیق : ہماری گاڑی نہیں۔ ایک ٹنکس لاؤ، ہم یہ خط کھنکھہ رہے جا رہے ہیں۔

لازم : بهتر

توفیق :- (خدا کے واسطے اور رزق جاتا ہے) (ڈاکرنگ) مجھے ایک ضروری کامیاب کے سلسلے میں انا مانا مصرطہ اپڑ رہے

تھیں بے بغیر ملا ہوں۔ میں تو شے غرض کے بعد اُن سے فرانس چلا جاؤ گا وہاں پہنچ کر تھیں خط لکھوں گا

لازم، بیکیسی اگمی حضور۔

توفیق : یہ کہیں سے یہ کونو حکیم صاحب! میں تو ہی کو یہ خط شے دیا۔

ساتواں منظر

{ کمپنی کا افسر (ایڈمنسٹریٹر) ایڈمنسٹریٹر کا منیر بیٹھے ہیں }۔

ایڈمنسٹریٹر: آپ ملن دی منیر صاحب۔ ہرٹل اب آپ کا سب کا دہارا اب آپ کا ہے۔ آپ کے مالک تو بین روٹ کوٹھکانے لگا دیا گیا ہے۔ آپ جو چاہتے تھے ہم نے اس کا انتظام کر دیا۔ فائنل چیز راستے سے تیار دی گئی۔ آپ کے دس ہزار کی کمپنی کا پلٹی ہزار روپیہ آتی ہے۔

منیر: جی ہاں! یہ بیٹھے پانچ ہزار کا چیک۔ میں آپ کا بہت ملن ہوں۔ ورنہ نہ جانے میں کے منفعے میں میری کیا سوائی ہوتی۔

ایڈمنسٹریٹر: آپ کو شاید علم نہیں کہ ہماری کمپنی پنچرر گاڑیوں کی عزت آبرو کا پکا ایلہ انیال رکھتی ہے۔ ہرٹل میں آپ کو اپنی کمپنی کی طرف سے آپ کی جوئے والی شادی پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

منیر: میسی شادی؟

ایڈمنسٹریٹر: میں آپ کی نظر انتخاب کی داد دیتا ہوں اس میں منسٹر تفریق اپنے خادماں بخیرہ بخیرہ خاطر میری طبیعت ملنے کا بہتر ہوتی ہے۔ ان سے ملے۔ آپ سے مل گئی۔ خدا آپ کو خوش و غرم رکھے۔

منیر: تھنکس مسٹر۔ گو آپ کو کیسے معلوم ہوا؟

ایڈمنسٹریٹر: ہم اپنا کام اندازوں سے نہیں کرتے۔ ہر بات کی تک پہنچتے ہیں کیونکہ ہمارا کام ہی یہی ہے اللہ یہ جانے بغیر کوئی چیز جس حد تک فائدہ ہے ہمارا کاروبار نہیں چل سکتا۔

منیر: مگر اب تک کل آدھی سیدی ملاقات کی کوئی ضرورت نہیں۔

ایڈمنسٹریٹر: بالکل نہیں۔ (دونوں ہاتھ دلاتے ہیں) خدا حافظ!

پیرودہ



20

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of solutions of the system of equations (1) under the conditions (2). It is shown that the system (1) has a solution if and only if the conditions (2) are satisfied. The proof is given in the form of a theorem.

2. In the second part of the paper the problem of the construction of the solution of the system (1) is solved. It is shown that the solution of the system (1) can be constructed by the method of successive approximations. The proof is given in the form of a theorem.

3. In the third part of the paper the problem of the construction of the solution of the system (1) is solved. It is shown that the solution of the system (1) can be constructed by the method of successive approximations. The proof is given in the form of a theorem.

4. In the fourth part of the paper the problem of the construction of the solution of the system (1) is solved. It is shown that the solution of the system (1) can be constructed by the method of successive approximations. The proof is given in the form of a theorem.

5. In the fifth part of the paper the problem of the construction of the solution of the system (1) is solved. It is shown that the solution of the system (1) can be constructed by the method of successive approximations. The proof is given in the form of a theorem.

6. In the sixth part of the paper the problem of the construction of the solution of the system (1) is solved. It is shown that the solution of the system (1) can be constructed by the method of successive approximations. The proof is given in the form of a theorem.

7. In the seventh part of the paper the problem of the construction of the solution of the system (1) is solved. It is shown that the solution of the system (1) can be constructed by the method of successive approximations. The proof is given in the form of a theorem.

8. In the eighth part of the paper the problem of the construction of the solution of the system (1) is solved. It is shown that the solution of the system (1) can be constructed by the method of successive approximations. The proof is given in the form of a theorem.

9. In the ninth part of the paper the problem of the construction of the solution of the system (1) is solved. It is shown that the solution of the system (1) can be constructed by the method of successive approximations. The proof is given in the form of a theorem.

10. In the tenth part of the paper the problem of the construction of the solution of the system (1) is solved. It is shown that the solution of the system (1) can be constructed by the method of successive approximations. The proof is given in the form of a theorem.

ایک سے لڑکی

ابراہیم یوسف

افراد

آتاب

اصغر

شکوه

شوک

خبر

کشفه

نجم

وفیه



پستل منظر

(ایک کمرہ جس کے دو دروازے ہیں۔ پہلا دروازہ مشرقی
جانب ہے۔ دروازہ کشادہ ہے اور اس قیمتی ریشمی پردہ
پڑا ہے۔ یہ دروازہ بیڑن خانہ کھتا ہے اور پردہ ہرٹ
جلنے پر ہلکے برآمدہ منظر آتا ہے۔ اس دروازے کے
ایسے جانب ایک لٹاری ہے جس میں خوبصورت گردپوش
کی کتابیں چنی ہوئی ہیں۔ دوسرا دروازہ شمالی جانب ہے
یہ پستل دروازہ کلاچ کشادہ نہیں مگر اس پر بھی پستل دروازہ
کی طرح ریشمی پردہ پڑا ہوا ہے۔ یہ دروازہ ایک کمرہ میں
کھتا ہے۔ اس کے دونوں جانب دو بڑی بڑی تصویریں
آویزاں ہیں جو ہیں عورت کے نیم مٹیاں جسکے خطہ خال کو نمایا
طریقہ نظر کر لیا گیا ہے۔

پندرہ کمرہ میں دی کا فرش ہے۔ مگر دیواری جھنڈے میں
قیمتی قالین بچا ہے جس کے آس پاس ایک قیمتی صوفی سیٹ
رکھا ہے۔ مغربی جانب ایک کشادہ کمرہ لگی ہے جس کے
پاس ایک میز پر ٹیبلٹوں کا کھانا ہے۔ مشرقی جانب دیوار سے
لگا ہوا ایک میز پر ریڈیو ہے جس کے آس پاس تین چائے
کرسیاں ذرا لمبے ترتیب سیٹھی ہیں۔ باقی دیواری پر بھی
تھوڑا سا آویزاں ہیں۔ خاتم کے پانی بجے ہیں۔ کھرکی کچھ

چٹے مہنے ہیں اور سورج کی مدنی کھڑکی سے کرومے اند
 آ رہی ہے جب پردہ اٹکتا ہے تو مجسم ٹیلیفون کے پاس
 کھڑی رہتی نظر آتی ہے)

انجم : (رسید اشک چادروں طرف اس طرح دیکھتی ہے جیسے چوری کر رہی ہو) ٹوسیون ۔
 "اُن جی اُن ٹوسیون ۔" اُن ————— رسید ————— مرشدک تشریف رکھتے
 ہیں ؛ ————— نہیں ————— بہت اچھا شکریہ ۔

(کشور اد شوکت مستقی دد اند سے داخل ہوتے ہیں ۔ انجم
 گھبرا کر رسید اس طرح دیکھتی ہے ۔ جیسے چوری کرتے ہوئے
 پکڑی گئی ہو ۔ ————— گھبرا کر)

آئیے آئیے ۔ تشریف لائیے ۔ ————— بہت دیر کی آپ نے ؛

کشور : (قریب آکر کھڑے ہوئے) کس خوش قسمت کو یاد کیا جا رہا ہے ؛

انجم : جی ————— وہ تو میں ————— میرا مطلب ہے کہ —————
 کشور : (مقہرہ مار کر) جب آپ شرمندہ ہیں تو جالے دیجئے ۔ (مکرار) دد آپ بلاوجہ ناراض ہو جائیں گی
 ————— مرشدک کہاں ہیں ؛

انجم : پاس دے کر وہیں جی ————— وہیں سب لوگ جمع ہیں ۔
 کشور : اچھا ————— کوئی خاص مسئلہ درپیش ہے ؛

انجم : جی ہاں ۔ سوال بر دہ پیش ہے کہ مرشدک غفر فارسی کی غزل گائیں یا ہندی گیت ۔
 کشور : میرا تو خیال ہے کہ وہ کوئی ڈانس شروع کر دیں ۔ (مقہرہ مار کر زنجی ہے ۔ پھر شوکت سے مخاطب ہو کر)
 آئیے ہم اس مسئلہ کو حل کریں ۔

شوکت : جی ہاں چلیئے ۔ (کشور دوسرے کمرہ میں چلی جاتی ہے ۔ شوکت انجم کے پاس آکر) انجم ! سالگرہ
 مبارک ہو ۔ مجھے آدھ سو سو روپے دے آنا ۔

انجم : (اگرچہ مجھ کے) میں تو آپ ہی کو توں کر رہا ہوں
 شوکت : تمہاری یہ قسمیں ماقبل ہی کس قدر عجیب و غریب ہیں۔ کیا اس کا مکان تمہاؤں تمہاری سالگرہ میں
 شوکت : ذکر ۲۔

انجم : میں انتظار کرتے کرتے تنگ گئی تھی۔ میں یہاں سب سے لوگ
 کشور : (دعا آواز میں مخاطب کر) ارے صاحب یہ گنگو پھر کر لیجئے گا۔ اس وقت قراہی تشریف
 لے آئیے۔

شوکت : جی ہاں جی ہاں۔ ابھی حاضر ہوا۔
 کشور : کیا ناک حاضر ہوئے۔ مگر مجھے سپردٹ کیجئے اے انجم تم کیا دامن بنی کھڑی ہو۔ کیا بدغزالی ہے۔
 (جاننے کے لیے مڑتی ہے۔ آفتاب دواڑہ میں سے آتا ہے)
 اے سگر اگر کشور ہے (

آفتاب : ارے صاحب تشریف لے جائیے نا۔ صفر کے چہرہ پر آپ کے دھنکے سے رونق آگئی ہے۔
 کشور : (مقدمہ مقرر) مگر بیاد کا حال اچھا نہیں۔

آفتاب : (سگرا کر) اور تو بھی کیسے میسا جو بے مروت اور فرض ناشناس ہے۔
 کشور : (شوخی سے) بیاد خود بد پرہیزی کرتا ہے اس میں میسا کی فرض ناشناسی کیا۔
 آفتاب : مگر جب ناخدا احمد اریں سے جا کر غافل ہو جائے تو کون سہارا دے گا۔
 کشور : یہ تو چھ پر ہی سہم لینا چاہئے کہ کشنی کا رخ کس طرف ہے کوئی شخص سراب کے بھے پھٹے
 ادا ایس ہو کر سراب کو دوش دینے لگے تو اس کی قتل کا قور ہے۔ سراب کا نہیں۔

آفتاب : آپ کا فرمانا بجا ہے — کہتے ہیں جس کو عشقِ خال ہے دماغ کا۔
 کشور : جی ہاں — بہتر ہے دل کے پاس ہے ہاسانِ عقل — آئیے آپ لوگ یہاں
 کیا کر رہے ہیں۔

آفتاب : ابھی حاضر ہوئے۔ (کشور چہرہ پر مسکراتی ہے۔ آفتاب شوکت سے مخاطب ہو کر کہاں

کو گھٹتے؟ اسے بندہ خدا کبھی تو وقت کی پابندی کرتے۔
 شوکت : میں آنسو ہری والا تھا۔ کہ کشور کا فون آگیا کہ میری گاڑی نعت بیمار ہے اور فی الحال صحت کی کوئی امید
 نہیں۔ مجھے سلتھ سے لیجئے گا۔

آفتاب : دیکھ رہی موقع پر ان کی گاڑی بستر عیال پر چلی جاتی ہے۔
 شوکت : اور جب میں وہاں پہنچا تو بیگم ابھی تیار بھی نہیں ہوئی تھیں۔ الطیفان سے ناول کے مطالعہ میں مشغول
 تھیں۔ ایک گھنٹہ میں سنگھار ہوا۔ تب کہیں مدانہ مروئے۔ اب وہاں کیا گل کھلا رہی ہیں؟
 آفتاب : وہی اصغر — آخر یہ جن کشور کے لیے کہیں دیوانہ ہو رہا ہے؟
 شوکت : صرف نفیاتی چکر ہے اور کوئی بات نہیں (مسکرا کر) وہ کشور کی بے تکلفی کو رعنائی اور لطافت سمجھتا
 ہے حالانکہ یہ حسن الی اور لطافت طبع ہے اور یہ سوسائٹی محض کھوکھلی۔
 کشور : (پھر مدانہ میں آکر) یہ ادھلی میں سر پھر دیتے۔ پٹے گا۔ اس وقت تو ادھر تشریف لے آئیے
 مگر آفتاب : آپ بھی کہاں بحث میں مبتلا ہیں۔ اچھی دھان لٹاڑی ہے۔
 آفتاب : (مسکرا کر) اچھا حاضر ہوا۔

(آفتاب اور کشور پھر اسی کمرہ میں چلے جاتے ہیں۔ شوکت کچھ
 دیر غاموش رہتا ہے۔ پھر غصہ کے پاس آتا ہے)

شوکت : انجم (انجم نے غصہ سے انکار کرنا شروع کیا) شوکت کو دیکھتی ہے جس میں بے پناہ غلوں اور محبت ہے) تم کس قدر اچھی ہو۔
 انجم : (مسکرا کر) جس میں شرم کی نمایاں جھلک ہے) آپ بعض اوقات کس قدر فضول باتیں کرتے ہیں۔
 شوکت : انجم! تمہاری زندگی میں غلوں محبت اور کس قدر رنگینیاں ہیں۔ تم وہ حقیقت ہو جو خواب کے سانچے
 میں ڈھلی ہو۔ تم وہ لہجہ ہو جس کے لیے موسیقی تخلیق کی گئی ہے۔ تم وہ شعر ہو جس کے لیے
 شاعری وجود میں آئی ہے۔ تم وہ —————

انجم : بس بس روتے دیجئے (مسکرا کر) شراتے ہوئے) مجھے معلوم ہے کہ آپ شعر ہی کہہ سکتے ہیں۔
 شوکت : مرد کا شاعر بن جانا کچھ مشکل نہیں اور میں —————

شکوہ : لیکن میں کرم کیا کرتا تھا۔ نجمہ کے ساتھ بد اخلاقی بھی تو نہیں کر سکتا تھا۔
 لشوہ : اچھا اخلاقی ہے۔ معلوم ہے اس دن سے نجمہ کس غلط فہمی میں مبتلا ہے (مشکوہ سوال بد اخلاقی میں اس کا
 چہرہ دیکھنا ہے) ایسی کرم نجمہ سے محبت کرتے ہو، اگر ایسا ہے مشکوہ تو ————— پھر —————
 آخر تم —————

شکوہ : یہ غلط ہے من کشور میرے دل میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔
 لشوہ : آپ کے دل میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے غلط (شرارت سے مسکرا کر) ہم پر دہیں گی آپ
 کی بھولٹی تسلیاں مگر

(آفتاب اور شوکت داخل ہوتے ہیں)
 آفتاب : (مسکرا کر) صبر کا کیا ہے۔ ایک دن صبر تو آ ہی جائے گا۔ (شوکت مقدمہ مار کر بیٹھا ہے) کیا
 حیدر پیمان ہو رہے ہیں۔ (مشکوہ اور کشور خاموش رہتے ہیں۔ آفتاب شرارت سے) تشریف لے
 جایکے میاں اصغر آپ کی عدم موجودگی میں بے چین ہیں ————— ناری غزل گانے کا
 پروگرام بن چکا ہے۔

کشور : اچھا آنا میں کی روح کو تڑپانے کے لیے تیار ہو گئے (مشکوہ سے) آئیے صاحب قلعہ
 دیر ان کی بھی بے وقت کی بھیروی سن لیں۔

(دونوں دوسرے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔ آفتاب یک طرفہ

پر بیٹھتے ہوئے)

آفتاب : (اندازہ) تو آج کل ادھر سوئے نظر آ رہا۔
 شوکت : ہاں۔ بس سمجھو (مسکرا کر) مگر مشکور اس قدر حق نہیں ہے۔ سب کچھ سمجھتا ہے اور پھر اصغر
 کی دیوانگی نے اس قدر ستم ڈھا رکھا ہے۔

(دونوں خاموش ہو جاتے ہیں۔ شوکت سگریٹ نکال کر جلاتا ہے

اور آفتاب کبھی ہنسنے لگتا ہے کچھ دیر خاموش رہ کر)

آفتاب! آج نجم کی ایسی ساگر ہے۔ سہ چائتا کیا تھہرے کرپوں پھروں ہی پلا آیا۔
 آفتاب: مجھے خوشی ہوئی کہ تم مگر سجدہ کر چلے آئے۔ میں خود ان تکلفات کا قائل نہیں۔
 (دونوں خاموش ہو جاتے ہیں۔ دوسرے کمرہ سے پانوں کی
 آہستہ آہستہ آواز آتی ہے۔ پھر اصغر کے گانے
 کی آواز آتی ہے)

مگر تھن ترک شیرازی بدست آمد دل مارا
 بختال ہندوش بخشم سہ قد و خم لا
 شوکت! (آہستہ سے) اگر آں ترک شیرازی بدست آمد دل مارا (چند سیکنڈ خاموش رہ کر) آفتاب! میں
 تمی کچھ دینا نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ تم سے کچھ لیب نایا چاہتا ہوں۔
 آفتاب! (جھ سے) (چند سیکنڈ خاموش رہ کر) میں کیا بے سکتا ہوں۔ خیر مانگو۔ کوشش کروں گا کہ تم کو سب کچھ
 دے دوں۔

شوکت! آفتاب!۔۔۔۔۔ یہ حرات، جرات، رندانہ سے کم نہیں۔ بلکہ نرمیری گستاخی معاف کر دو گئے
 (آفتاب خاموش رہتا ہے۔ چند سیکنڈ بعد) میں انجم کو تم سے مانگتا ہوں
 آفتاب: انجم کو۔

(ایک دم کھڑا ہو کر ٹٹنے لگتا ہے۔ شوکت غور سے اس کے

چہرہ کے آؤٹ لڈ کو دیکھنے لگتا ہے۔ پھر آفتاب آہستہ

آہستہ قریب لگا)

شوکت! تم انجم کو مجھ سے مانگ رہے ہو۔ مگر اس کے بھائی کے پاس اس کے علاوہ اور کچھ بھی تو
 نہیں ہے۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) جس کی ہر چیز کرانے کی ہے۔ یہ فرنیچر، یہ مکان اور سب کچھ
 اور پھر میرے دل میں اس کے لیے بڑی تمنائیں ہیں۔ مگر تم دیکھ رہے ہو کہ مجھے دو سال سے برابر
 گھٹا چور ہے اور اگر اس سال بھی یہی حالت رہی تو نتیجہ محم۔

اچھٹلنے لگتا ہے اور سوچتا رہتا ہے۔ شوکت اس دوران

میں غامض رہتا ہے۔ آفتاب پھر شوکت کے پاس آکر

شوکت! میں جانتا ہوں کہ انجم تھیں نے وہ مگر سوچتا ہوں کہ وہ بڑی عام سی لڑکی ہے اور پھر
تھلائے ادا اس کے ماحول میں بڑا فرق ہے۔

نوکت: مگر میں اس ماحول سے عاجز آ گیا ہوں۔ یہ بڑا چمکدار ہے۔ مگر اندر سے بڑا کھوکھلا (چند سکینڈ
غامض رو کر) اور پھر میں انجم کو بے حد پسند کرتا ہوں۔

آفتاب: مجھے علم ہے کہ تم دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے ہو مگر اس سماج میں صرف
محبت ہی تو سب کچھ نہیں۔

شوکت: انجم نے مجھے ایک ایسی خوشی دی ہے جس کی لذت سے میں نا آشنا تھا۔ اس نے مجھ
سے پرستار بن کر محبت کی ہے۔ اس کی محبت نے میرے اندر خود اعتمادی، بھرپور اور خود

پیدا کر دیا ہے۔

آفتاب: مگر شوکت میں سوچتا ہوں کہ

شوکت: (قلقل کلام کر کے) میں نے محسوس کیا ہے کہ اس کی محبت میں چاند تاروں کی نرمی ہے آفتاب! وہ
کاتر نہیں ہے۔ موسیقی ہے۔ اس کی محبت میں زندگی کی ہمت ہے۔ اس کی مسکراہٹیں کسی کے چوٹوں
سے چرائی ہوئی نہیں بلکہ خود اپنی ہیں۔

آفتاب: انجم کی اس قدر تعریف نہ کرو کہ میں مغرور ہو جاؤں۔ تمہارا کچھ کہنا درست ہے مگر
شوکت: میں نے کبھی تم سے کچھ نہیں مانگا۔ اور تم نے شاید اسی لیے مجھ پر ہمیشہ عتاب کیا ہے (کند پیر
کرو میں داخل ہوتی ہے کچھ بولنا چاہتی ہے مگر ایک دم غامض ہو جاتی ہے) مجھ پر عتاب دو کرو۔
آفتاب اور انجم مجھے دیدو۔

آفتاب: (چند سکینڈ غامض رہ کر سوچتا ہے پھر آہستہ سے) شوکت! انجم! وہ بڑی عام سی لڑکی
ہے۔ جیسی عام طور پر ہمارے گھرانوں میں جوتی ہے مگر میں تھیں اس سے کوئی شکایت نہ ہوگی۔

شوکت : جذبات سے متکبر ہو کر اہرتے سے (آفتاب ! آفتاب کا سپرہ دیکھتا ہے خوشی سے
سُرخ ہو رہا ہے) آفتاب !

(آفتاب سے مصافحہ کرتا ہے کشیدہ لگے بڑھتے ہوئے)

کشور : یہ آپ لوگ یہاں کیا سازش کر رہے ہیں یا بد مذاقی کو اپنا پیشہ بنالیا ہے۔ خدا کے لیے ہیں
بورنہ کیجئے (لگے بڑھتے ہوئے) والی سب آفتاب صاحب آفتاب صاحب جلا ہے ہیں
(آفتاب اور شوکت دونوں کشور کو دیکھتے ہیں آفتاب
دوسرے کمرہ میں چلا جاتا ہے۔ کشور شوکت کے قریب

(آکر)

سباک ہو۔ افسوس آپ تو چھپے کسم نکلیے ! یہ سازش کب سے ہو رہی تھی۔
شوکت : مس کشور! کئی لڑکیوں نے میری زندگی میں داخل ہونے کی کوشش کی۔ مگر میں نے محسوس کیا
کہ ان کا غرض ستارہ ہے۔ ان کے بے تکلفی میں بناوٹ ہے۔ ان کی مسکراہٹ۔
کشور : بس بس رہنے دیجئے۔ (کڑوی مسکراہٹ سے) جوئی تقریر میں ان بت کدوں کو نہ ڈھائیے جن
کے ضم بہت دل کش ہیں۔ (شٹنے لگتی ہے۔ پھر قریب آکر) مگر شوکت ! آپ نے مجھ سے بھی
تو یہی کہا تھا کہ کشور تم زندگی کا وہ مقصد ہو جس کے لیے مرد سب کچھ قربان کر سکتا ہے۔

شوکت : اے ————— مگر وہ میری غلطی تھی

کشور : جی نہیں ————— بلکہ آپ بھی اس حالت میں مبتلا تھے جس میں ہر خدا پرست مرد ہوتا ہے۔
کہہ رہی اسی اس سے محبت کرتی ہے۔ آپ کو مجھ سے محبت نہ مل سکی تو آپ ناامید ہو گئے

شوکت : نہیں بلکہ تمنا ہے۔ اتھو کہ مجھے قدم قدم پر تابت کے وہ کانٹے ملے جنہوں نے میرے جسم
کو ادا لمان کر دیا۔ دل میں ناسور ڈال دیئے۔ مجھے کبھی سچی خوشی نصیب نہ ہو سکی۔

کشور : آپ جیسا خدا پرست مرد ہمیشہ بد ملین عورتوں کی صحبت میں لذت محسوس کرتے ہیں ————— مرد
کی جوانی کی بوس ہمند کو اپنے آغوش میں لینا چاہتی ہے۔

شوکت : خدا کے لیے اس وقت ایسی گتھگڑ کر دو۔

کشور : میں سوچتی ہوں کہ مجھے آپ کے ساتھ رہ کر کیا ملا ؛ ایک سو غلوں ————— ہاں
مجھے سوسائٹی ضرور ملی۔ نئے وہ سہول سے ضرور تعارف ہوئی مگر آپ کی نگاہیں مجھے ہمیشہ ایک
دائے میں مقید رکھنے کی کوشش کرتی رہیں۔

شوکت : اٹھ کے لیے کشور

کشور : میں نے آپ کے دل کو ٹولا وہ سرد تھا۔ اور پھر اپنے دل میں بھی آپ کے لیے کوئی جگہ نہ پائی۔
شوکت : (برہم ہو کر) آپ جس سوسائٹی میں ہیں وہاں محبت اور غلوں کا گز نہیں۔ آپ محبت کو بچوں کا کھلنا
سمجھتی ہیں جس کے ٹوٹ جانے پر وہ نقدا اور جھجھلا ضرور ہے۔ مگر دوسرا ل جانے پر وہ اُن سے
کھینٹے لگتا ہے۔ آپ دوسروں میں جادو ضرور جگا سکتی ہیں، مگر اپنے دل میں محبت کی جوت نہیں جگا سکتیں۔
کشور : غلط ہے۔ محبت ہر شخص کر سکتا ہے۔

شوکت : ہاں کر سکتا ہے مگر سب کا معیار مختلف ہوتا ہے۔ تم ہمیشہ یہ چاہتی رہیں کہ سب تمہیں چاہیں مگر

تم کسی کو نہ چاہو۔ تمہاری قدم قدم پر دست ہوں اور تم اُن سب پر محبت بتلاتی رہو۔

کشور : یہ اخلاق ہے۔ تہذیب ہے۔ عورت کوئی جاؤا نہیں ہے۔ کسی کی ملکیت نہیں ہے۔

شوکت : تم نے اخلاق و تہذیب کی جو نئی قدیں پیدا کی ہیں وہ اس مسترد مہلک میں کہ

کشور : خیر یہ اپنا اپنا خیال ہے۔ مگر شوکت اس پر خود کرو کر میں

شوکت : (جلدی سے) کشور خدا کے لیے چپ رہو۔ تمہاری زبان سے نکلے ہوئے الفاظ اگر دیواروں نے

سُن لیے تو میری زندگی ویران ہو جائے گی۔

کشور : اسی قد بنجید، ہو کر (مگر میں تو یہ چاہتی ہوں کہ کوئی مجھ سے پرستار بن کر محبت کرے —————

مجھے کبھی ایسی محبت نصیب نہ ہوئی۔

شوکت : اس میں محبت کا قصور نہیں خود تمہارا ہے۔ کیا اصغر دیوانگی کی حد تک تم سے محبت نہیں کرتا۔

————— اگر تم۔

(خاموش ہو جاتا ہے۔ چند سیکنڈ خاموشی رہتی ہے۔ اصغر تیزی سے کمرہ میں داخل ہوتا ہے اور کشور کی موجودگی پر حیران دیکر)
 اصغر: مبارک ہو شوکت۔ پیارے شوکت (اگر عجیبی سے مصافحہ کرتے ہوئے) خدا کی قسم تمہارا انتخاب لا جواب ہے۔

(انجمنہ دروازہ میں آکر)

انجمنہ: مسٹر شوکت! یہاں تشریف لائیے۔ ہم لوگ آپ کے بے چینی سے منتظر ہیں۔
 شوکت: بہت اچھا (اصغر سے) میں ابھی آیا اصغر۔

(انجمنہ اور شوکت دوسرے کمرہ میں چلے جاتے ہیں۔ اصغر ہی

ان کے پیچھے پیچھے جاتا ہے۔ کشور کو دیکھ کر)

اصغر: آپ — یہاں — ؟

کشور: میں بھی شوکت کو مبارک باد دینے آئی تھی۔

اصغر: (جوابی تک بڑی حد تک جذباتی ہے) یہ انتخاب لا جواب — بے مثل ہے۔

کشور: ہیں — لا جواب ہے — مگر —

اصغر: (کشور کو سر سے پیر تک بغور دیکھ کر) آپ کچھ — کیا بات ہے کچھ زیادہ خوش نظر نہیں آتیں ؟

کشور: نہیں اصغر یہ بات نہیں ہے۔ میں بہت خوش ہوں (ٹھنڈی سانس بھر کر) زندگی میں ایسے مواقع بہت

کم آتے ہیں۔ (پھر خاموش ہو جاتی ہے اور کمرہ میں ٹپکنے لگتی ہے اس کے چہرہ سے پتہ چلتا ہے۔ کہ وہ

بڑے جذباتی ہیجان میں مبتلا ہے۔ پھر اصغر کے پاس آکر) مسٹر اصغر! آپ کا محبت کے متعلق کیا

نظریہ ہے ؟

اصغر: (کشور کو سر سے پیر تک دیکھ کر) بہت مام سا۔ کوئی نقطہ نہیں ہے (کچھ دیر خاموشی رہ کر) لیکن کچھ

لیجئے کہ میں پسند کی انہما کو محبت سمجھتا ہوں (سوچتے ہوئے) یہ پسند کی انہما الفاظ سے ظاہر نہیں

کہا جاسکتی۔

کشور : مگر جس دل میں محبت ہو غلوں ہو۔ وہ دل چھپ بھی نہیں سکتا۔ تمہارے دل میں محبت اور غلوں کا ایک سمندر ہے۔ اس کا احساس مجھے آج ہوا ہے۔

اصغر : بس کشور ! اس احساس کو پیدا کرنے کے لیے میں قیامت تک زندہ رہ سکتا تھا (جدبائی انداز میں کشور کے دونوں بازو پکڑ کر) میں آج خوش ہوں۔ کشور بہت خوش۔ کشور بہت خوش۔

کشور : (اپنے دونوں بازو چھوڑاتے ہوئے مسکرا کر) مرد بہت جلد جدبائی ہو جاتے ہیں۔

اصغر : مگر ایسے مواقع پر مرد کا جدبائی ہو جانا عین فطری امر ہے۔ میں

(نجمہ، مشکور وغیرہ فقیر لگاتے ہوئے اس کمرہ میں داخل

ہوتے ہیں۔ نجمہ کشور سے)

نجمہ : یہ حضور یہاں کون سا تیر مار رہی ہیں اور ادھر شوکت صاحب ہیں کہ پارٹی کے نام پر ابھی سے اڑے جا رہے ہیں۔

کشور : (مسکراتے کی لڑکشی کرتے ہوئے) دام میں پھنسا ہوا اچھی اڑانیں کرتا۔ صرف پھر خطر کر رہ جاتا ہے

نجمہ : مگر نجمی دام میں پھنسنے کا نام ہی نہیں ہے رہا پھر نہ اڑنا کیا معنی ؟

کشور : اب یہ صیاد کی ہنر مندی ہی ہے کہ وہ نجمی کو اپنے دام میں گرفتار کر لے (شوکت کا چہرہ خود سے

چیکو کہ جس طرح مشر شوکت نجمی کے دام میں گرفتار ہو چکے ہیں (ایک ڈرامائی فقیر پڑتا ہے۔ نجمہ

کی طرف دیکھ کر) تم بھی دام بچھاؤ مگر ہوشیار رہو۔

(نجمہ کے چہرہ پر غصہ کے آثار پیدا ہوتے ہیں مگر وہ خاموش

ہو جاتی ہے۔ شوکت بھی برہم سا نظر آتا ہے مگر وہ کچھ اس

طرح خاموش ہے۔ جیسے وہ اس وقت کشور سے الجھنا نہیں

چاہتا۔ کچھ دیر خاموشی رہتی ہے۔ اس کے بعد آفتاب دروازہ

کے آگے)

آفتاب، (جتنے ہوتے) اچھا آپ لوگ اس کمرہ میں تشریف لے آئیے۔ یہ وہ غیر محال ایک انگریزی گیت سنا سب جہیں۔

کشور: انگریزی گیت، ہر گز! اچھا آپ لوگ تشریف لے چلیے۔ میں ابھی حاضر ہوئی۔

(سب لوگ دوسرے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔ اصغر بھی)

دوسرے کمرے کی طرف بڑھتا ہوا۔ اصغر کہتا ہے: (کھڑک)

میرا اصغر آپ کو بھی اس انگریزی گیت سے دلچسپی ہے؟

اصغر: جی ہاں۔ کیوں نہیں (کشور کا چہرہ دیکھ کر) کیا آپ کو پسند نہیں؟

کشور: کم از کم یہ وہ غیر محال کا تو ہرگز نہیں (چند سیکنڈ خاموش رہ کر) آج ڈون دل میں کوئی وائس پروگرام

چلے؟

اصغر: جی ہاں (کشور کے قریب آ کر) کچھ کلاسیکل موسیقی اور قس، پروگرام ہے

کشور: آپ کا کیا خیال ہے سس پروگرام کے بارے میں؟

اصغر: اعلیٰ سپاؤن پروگرام۔ ہر دوستانہ کے چوٹی کے فنکار صحت سے ہیں؟

کشور: اچھا۔ کیا آپ اس پروگرام میں شرکت نہیں فرمائیں گے؟

اصغر: کیوں نہیں! میں نے تو آٹھ روز پہلے ہی رو سیٹ ریڈ کر لی ہیں۔

کشور: اور؟ یعنی؟

اصغر: ہیری ہین بلعین کا بھی ارادہ ہے (کشور خاموش رہتی ہے) اصغر اس کا چہرہ دیکھ کر (اگر آپ ارادہ

ہو تو تشریف لے چلیے۔)

کشور: لیکن میں نے سیٹ ریڈ نہیں کرائی۔ کل دیکھا جائے گا؟

اصغر: تو ہرج کیا ہے ————— بلعین کل چلی جائے گی۔

شور: لیکن یہ کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

اصغر: جی نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ————— آپ تیار رہیں گے۔ میں ساتھ لے لوں گا۔ رات دس بجے

سے پروگرام ہے — اور ماں (ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے۔ اصغر فون کے پاس آکر سیر
 ٹھاکر (ہوں — جی ہاں — ہاں — بہت اچھا — ایک منٹ
 (ریسوریز پر رکھ کر) مسٹر مشکور کا فون ہے (دروازہ کے پاس جا کر دوسرے کمرے میں دیکھتے ہوئے
 بلند آواز سے) مسٹر مشکور آپ کا فون۔

(چند منٹ بعد مشکور آتا ہے اور سیر ٹھاکر)

مشکور : ہوں۔ ہاں ہاں ! میں مشکور بول رہا ہوں۔ کون شرمابو۔ کون ماں ضرور۔ کس بچہ میں؟
 اچھا اچھا ہاں اسکا کہ (وہ ہیں کھڑی ہیں) کشور مشکور کے پاس آتی ہے (میں ذرا اچھے لوں۔
 شرمابے۔ بچہ کے لیے مہموکر رہا ہے۔

کشور : (ریسوریز پر رکھ کر) ہوں شرمابو۔ کماں غائب ہو۔ اسکا کہ (یہ لیجئے آپ مہمو کریں
 ادیں انکار کروں — پہلے شو میں (ہاتھ پر گھڑی دیکھ کر) لیکن اب پہلے شو کا وقت نہیں
 ہے۔ اچھا ہم دونوں بچہ ہاؤس پہنچتے ہیں آداب (ریسوریز پر رکھ کر مشکور سے) چلیئے۔
 مشکور : چلیئے۔ لیکن آفتاب سے تو اجازت لے لیں۔

کشور : بلاوجہ دیر ہو جانے لگی مسٹر اصغر آپ مسٹر آفتاب سے کہہ دیجئے گا کہ ہم لوگ چلے گئے | اصغر
 خاموش رہتا ہے مشکور سے (آئیئے —

(دونوں دروازہ کی جانب جاتے ہیں)

دیکھئے مسٹر اصغر آفتاب سے کہہ ضرور دیجئے گا اور وہ وہ وراثتی پروگرام پھر کسی دن دیکھئے۔

(مشکور اور کشور کمرے سے نکل جاتے ہیں۔ اصغر خاموش تنہا کھڑا

رہ جاتا ہے۔ دوسرے کمرے سے جمالی کے انگریزی گانے

کی آواز آ رہی ہے)



اُن کا معانی

ابن سعید

کتب و کتب
 علم انجی
 شهر جالو
 فرحت
 شایسته
 ممتاز



افراد

آنٹی : عمر ساٹھ سال سے بھی زیادہ، لیکن چونکہ اپنے زمانے میں اچھے دن دیکھ چکی ہیں اس لیے اب بھی طبیعت میں زندگی کا شوق باقی ہے۔ روپیہ پیسہ بھی ہے اور نئے خیالات سے متاثر بھی ہیں اور اپنے سے کم عمر کے لوگوں کی زندگیوں میں ضرورت سے زیادہ عمل چاہتی ہے۔ بہتر پستی کے اس جذبہ کے تحت انھوں نے اپنی دوستیوں شہر انوار (شہر) اور فرحت (فرد) کو بھیجے ہیں۔ وہ دونوں ان کو آٹھی کہتی ہیں۔ آنٹی ان پر اپنا بہت اثر رکھنا چاہتی ہیں، لیکن نوجوان کے سامنے ہمیشہ بغاوت پر آمادہ رہتے ہیں۔ ان کا ایک رشتہ کا بھائی متاثر بھی ان کے ساتھ رہتا ہے۔

شہر انوار : عمر تقریباً پندرہ برس، شکل سے اپنی عمر سے بھی کم معلوم ہوتی ہے، لیکن ذہن اور جذباتی طور پر سن بلوغ کو پہنچ چکی ہے۔ باتیں بھی بخیر طریقہ پر کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ دوسرے اس کو بچہ سمجھتے ہیں۔ لیکن وہ خود کو بچہ سمجھنے سے گریز کرتی ہے۔ فرحت : عمر کوئی ۲۲ برس۔ نوجوان ہے۔ آنٹی کے زیر اثر ملی۔ ہے اس لیے خیالات میں زیادہ واقع ہوئی ہے۔ نئے خیالات سے بہت متاثر ہے، لیکن یہ اثر محض سطحی ہے آنٹی کی سبھی خود داری اس میں بھی موجود ہے۔

شامیرینہ : عمر تقریباً تیس سال، کالج میں پروفیسر ہے۔ اس وجہ سے طبیعت میں ایک طرح کا رکھپان ہے۔ خود سمجھتی ہے کہ زندگی سے بخوبی واقف ہے۔ لیکن اپنے منطقی پیشے کی وجہ سے زندگی کی رنگینیوں میں حصہ نہیں لینا چاہتی ہے۔ زامنی لکھاؤ خود کو دوسروں سے بڑھ سمجھتی ہے۔ لیکن دوسرے اس کے اس احساس بڑھتری کے خلاف بغاوت کرتے ہیں۔

ممتاز، عمر کوئی پچیس برس، ہمیشہ اپنے گھر والوں میں تہیڑ سمجھا گیا ہے۔ اس لیے ایک طرح کی خود ستائی میں مبتلا رہتا ہے۔ اس کی باتوں اور حرکتوں سے بھی یہ خود ستائی عیاں ہے۔

۱۱

ایک تاجگے والا

مقام

ایک سوین ڈرائنگ روم

زمانہ

حال



پہلا منظر

ڈرائنگ روم میں صوفہ سیٹ اس طرح پر بچھے ہیں کہ دو پارٹیاں ان پر الگ الگ بیٹھ سکتی ہیں۔ اد ایک دوسرے سے بالکل غیر متعلق بھی رہتی ہیں ایک صوفہ سامنے کی دیوار میں صوفہ سیٹ کے دائیں اور بائیں آتش دان ہیں جن کے اگلے خوبصورت وضع کی سکین رکھی ہیں۔ آتش دانوں کے اوپر ٹیبل پیس ہیں جن پر خاندان کے افراد کی تصویریں اور چھوٹے موٹے (CURIOS) رکھے ہیں۔ دائیں طرف کونے میں ایک رائٹنگ ڈیسک ہے جس کے پچلے حصے میں کئی درازیں ہیں اور اوپر ایک ٹیبل لمب رکھا ہے۔ دیواروں پر ایک دو تصویریں بھی آویزاں ہیں جن سے خوش مذاقی کا پتہ چلتا ہے۔ ڈرائنگ روم کے پورے ماحول سے ہی یہ خوش مذاقی اور خوش حالی ظاہر ہوتی ہے۔ دائیں اور بائیں طرف سیٹج کے اگلے حصے میں چوڑی چوڑی کھڑکیاں ہیں۔ اور پچھلے حصے میں دروازے جن پر صوفہ سیٹوں سے بیچ کرتے ہوئے پردے لگے ہوئے ہیں۔ دیواروں کا رنگ ہلکا کریم ہے اور بیچ میں ایک بھروسے رنگ کی پیٹی ہے۔

پردہ اٹھنے پر ڈرائنگ روم خالی نظر آتا ہے۔ لیکن تھوڑی دیر بعد ہی ممتاز داخل ہوتا ہے۔ وہ بائیں جانب سے تیز تیز قدموں سے چل رہا ہے اور ایک آدھ بار پچھے مڑ کے بھی دیکھتا ہے۔ جیسے دیکھ رہا ہو کوئی اس کا بیچا تو نہیں کر رہا ہے۔ اندر داخل ہونے کے بعد وہ لپک کر رائٹنگ ڈیسک کی طرف جاتا ہے۔ جیسے کسی چیز کی تلاش میں ہو۔ ممتاز نوجوان ہے۔ لمبا قد۔ تندہست جسم۔ چہرہ ذہین۔ بال ذرا پریشانی سے

ہیں جیسے کسی نے جلدی میں سوار نے کی کوشش کی ہو۔ ہلکے رنگ کا سوٹ پہنے ہے۔ وہ گھر گھر کر رائٹنگ ڈیسک کی مختلف درازیں کھولتا ہے اور کبھی کبھی دروازے کی جانب بھی دیکھتا جاتا ہے جیسے کسی کے اندر داخل ہونے سے پہلے دراز میں سے کوئی چیز نکال لینا چاہتا ہو۔ اتنے میں بائیں دروازے سے شہر بانو داخل ہوتی ہے۔ اس کی آہٹ پر ممتاز چونک کر دراز بند کر دیتا ہے اور ڈیسک کی طرف پیچھے کھڑا ہو جاتا لیکن شہر بانو کو دیکھ کر ذرا مطمئن محسوس کرتا ہے۔

ممتاز : اودہ، تم ہو! میں سمجھا

شہر بانو : آپ سمجھے آئی ہیں — (میں نا) (ممتاز کی طرف بڑھتے ہوئے) مجھے معلوم ہے آپ آئی ہیں سے بہت دیر تھے ہیں۔ حالاکہ ویسے آپ بہت بہادر بنتے ہیں۔

ممتاز : کیوں آئی ہیں سے کیوں ڈروں؟ — اوندہ۔

شہر بانو : جی ہاں! مجھے غیب معلوم ہے۔ آپ ان سے بے انتہا ڈرتے ہیں

ممتاز : کیوں ان میں کون سی ڈراؤنی بات ہے؟

شہر بانو : فرحت آیا۔ ان کی ڈراؤنی بات فرحت آیا ہیں۔

ممتاز : (چونک کر) کیا فضول بات ہے؟

شہر بانو : آپ کو آئی سے ڈر اس لیے لگتا ہے کہ وہ تمام وقت فرحت آپ کو لیے لیے آپ کے پیچھے پیچھے پھرتی ہیں۔ جہاں آپ نے کچھ کہا وہ فرحت آپ کے اوپر پالتو بلی کی طرح پھینک دیں گی۔ میں کہتی ہوں مجھ کو تو بلیاں اس قدر بری نہیں لگتیں۔

ممتاز : (ایک صوفے کے بازو پر ٹپختے ہوئے ذرا اطمینان کے ساتھ) پالتو بلی — میں پوچھتا

ہوں تم نے یہ تمام فضول باتیں کس سے سیکھی ہیں۔ نہ جانے کیا فرحت آیا اور بلیوں کا ذکر کر رہی ہو؟

شہر بانو : ہاں۔ نہ معلوم کیوں مجھ کو ہمیشہ فرحت آپ کے ذکر پر بلیاں یاد آجاتی ہیں۔ شاید ان کے پھوٹے

پھوٹے گھونگھروارے بالوں کی وجہ سے ؟

ممتاز : یا شاید ان کی کالی آنکھوں کی وجہ سے ؟

شہر بانو : بلیوں کی آنکھیں کالی نہیں ہوتیں !

ممتاز : بہر حال بلیوں کی آنکھیں کیسی بھی ہوتی ہوں مجھ کو تمھاری فرحت آپا سے ڈرنے کی کوئی وجہ

نظر نہیں آتی (جیسے خود سے کہہ رہا ہو) اور آخر میں ان سے ڈروں بھی کیوں ؟

شہر بانو : اچھا آپ ڈرتے نہیں تو اس وقت یہ گھبرا گھبرا کر اپنے خط کیوں ڈھونڈ رہے تھے ؟

ممتاز : (چونک کر) خط ! تمہیں کیسے معلوم ؟

شہر بانو : مجھے خوب معلوم ہے — جب پچھلے سال اکرام تمہارا اپنی چمٹیاں گزارنے یہاں آئے

تھے تو وہ بھی اپنے خط ابی میز میں چھپا چھپا کر رکھتے تھے اور وہ بھی انہی سے خوب ڈرتے تھے

اور جب ان کو شبہ ہو گیا کہ انہی فرد آپا کو اپنی پالتو بلی کی طرح اپنے ساتھ ساتھ رکھتی ہیں تو ان کو

ان سے پھر ڈر گئے لگاتار اور وہ بھی ایسے ہی گھبرا گھبرا کر اپنے خطوں کی نگہبانی کرتے تھے ۔

ممتاز : میں کہتا ہوں۔ شہری تم نے یہ تمام الٹی سیدھی باتیں کس سے سیکھی ہیں ؟

شہر بانو : میں نے اکرام تمہارے وہ تمام خط پڑھے تھے ۔ اور آپ کے خط بھی پڑھ چکی ہوں !

(ممتاز جھلا کر صوفے کے بازو پر سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے)

ممتاز : کون سے خط ؟

شہر بانو : وہی جو آپ کے پاس پونہ اور ممبئی سے آتے ہیں !

(ممتاز جھنجھلا اٹھتا ہے ۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اب کیا

کے ادا کیا کرے)

ممتاز : تمھارا مطلب ہے کہ تم اس قدر ڈھٹائی کے ساتھ مجھے ہی بتا رہی ہو کہ تم چھپ چھپ کے

میرے خط پڑھتی رہی ہو ؟

شہر بانو : چھپ چھپ کے ہی خط پڑھنے میں مزہ آتا ہے — میرا تو خیال ہے کہ کبھی لوگ

چھپ چھپ کے اوروں کے خط پڑھتے ہیں علی الاملان تو کوئی نہیں پڑھتا۔ آپ بھی ضرور اوروں کے خط پڑھتے ہوں گے۔ بلکہ شاید اس وقت بھی آپ اپنے خطوں کے بجائے کسی اور کے خطوں کی تلاش میں تھے۔ جیسی آپ مجھے دیکھ کر اس قدر ہڑبڑائے تھے۔

ممتاز : میں تو تم کو دیکھ کر نہیں ہڑبڑا رہا تھا۔ میرا خیال ہے تمہارے داغ میں بہت سی بے کار باتیں بھر گئی ہیں، کموں کا انٹی ہے۔ انھوں نے سری تمہارا داغ خراب کیا ہے۔ وہی ٹھیک بھی کہیں گی! شہر بانو : انٹی کو خود اوروں کے خط پڑھنے کا شوق ہے۔ جب اکرام بھیا آئے ہوئے تھے اور ایک روز میں ان کے خط پڑھ رہی تھی اور انٹی آگئی تھیں اور میں ڈر پڑی تھی تو انٹی نے مجھ سے لینے کے بعد وہ خط خود پڑھے تھے اور پھر ہم ساتھ مل کر خط پڑھا کرتے تھے۔ کیونکہ میں نے ان سے کہہ دیا تھا کہ اگر انھوں نے مجھ کو خط نہ پڑھنے دیئے تو میں انٹی سے کہہ دوں گی۔

ممتاز : خوب! اور انٹی تم سے ڈرتی تھیں اور تمہارے ساتھ مل کر غیروں کے خط پڑھتی تھیں۔ شہر بانو : — اور کتنی تھیں غیروں کے خط پڑھنے میں جتنا مزہ آتا ہے اتنا اپنے خط پڑھنے میں میں آتا — اور اکرام بھیا

ممتاز : (جھٹکرات کاٹتے ہوئے) چلے میں جاؤ تم اور تمہارے اکرام بھیا۔ اگر تم نے میرے خط پڑھے تو — !

شہر بانو : اگر پڑھے تو! جیسے میں نے پڑھے ہی نہیں! مگر معاف کیجئے آپ کے نام جو خط آتے ہیں وہ اتنے دلچسپ نہیں ہوتے جتنے اکرام بھیا کے خط ہوتے تھے۔ اور ان میں تو ہر پھر کے آپ کا یہی ذکر ہوتا ہے (اب اطمینان کے ساتھ ایک اکرام کرسی پر بیٹھ جاتی ہے) اور پھر بعض دفعہ ان خطوں میں لکھا ہی بھی ایسی ہوتی ہے کہ پڑھنا مشکل ہو جاتا ہے۔

ممتاز : (جواب پھر ایک کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ وہ جھملا بہت رہا ہے۔ لیکن کچھ کرنے سے معذور ہے) خیر میرا خیال ہے۔ شہر بانو : کہ انٹی نے تمہارا داغ بہت خراب کر دیا ہے اور اس کا مجھے بہت افسوس ہے۔ کیونکہ بڑے ہو کر یہ چیز تم کو بہت نقصان دہ معلوم ہوگی۔

(شہر بانو اس کا کوئی جواب دینا ضروری نہیں سمجھتی۔ تمنا ایک
مار پھر ڈلیک تک جاتا ہے اور اب کی بار ذرا اطمینان کے ساتھ
ایک دروازہ کھول کے دیکھنے لگتا ہے۔ شہر بانو کی طرف اس کی
پٹیکہ ہے)

تمنا : (غصے سے وقفے کے بعد) شہری ! اس وقت . . . آتی کہاں ہیں ؟
شہر بانو : اپنے کمرے میں بیٹھی ابیم میں پرانی تصویریں دیکھ رہی ہیں ۔
تمنا : اور فرو کہاں ہیں ۔

شہر بانو : وہ تو رست دیر سے غائب ہیں ۔ لیکن ہے ماں تک گئی ہوں ۔

تمنا : اور شاہینہ تو ادھر نہیں آئی تھیں ؟

شہر بانو : اوہ ! یہ آپ شاہینہ کو کیوں پوچھتے رہتے ہیں ۔ اس بے گران کے آنے سے پہلے باہر
بھاگ جایا کریں ۔ وہ ہمیشہ آپ کو ڈانٹ جودیتی ہیں ۔

تمنا : خیر ڈانٹ تو وہ مجھ کو کیا بتائیں گی ۔

(غصے سے دیر پھر خاموش رہتی ہے جس آئنا میں صرف تمنا درازیں

کھولنا بند کرتا رہتا ہے اور اس کا شہر چتا رہتا ہے پھر ایک ایک

تمنا چونک کر پیچھے مڑتا ہے جیسے اس کو ایک دم سے کوئی ٹکڑہ

سی ترکیب مسوجھ گئی ہو)

سنو : شہری مجھے تم سے ایک ضروری بات کہنی ہے ۔

شہر بانو : کس کے بارے میں ؟

تمنا : کہنا چاہئے میرے اپنے بارے میں ۔

شہر بانو : اپنے بارے میں ۔ یہ آپ ہمیشہ اپنے بارے میں ہی کیوں باتیں کرنا چاہتے ہیں ؟

تمنا : تم میری بات سنو ۔ یہ مسئلہ بہت اہم ہے ۔ (واپس آن کو شہر بانو کے قریب کھڑا ہو جاتا ہے)

میں تم سے ابھی ابھی اپنے غصے میں کھڑا تھا کہ تمہارا دماغ بہت خراب ہو گیا ہے لیکن دراصل یہ بات غلط ہے۔ میرا تو خیال ہے تم کافی ذہین لڑکی ہو۔ تم بہت سی باتیں سمجھ جاتی ہو۔ بلکہ تم اپنی عمر کی لڑکیوں سے بہت زیادہ سمجھدار ہو۔ اور شاید اسی لیے آٹمی بھی تم سے ڈرتی ہیں۔

(ذرا رکتا ہے۔ جیسے دیکھنا چاہتا ہو کہ اس کی باتوں کا شہر بانو پر

کیا اثر ہو رہا ہے پھر اپنا اطمینان کر کے بولنا شروع کر دیتا ہے)

تو اسی لیے میں تم سے ایک معاہدہ طے کرنا چاہتا ہوں۔

شہر بانو اب اس کی باتوں میں بہت گہری دلچسپی محسوس کر رہی ہے

اور غور سے سن رہی ہے)

دراصل ہم سب لوگ بہت ڈرپوک ہیں۔ یعنی ہم لوگ جو سمجھتے ہیں کہ ہم میں کافی عقل موجود ہے آٹمی بھی ڈرپوک ہیں۔ میں بھی ڈرپوک ہوں۔ فروغ بھی ڈرپوک ہیں۔ آٹمی کو تم سے ڈر لگتا ہے۔ مجھ کو آٹمی سے ڈر لگتا ہے۔ لیکن ہم کم عمر والے لوگ

شہر بانو: (بات کاٹ کر) میں کم عمر نہیں ہوں۔

ممتاز: خیر تم لوگ شاید کتے بلی سے تو ڈرتے ہو لیکن ہماری طرح انسانوں سے نہیں۔ اسی لیے میں تم سے بہت معاہدہ طے کرنا چاہتا ہوں۔ تم کو معلوم ہے کہ مجھ کو اس بات سے بہت ڈر لگتا ہے کہ آٹمی فروغ کو اپنی باتوں کی طرح سمجھتی ہیں اور اس خیال سے اور بھی زیادہ ڈر لگتا ہے کہ کہیں یہ بلی مجھ پر نہ پھینک دی جائے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ اس بلی سے بچتے رہنے میں تم میری مدد کرو مثلاً جہاں بلی کی موجودگی میرے لیے خطرہ بن جائے اور میں اس خطرے کو بھولنے لگوں تم میری توجہ اس خطرے کی طرف کر دیا کرو۔ کسی نہ کسی ترکیب سے! — تم ہوشیار ہو! اور میں وقت پر بھی یہی ترکیب سوچ سکتی ہوں۔ تم مجھ کو ہمیشہ چوکنا کر دیا کرو اور بے شک تم میرے خطرہ ٹھیکتی ہو۔ صرف یہ ہے کہ ان کا اشتہار نہ دیا کرو۔

شہر بانو: نہیں! لوگوں کے خطوں کا اردوں سے ذکر کرنا تو بے وقوفی ہے۔ اس طرح تو اور لوگ چوکنے

مرد جاتے ہیں :-

(بائیں بازو کے کمرے میں قدروں کی چاب سناٹی دیتی ہے)

(اور آئی ٹی کی آواز سناٹی دیتی ہے)

فرد ! — شہری ! — تم سب کہاں ہو۔ دیکھو یہ سلسلہ ۱۹۰۱ء کی تصویریں جس سال وہ زبردست دربار ہوا تھا۔ یہ تصویریں بہت دلچسپ ہیں۔

(آواز قریب آ رہی ہے اور محاذ تیزی کے ساتھ دامن دروازے

سے باہر نکل جاتا ہے۔ شہر بازو اس کی گھبراہٹ پر تھوڑا سا مسکراتی

ہے۔ لیکن جب آئی ٹی داخل ہوتی ہیں تو شہر بازو اپنی مسکراہٹ ضبط

کر لیتی ہے)

(آئی ٹی لمحے قد کی ہیں۔ ساڑھی اپنی عمر کے لحاظ سے ذرا بھلکی

پہن رکھی ہے۔ ان کے بال بہت سفید ہو چکے ہیں لیکن وہ ان کو

کافی ملائی سے بناتی ہیں۔ ان کی شکل اس بڑھاپے میں بھی خاصی

دلکش ہے۔ ان کے ہاتھیں اس وقت بڑے سائز کی ایک

چمڑے کی انہم ہے)

آئی ٹی : دیکھو شہری، یہ تصویر دربار کے چند روز بعد لی گئی تھی۔ یہ میں ہاشم صاحب تھارے اہل

گھر سے دوست۔ یہ میں ان کی بیوی۔ بے حد وقیفانوسی تھیں۔ میں نے ہی بچا۔ یہ تھوڑا بہت اثر ڈال

کر مدعا تھا۔ لیکن پھر سب ساڑھی پہنتے ہوئے شراقتی تھیں۔ — اور یہ ہیں تمہارے

انکل، اور یہ ہیں بالکل ان کے سامنے۔ اور یہ کچھ اور لوگ ہیں۔ اب تو نام بھی یاد نہیں رہتے دراصل

ان دنوں اس قدر لوگوں سے ملنا ہوتا تھا کہ بہت سوں کا تو نام بھی ٹھیک سے تہ نہ چلتا تھا صرف

بہت دلچسپ قسم کے لوگ یاد رہ جاتے تھے۔ — یہ تصویر میری شادی کے تھوڑے

دن بعد لی گئی تھی۔ لیکن میری شادی بھی تو بہت کم عمر میں ہو گئی تھی۔

شہر بانو: (مضموعی طور پر دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے) لیکن آنٹی، انکل تو آپ سے عمر میں بہت بڑے نظر آتے ہیں اس تصویر میں۔ مجھ کو تو یہ انکل معلوم ہی نہیں ہوتے۔

آنٹی: لیڈی سمیع اللہ خاں بھی یہی کہتی تھیں۔ لیڈی سمیع اللہ میری شادی سے پہلے تمہارے انکل کی دوست تھیں۔ بلکہ اب تم سے کیا چھپانا۔ مجھ کو تو کچھ اور بھی شبہ تھا۔ لیکن میں نے بھی شادی کے بعد ان پر اس قدر رعب ڈالا تھا کہ وہ انکل سے کہتی تھیں کہ میں ان سے بہت زیادہ اچھی ہوں۔ بلکہ وہ بالکل میسکھ گئی تھی نہ تھے۔ لیڈی سمیع اللہ نے اپنے مرنے سے پہلے بھی ایک مرتبہ مجھ کو یاد کیا تھا۔ جب وہ برس ہوئے ان کا پرانا ڈرامیٹر جلیل مہارے یہاں آیا تھا تو اس نے مجھے بتایا تھا کہ ڈھنڈی کے ہسپتال میں مرنے سے پہلے لیڈی سمیع اللہ نے کئی بار میرا نام لیا تھا۔ لیکن وہ تو ان کی بیماری کا ٹھیک سے پتہ چل جاتا تو میں ضرور ان سے ملنے ڈھنڈی جاتی۔ آخر ایسی محبت والے لوگ، مذکورہ تصویر میں مرتے ہیں۔ اب مثلاً بیگم شہیر میں تم سمجھتی ہو کہ اگر مرنے سے پہلے وہ مجھ کو یاد کریں گی۔ تو میں ان سے ملنے نہ جاؤں گی۔

شہر بانو: مگر آنٹی بیگم شہیر تو بالکل جوان معلوم ہوتی ہیں۔ عمر میں آپ سے کم نظر آتی ہیں۔
آنٹی: اوتارہ! تم لوگ تو بہت ہی بے وقوف ہو۔ کوئی بال کموٹائے میک اپ کرے تو جوان بن جاتا ہے وہ مجھ سے عمر میں قطعی بڑی ہیں دراصل وہ بہت چالاک آدمی ہیں اور وہ کو تو اپنی عمر کے بارے میں دھوکا دینا چاہتی ہی ہیں خود کو بھی دھوکے میں رکھتی ہیں۔ مگر ظاہر ہے۔ مجھ سے کیا چھپا سکتی ہیں۔ میں تو اس وقت سے جانتی ہوں جب وہ بیاہ ہو کر دسہ دن آئی تھیں۔ اب وہ تنہی بچہ بننے لگیں تو اور بات ہے۔ اور سچی پوچھو تو میرا خیال ہے کہ اس طرح جوان بن کر پھر نے میں ضرور ان کا کوئی مقصد ہے۔

شہر بانو: (گہری دلچسپی کے ساتھ) کیسا مقصد؟

آنٹی: (ڈانٹ کر) تم نہیں سمجھ سکتیں۔

ایک صوفے پر بیٹھ جاتی ہیں۔ اہم اپنی گود میں رکھ لیتی ہیں۔

اور ایک ایک ورق آہستہ آہستہ اٹھتی جاتی ہیں۔ جیسے ہر
 ورق پر ان کے خیالات میں کوئی ٹیجان پیدا ہو رہا ہو۔ شہزادہ
 بھی ان کے برابر ان کرٹھ جاتی ہے اور تصویروں کو دیکھنے
 لگتی ہے۔ آئیٹھی دھبے لہجے میں بول رہی ہیں جیسے اپنے خیالات
 میں مستغرق ہوں)

یہ سہرہ دنوں کی تصویریں ہیں — بالوں کا یہ سٹائل ان دنوں فرنگی اور پارسی سمجھا
 جاتا تھا۔ گزشتہ نے جان بوجھ کر اس طرح کے بال بنانے شروع کئے تھے۔ کیونکہ میں کبھی اپنے ماحول
 سے دب کر نہ رہنا چاہتی تھی۔ دراصل میں ہمیشہ یہ کوشش کرتی تھی کہ ایسی بات کروں جس سے
 لوگ متوجہ ہوں۔ شروع شروع میں تو تمھارے انکل کو یہ بہت عجیب معلوم ہوا۔ لیکن چند روز
 بعد ہی میں نے ان کو اس کا عادی بنا لیا — یہ سہارے کچھ دوست ہیں۔ اس روز
 ہم لگ بھگ صبح سے باہر ایک چشے پر پینک کو گئے تھے۔ اور تمھارے انکل کے دوستوں نے
 مجھ سے گانا سننے کو کہا تھا — یہ سہارے انکل ہیں انھوں نے خود اپنی تصویر
 تمھارے انکل کو دستخط کر کے دی تھی۔ — سہارے ہمیشہ کہتے تھے کہ انھوں نے
 اردو صرف مجھ سے بات چیت کرنے کے لیے سیکھی تھی۔ سہارے بہت دوست طبیعت انسان
 تھے۔ ہر ایک کے دوست تھے۔

(آئیٹھی بول رہی ہیں کہ شاہینہ بائیں طرف سے داخل
 ہو کر ان کے صوفے کے پیچھے آ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔
 شاہینہ شکل سے ذہین معلوم ہوتی ہے۔ بال سادگی کے
 ساتھ پیچھے کو کر کے بنا رکھے ہیں جس سے اس کی پیشانی
 اور بھی چوڑی معلوم ہونے لگتی ہے۔ آنکھوں میں کافی عجب دگی

شہینہ : اودھ آنٹی ۔ یہ آپ پھر ان مدہم رنگوں کی تصویروں کو دیکھنے میں مشغول ہیں۔ دل نہیں بھرتا
آپ کہاں سے ؟

آنٹی : (افزائش کر) دل بھرنے کی کیا بات ہے ؛ جیسی ہی تو تم لوگوں میں اور ہم میں فرق
ہے۔ تم کو ہر چیز کا دودن کا شوق ہوتا ہے نہ کوئی دقت و ندرت کی نہ کوئی طبیعت میں بھاری پن
اب کل ہی کی بات ہے۔ بس اپنے پرانے کاغذات دیکھ رہی تھی ان میں منسٹر شریف الدین
کا ایک خط نکل آیا۔ جو انھوں نے چائے پر بلانے کے لیے لکھا تھا اس میں ہم لوگوں
کی ملاقات کو پندرہ سال ہو گئے تھے۔ لیکن ہم لوگوں کا دل نہ بھرا تھا۔ اور منسٹر شریف الدین
نے وہ چائے کا بلاوا اس قدر محبت سے لکھا تھا کہ میں نے اب تک محفوظ رکھا ہے۔ اور ایک
تم لوگوں کی ملاقات ہوئی ہیں روحانی بلاوے دیدیئے جاتے ہیں۔ بہت ہوتا ہے تو طلیفان
کر دیا جاتا ہے۔ اور بس۔۔۔ آگئے تو دوستی نہ آئے تو سب کچھ ختم۔ سب کچھ
فراموش ؛ یہ بھی کوئی ملاقاتیں ہیں۔

شہینہ : (جواب ایک کرسی پر بیٹھ چکی ہے) پہلے لوگوں کو ملاقاتوں کے علاوہ کچھ اور کام تھا ہی نہیں۔
اور اب لوگوں کو اس قدر کام ہے کہ ملاقات جیسی غیر ضروری چیز کے لیے وقت ہی نہیں
ملا۔ اور میں تو سمجھتی ہوں آنٹی کہ آپ بھی خواہ مخواہ اپنا وقت ان مدہم پرانی تصویروں اور
کاغذات میں ضائع کرتی ہیں۔ بہتر تو یہ ہو کہ آپ ان کے بجائے اپنے گرد کی دنیا میں دلچسپی
لیجئے۔ دنیا اب بہت بدل چکی ہے۔ اب سے پچیس برس پہلے کی دنیا میں آپ کی منسٹر شریف الدین
تھیں۔ سر جان تھے۔ بگم شہیر تھیں۔ لیڈی سیمع انڈیتھیں۔ اب یہ لوگ مر چکے ہیں۔ جو ان میں
سے زندہ ہیں وہ زندہ ہوتے ہوئے بھی مردوں سے بدتر ہیں۔۔۔ اب تو اس دنیا
میں فرحت ہے جمستار ہے۔ ان تمام کماں سے۔۔۔ انہی اور فرحت کماں ہے ؛

شہر ملاو ؛ تما زبھائی تو ابھی ابھی باہر گئے ہیں اور شاید بہت دیر میں آئیں گے۔ اور فردا تو بہت
دیر سے غائب ہیں ؛

انتی : نہیں دونوں ایک ہی جگہ کب گئے ہیں۔ دس بار فرو سے کمار باہر جاتے ہوئے ممتاز سے پوچھ لیا کرو۔ لیکن وہ ہمیشہ کہی ہی غائب ہوا جاتی ہے اور ممتاز الگ غائب رہتا ہے۔ عجیب لوگ ہیں۔

شامینہ : عجیب کی کیا بات ہے۔ انسان سب زیادہ انسان سے ہی لگتا ہے۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کہ انسان کو بہت زیادہ ڈر بھی انسان ہے ہی لگتا ہے۔
(شہ بانو حیرت سے اس کو دیکھتی ہے کیونکہ ممتاز کے الفاظ یاد آجاتے ہیں)

اسی ڈر کی وجہ سے آپ اپنے گرد کی دنیا سے گھبراتی ہیں اور میں برس پہلے کی دنیا میں رہتی ہیں اور اسی لیے ممتاز اور فرحت الگ الگ غائب ہوتے ہیں۔
انتی : (جو اب بسن بس پہلے کی دنیا کے اس تحقیر آمیز تذکرے سے گھبرا گئی ہیں) خیر مگر جب لوگ اس قدر غور غرض نہ تھے۔ نہیں برس پہلے ہم جس کسی سے بھی ملتے تھے۔ خلوص کے ساتھ ، یڈی سمیع اللہ تھیں وہ ہمیشہ کٹھ پتلیوں کے تماشوں میں بھڑکھڑلاتی تھیں۔ کیونکہ ان کو تپ تھا کہ مجھے کٹھ پتلیوں کے تماشے بہت پسند تھے۔ — اور سر جان بچارے ہمیشہ مجھ سے اردو میں بات کرتے تھے

شامینہ : (بات کاٹ کر) اور اس سب کو آپ خلوص کہتی ہیں ؛ اب لوگوں کے تعلقات پر خلوص رہتے ہیں۔ اگر ایک دوسرے سے گھبراتے ہیں یا لگا جاتے ہیں تو صاف صاف تو کہہ سکتے ہیں۔
انتی : مگر آخر فرو کو ممتاز سے گھبرانے کی کیا وجہ ہے مجھ کو تو وہ بہت معقول آدمی معلوم ہوتا ہے۔
شامینہ : جی ہاں۔ بہت تبھی تو تمام وقت الٹی سیدھی خیالی باتیں کرتا رہتا ہے اور انتی ہمت نہیں رکھتا کہ کسی سے کوئی بات بھی صاف طور پر کہہ دے۔

انتی : اس میں ہمت کی کیا بات ہے خواہ مخواہ کی صاف کوئی کوئی بہت بڑی خوبی نہیں۔ اس سے بعض دفعہ اردوں کی دل آزاری ہوتی ہے۔

شاہینہ : ہاں آپ لوگ اس جھوٹی دل آزاری سے تو ڈرتے تھے۔ اسی وجہ سے تو آپ لوگ ایک سے ایک ساڑھی کی تعریف کرتے تھے۔ دوسرے سے بُرائی ایک پارٹی کو ایک شخص کے سامنے دلچسپ بتاتے تھے دوسرے کے سامنے بے حد تلخ۔ کٹھنٹیوں کے تماشوں کو اس لیے پسند کرتے تھے کہ ٹیڈی میس افند کی دل آزاری نہ ہو۔ اور بس زندگی بہت مزیدار تھی۔

(آنٹی اب شاہینہ کی باتوں سے جھجھلا اُٹھی ہیں اور وہ جھلا کر کھڑی ہو جاتی ہیں اور ڈریک کے قریب ان کو الیم ٹپک کر اس پر رکھ دیتی ہیں۔ پھر روپنی وقت کاٹنے کے لیے ایک دراز کھول اس کے اندر کا غذات ٹوٹنے لگتی ہیں۔ لیکن شہر بانو ان کو غور سے دیکھ رہی ہے۔ جیسے ان کی اس حرکت کو مستحب سمجھ رہی ہو۔ پھر الیم سے اس کو اپنا اور فغان کا معاہدہ یاد آجاتا ہے اور وہ اپنا فرض سمجھتی ہے کہ آنٹی کو قہار کے خط نکالنے سے روک لے اس لئے وہ بھی لپک کر رائیٹنگ ڈیسک تک جاتی ہے)

شہر بانو : ارہ آنٹی، میں تو شاہینہ باجی کی ان باتوں میں بالکل بھول ہی چلی تھی۔ فرور اپانے باہر جانے سے بچے کہا تھا کہ وہ آپ کے نمونے کا ساڑھی کا بارڈر بنوانا چاہتی ہیں۔
آنٹی : (چونک کر) کون سا نمونہ ؟

شہر بانو : وہ۔ وہ جس پر کیریاں بنی ہیں۔

آنٹی : (آہستہ سے) جیسے اپنی ناکامی کو محسوس کر رہی ہوں (اچھا وہ! چلو مل کر دیکھیں۔)

الیم اٹھا کر بائیں طرف سے باہر نکل جاتی ہیں۔ شاہینہ ناک سکڑے ان دونوں کو باہر جاتے دیکھتی ہے پھر خود بھی لٹھ

کہ باہر چلی جاتی ہے۔ ادا کر دے تھوڑی دیر تک بالکل خاموش رہتا ہے)

(چند لمحوں کی خاموشی کے بعد ڈرائنگ روم کے دائیں طرف قدروں کی چاپ سنانی دیتی ہے جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ آدمی کمرے کی طرف آ رہے ہیں۔ پھر رفتہ رفتہ سن کی آوازیں سنائی دینے لگتی ہیں۔ اونچی آوازیں بولنے والا ایک تانگے والا ہے)

تانگے والا : تو بابو جی ! میں نے جس پرچھا کہ تو ایسا کام کیوں کرتی ہے ! کیا مصیبت آن پڑی ہے ؟ تو بولی : جی نہیں ایسا کام کبھی نہ کروں۔ پر مجھ سے کوئی شادی بھی تو نہ کرتا ہے۔ کوئی مجھ سے آج شادی کرے ہیں آج یہ چھوٹوؤں۔

باتیں کرتے کرتے ممتاز ادا تانگے والا داخل ہوتے ہیں۔ ممتاز کے چہرے پر گھبراہٹ اب اس قدر نہیں ہے جتنی پہلے تھی۔

تانگے والا : جو اس سے ذرا پیچھے چل رہا ہے۔ گھٹے ہوئے جسم کا ہے۔ وہ اس وقت صرف ایک موٹا گلابی نستینوں والا بنیان پہننے ہوئے ہے اور ایک اونچی سی شلوار۔ سر کے بال کچنے اور گھنے ہیں اور پیچھے کو کر کے بنے ہوئے ہیں۔ بالوں کی ٹیس کانوں پر لٹکی ہوئی ہیں۔ ہاتھ میں ہنڑ ہے وہ اونچی آوازیں باتیں کرنے کا عادی ہے اور اس وقت بھی ضرورت سے زیادہ ہوش کے ساتھ باتیں کر رہا ہے)

تو بابو جی ! میں نے کہا۔ تو جھوٹ کہتی ہے۔ اس پر بابو جی وہ تو لال لال دیدے کر کے مجھ پر

بسیک پڑی۔ بولی بھیا جھوٹ بولتی ہوں۔ مے تو ہی کرے مجھ سے شادی۔ او بے میں نے کہا۔ یہ حرام زادی تو میرے پیچھے پڑ گئی۔ تو بابو جی۔ میں نے دل میں کہا۔ بھاگ چل مشتیاق بٹیا۔ اب تو بھاگ چل۔ اور وہ حرام زادی تناید میرے دل کی بات سمجھ گئی۔ بولی دیکھو۔ تڑپ خود دیکھو۔ میں کیا جھوٹ کہتی ہوں۔ اور میں نے سوچا مشتیاق بٹیا اب تو چپ ہی ہو لو اور بابو جی۔ وہ تو اپنے دھندے سے لگ گئی اور میں فریڈ واپس ٹیشن کو۔

(ممتاز رائٹنگ ٹولیک کی ایک داز کھول کر کچھ پیسے نکال

کے تانگے دے کو دیتا ہے۔ تانگے والا بند آواز میں مہربانی

بابو جی کہتا ہے اور دائیں طرف سے باہر چلا جاتا ہے ممتاز

ایک اور داز کھول کر رنگ۔ تانگے لغانوں کا ایک ہنڈل

نکالتا ہے۔ بائیں طرف سے شاہیند داخل ہوتی ہے لیکن

ممتاز خلاف توقع ہنس کر دیکھ کر کھچکتا یا پھینپتا نہیں۔ بلکہ

وہ ہنڈل ہتھ میں لیے اس کی طرف بڑھتا ہے)

شاہیندہ : ادھرہ حسب معمول، تم اپنے میں گلن ہو۔ ممتاز اپنے خط، اپنے کاغذات، اپنی تصویریں اپنا ذکر، اتم کبھی اپنے سے اکتاتے ہی نہیں۔

ممتاز : کیوں میں خود کو اپنے ارد گرد کے بہت سے لوگوں سے دھچپ پاتا ہوں۔ ارد گرد کے اکثر لوگ بہت خشک اور غیر دھچپ ہوتے ہیں ہاں بے شک ابھی ابھی میرا ایک بہت دھچپ آدمی سے واسطہ پڑا تھا۔ ایک تانگے داسے سے جس نے مجھ کو ایک دھچپ قصہ سنایا تھا۔

شاہیندہ : (رکھائی کے ساتھ لمبی ظاہر کرتے ہوئے) کیسا قصہ ؟

ممتاز : اس نے مجھ کو بتایا کہ کل شام اس کی ملاقات ٹیشن کے باہر اسٹیشن پر ایک بہت دھچپ رختی سے ہوئی۔ ایک عورت سے۔ سب عورتیں تو دھچپ نہیں ہوتیں مگر یہ عورت واقعی

و محب تھی۔ وہ عام عورتوں کی طرح کالا برقہ اڑھے ہوئے تھی لیکن وہ اکیلی تھی۔
 شاہینہ: ہاں اکیلی تھی اور تانگے والا اس کو لے کر آبادی سے دور بھاگ گیا ہوگا اور اس کے ایک بے پن
 کا۔ عورت ہوئے کا مائدہ اٹھانا چاہتا ہوگا اور اس نے ڈٹ کر اس کا مقابلہ کیا ہوگا۔
 ممتاز: اس کرتے ہوئے طنزاً نہیں۔ یوں نہیں۔ بلکہ وہ عورت اس کو لے کر بھاگ جانا چاہتی تھی اور
 وہ تانگہ والا شخص اپنی عقل مندی سے بچ نکلا۔ ورنہ دیوچ ہی لیا ہوتا اس نے تو افسہ سنا
 کے انہ (از میں) پیسے تو اس نے کنا وہ شہر سے یا بیچ میل گڈی پر جانا چاہتی ہے اور تانگے والا
 معقولیت کے ساتھ اس کو رہاں سے جانے لگا۔ تو کہنے لگی میں تو بالکل ہی بھول گئی تھی۔ مجھے تو
 نہ کہے کنا سے پل کے قریب ایک کوٹھی پر جانا ہے اور تانگہ والا اسی معقولیت کے ساتھ ادھر
 جانے لگا تو بولی: بیٹا تانگے والے۔ تم مجھ کو کسی سے کچھ پیسے دلو اؤ گے۔ وہ بولا: کیوں تمہارا
 کسی پر فرض چاہئے ہے تو سننے لگی۔ کہنے لگی: بیٹا۔ میرا تو سب ہی مردوں پر ادھار ہے تانگے والا
 بچا اس کی بات نہ سمجھ سکا۔ کہنے لگا: کیسا ادھار۔ کیوں دیدیا تھا تم نے ادھار — تو
 وہ بولی: تم تو بالکل بچے ہو۔ اس پر وہ غریب تانگے والا اس کا مطلب کچھ سمجھ سکا اور سناٹے
 میں آگیا اور کہنے لگا۔ میں نے تو کبھی کسی کو اس دھندے میں مدد دی ہی نہیں۔ تو بہت بُری ہے
 کہ کھلم کھلا ایسی بات کرتی ہے۔ تو بولی اس میں چھپانے کی بات ہی کون سی ہے۔

اس وقت بائیں دروازے سے شہر بانو داخل ہوتی ہے
 اور ممتاز اور شاہینہ کو باتوں میں اس قدر محو دیکھ کر پہلے تو
 وہ بیز پر ٹھکتی ہے۔ پھر اس کو ممتاز سے اپنا وعدہ یاد
 آجاتا ہے اور وہ محسوس کرتی ہے کہ ممتاز اس وقت
 ایک بہت قیمتی خطرے سے بے خبر ہے۔ پیسے تو
 وہ دھماکے کے ساتھ بائیں طرف والے صوفے پر بیٹھ جاتی
 ہے۔ ایسے کہ ممتاز اور شاہینہ کو اس کی موجودگی کا احساس

مرد جاحظ۔ پھر بھی ان دونوں کو مصروفِ گفتگو دیکھتی ہے
تو ایکایک کی تلی کی طرح میاؤں میاؤں کرتی ہے لیکن ممتاز
اپنی بات جاری رکھتا ہے۔ وہ ایسے بول رہا ہے کہ تنہا بنو
کماں کی آواز سنائی نہیں دے سکتی۔ شاہینہ اتنی محو ہے
کہ مڑا بھی نہیں دیکھتی۔

تو مانگے والا ابھی سٹاپا۔ اور گھبرا کر بہت جھنب بننے کی کوشش کرنے لگا اور پوچھنے لگا
کہ وہ ایسا حقیر پیشہ کیوں خستیار کر چکی ہے۔ ظاہر ہے اس عورت کو اس کے اس حقائق آمیز
سوال پر کافی جوش آگیا اور اس نے جھٹلا کر صاف صاف کہہ دیا کہ وہ ایسی زندگی محض اس لیے
گزار رہی ہے کہ وہ شاہی نہیں کر پاتی ہے۔

شاہینہ : (اب وہ جھٹلا اٹھتی ہے۔ کیونکہ وہ ممتاز کے لمحے کو بھی حقیر آمیز سمجھتی ہے) جھوٹ قطعی جھوٹ !
اس نے کبھی بھی ایسا نہ کہا ہوگا۔

ممتاز : بہر حال اس مانگے والے نے تو مجھ کو یہی بتایا تھا۔

اور شہزادہ ایک بار پھر بھی اپنی موجودگی کا احساس دلانے
کو میاؤں کرتی ہے ابھی بار اس کا اثر صرف اس قدر
ہوتا ہے کہ ممتاز اور شاہینہ اس کو چونک کر دیکھتے ہیں لیکن
پھر اسی بحث کو جاری رکھتے ہیں۔

شاہینہ : وہ مانگے والا ابھی تو آخر مرد تھا اس کی بھی مہر کی ذہنیت تھی اور جو مردوں کی ہے جو عورتوں
کی ہے۔ — تم سب سمجھتے ہو کہ عورتیں صرف ایک ہی قہقہہ کو اپنے مد نظر رکھتی ہیں۔ آخر یہ
سب مردوں کو اپنی گرفتاری کا اس قدر احساس کیوں ہوتا ہے ؟

ممتاز : (جس کو اب شاہینہ سے بحث کرنے میں مزہ آ رہا ہے) اس لیے کہ کوئی بھی مردوں کی جگہ
نہیں لے سکتا۔

اب نشتر بانو سوچتی ہے کہ خطرہ نماز کے بہت ہی قریب
 کھٹک سہ آیا ہے اس کی بارہ اور بھی بند آواز سے ایک لمبی
 سی میاؤں کرتی ہے۔ اور نماز اور شامینہ مڑ کر ایک ساتھ
 اس کو دیکھتے ہیں۔ وہ صوفے پر اطمینان کے ساتھ بیٹھی رہتی
 ہے اور ان دونوں سے نظریں لانے سے گریز کرتی ہے
 اور ایک ایک نماز کو اپنا مساوہ یاد آ جاتا ہے اور وہ میاؤں
 میاؤں کی وجہ کو محسوس کے کہ قحط سا مسکرا اٹھتا ہے۔ لیکن
 شامینہ یہ تمام مطلب سمجھنے سے قاصر ہے۔ اس لیے بہت
 تھلا رہی ہے اور سمجھا کر پہلے تو نماز کی طرف دیکھتی ہے
 پھر شتر بانو کی طرف۔ اور پھر شتر بانو کی طرف بڑھتے
 ہوئے کہتی ہے (

شامینہ: شتری! یہ تم کیا الٹی سیدھی حرکتیں کر رہی ہو؟
 (شتر بانو خاموش رہتی ہے اور گہری غمگی کے ساتھ
 نماز کی طرف دیکھتی ہے۔ نماز اس کی بھی خیر طہ پر مسکرا
 رہا ہے)

بالکل ہی پاگل ہو گئی ہو۔

پھر اس کے چہرے کی تنیدگی کو سمجھنے کے لیے نماز کی
 طرف دیکھتی ہے اور جیسے کچھ سمجھ جاتی ہے۔

اور !

اور پھر ٹپکتی ہوئی باہر چلی جاتی ہے۔
 نماز اطمینان کا سانس لے کر دو صوفے صوفے پر بیٹھ جاتا

ہے اور خطوں کے بدل کو جواب تک اس کے ہاتھ میں
ہے، اپنی جیب میں ٹھونس لیتا ہے۔ شہر بانو اٹھ کر
اس کے پاس آکر بیٹھ جاتی ہے۔ اس کے چہرے پر بھی
تک بہت گہری خمیدگی ہے۔ لیکن تمنا اس خمیدگی سے
بے خبر ہے۔

شہر بانو: آپ شامینہ سے کیا باتیں کر رہے تھے؟ میں نے اتنی بار ”میاؤں میاؤں“ کی لیکن چہرہ ہی
منتوج نہ ہوئے۔ اگر آپ کے دماغ کی غیر حاضری کی یہی کیفیت رہی تو میں آپ کی مدد کیسے کر
سکوں گی۔

تمنا: اوہ! وہ تو میں شامینہ کو ایک تانگے داڑے کا ایک قصہ سناتا تھا۔ اس تانگے داڑے کا جس
نے مجھ کو ایک بہت دلچسپ قصہ سنایا تھا۔ بے حد دلچسپ قصہ۔
شہر بانو: اچھا کیا قصہ؟

تمنا: (جس کو بس بات کا احساس ہے کہ شہر بانو کو وہ قصہ سناتا ٹھیک نہیں ہے) کچھ نہیں، تم نہیں سمجھ
سکو گی۔

شہر بانو: (ادبی خمیدگی کے ساتھ) کیوں نہیں۔ آخر تم مجھ کو اس قدر بچہ کیوں سمجھتے ہو۔

اور اپنی گہری خمیدہ آنکھوں سے تمنا کے چہرے کو

گھورنے لگی ہے۔ تمنا ذرا سیٹیا جاتا ہے۔ وہ یہ

سمجھنے سے قاصر ہے کہ ایک ایسی شہر بانو اس کو بے شکافی

کے ساتھ تم سے کیوں مخاطب کر رہی ہے۔ اسی وقت

آنٹی داخل ہوتی ہیں اور یہ دونوں چونک کر ان کی طرف

مخاطب ہو جاتے ہیں۔

آنٹی: شہری! تم نے کیا کہا تھا جو شامینہ تم سے اس قدر پریشان ہو کر کہاں سے گئی تھی؟

شہر بانو گھبرا کر ممتاز کی طرف دیکھتی ہے۔ جیسے اس

کی مدد کی طالب ہو۔

ممتاز : (اس کی مدد کرتے ہوئے) کچھ نہیں آئی۔ میں تباہیہ کو ایک دلچسپ قصہ سنا رہا تھا جو آج
ہی مجھ کو ایک تانگے والے نے سنایا تھا اور شاید شہری بھی وہ قصہ سنا ناچاہتی تھی۔ اس لیے وہ
اپنی موجودگی کا احساس لانے کے لیے میاؤں میاؤں کرنے لگی۔

آئی : اپنی موجودگی کا احساس دلانے کے لیے کیا کرنے لگی ؟
ممتاز : میاؤں میاؤں

شہر بانو : (صوفے سے اٹھتے ہوئے اور اپنے بڑھتے ہوئے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتے
ہوئے) میں اپنی موجودگی کا احساس دلانے کے لیے کچھ نہیں کر رہی تھی۔ بس تو محض ممتاز کی مدد
کرنا چاہتی تھی۔ کیونکہ

آئی : ممتاز کی ؟ ممتاز : شہری اقم نے ان کو بھائی کناکب سے چھوڑ دیا ہے ؟
شہر بانو : اس کا تریں نے آج ہی فیصلہ کیا تھا۔ بلکہ ابھی کچھ دیر پہلے۔ — آخر میں ان کو بھائی
کیوں کہوں۔ ہر ایک کو بھائی کنا یا نہیں ہے ایمانی سی معلوم ہوتی ہے۔

آئی : کیسی بے ایمانی کیا مطلب ہے تمہارا ؟
شہر بانو : کچھ نہیں آئی ! آپ اس بات پر بحث کرنی بے کار ہے۔ آپ بالکل نہ سمجھ سکیں گی۔
(ان دونوں کے پاس سے ہرٹ کر الگ ایک کرسی پر

بیٹھ جاتی ہے)

ممتاز : (جواب بالکل گڑبڑا چکا ہے) کیا بات ہے شہری ! آئی کیا نہ سمجھ سکیں گی۔
شہر بانو : کچھ نہیں۔ کچھ نہیں مجھ کو بیکار کی بحث میں نہ گھسیٹو۔

آئی : اوندہ۔ میں خوب سمجھتی ہوں ممتاز ! تم ان تزکیوں سے مجھ کو نہیں بہکا سکتے ہو۔

ممتاز : کیسی ترکیبیں ! نہ جانے انہی آپ کیا سمجھ رہی ہیں ؟

آنٹی : مجھے خوب معلوم ہے میں تمام ایسی ترکیبیں خوب سمجھتی ہوں۔ ایک بار ڈھونڈی میں بھی ایک ایسا ہی واقعہ پیش آیا تھا۔ سرگنگا سہائے کے بھتیجے نے بھی بالکل ہی حرکت کی تھی۔ مگر میں ٹیڈی گنگا کا علاج بے وقوف نہیں ہوں۔ ٹیڈی گنگا میسرے گری دوست ضرور تھیں مگر میرا خیال ہے کہ بعض مسائل میں وہ بالکل بودی تھیں۔ اور اس لیے نقصان نہیں اٹھانا چاہتی ہوں۔ بھاری ٹیڈی گنگا۔ اب بھی جب وہ مجھے یاد آتی ہیں مجھ کو ان پر بہت ترس آتا ہے۔

ممتاز : نہ جانے، آنٹی۔ آپ کیا سوچ رہی ہیں۔ میں آپ کی ٹیڈی گنگا اور ان کے بودے پن سے قطعی واقف ہوں۔

آنٹی : ظاہر ہے ! وہ تمہارے ہوش سنبھالنے سے بھی پچھلے مرچکی تھیں۔ بھاری بہت شکستہ دل مری تھیں۔ محض اس لیے کہ وہ سرگنگا کے بھتیجے کے بارے میں ایک زبردست غلطی کر بیٹھی تھیں۔ ٹیڈی گنگا اسی سال مری تھیں جس سال تمہارے اکل نے مجھ کو پہلی بار گورز کی ایک گاڑن پارٹی میں سے ہاتھ کا فیصلہ کیا تھا۔

ممتاز : خیر۔ آنٹی نہ مجھ کو یہ معلوم ہے کہ اکل نے کس سال پہلی بار آپ کو گورز کی گاڑن پارٹی میں سے جانے کا فیصلہ کیا تھا اور نہ یہ کہ ٹیڈی گنگا کس سال مری تھیں۔ بہر حال میں آپ کی اس لمحے کی باتیں سمجھنے سے قاصر ہوں۔ آپ نہ جانے کیا سوچتی رہتی ہیں۔

شہر باز جو غالباً اس گفتگو سے بالکل دل برداشتہ ہو چکی ہے۔ اٹھ کر آہستہ قدموں سے باہر چلی جاتی ہے۔ ممتاز اس کو باہر جاتے دیکھتا ہے اور پھر آنٹی کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ جواب اطمینان کے ساتھ باتیں کر رہی ہیں جیسے

اپنے دل میں کسی اہم بات کا فیصلہ کر چکی ہوں ؟

آنٹی : ہوں اہم یہ سب کچھ سمجھنے سے قاصر ہو لیکن تم کو خوب سمجھتی ہوں۔ میں نے بالکل تمام ذہنوں کو

خوب سمجھتی ہوں، تم لوگ مجھ کو بے وقوف نہیں بنا سکتے ہو۔ مثلاً میں یہ بھی طرح جانتی ہوں کہ تہذیب شہری کی طرف محض اس لیے توجہ کر رہے ہو کہ تم کو فرو کی طرف توجہ نہ کرنی پڑے (مجاز حیرت سے منہ کھولے آنٹی کو دیکھنے لگتا ہے) لیکن میں تم کو اس وقت ہی بتا سکتی ہوں کہ تھاری یہ کوششیں بالکل بے کار ہیں۔۔۔

ممتاز : (اپنی حیرت اور غصے کو قابو میں لائے ہوئے) آنٹی! خدا کے واسطے آپ سمجھنے کی کوشش نہ کیجئے۔ اس وقت میں تو صرف شاہینہ کو اس تانگے والے کی باتیں سن رہا تھا جس نے مجھ کو ایک دلچسپ قصہ سنایا تھا۔ بے حد دلچسپ قصہ۔ اور یہ شہری نہ جانے کیوں بیچ میں کود پڑی۔ اور اب آپ نہ جانے اس سے کیا نتیجے نکال رہی ہیں۔

(شاہینہ داخل ہوتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا وہ اندر

آنے سے پہلے کچھ وزن دونوں کی باتیں سن رہی تھی

کیونکہ وہ اندر داخل ہوتے ہی ان کی گفتگو میں شریک رہو

جاتی ہے)

شاہینہ : اوتھہ ! تم مجھ کو وہ اپنا بے حد دلچسپ قصہ سنارہے تھے، جیسے میں تو کچھ سمجھتی ہی نہیں ہوں۔ جیسے میں نے تو شہری کو میاؤں میاؤں کرتے سناری نہ تھا، جیسے میں نے تم کو اس معنی خیز طریقے پر سکر اتے دیکھا ہی نہ تھا۔

ممتاز : شہری اچس میاؤں میاؤں نہیں کر رہی تھی۔

شاہینہ : پھر کس لیے کر رہی تھی؟ میں خوب سمجھتی ہوں۔ بہت سے لوگ جلن میں ایسے ہی میاؤں میاؤں کرتے ہیں۔ جلن میں لوگ بہت سی الٹی سیدھی حرکتیں کر سکتے ہیں۔

ممتاز : کیہی جلن! کس سے جلن؟

آنٹی : اوتھہ! کیسے معصوم بنتے ہیں۔ جیسے کچھ جانتے ہی نہ ہوں۔ سب تو جوان ایسے ہی مجھ سے بنتے ہیں۔ شاہینہ! میں یہ تمام معاملہ خوب سمجھتی ہوں۔ کیونکہ بہت عرصہ ہو چاہے ڈالہوڑی

میں بھی ایسا ہی واقعہ پیش آیا تھا۔ سرگنگا سہائے کے جیتیجی نے بھی بالکل ایسی ہی حرکت کرنی چاہی تھی۔ اور اس کے نتیجے کے طور پر لیدی گنگا شکستہ دل مر گئی تھیں۔۔۔۔۔ مگر میں شکستہ دل میں نہیں مریں گی۔ ممتاز تم اطمینان رکھو۔

ممتاز: جگہ میں کب چاہتا ہوں کہ آپ شکستہ دل مریں یا کیسے بھی مریں۔

۱) فرحت داخل ہوتی ہے اس کے شانے پر ٹوہ لٹکا ہوا ہے سارٹھی، اندھ ہوئے ہے جس پر چھوٹے چھوٹے پھولوں کی بوٹیاں بنی ہوئی ہیں۔ اس کا چہرہ سرخ و سبز ہے جیسے بہت مشقت کر کے چلی آئی ہو۔ اس کے داخل ہونے پر ممتاز ایک لمحے کے لیے محسوس کرتا ہے کہ شاید اس کو اس تمام الجھاؤ سے بچھڑکا ر امل جانے اور امید بھری نگاہ سے اس کو دیکھتا ہے۔ فرحت نوجوان ہے، عمر کوئی کہیں نال سریش شکل قد دیا (

فرحت: یہ کیا سنگامہ مچا ہوا ہے وہاں شہر بانو کیوں اور دم چارہ ہے؟
۱) سب مل کر ایک ساتھ ممتاز کی طرف دیکھتے ہیں جیسے کہ اس اندھ کا ذمہ دار سمجھ رہے ہوں (

ممتاز: کچھ نہیں فرؤ، اتم میری بات سنو۔ میں بھی ابھی یہاں پر رائٹنگ ٹیبل کے قریب کھڑا ہوا تھا کہ کو ایک تانگے والے کی بات سنا رہا تھا۔ اس تانگے والے نے آج مجھ کو ایک دلچپ قصہ سنایا تھا۔

فرحت: (طنزاً) اچھا تم شامینہ کو ایک بہت دلچپ قصہ سنا رہے تھے۔
ممتاز: (جو اس طنز سے بے خبر ہے) ہاں! میں ان کو وہ دلچپ قصہ سنا رہا تھا کہ وہ تو مجھ کو ایک تانگے والے نے سنایا تھا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ وہ قصہ واقعی بہت

بمحب ہے۔

فرحت : (بات کاٹتے ہوئے) ہاں یقیناً ہو گا۔ چھی تو تم شاہینہ کو اس قدر محبت کے ساتھ سنا رہے تھے۔ اور جب یہ بچا دی شہر بانو اُن کو نکھارے اس لمحہ قصے میں غل جھونے لگی تو تم کو بے حد برا معلوم ہوا؟ اور اس لیے تم نے اس غریب کی سب کے سامنے توہین کی اور —————

ممتاز : توہین ! کیسی توہین !

فرحت : یہی کہ تم نے پہلے اس سے وعدے کئے اور پھر اوروں کے سامنے صاف منکر کیے جیسے اس سے کوئی وعدہ ہی نہ کیا تھا۔

آنٹی : وعدے : ————— خوب ! تو تم نے شہری سے وعدے بھی کر لئے ہیں مجھے کو یہ نہ معلوم تھا کہ معاملہ اس قدر بڑھ چکا ہے۔ مگر خیر میں اب بھی معاملے کو سیدھا کر سکتی ہوں اور ضرور سیدھا کر دوں گی۔ میں لیڈی گنگا کی طرح شکستہ دل نہیں مرنے چاہتی۔

فرحت : (پھرات کاٹ کر) کون لیڈی گنگا آنٹی ! وہ ڈیرہ دون والی ؟

آنٹی : (جھلا کر) نہیں ڈھنڈی والی۔

فرحت : چہ ! بے چاری مرگئی۔ آپ تو کہتی تھیں وہ آپ کی بہت زبردست دوست تھیں کب مریں بے چاری ؟

آنٹی : پائل مت بنو فرد۔ وہ آج سے بہت عرصہ پہلے شکستہ دل مری تھیں۔ اودھ میں نے ان کا ذکر بار بار کیا تھا۔ بس وقت تو میں محض ان کی ایک بات بتا رہی تھی۔ کیونکہ مرگنگا کے بیٹے نے بھی بالکل ایک ایسی ہی حرکت کی تھی جیسے یہ ممتاز کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اور اس کا لیڈی گنگا کو بہت رنج پہنچا تھا۔

فرحت : مہر لیڈی لیے ہوئے ! کیسی حرکت آنٹی !

آنٹی : مہی جس کا تم بھی ذکر کر رہی تھیں ————— یہ جو ممتاز کرنے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن

میں ان کو قطعی کامیاب نہ ہونے دوں گی۔ آخر میں اس قدر بے وقوف تو ہوں نہیں۔

ممتاز: (تقریباً دیکھی آواز میں) خدا کے واسطے آئی۔ نہ معلوم آپ اپنے آپ ہی کیا سوچ چکے ہیں۔
 فرد: تم میری ات سنو۔ جیسا میں نے تم سے کہا میں شاہینہ کو ایک تانگے والے کا ایک
 دلچپ قصہ سنا رہا تھا۔ اور مجھ کو تپہ بھی نہ چلا کہ شہر بانو کس وقت اندر آگئی اور وہاں صوفے پر ان کو
 بیٹھ گئی۔ پھر غالباً اس کو یہ بُرا لگا کہ ہم نے اس کا کوئی نوٹس کیوں نہ لیا۔ اس لیے وہ بے چارہ
 اپنی موجودگی کا احساس دلانے کو میاؤں۔ میاؤں کرنے لگی۔

شاہینہ: ہرگز نہ۔ موجودگی کا احساس دلانے کو ————— وہ قطعی جن میں میاؤں میاؤں "کر رہی
 تھی۔ میں اس طرح کی میاؤں میاؤں کو خوب سمجھتی ہوں۔

فرحت: جن میں! جی یہ آپ کا خیال ہے۔ شہری کی میاؤں میاؤں "اس کے اور ان کے درمیان
 ایک سادہ سے کا نتیجہ تھی۔

آئی: کیا سادہ کیا تھا انھوں نے شہری سے؟

فرحت: بلکہ شہری نے ان سے سادہ کیا تھا۔ ان کے اصرار پر اس نے وعدہ کیا تھا کہ جب کبھی شاہینہ
 ایکے میں ممتاز سے اٹیں کرنے کی کوشش کریں گی وہ ممتاز کی مدد کو آجایا کرے گی اور کسی نہ کسی
 طرح ممتاز کو خطرے سے آگاہ کر دیا کرے گی۔

(اس غیر متوقعہ انکشاف پر سب لوگ ممتاز سمیت سناٹے

میں آجاتے ہیں۔ سب سے زیادہ شہرینہ جھلاتی ہے اور

وہ پہلے تو قہقہہ کرتا کرتا کو بکھیتی ہے۔ جیسے اپنے جذبات

کی موجودگی میں کچھ کہنے سے قاصر ہو۔ پھر راتی افراد کی طرف

بکھیتی ہے۔ ————— اور پھر تیزی کے ساتھ بائیں

طرف کے دروازے سے باہر لگتی ہے۔ ممتاز اس کی

طرف پکنا ہے۔ لیکن وہ پریکٹس بائیں لگ جاتی ہے)

(اٹھ جاتی ہیں)

(اور اب ممتاز میں ایک تغیر آ جاتا ہے ۔ وہ بدلہ لینے

کی موڈ میں ہے)

ممتاز : یہ خط آپ لوگوں کے لئے کوئی نئی چیز نہیں ہیں ۔ ان کو آنٹی ٹو تنہا یہ پیسے پڑھ بھی چکی ہیں (آنٹی رنگ رہ جاتی ہیں) اور تنہا یہ فرو تم نے بھی یہ خط پڑھ سکھے ہوں ۔ اس لیے تمہارا یوں حیرت میں آنکھیں پھاڑنا بالکل بے کار ہے ۔ ان خطوں میں کوئی ایسی بات نہیں جس سے آپ لوگ ناواقف ہوں ۔ (اتنا کہہ جانے پر ممتاز اپنے میں ایک نیا اعتماد محسوس کر رہا ہے اور ایک ایک لفظ ججا جگا کر دیتا ہے) میں تو سب سمجھتا ہوں کہ آپ لوگوں سے زیادہ ۔ بلکہ ان خطوں کی لکھنے والیوں سے بھی زیادہ خلوص اس عورت میں تھا جو اس تانگے والے کو ملی تھی جس کا دلچسپ قصہ تھوڑی دیر ہوئی مجھ کو اس تانگے والے نے سنایا تھا ۔

اس تانگے والے نے نہایت ایمان داری کے ساتھ اس عورت سے پوچھا تھا ۔
 تو "یا کام کیوں کرتی ہے" اور اس عورت نے اسی قدر ایمان داری کے ساتھ کہہ دیا تھا ۔ مجھ سے کوئی شادی ہی نہیں کرنا " وہ بچاری بد محاشش سی ۔ بد کردار سہمی گمبھتی تو ایسا انداز ۔ (ممتاز کہ ان الفاظ پر آنٹی اور فرحت دم بخود ہو جاتے ہیں ۔ اور شہر بانو بھی جو اس آئنا میں آنٹی کے صوفے کی پشت پر اکھڑی ہوتی ہے ۔ حیرت سے منہ کھلے یہ باتیں سن رہی ہے ۔ اور ممتاز ان سب کو نظر انداز کر کے بے جا جاتا ہے) اس غریب کو شوہر کی کمی محسوس ہو رہی تھی ۔ تو اس نے صاف صاف کہہ دیا ۔ لیکن ہمارے گھروں میں شوہر کے لیے اس طرح کی ترکیب چلی جاتی ہیں ۔ چالیں کی جاتی ہیں ۔ تدبیریں لڑائی جاتی ہیں ۔ جھوٹے قصہ بنائے جاتے ہیں ۔ جان بوجھ کر دلچسپ اتفاقات پیدا کئے جاتے ہیں اور پھر شوہروں کو پھانسا جاتا ہے ۔ کوئی منہ سے کچھ نہیں کہتا ۔ میں تو سوچتا ہوں کہ ہمارے یہاں کا نظام

ہی کچھ گڑبڑ ہے۔ کسی نامعلوم وجہ سے اس نظام کا تمام توازن بگڑ گیا ہے۔ اور ہم سب اس کو منوارنے کی کوششیں کرتے ہیں اور یہ توازن اور بھی بگڑ جاتا ہے۔ مشکل تو یہ ہے کہ ہم نے اپنے تمام پرانے فرمودہ سہارے تو چھوڑ دیئے ہیں۔ ہم سوچتے ہیں مذہب بے کار ہے۔ تمدن بے کار ہے۔ آرٹ بے کار ہے۔ دیوالا بے کار ہے۔ تعصبات بے کار ہیں تو رہتا بے کار ہیں۔ اور اتنی چیزوں کو بیکار بنا دینے کے بعد ایک بھی کارآمد چیز حاصل کرنے کی ہمت نہیں ہے۔ اسی لیے آئینی کو ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ آج سے سیشن برس پہلے کی خیالی دنیا میں رہیں۔ شاہینہ حلین میں پیرٹیکٹی باسپر علی ماتی ہے۔ فرحت حان بوجھ کر شاہینہ کے سامنے جھوٹ بولتی ہے اور وہ دعوت راہ چلتے مانگے والوں سے گارک دلوانے کو کہتی ہے۔

۱ تمازا کی اس تقریر بازی کے مقابلے میں آنٹی اور فرحت

خاموش مٹی جی رہتی ہیں لبستہ شہر بانو کے چہرے پر ایک

عجیب ہنسی کی سی کیفیت آ جاتی ہے۔ جیسے تمازا کی

باتیں بہت ہی انہونی معلوم ہو رہی ہوں۔ جیسے وہ ایک

نامعلوم جذبے کا کھوج لگا رہی ہو۔ یا جیسے اس کے

وجود کو ایک پراسرار راحت کا احساس ہو رہا ہو۔ وہ نسبت

نویدہ محویت کے ساتھ تمازا کی باتیں سن رہی ہے)

مگر میرا خیال ہے کہ میں بھی اس بے کار ہنگامہ میں خواہ مخواہ شریک ہو گیا تھا شاید میں بھی اس

عظیم جھوٹ میں حصہ لیں چاہتا تھا یا شاید مجھ کو آنٹی کی انہونی باتیں بہت دلکش اور دلغزید

معلوم ہونے لگی تھیں۔ اور میں اس تمام گڑبڑ میں الجھ کے رہ گیا تھا۔ لیکن خیر اب میں اس سے

باہر نکل آیا ہوں

(شہر بانو کے چہرے پر اب ایک عجیب پراسرار قسم کی

مسکراہٹ کھیل رہی ہے۔ سب اس کے اس تغیر سے

جسے خبریں کو لیا گیا۔ وہ بول اٹھتی ہے۔ جیسے اپنے

جذبات کو قابو میں رکھنے سے محالہ ہو (

شہر بانو! وہ کس قدر حسین۔ کس قدر درست! ممتاز (سب ایک دم سے چونک اٹھتے ہیں) ممتاز
تم نے بالکل ٹھیک کہا۔ تم نے سب لوگوں کو کس قدر اچھی طرح سمجھ لیا ہے۔

آنٹی! (اپنی سہرت پر قابو پا رہے ہوئے) ممتاز! ممتاز! واقعی شہد ہی تم اس حد پر اتر آئی ہو
----- اب تم کو کسی بات کا لحاظ نہیں۔ (ڈرائیڈ کر) ممتاز! یہ کیا کہہ رہی

ہے۔

(ممتاز اپنی جگہ پر ٹپٹا رہا ہے اور اس غیر منقطع صورت

حال کو سمجھنے سے قلعی قاصر ہے)

شہر بانو! آنٹی کو نظر انداز کر کے۔ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے) تم نے بالکل صحیح کہا۔ ممتاز! تم اپنے
ادگر و لوگوں کو کس قدر ٹھیک جان لیتے ہو۔ مجھ کو اس کا اندازہ آج پوری طرح ہو رہا ہے۔

----- اور آنٹی ----- اس میں شرم اور لحاظ کی کیا بات ہے میرے اس

تمام معاملے میں جو جذبات ہیں۔ میں وہ سچ سچ ظاہر کر دینا چاہتی ہوں۔ ----- اور میں
ممتاز سے بھی اپنے تعلقات بغیر مخلص نہیں رکھنا چاہتی

ممتاز! (اپنے کو سنبھالتے ہوئے) اور یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ شہر بانو! تم کو کہا ہو گیا ہے: تم کیسی
باقی کر رہی ہو؟

شہر بانو! وہ یوں نہ کہو ممتاز۔ یوں نہ کہو۔ ورنہ میں سمجھوں گی۔ تم بھی جھوٹ بول رہے ہو تم کو
بھی اس غصے پر اعتقاد نہیں جس کی تم بھی ابھی یقین کر رہے تھے۔

(کچھ وقفے کے بعد)

بلکہ شاید تم ابھی تک اس فریب میں مبتلا ہو۔ ہاں شاید۔

(اور ممتاز کو ایسے دیکھتی ہے۔ جیسے اس کو اس پر بے انتہا

ہم آ رہا ہوں اور پھر ایسی ہی نظروں سے آنٹی اور رحمت
کو بھی دیکھتی ہے اور پھر اپنے خیالات میں ڈوبی ہوئی
آہستہ قدموں سے باہر نکل جاتی ہے اس کے چہ
جانے نے بعد سب ایک طرح کا سکون محسوس کرتے ہیں
اور اس موقع سے فائدہ اٹھا کر آنٹی حالات پر قابو پانے

کی کوشش کرتی ہیں)

آنٹی : تم شاید یہ سمجھتے ہو کہ تم اس قسم کی باتیں کر کے اپنے کو اوروں سے برتر سمجھتے ہو
حق دار بن گئے ہو۔ حالانکہ تمہارا ایسا سوچنا بھی اسی خلوص کی غیر موجودگی کی وجہ سے ہے جس
کا تم بھی ذکر کر رہے تھے اور جو تم کو محض ہماری زندگیوں میں نظر آتی ہے۔ تم اگر غیر غلط ہوئے
کا خیال کرو تو اس کی وجہ سے بننا تو نہیں ہو جاتے ہو۔ ممکن ہے کہ تم کو بہت زیادہ ڈپر
سمجھا جاتا ہو۔ بلکہ میرا تو خیال یہ ہے کہ تمہاری نسل کے زیادہ تر لوگ بزدل ہی ہوتے ہیں اور
بزدلی کو چھپانے کے لیے تدبیریں لڑا یا کرتے ہیں۔ کیوں فرد ؟
(لیکن فرحت خاموش رہتی ہے۔ آنٹی اپنی بات جاری

دکھتی ہے)

ہماری نسل کم از کم ایسی تو نہ تھی اگر ہم جھوٹی اور غیر غلط زندگیاں گزارتے تھے تو جھوٹی موت
بھی مرنے کے لیے تیار رہتے۔ اگر تم فرحت سے شادی نہیں کرنا چاہتے تو تم کو یہ تدبیریں
لڑانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں کہ تم شہی کو الٹی سیدھی حرکتوں
میں اپنے ساتھ ملاؤ اور اس کو بھی بے وقوف بناؤ۔ اور دل سے عجیب غریب مانگے والوں
کے قصے گھڑو۔۔۔۔۔ تم صاف صاف کہنے سے شاید اس لیے ڈرتے ہو کہ اپنے
کو عجیب و غریب کر سکو۔ اور یوں ہماری ہمدردیاں بھی حائل کر لو۔۔۔۔۔ لیکن ظاہر ہے۔
میری ہمدردی اتنی سستی نہیں۔ تم بے شک ہمارے اس غیر متوازن نظام سے باہر جا

کہتے تھو۔ جاؤ۔ اٹھ کر ابر جانے لگتی ہے) چلو فرو میرا خیال ہے کہ اب
ممتاز کو ٹھوڑی دیر کیسے رہ کر معاملات پر غور کرنے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ ان
کے اپنے خیالات نے ان کے واضح کوہبت پر انگڑا کر دیا ہے۔ اور مجھے تم کو
وہ کیریوں والا بورڈ بھی دینا ہے وہ بارڈر غالباً میں نے بیگم سمیع اللہ کے پردوں کے
ڈیزائن دیکھ کر انبوا کیا تھا۔

اور دوازہ تک پہنچ کے فرحت کے انتظار میں رک
جاتی ہے)

فرحت : (کھڑے ہوئے انداز میں) کیونکہ وہ ابھی تک پورے معاملہ کو صحیح طور پر نہیں سمجھ سکتی ہے۔
ہاں بارڈر! کون سا بارڈر آنی؟

(اور صوفے سے اٹھنے لگتی ہے)

اب ممتاز کے چہرے پر صوف ایک لمحے کے لیے شدید
گھبراہٹ جھلک آتی ہے، لیکن وہ فوراً ہی اس پر قابو پا
لیتا ہے۔ کیونکہ وہ اب بھی اپنی شکست ماننے کے لیے
تیار نہیں ہے۔ اس کو اب بھی اپنی منطق پر بہت ہر دس
ہے اور وہ آنٹی کی غیر متوقع منطق کو قبول کرنے کے لیے
تیار نہیں ہے اسی لیے وہ ایک معنی خیز مسکراہٹ سے
آنٹی کو دیکھتا ہے)

ممتاز : آنٹی! میں پھر کہوں گا کہ آپ ہم لوگوں کی نسل کو سمجھنے سے قطعی قاصر ہیں۔ آپ بیس سال
پہلے کے دنیا میں بڑی طرح کھو چکی ہیں آپ شاید لیڈی سمیع اللہ کو سمجھ سکتی ہیں بیگم شہیر کو سمجھ
سکتی ہیں۔ سرطان کے اردو بولنے کو سمجھ سکتی ہیں۔ لیکن مجھ کو سمجھنے سے
قاصر ہیں۔ ہم لوگوں کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔ میں نے یہ کب کہا کہ میں فرحت سے شادی نہیں

کردن کا۔

(تمنا کے آخری فقرے پر آنٹی اور فرحت دونوں کے
چہرے پر گہرے ستیجاب کا جذبہ جھلک آتا ہے وہ ایک
ساتھ مناز کی طرٹ غور سے دیکھتی ہیں لیکن پھر بھی اس
کی سکراہٹ کے معنی سمجھنے سے معذور ہیں)

پُرودہ



صبح و شام

ایندو نالها شکر

کردار

انجسم

عطیه

منی

شاه حبیب

رفت

افضل



پس منظر

پردہ تاشا صاحب کے کھانے کے کمرے میں اٹھتا ہے کہ وہ سادہ اور صاف ہفتہ فرغ کچھ زیادہ نہیں کمرے کے درمیان ایک کھانے کی میز ہے جس سے ارد گرد چھ کرسیاں لگی ہیں۔

بائیں طرف، کونے میں ایک سٹینڈ پر ماتھے دھونے کے لیے چلبلی لگی ہوئی ہے اور قریب تین تپائی پر پانی کا ٹوٹا رکھا ہے۔ دیواریں کھوٹی کے ساتھ ایک تالیہ فلک اسے میز پوش اور تالیہ بنا معلوم ہوتا ہے۔

پچھت پر چلبلی کا پٹھا آہستہ آہستہ چل رہا ہے اور سامنے ایک کھاک تک بک کر رہا ہے دائیں اور بائیں دیواریں در سے کونایک ایک دروازہ ہے جو بالترتیب آئین اور ڈرائنگ روم کو جاتا ہے دائیں دیوار میں پسے کو بھی ایک دروازہ ہے جو ندیم کے چھوٹے سے سوتے کے کمرے میں نکلتا ہے۔

پہلی نظر میں جو چیز دل کو بے اختیار اپنی طرف کھینچتی ہے وہ کمرے کی صفائی اور ترتیب ہے — — فرش صاف دیواریں صاف الماریاں اور دھواڑوں کے تختے اور شیٹے صاف چلبلی کا سٹینڈ، تپائی، ٹوٹا میز کرسیاں، ہر چیز صاف و شفاف ہے کہیں کوئی دھبہ جالا یا خرابی نہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی کا گھر نہیں ہسپتال کا ڈرائنگ روم ہے۔

پردہ اٹھتے وقت پانچ کرسیاں میز کے نیچے پڑی ہیں صرف ان کی

پیش نظر آتی ہیں بھٹی پر عقیقہ بیٹی (غالباً) دوسروں کے آنے کا انتظار
کرتے ہوئے (ساڑھی کے لیے لیس بن رہی ہے ۔

صبح کا وقت ہے ۔ گھڑی میں اٹھ بیٹے کو میں لہجہ پر تک صرف
گھڑی کی ٹپ ٹپ سنائی دیتی ہے یہ عجب یہ انجم کی آواز آتی ہے)

انجم : تداومی کپڑے نہیں ، ختم نے ؟

ندیم : (عقب میں) بس ہو گیا تیار امی ۔

انجم : (عقب میں) منی ! شتہ رکھو میز پر ! خدا کرنت لہجہ میں ! تم کیا کرتی ہو اٹھ بیٹے کو آئے
میں اور ۔۔۔۔۔

منی : (عقب میں) بس دلہن ! لیے جارہی ہوں ۔

انجم : (ادا قریب سے) اور تاتار صاحب سے کہو نہا کر سیدھے ادھر اٹیں ، ناشتہ کر لیں ۔ پھر
چاہے جو کرتے رہیں کپڑے اُن کے آگن میں پٹنگ پر رکھیں آگ لگھی شیشہ میز پر ابھی تک
نہا نے نہیں آگ اٹھ بجنے کو ۔۔۔۔۔

شامیر صاحب : (ادھر مل خانے سے) ادے بھئی آیا آیا آیا ۔

انجم : (ادا قریب سے) ان کی عادت بھی ۔۔۔۔۔

(کمرے میں آجاتی ہے)

انجم : تم بیٹے بیٹے اکتا تو نہیں کیوں مٹی ! میں نے کہا ناشتہ کا وقت ہوا جا رہا ہے ان سب کو تیار
کردوں (حسنی ہے) میں شوز مچاؤں تو ناشتہ کو دس بج جائیں ۔

(کسی میز کے نیچے سے کھینچ کر کس پر بیٹھ جاتی ہے)

عطیہ : (بدستور جھٹکے ہوئے) میں تو حیران رہ گئی انجو باجی تمہارے بیان کا سلیقہ اور وقت کی پابندی
دیکھ کر ۔

انجم : (التریف سے خوش ہو کر) اس گھر کے فلا سے فلا سے کوئی نے سلیقہ ، وقت کی پابندی ، ادا

مذہب لوگوں کے ادب آداب سکھانے میں کہیں تم پہلے آکر دیکھتے ہو — گھر بھرتوں کا
 ڈیرہ بنا جواتھا، اتنا بڑا مکان — یہ بھی تو معلوم رہتا، کون سا کمرہ کھانے کا ہے، کون سا
 سوئے یا کھنے بیٹھنے کا سب جگہ برتن اور چار پائیاں پڑی مڑتی تھیں۔

عطیہ : لیکن نوکر۔

انجم : بھئی، پر نہ انھیں کام کرنے کی تیر تھی نہ بات کرنے کی (انہائی نفرت سے) (فیضہ انکسے اور
 بدتمیز) :

عطیہ : میں تو حیران رہ گئی تھی (کو دیکھ کر) (وہ رانی سہم ہی نہیں مروتی یہیں بھی) (وہاں بھائی کی بہن) :
 انجم : (اچانک ڈاکر) نہیں !

عطیہ : اتنی صاف سنھری، اتنی جذب، اتنی سلیقہ شعار —————
 انجم : (رخوت ہو کر) کتنی جان کھائی ہے اس کے ساتھ، تم تصور ہی نہیں کر سکتی اور نفس۔
 عطیہ : وہ آیا تو میں بھی تمہارے نصیر (گھبرا کر) یعنی وہاں بھائی کے !
 (بے طعنے گھبرا کر) یعنی یعنی تمہارے کوئی بزرگ ہیں میں اس کے
 یہ ادب سے کرسی چھوڑ کر کھڑی ہو گئی۔

انجم : (سنی ہے) بزرگ

عطیہ : (اپنی بات جاری رکھتے ہوئے) وہ چونکا، لیکن جب تک وہ کرسیاں میز صاف کرتا رہا
 مجھے بیٹھنے کا حوصلہ نہ ہوا۔ حالانکہ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ وہ نوکر ہے لیکن اب بھی جیسے اعتبار
 نہیں آتا۔

انجم : نا، نا، کہا کرتے تھے "نوکروں کو ہمیشہ صاف ستھرا رکھنا چاہئے" گند سے نوکر کی صورت سے
 انھیں نفرت تھی ان کے ساتھ رہ کر میں بھی ویسی ہی ہو گئی۔ میں چاہتی ہوں کہ دیم بھی !
 عطیہ : بڑا پیارا بچہ ہے ادھر سے گزرا تو مجھے جھک کر سلام کیا۔

انجم : (پھول کر) ادب و تہذیب کی کمی تم اس میں نہ پاؤ گی (آواز دیتی ہے) (تو گیا تیلہ ندا بیٹہ۔

ندیم : (معتب میں، جی اتنی۔

انجم : (کو کرانی کو اواز دیتی ہے) منی نہ وہ بیٹے کو ناشتہ دیدو !

منی : دسے ہی ہوں بیٹیم !

انجم : وہ ہمیشہ صبح سویرے اٹتا ہے۔ اپنے آبا کے ساتھ سیر کو جاتا ہے غریب کرتا ہے نڈا پڑتا

ہے اور پھر کمرے بدل کر وقت پر ناشتے کے لیے تیار ہو جاتا ہے، نا ابا کا کرتے تھے وقت

کی پابندی تہذیب کی پہلی نشانی ہے اور نڈا کام آرام اور کھیلنے کے اوقات کو اپنی طرح سمجھتا

ہے وقت پر پڑھتا ہے وقت پر آرام کرتا ہے اور وقت پر کھیلتا ہے سو سہ کے وقت تم

کبھی اُسے کھیلتے یا پڑھتے اور پڑھنے کے وقت کبھی کھیلتے یا سونے نہ پڑاؤ گی۔

(اٹھ کر دیکھتی ہے کہ چلی وغیرہ حواث ہے یا نہیں)

عطیہ : ایک تھامے یہاں کے بچے ہیں اٹھ اٹھ بجے تک سوتے رہتے ہیں کان پڑا پڑا کر جگنا

پڑتا ہے معینوں نما کے بیت جاتے ہیں اور بد تہذیب اٹھتے ہیں کہ :

انجم : (دہیں سے) نا نا ابا کا کرتے تھے ”بچوں کو شروع ہی سے اچھی عاداتیں ڈالنی چاہئیں“ نڈو

کو کبھی ڈانٹتے تک کی نوبت نہیں آئی۔

عطیہ : میں نے پوچھا ”نڈو بیٹا! ناشتہ تو تم تھامے ساتھ ہی کرو گے نا“ کہنے لگا ”میں اپنی

ہی میز پر ناشتہ کرتا ہوں۔

انجم : اس کی میز ٹاٹ کا سامان، سونے کا کردہ سب کچھ الگ ہے وہ ہمیشہ اپنی میز پر ناشتہ

کرتا ہے اپنی اماری میں کپڑے رکھتا ہے اپنے بستر پر سوتا ہے اپنی لنگھی سے بل بٹاتا ہے

اپنے سب کام آپ کرتا ہے نا نا ابا کا کرتے تھے ”بچوں کو اپنی مدد آپ کرنے کی عادت ڈالنی

چاہئے۔

عطیہ : میں تو ان گئی بھٹی تھیں۔ میں خود سوچتی ہوں چند دن تھامے پاس رہ کر اپنی عاداتیں سداور

وقت پڑاؤں، وقت پرسوں، وقت پر کھاؤں، کیں مجھے ایسا سلیقہ آجائے۔

چاروں امانت سے ساتھ ہی رہی۔ دوسرے دن دیکھا، چاروں امانت کے اوپر تیر رہی ہے۔
 (منجانب نے اٹل اوڑھ لکھا ہے۔)

(عطیہ بنتی ہے)

کیا ہوں پلک پوش سمیت، رستہ میں کس جیا رستہ تھر

انشاء صاحب بنتے ہوئے داخل ہوتے ہیں

شاہ صاحب: جی دنیا میں دو طرح کے آدمی ہوتے ہیں، ایک وہ جو خود بھی چلتے ہیں، اور
 دوسرے کو بھی چلاتے ہیں، انجن کی طرح۔ انجن ان میں سے ایک ہے دوسرے وہ ہوتے ہیں
 جو خود نہیں چل سکتے، لیکن کوئی دوسرا چلائے تو اس کے پیچھے پیچھے چلتے جاتے ہیں۔

(بنتے ہیں)

گٹاری کے ڈبوں کی طرح، تو بھی ہم تو ان لوگوں میں سے ہیں۔

(کسی کھینچ کر اس پر بیٹھ جاتے ہیں)

عطیہ: گٹاری کے ڈبے (بنتی ہے)، دو لھا بھائی بھی

شاہ صاحب: او انجو جیسے چلاتی ہے ہم چلے جا رہے ہیں اکیوں انجو! دیکھی شکایت کا
 موقع ہم نے تمہیں، (بنتے ہیں) دن میں تین تین بار نہاتے ہیں چار چار بار پیر دھوتے ہیں
 کم از کم چار بار کھانا کھاتے ہیں۔

انجم: اس ناشتہ کو آپ

شاہ صاحب: تم اسے ناشتہ کہو، ہم تو اسے کھانا ہی کہیں گے، او پھر چار پانچ بار کپڑے
 بدلتے ہیں۔ وقت کی پابندی، صفائی، مہذب سوسائٹی کے ادب و اداب
 ہر بات کا خیال رکھتے ہیں، (بنتا ہے) انجو کے ساتھ شادی کرنے کے بعد معلوم
 ہوتا ہے ہم تو پہلے اچھوت تھے، انجونے اگر ہمارا سدھار کیا ہے۔

پوسے زور سے بنتے ہیں جس میں انجم کی "آپ تو" اور عطیہ کی دو لھا بھائی

بھی گم ہو جاتی ہے)

انجم : (خفیف ہرک) منو! رشتہ رکھو میز پر۔
سنی : (ناشتے کی ٹے لاتے ہوئے) یہ لائی فوڈ ہے۔

(ذیل نے سلاٹے کے دوران میں مٹی خاموشی سے ناشتے کا سامان لا کر

میز پر رکھ دیتی ہے)

شاہ صاحب : اور سچ کتا ہوں میں نے اپنے آپ کو انجم کے مطابق بنایا ہے (غرت سے منہ بنا کر)
مجھے خرداب غلیظ آدمیوں سے نفرت ہونے لگی ہے یہ فوجداری کے وکیل — مجرموں
کے ساتھ رہنے کی وجہ سے خود بھی کچھ انہیں کے سے ہو گئے ہیں (ہستے ہیں) وہی عادتیں وہی
طعہ طریقے اور ابھی سچ کتا ہوں بعض کی صورتیں بھی مجرموں کی سی —

عطیہ : دو ملہا بھائی آپ کی توانا تارا

شاہ صاحب : مجھے انجم بچایا ہے ورنہ ان کے ساتھ رہ کر میری صورت بھی (ہستے ہیں) اخلاق
اور تہذیب تو کبھی کو چھو بھی نہیں گئے۔

انجم : نانا! آبا کہا کرتے تھے ”اخلاق مرد کا زیور ہے۔“

شاہ صاحب : لیکن شاید زیادہ عورتوں کی چیز سمجھ کر وہ اسے نزدیک نہیں بٹھکنے دیتے۔
ہمیشہ سو قیادتیں کرنے میں انہیں لطافت آتا ہے اور غلیظ اتنے ہیں کہ پاس بٹھانا محال ہو
جاتا ہے۔ جو نوز سیت میز پر پاؤں رکھے بیٹھے ٹوکار تے رہتے ہیں (نہایت نفرت سے)
بدترین کہیں کے اور پانی کے تھنا شے وہی بڑے اور چاٹ کھا کر —

انجم : نانا! آبا کہا کرتے تھے وہی بڑے اور چاٹ —

شاہ صاحب : بشکر ہے کہ نانا! آبا نے تمہارے ذریعے اس چڑچڑ سے بچایا، قسم ہے بو
بڑ پھلے چھ برس سے چاٹ کو منہ لگا یا ہو اور تو اور کبھی نہ دو کہ

منہ لگانے دیتی ہوں میں نہ دو کو ایسی نکلتی چیزیں :

شاہ صاحب : جب میں دیکھا ہوں کہ بڑے بڑے دیل اور ایڈوکیٹ دی بڑے ادبانی کے ساتھ یہی کمی چیزیں لکھنا آدوئے وہیں فز پر پھینک دیتے ہیں تو میں انا ابا کو دعا پڑھ دیتا ہوں کہ اس کی تسخیر بخونے فریاد چلے اس بدتمیزی سے ہی۔ ہر مونسے ہرے نادر گواہ ہے پچھلے پچھلے اس سے میں نے چوڑا کو ایڈوکیٹ بازم ہنہ نہیں لگایا۔

عشیتہ : (زمن کہ حرف دہنے دیکھے میں۔

شاہ صاحب : ایک کھوکھلا قہقہہ نکالتے ہیں)

انجم : اچھا پھر سنئے گا، پہلے ناستہ کر لیجئے۔

شاہ صاحب : بھی میں کتنا تھا کچھ دیر انتظار کر لیتے، وہ رفعت کا خط آیا تھا کہ وہ آج صبح کی گاڑی

انجم : رفعت کا خط۔ اس دس برس کے عرصے میں اس نے کتنے خط نہیں لکھے لیکن کبھی آیا بھی۔۔۔۔۔ آپ بھی نہیں۔۔۔۔۔ اشته شروع کیجئے، آچکا رفعت!

غفلت بھائی کا خط آتا تو میں انکھیں دولاٹے۔ سے لگائے بیٹھی رہتی، لیکن رفعت! کیا بھروسہ ہے اس کا؟

شاہ صاحب : بھی وہ سیلابی آدمی ہے ہمیشہ ابرو دھول پر رہتا ہے

انجم : جی! دوروں پر رہا ہے، جب بھی ادھر سے گذرا۔۔۔۔۔ بڑے

طعراق سے لکھ دیا۔۔۔۔۔ خان رفعت حسین خان اس بار ضرور انجم باجی کے

غریب خانہ کو رونق بخشیں گے۔۔۔۔۔ لیکن ہمیشہ گذر گئے اور تپہ بھی نہ دیا، کس

گاڑی سے گذرے رفعت۔۔۔۔۔ انا ابا کہا کرتے تھے رفعت۔۔۔۔۔

رفعت : (ڈرائنگ روم کی چوکٹ سے) خان رفعت حسین خان تشریف لاتے ہیں۔

شاہ صاحب : (خوشی سے) رفعت!

رفعت : (بغلیز ہونے ہوئے) بھائی جان۔۔۔۔۔

شاہ صاحب : (ہنگلیں مڑتے ہوئے) بھٹی بڑی عمر ہے تمہاری، انجی انجو کہہ رہی تھی کہ رفعت !
 انجم : رفعت کیا کر رہے ہو، گرد اور پسینے سے تمہارے کپڑے گندے ہو رہے ہیں اور پسینے
 جاری ہوئے ان کے ساتھ، چلو کپڑے بدلو، غسل کرو، سامان کہاں ہے تمہارا؟

رفعت : (ہفتا ہے) اسے باہی ! اتنے عرصے کے بعد ملے ہیں بھائی جان سنے تو کیا
 ہنگلیں بھی بند ہوں (پھر پیٹے سب آتے) کیئے بھائی جان مزاج جیسے ہیں، خدا قسم مدت
 نگذری، آپ سے ہے، نکالتا کیا حال ہے، شکل سے تو خدا قسم آپ جمع معلوم ہوتے
 ہیں ————— فوجدار کی ریل (سر ہلاتے ہوئے) رتی جبر بھی نہیں، انجو باجی سے
 تاہم —————

انجم : چائے ٹنڈی مٹی جاتی جاری رہنے چلو نہالو، پھر باتیں کرنا سامان کہاں ہے تمہارا؟
 رفعت : سامان ہی کون سا ہے، بستر پڑا ہے باہر برآمد سے ہیں
 انجم : سامان نہیں لیکن —————

رفعت : اسے آج کل سامان ساتھ لے کر سفر کرنے کے دن ہیں؟
 انجم : لیکن کپڑے —————
 رفعت : ایک شیروانی اور یا جامہ رہے سو بستر میں بند رہے۔

انجم : فضل، فضل ————— افضل
 افضل : جی بیگم (نمرہ بن آکر) فرمائیے

انجم : باہر برآمد سے میں ان کا بستر پڑا رہے، اٹھا لاؤ اور خس خانے میں یہ اتالیق رکھ دو یہ نہائیں گے۔
 رفعت : تم بھی بس باہی ————— ابھی چلا آ رہوں پسینہ تک سوکھا نہیں کہ تم نے نہانے
 کا اندر شاہی حکم صادر کر دیا۔ (قیس اتار آتے) فوراً نکھائیے نہ کہ دو باجی ————— انجن
 کے دھوئیں نے گرد اور گرمی سے مل کر —————

انجم : ارے ارے ————— کیا کہہ رہے ہو رفعت تمہیں شرم نہیں آتی، دیکھو یہاں

عطیہ بیٹی ہے اور تم نے قیضُ آثار کھینک دی ہے، ننگے بدن یہاں بیٹھے تھیں —
 رفعت : ارے باجی ! تم تو خواہ خواہ گم ہستی کی دھجکی میں اپنا دماغ لپیٹ رہی ہو، تمہیں تو کبھی فوج
 میں کپٹن یا سپہ سالار کی عینٹ ہو جانا چاہئے تھا۔

انجم : تنہا یہ تو نہیں سمجھیں، مئی عطی بیٹی ہے اور تم —
 رفعت : (کڑی گھٹے) اے مئی ! حال تو میں کرسی پر بیٹھ رہا ہوں، تم ذرا نکھانیز کرو باجی، یہ
 پسینہ نہ سوکھے گا تو میں سناہ سکوں گا (ہنس کر) خدا قسم عطی جیسے ایک مدت کے بعد
 دیکھا ہے، میں تو پہچان بھی نہ پایا، کیا تمہیں سیرامیاں سپنڈنٹ پنکھے کے نیچے بیٹھ دنا اچھا
 نہیں لگتا۔ (انجم کی قد آورہ نگاہوں کو دیکھ کر) ارے باجی ! ایسے دیکھ رہی ہیں گویا میں
 کسی نہا کا از کتاب کر رہا ہوں، ابھی کہیں گی ! نقل آتا رہے ہوئے) نانا ابا کہا کرتے تھے۔
 — — — تمہیں نانا ابا کی قسم باجی دمنٹ کے لیے ان کا خیال بالکل چھوڑ دو اور
 پنکھے کی خواہیز کرو — — —

(میز پر پاؤں رکھ لیتا ہے)

انجم : میں کہتی ہوں تم کتنے بد مزہ ہو، یہ کھانے کی میز ہے اور تم یہاں کپڑے اتار کر پسینہ
 سکھانے بیٹھ گئے ہو، کوئی حد بھی ہے، نانا ابا —
 رفعت : (اچھا لگے نیچے کر کے) کہا کرتے تھے کہ رفعت بے حد بد مزہ ہے، کھانے کی میز پر
 بیٹھ کر پسینہ سکھاتا ہے، میں کہتا ہوں باجی، میں اتنی مدت کے بعد آیا ہوں تھا، اچھا بھائی
 ہوں، تم لوگوں سے ملنے کی حسرت یہ برسوں ہندوستان کے ایک شہر سے دوسرے
 شہر میں جھٹک رہا ہوں — — — تم میرا ایک پل بھی یہاں بیٹھا گوارا نہیں کر سکتی، خدا
 قسم میں جتنی دیر یہاں رہوں گا، ایک پل کے لیے بھی آپ لوگوں کو اپنی نظروں سے اوجھل نہ
 ہونے دوں گا — — —

انجم : یہی تو میں کہتی ہوں، تم اٹھو، غسل کرو، پھر بیٹھ کر — — —

رفعت : میں کتابوں میں ایک پل کے لیے بھی آب وگوں کو اپنی نظرسوں سے اوجھل نہ ہونے دوں گا، خصل خاستے میں جانے کی تڑپ تیری دور رہی۔

انجم : (بیزاری سے) ٹھنڈی ہو گئی چائے، قناری باتوں میں۔

رفعت : پیر گرم ہو جائیگی (نوکر کو آواز دیتا ہے) افضل ——— اوافضل ! یہ

چائے فوراً گرم کر لاؤ۔ (منتظر ہے) صرف چند لمحے گزرے ہیں، مجھے یہاں آئے ہوئے اور کتنی جلدی تھا اسے نوکر کا نام مجھے یاد ہو گیا ہے۔

انجم : کیا کرے گا نوکر چائے کا پانی گرم کر کے ——— پھر ٹھنڈا ہو جائے گا تم نہا تو لو۔

رفعت : میں کتابوں باجی چائے پینا بھی کوئی مان نہ پڑھنا ہے کہ فردریش اور ولسکی ذورنہ۔

ہو، رات کا جگا اور تھکا ہوا ہوں، ذرا گرم گرم چائے ملاؤ، ابھی جان میں تھے جیگرل کی بھی دیکھی جائے گی۔

انجم : میں کتنی ہوں ناشتے کا وقت کب کا ہو گیا اور تم۔

رفعت : یہی تو میں کتابوں جھٹنا شتہ کر دیا جائے اور بس، سب لوگ یہ یہ یہ

کبوں بیٹھے رہیں اسے بھی آپ لوگ تو نہ مار کر بیٹھے ہیں، میں نہ مار نہ بیٹھا سہی (اجانک

نساء صاحب کی طرف مڑ کر) کیوں بھائی جان آپ کو کوئی اعتراض ہے۔

نساء صاحب : (انجم کی طرف دیکھ کر) مجھے ——— اے ——— اے ———

رفعت : اور عطیہ تمہیں؛

عطیہ : (انجم کی طرف دیکھتے ہوئے) میں ——— میں ——— میں ———

رفعت : تو لایے چائے پنی جائے مجھے خدا قسم غضب کی جھوک لگی ہوئی ہے اتوس اور بلسٹ

اٹھا کر کھاتے ہوئے) اور نما نے میں مجھ کم از کم ایک گھنٹہ صرف ہو جائے گا میری عادت ہے

کہ باتیں نہا تا نہیں ادا اگر نہا تا ہوں تو برسوں کی کسر ایک ہی دن میں نکال دیتا ہوں آپ سب

لگ بیٹھے رہیں گے میری خاطر۔

شاد صاحب : افضل : خدا چائے کا پانی اور لاڈ ————— گرم — گرم
————— یہ تو ٹھنڈا ہو گیا ہوگا۔

رفعت : اور پھر میں سوچتا ہوں کہ گرم چائے پینے سے جتنا پسینہ نکلتا ہے، نکل جائے، اس کے
بعد عمل کہاں اس میں زہنیہ نہانے سے پیچھے ہی ناستہ کرتا ہوں (چائے والی کو چھوڑتا ہے)۔
چائے تو کافی گرم ہے، بھائی جان (چائے بنا آ رہے) آپ دودھ تو زیادہ نہیں لیتے
(دودھ ڈالتے) اور چینی؟

انجم : رفعت، تمہیں دسترخوان پر بیٹھنے کی تہیز بھی نہیں، ٹیو، میں بناتی ہوں چائے
رفعت : اسے باجی ! میں تو ہمیشہ اپنی چائے آپ بناتا ہوں، خدا قسم دوسرا کوئی کام خود نہیں کرتا لیکن
چائے، میں نے فیصلہ کر رکھا ہے کہ یا تو میسرے ہو جائے گی یا پھر میں ہی
انجم : ا بھائی کی آمد کے خیال سے سوچتا ہوں کہ تم کو بھی شادی، رٹکیاں تو ہزاروں —
رفعت : (چائے پیتے ہوئے) ارے باجی شادی کے تصور میں جو مزا ہے وہ شادی میں ہرگز نہیں۔
اچانک شاہ صاحب کی طرف مڑ کر ا بھائی جان سے پوچھ لو

انجم : کیوں انھیں کیا ————— ؟

شاد صاحب : نہیں بھائی میں تو —————

رفعت : واہ بھائی جان، خدا کو حاضر ناظر جان کر بتائیے شادی کے تصور میں زیادہ مزا ہے یا شادی
میں؟ یاد رہے! انجو کی سگائی کے سلسلے میں آپ سے ملنے آیا تھا، کتنا ہنستے تھے آپ؟
کتنا لالہ بالی پن اور کتنی بے پروائی تھی آپ کی طبیعت میں؟ جو بھی چاہے کھاتے تھے (ہنستا تھا)
اور اب ————— اتنی دیر سے بیٹھے ہیں اور ایک قہقہہ بھی آپ نے نہیں لگایا، خدا قسم!
بھائی جان! آپ تو لائیکورٹ کے جج معلوم ہوتے ہیں (ہنستا ہے) حالانکہ ابھی آپ
ایڈووکیٹ بھی نہیں بنے۔ جب ایک وکیل جج نظر آنے لگے تو سمجھو وہ ڈھابو

گیا، وہ کی تو جوانی کی علامت ہے (مست ہے) اور نوج بڑھاپے کی، خدا قسم بھائی جان آپ کو شادی نے بڑھا کر دیا ہے (خود ہی زور سے قہقہہ لگاتا ہے) اور کیوں بھائی جان اپنا وعدہ تو آپ نہیں بھولے، پچھلی بار جب ہم ملے تو آپ نے وعدہ کیا تھا کہ ایک بار پھر دل کشا... شاہ صاحب: (اس بات سے گھبراتے ہوئے کر فطرت اپنی جھونک میں کچھ اور نہ کہہ سکے) (لو بھئی! مجھے تو دیر ہو رہی ہے، ایک مقدمہ ہے ضروری، میں لیج پر آنے کی کوشش کر دوں گا، بسے۔
نہتا کر بیسرا انتظار کرنا۔

(مقدمہ کے پیارے کو زائد ہی گھونٹا میں ختم کر کے دھتھے

میں اور جلدی جلدی چلے جاتے ہیں)

انجم: بیٹ تو اپنا پتہ بتائیے (ان کے پیچھے پیچھے چلی جاتی ہے)

(رفت گنگنا شروع کر دیتا ہے)

بھری ہنرمیں راز کی بات کہہ دی

بڑا بے ادب ہوں منرا چاہتا ہوں

سطیہ: میں پوچھتی ہوں کیا آپ کسی طرح کے ادب آداب میں یقین نہیں رکھتے۔

رفت: (ہنس کر) بالکل نہیں، ادب آداب از دواج کی علامتیں ہیں جو ہی شادی ہوئی کہ آپ

کے گھر میں ان کا طوق پڑا ————— یہ آپ کی خوش آمدن میں ————— ان کے

سامنے سر نہیچا کئے یوں مسکراؤ گے یا آپ کے سب دانت جھڑ گئے ہیں، یہ آپ کی سلج ہیں۔

ان کے سامنے میکینی کے ساتھ ایسے ہنسو، جیسے آپ کی تین بیویوں کی ہے، یہ آپ کی

بیوی ہیں ————— ادب آداب کی مثال ————— (خوب زور سے قہقہہ لگاتا ہے)

ادب شادی کا تصور ہی کیا کرتا ہوں۔ (اچانک سطیہ کی طرف مڑ کر) کیوں عظمیٰ! کیا تم بھی شادی

دادی کرنا چاہتی ہو۔ یا تمہیں بھی میری طرح شادی کے خواب دیکھنا ہی پسند ہے۔

انجم: (واپس آتے ہوئے قدم سے درشتی سے) چلو عظمیٰ اب چل کر ڈرائنگ روم میں بیٹھیں۔ (فکر کر

آواز دیتی ہے) افضل پیسب اٹھا کر لے جا۔۔۔۔۔ اور میں کستی ہوں میز کو اچھی طرح صاف
کر دیجیو۔۔۔۔۔ ساری چادر خراب کر دی تم نے رفعت اتم بچوں سے بھی گئے
گدے سے ہو گئے، آندہ اپنی میز پر کھانا کھاتا ہے لیکن کیا مجال ہو کہ میز کو شس خراب ہوا ہو،
اور تم ایسے ہو کہ۔۔۔۔۔

رفعت : میں کتاہوں یا جی تم ضرور فوج میں بھرتی ہو جاؤ، اگر کستی نے تمہاری ساری صلاحیتوں کو
بادا ہے۔

انجم : مٹو بھی، چلو عقلی ادھر ڈرائنگ روم میں چلیں۔

(عطیہ اٹھتی ہے)

رفعت : تم چلو، میں ذرا یہیں آرام کروں گا، گرم گرم چائے پینے سے پسینہ آ رہا ہے اور پٹیکھ
کی ہوا بدن میں ٹھنڈی سرسبز اسٹ پیدا کر رہی ہے۔۔۔۔۔ خدا قسم میں تو یہاں سستے کیس
بھی اٹھ کر نہیں جاسکتا

انجم : ہم تو جانتے ہیں، تم بھٹیویاں، جستی دیر تمہاری مرضی۔۔۔

(دونوں چلی جاتی ہیں، رفعت پتوں کی جیب سے سگریٹ

نکال کر زمیں رکھتا ہے، لیکن شاید دیاسلائی اس کے پاس نہیں دواؤ

جیب کو ٹٹولتا ہے، پھر فضل کو آواز دینے والا ہوتا ہے کہ ندیم

اپنے کمرے کے دروازے سے داخل ہوتا ہے۔

ندیم گیارہ بارہ سال کا بچہ ہے خالک بُشراٹ انڈیکس میں بدوں

ہے خوش شکل اور خوش طوار۔۔۔۔۔ لیکن پھر سے پرہوش شوخی

نہیں جو تیرن کا خاصہ ہے، اس کی چال بھی اس بچھڑے کی سی ہے

۔ جس نے لگام کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا ہو)

ندیم : ماموں جان سہم !

رفعت : اخاء ! بھانجہ صاحب ہیں، سلام سلام، کو تھو بیٹے — تمہاری ہونہ تم !

ندیم : جی ماموں جان !

رفعت : (گودیں سے کر) اپنے ماموں جان کے لیے ایک دیاسلائی کی ڈبیا تولاء بیٹا۔

ندیم : بہتر ماموں جان !

(ندیم دیاسلائی کی ڈبیا لینے جاتا ہے، رفعت ٹانگیں میز

پر رکھ دیتا ہے اور دونوں بازو سر کے نیچے رکھ کر کسی

پر چھوٹا ہوا ٹٹا آتا ہے)

ٹٹ لکھی سبھا جا سے بلم

ہاتھ کی بندیا سر گئی ہے موی

اپنے ہاتھ لگا جا سے بلم

ٹٹ لکھی سبھا جا سے بلم

(ندیم دیاسلائی کی ڈبیا سے کر آتا ہے کچھ دیر کھڑا گا نا

ستا ہے، پھر آگے بڑھتا ہے)

ندیم : لیجئے، ماموں جان !

رفعت : لاؤ بیٹا۔

(ندیم سے دیاسلائی سے کر ٹکریٹ سلگاتا ہے)

ندیم : ماموں جان میز پر ٹانگیں نہیں رکھا کرتے۔

رفعت : کس نے کہا تم سے ؟

ندیم : آئی جان کہا کرتی ہیں ماموں جان !

رفعت : وہ تمہارے لیے کہتی ہوں گی، تم ابھی بچے ہو، جب تم بڑے ہو کر کسی کے ماموں بنو گے

تو تمہیں بھی میز پر ٹانگیں رکھ کر بیٹھنے کی اجازت مل جائے گی (ہنستا ہے) کو کو کر

جماعت میں پڑھتے ہو؟

ندیم : پانچویں میں ماموں جان !

رفعت : پڑھ لکھ کر کیا بننا چاہتے ہو؟

ندیم : ڈپٹی کمشنر ماموں جان !

رفعت : یہ تمہیں کس نے سیکھایا؟

ندیم : امی جان نے ماموں جان !

رفعت : تم خود کیا بننا چاہتے ہو؟

ندیم : میں ————— میں ماموں جان

رفعت : یہ تمہیں ہر فقرے کے ساتھ ”ماموں جان“ ماموں جان ”کنا کس نے سکھایا؟

ندیم : امی نے کہلے کر بڑوں کے ساتھ ادب سے —————

رفعت : تو ہوجکے ڈپٹی کمشنر، اتنے ادب سے بات کرو گے تو سرکار تمہیں پٹواری بنا دے گی

اگر کر چلا کرو، رخصت بات کیا کرو اور

ندیم : میں تو کپتان بننا چاہتا ہوں ماموں جان !

رفعت : کپتان؟

ندیم : کرکٹ کا کپتان۔

رفعت : کرکٹ کھیلتے ہو؟

ندیم : امی کہتی ہیں، بڑا نکلا کھیل ہے، چوٹ لگ جاتی ہے۔

رفعت : تو بھرتی بن چکے کرکٹ کے کپتان، کتنے گھنٹے کھیلتے ہو؟

ندیم : دو گھنٹے (شام)

رفعت : اور کتنا پڑھتے ہو؟

ندیم : چھ گھنٹے۔

رفت : پچھ گھنٹے کھیلادو اور دو گھنٹے پڑھا کرو

ندیم : امروں جان میں کرکٹ کا کپتان بن سکتا ہوں ؟

رفت : ضرور بن سکتے ہو، پچھ گھنٹے کھیلادو اور دو گھنٹے پڑھا کرو۔

ندیم : میں پاس کیسے ہوں گا ؟

رفت : پاس ہونے کے لیے روز دو گھنٹے باقاعدگی سے توجہ کے ساتھ پڑھ لیسنا کافی

ہے اور پھر تم پاس ہوتے رہنا چاہتے ہو یا کرکٹ کے کپتان بننا ؟

ندیم : کپتان بننا !

رفت : تو جاؤ روز دو گھنٹے جمع کر پڑھا کرو اور پچھ گھنٹے ڈٹ کر کھیلادو، تمہارے امروں جان

دعا کرتے ہیں کہ انشا اللہ تم بڑے ہو کر ضرور کرکٹ کے کپتان ہو گے اور ہندوستان تو کیا

یورپ میں نام پاؤ گے۔

ندیم : امروں جان۔

(رفت کے محلے سے لیٹ جاتا ہے)

انجم : (دوسرے کمرے سے) ندیم !

ندیم : جی آئی !

انجم : کمرے میں داخل ہو کر یہاں کیا کر رہے ہو ؟ ادھر چلو پڑھنے کا وقت ہو گیا ہے، ابھی اسٹر

صاحب آئیں گے ————— کام کر لیا تم نے کل کا ؟

ندیم : آئی میں تو کھیلوں گا

انجم : (درشتی سے) کیا — آ — آ — (نرمی سے) چلو تھو بیٹے !

ندیم : پچھ گھنٹے کھیلوں گا اور دو گھنٹے پڑھوں گا۔

انجم : (ادشتی سے) کیا کہتے ہو ! (نرمی سے) چلو بیٹا ! ابھی اسٹر صاحب آئیں گے ہیں،

ندیم : میں کرکٹ کا کپتان بننا چاہتا ہوں۔

انجم : (حقے کو دکتے ہوئے نرمی کے ساتھ) پاگل ! منر پتر ڈالنے کا کرکٹ کا کپتان بن کر؟
تجھے تو ڈپٹی کپتان بننا ہے :

ندیم : مجھے ڈپٹی کپتان نہیں بننا ، میں تو کرکٹ کا کپتان ہوں گا ۔
انجم : (حقے نوک سٹے میں بے قابو ہو کر) چل چل ، سن ریا کرکٹ کا کپتان ، اب چل کر پڑھ ۔
ماسٹر صاحب آئیو لے ہیں ۔

(اُسے کان پکڑ کر لے جاتی ہے)

رفعت : ارے باجی ! تم تو تھو بیٹے کا کان اکھیڑ دو گی ۔

انجم : (مرکز ہنستی سے) چپ کرو رفعت ، تم چاہتے ہو کہ میرا بیٹا بھی تمھاری طرح آوارہ ہو جائے
(پھنکاتی ہوئی) نہ کام کے نہ کالج کے ، اڑھائی سیرانا ج کے ،

(بھری ہوئی چلی جاتی ہے اور جاتے جاتے میز پر سے

دیاسلانی کی ڈیبا لے جاتی ہے)

رفعت : ارے باجی ! خدا قسم تم تو خواہ مخواہ زہرستی کی پکی میرا اپنی جان کھپا رہی ہو ، تمھیں تو کہیں فوج
یہ کیٹن یا چھوٹی موٹی لیفٹیننٹ بننا چاہئے ۔

ہنستا ہوا گرمی پر بیٹھ جاتا ہے ، جیب سے پھر گر کیٹ نکال

کہہ رہی ہیں رکھتا ہے لیکن ڈیبا تو ختم جاتے ہوئے ساتھ لے گئی ہے

اس بیسے یوں ہی بیسے ٹول کر رہ جاتا ہے)

(اپنے آپ سے) توبہ ہے ——— باجی بھی (بیزادی سے سر ملاتا ہے)

دیاسلانی کی ڈیبا می جاتے جاتے اٹھا کر لے گئیں ۔

(ٹانگیں میز پر رکھ لیتا ہے اور نوکر کو آواز دیتا ہے 'افضل : افضل !!)

افضل : (دھڑکے) جی ! (نزدیک کر) جی صاحب !!

رفعت : دیاسلانی کی ڈیبا لاؤ ۔

فضل: بہتر صاحب !

(اچلا جاتا ہے ، رفعت گلگنا نا ہے)
 یہ دستور زباں بندی بے کیسا تیری محفل میں
 بہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری
 (رفعت کے گانے کے دوران ہی میر: پردہ گر جاتا ہے کچھ
 لمحوں تک گانے کی آواز آتی رہتی ہے اس کے بعد خاموشی چھا جاتی ہے)

پندرہ



کچھ وقت کے بعد پردہ چھڑا دیا ہے
 رفعت ڈانگ ٹیل پر بوتوں میں سو یا ہوا ہے، میز کی چادر
 اس کا تکیہ بن رہی ہے، چونکہ میز اتنی لمبی نہیں، اس لیے ایک ٹائیک
 دوسرے گھٹنے پر ہے لیکن دونوں ٹائیکس ایک طرف کو جھکی ہوئی ہیں
 اور الگ ہوا چاہتی ہیں، میز کے پاس فرش پر ایک آدھا جلا کر پیٹ
 پڑا ہے، کلاک میں بارہ بج رہے ہیں۔

پردہ گرتا ہے



(کچھ وقفے کے بعد پردہ اٹھا ہے، گھڑی میں تین بج چکے ہیں وقت
 بدستور سوا ہوا ہے، لیکن سر کے نیچے کی چادر فرش پر پڑی ہے اور
 پاؤں بھی میز کے نیچے ٹک رہے ہیں، ڈرائنگ روم سے انجم
 اور شاہ صاحب کے باتیں کرتے کی آواز آتی ہے)

انجم : بیچے اب آئیے دکھاؤں وقت کو، ڈرائنگ ٹیبل پر سوا ہوا ہے۔
 شاہ صاحب : ڈرائنگ ٹیبل پر ! تم کہہ یاری ہو۔
 انجم : ہاں ہاں ڈرائنگ ٹیبل پر، میں نے آپ کو اس لیے نہیں بتایا کہ صبح اس کی وجہ سے ناشتے
 کو بیچ گئے تھے اب اگر بہانہ نہ بناتی تو بیچ کو چار بج جاتے۔
 شاہ صاحب : لیکن جگیا نہیں تم نے اسے ؟
 (اندر آ جاتے ہیں)

انجم : جگیا، ہونہ ! میں نے تین بار جگانے کی کوشش کی، ایک بار اونٹن کر کے سو رہا، دوسری
 بار صرف کروٹ بدلی، تیسری بار کندھے جھنجھوڑے تو لولا باجی سو لیئے دو۔ — بات
 بعد جگیا ہوا ہوں، تھرڈ کلاس میں سفر کیا ہے، پل جبر کو بھی آنکھ نہیں لگی :

شاہ صاحب : (حیرت سے) تھرڈ کلاس میں ؟
 انجم : اور ہمارے نوکر تک انٹر میں سفر کرتے ہیں۔
 شاہ صاحب : شاید سیکنڈ یا انٹر میں جگہ نہ ہو (پاس آکر) دیکھو تو سو کیسے رہا ہے کوئی
 ٹیکہ ہی رکھ دیا ہوتا، اس کے سر ٹسے۔

انجم : بستر کھانا تھا کچھاؤں، دیکھتی ہوں کہ چادر ہے نہ ٹکیہ، وہ تیروانی اور پانچواں جس کا

ذکر بڑے طہراق سے ہوتا تھا غار دیں ۔

شاہ صاحب : لیکن اپنے تئیں تو تھے
انجم : رکھتی کیسے ، میز کی چادر رکھی ہوئی تھی ، تکیہ بنا کر سر ہانے ، شام کروٹ لیتے وقت گر گئی
دیکھنے یہ پڑی ہے ۔

شاہ صاحب : (رفعت کو جگاتے ہوئے) رفعت ، رفعت ، اٹھو نبی !
(رفعت پہلے کروٹ بدلتا ہے پھر ادھڑا کرتا ہے پھر
جھائی لے کر اٹھ بیٹھا ہے)

رفعت : (آنکھیں ملنے ہوئے) اٹھا ! بھائی جان ہیں ، کئے آگئے آپ میرا خیال ہے کہ میں
کچھ پل سے ایسے سو گیا تھا ۔

انجم : کچھ پل کے لئے معلوم بھی ہے کیا وقت ہو گیا ہے ، تین بج چکے ہیں ڈرائنگ روم میں کھانا
کھایا تھا ری و جسے یہاں تو میز پر تم سوئے تھے ۔

رفعت : خیال تھا کہ ناشتہ کر کے اطمینان سے ایک دو سگریٹ سبکاؤں گا ، لیکن جوں ہی میز پر
ٹانگیں پیا کر گر گریٹ ، پیٹنے کے موڈ میں بیٹھا کہ سرینڈ آگئی ، غذا قسم بھائی جان وہیں کرسی
پر بیٹھا آگئی اور سگریٹ (اپنے اندر گرد دیکھتا ہے) سگریٹ ————— وہ دیکھو
پڑا ہے ————— خدا اٹھا ! اجی ————— اسے یہ کوئی سانپ تو نہیں جو تمہیں
دس لے گا (انجم کی جھجک کر دیکھ کر) افضل ————— او افضل —————

افضل : (دور سے) اجی صاحب !

رفعت : خدا دیاسلائی کی ڈبیر لانا (سگریٹ دیتے ہیں) اے دراصل بھائی جان ایک لمحہ بعد
کے لیے بھی آنکھ نہیں لگی ، اس لیے کرسی پر بیٹھا تھا کہ اُدھ گیا ۔

انجم : لیکن تم تو میز پر —————

رفعت : یہ کہ نجات ڈانٹا کہ میں کی کوسیاں ————— ذرا ایک طرف کوچہ کا الٹا گیا ۔

شاہ صاحب: لیکن بھی بستر بچھو لیتے۔

(افضل آنا ہے)

افضل: یہ لیجئے دیاسلانی کی ڈبیہ صاحب

رفعت: ادہیں بیٹھے بیٹھے مگر یہ سڈکا کر ایک کش لگا تہ سوئے منہس کر (لیکن اس میز پر کیسے سو گیا یہ مجھے بالکل معلوم نہیں) ————— شاہ صاحب سے گرنے کے بعد منہ کی جھونک میں ..

انجم: (تمنی سے) خوب جگہ نکالی ہے تم نے سونے کے لیے —————

رفعت: میں دراصل کبھی کبھی میز پر سو جایا کرتا ہوں، میں کتابوں باجی تھیں یاد ہے، نا، نا، نا، آنا کی وفات کے بعد میں نے ایک روز ان اخبار نکالنے کی حماقت کی تھی، اخبار کا منیجنگ ڈائرکٹر وراڈ پٹر بھی میں ہی تھا، کئی بار جب رات کو لیڈنگ آرٹیکل لکھنے لکھانے دیہ ہو جاتی تو خدا قسم وہیں بیٹھے کے بچے میز پر سو جاتا، دوسرے دن جب آنکھ کھلتی تو بارہ بجے کی شفٹ کام پر آچلی ہوتی (ہنستا ہے) میں نے ہدایت دے رکھی تھی چپڑاسیوں کو کہ مجھے سونے میں ہرگز نہ جگا یا جائے —————

(انجم دی نور سے قہقہہ لگاتا ہے)

انجم: تمہیں سید کیسے اجاتی بے ساخت کھڑی میز پر؟

رفعت: (ہنستے ہوئے) تم خوب جانتی ہو باجی ٹھیں مغل کے گدیوں پر نیند نہ آتی تھی اور میں کھڑی چارپائی پر سو یا کرتا تھا، تمھارے کمرے کے پاس سے بھی کوئی گزرتا تو تمھاری نیند اچٹ جاتی اور ہمارے کانوں کے پاس اگر ڈھول بھی بجنے تو نیند نہ ہوتی (ہنستا ہے) خدا قسم میں تو تھوڑے میں بھی سو جاتا۔ لیکن کم نچت بھیڑاتی تھی کہ ایک بار جا کر جو بیٹھا تو اٹھ کر نہیں آسکا۔

انجم: لیکن ایسی بھی کیا مصیبت پڑ گئی کہ سیکنڈ چھوڑ کر تھوڑے میں سفر کرنے لگے ہو، نا، نا، آنا کا دیا کیا —————

رفت : اب میں کیا بتاؤں باجی، میرے ڈیڑھے میں تو نہ لٹا تھا، ساتھی مسافر تو تھے، لیکن میرے لیے ان کا وجد نہ ہونے کے برابر تھا (ہنستا ہے) دونوں یورپین تھے، شاید انگریز —
 مجھ سے نوکیلا بولنے بارہ گھنٹے کے سفر میں کینچن نہ آپس میں بھی نظر نہ ملائی، میں تو اتنا گمراہ
 بیٹھے بیٹھے تبھی ایک اسٹیشن پر — نہ جانے وہ کون سا اسٹیشن تھا — چھوٹا سا
 کبھی قہقہے کا اسٹیشن ! — خدا قسم غضب کی صورت دکھائی دی کیا بتاؤں، بھائی جان !
 کتنی حسین تھی وہ لڑکی، شہروں کا سن بھی دیکھا ہے آپ نے (شرارت سے ہنستا ہے) زرد اور ہمارا
 جسے کھانے کے اوقات کا خیال رہتا ہے کہ کھانا ہر قسم نہیں ہوتا — اہ ایک وہ لڑکی
 تھی — کندن کی طرح دکھائی دیا اور جوانی — خدا قسم مسند کی طغیانی
 (جوش میں میز سے نیچے اتر آتا ہے)

انجم : (خشتاک بے میں) میں کہتی ہوں آپ رفت ہی کی باتیں سنتے رہیں گے، کھانا کھا کر آپ کچھ
 دیر آرام کیجئے، پھر آپ کو جانا ہوگا۔

شاہ صاحب : (گہرا کر) چلو — چلو

رفت : (قہقہہ لگاتے ہوئے) واہ بھائی جان ! آپ پر بھی ابھی باجی کا جادو چل گیا، اجی صاحب اگر
 آپ کو ہی باتیں سننے کو چاہتا ہے تو باتیں سنئے، سونے کو چاہتا ہے تو سوئیئے۔

انجم : چلیئے، میں کہتی ہوں کہ اس کی باتیں تو کبھی ختم ہی نہ ہوں گی۔ نا نا ابا کما کرتے تھے کہ آرام
 کے وقت —

رفت : آرام کرنا چاہئے، اسے باجی کبھی دفت مقرر کر کے بھی آرام لیا جاتا ہے آرام کیا جاتا
 ہے جب آرام کوئی چاہے، بھائی جان کے سونے کا وقت ہے اور میں ابھی سو کر اٹھا ہوں۔
 سلا کر دیکھ لو ہمیں ساخندہ ساتھ کون زیادہ سوتا رہے۔

(نور سے قہقہہ لگاتا ہے)

انجم : اچھا، ہم جیتے پر تم اٹھو اور نہ کر کھانا کھا کر آرام کا وقت ہے نہ تو کہہ بھی کچھ دیر آرام کر لیں

(شاہ صاحب سے) چلے۔

شاہ صاحب : تم بستر بکھوادو انجو، میں آتا ہوں

انجم : بستر تیار ہے

شاہ صاحب : (دکیل میں نا آخر) تو نکھار کھوادو اور فضل سے کنا کخس کی ٹٹی پر ذرا پانی
چھڑک دے، لکڑہ ٹھنڈا نہ ہو تو مجھے سینہ آئے گی۔

انجم : (جاتے ہوئے) جلدی آئیے گا، پھر آپ کو جانا ہو گا، چار بجے !

(پہل جاتی ہے)

(شاہ صاحب کے کندھے کو تھپتھپاتے ہوئے) میں کہتا ہوں کیا ہو گیا بھائی جان آپ کو؟

آپ تو خدا قسم بالکل بدل گئے ہیں کیا اب خیر یاد کدہ دیا زندگی کی سب مستوں کو آپ نے؟

شاہ صاحب : (لباس انس بھر کر) ارے بھئی ! سمجھوتہ کدہ ہی پڑا ہے زندگی میں۔

رفعت : سمجھوتہ ہی کیا ہے نا آپ نے (شرارت سے آنکھ اٹتے ہوئے ہنستا ہے) سمجھوتہ ضد

کرنا چاہیئے، تو پھر دکشا کے وعدے کا کیا رہا؟ ایک شام تو بسر ہو ویاں آج میرے

چند دست آرہے ہیں ویاں شام کو۔

شاہ صاحب : نہیں بھئی میں نے تو ———

رفعت : ارے بھائی جان ! اب مجھ سے نہ ارٹھیئے، ضابطہ فوجداری کے وکیل اور پارسی (منجابے)

مجھ کے سمجھوتہ نہیں ہو سکتا، اتنی مدت کے بعد ملاقات ہوئی آپ سے۔

شاہ صاحب : لیکن بھئی انجو !

رفعت : اے آپ سمجھائیئے، نکالنے کوئی ترکیب۔

شاہ صاحب : اقد سے اور قریب ہو کر ساز دارانہ انداز میں (لیکن بھئی اُس لڑکی کا کیا ہوا؟

رفعت : کس لڑکی کا؟

شاہ صاحب : ارے وہی جو تمہیں کسی اسٹیشن پر ملی تھی اور جس کی خاطر تم تھرو کے ٹبے میں —

رفعت : اے سبائی جان ! بس تو جب میں نے اسے دیکھا اپنا ڈبہ چھوڑ میں اس کے ڈبے میں جا سوار ہوا۔

انجم : انا بنگ دوم کے دروازے سے بھاگتی ہے (

انجم : آپ ابھی تک یہیں باتیں کر رہے ہیں (نزدیک آکر) چلیے۔

شاہ صاحب : اگھر اگر اچلو بھی چلو اس کے پیچھے جاتے ہوئے (پہلو۔

(دونوں چلے جاتے ہیں)

رفعت : (اپنے آپ ہنسا ہوا) اُس گھر کے لوگ بھی بڑے سے ہیں، خدا قسم میں نے کپڑے

(کُرسی گھبٹ کر بیٹھ جاتا ہے اور ٹانگیں میز پر رکھ لیتا ہے)

(آنکھن کے دروازے سے مٹی آتی ہے)

مٹی : میاں کھانا کھا لیجئے، کب سے پڑا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔

رفعت : آپ — آپ ————— یعنی میرا مطلب ہے کہ آپ سے میرا تعارف نہیں آیا، بیٹھے کسی پر۔

مٹی : جی میں یہاں کی نوکرانی ہوں۔

رفعت : لاجول دلا قوۃ ! میں سمجھا کہ تم انجو باجی کی مندر ہو۔ — کیا نام ہے تمہارا ؟

مٹی : جی مجھے مٹی کہہ کر پکارتے ہیں۔

رفعت : ارے مٹی تجھے بھی مٹی سی لڑکی کہنے ہیں، تم تو بخدا اب بھی مٹی نہیں رہی ہو، آؤ ذرا بیٹھو۔

(ٹانگیں میز کے نیچے کر لیتا ہے اور میز پر کنبیاں ٹکا

کر منہ کو پھیلویں پر رکھ لیتا ہے)

مٹی : جی آپ کھانا کھا لیجئے۔

رفعت : اجی کھانے کا کیا ہے، کھائے لیتے ہیں، تم ذرا بیٹھو

مٹی : آپ کھانا کھا لیجئے، ہم لوگوں کے آرام کا وقت ہے۔

رفعت : آرام کا وقت ! خدا قسم میں تو پاگل ہو جاؤں گا، اس گھر میں جس کو دیکھو، اس کے آرام کا وقت ہے، کسی بچے تلے وقت میں آرام بھی کیا جاسکتا ہے کہیں ؟
 اگر مجھ سے کہا جائے کہ اب ایک بچ گیا ہے، تمہارے سونے کا وقت ہے سو جاؤ تاکہ دو بجے اٹھ سکو تو خدا قسم میری ٹکلیں بھی بھاری نہ ہوں میرے کانوں میں ایک ہی بجے دو بجنے لگیں، نیند آتی ہے، جب آتی ہے، چاہئے پرکھی نہیں آتی، کیوں ممتی تمہیں بندھے وقت کا یہ آرام پسند ہے۔

ممتی : جی ہیں۔

رفعت : اور ہمارے گھر میں کسی طرح کی پابندی نہیں، صل میں نانا آبا مرحوم نے انجو باجی کے دماغ کو حلقہ رکھا ہے، وہ تھے بھی جابر، رعیتہ اپنی رائے دوسروں پر لا د کرتے تھے ہمیشہ اپنی عادتوں کے مطابق دوسروں کو چلاتے تھے، ————— رہا ہے گھر میں ایسا کرنا کتاہ کبیرہ سمجھا جاتا ہے، خدا قسم تم ہر دن ہمارے گھر میں رہ کر تو دیکھو، کتنی آزادی ہے وہاں، دن کے ہر وقت تمہیں کوئی نہ کوئی نوکر سوتا ٹھوٹا ملے گا (ہندتا ہے) جب مالک سونے میں نوکر کیوں نہ سوئیں۔

ممتی : میاں آپ کھانا کھا لیجئے۔

رفعت : خدا قسم اُمی جان تمہیں بے حد پسند کریں گی، میں انجو باجی سے تمہیں مانگ لوں گا۔

ممتی : جی آپ کی مہربانی ہے، آپ

انجم : (ڈرائنگ روم سے) ممتی تم کیا کر رہی ہو میاں ؟ چلو جا کر آرام کرو، پھر تمہیں شام کے ناشتے کا انتظام کرنا ہو گا، آج دوپہر کے کھانے ہی کو اتنی دیر ہو گئی ہے۔

ممتی : دوپہر انجم میں رفعت میاں کو۔

انجم : (آتے ہوئے) تم جاؤ میں کھانا دیتی ہوں، رفعت کو۔

ممتی : آپ آرام کیجئے دوپہر میں —————

انجم : میں ہو سکتی ہوں تم جاؤ آرام کرو، میں دیتی ہوں رفعت کو کھانا۔
 متنی : بہت اچھا دھن۔

(متنی چلی جاتی ہے)

انجم : غلاق تو تمہیں بھیج بھی نہیں گیا رفعت، میری نوکرانی ہی پر دوسرے ڈالنے لگے۔
 رفعت : اسے باجی، نوکرانی تو تمہاری خوب ہے خدا قسم اسے ہمارے ساتھ بھیج دو۔
 انجم : شرم تو نہیں آتی، بھیج دیا ہے اسی اور اب اسے تمہیں شکر ہے نا نا! آنا مجھے گودے لیا
 رفعت : تمہیں نا نا! کی قسم باجی! اس نوکرانی کو ہمارے ساتھ بھیج دو۔
 انجم : (چڑک) اٹھو رفعت! ابھی جی نہیں بھرا، اتنا وقت گنوا کر تمہارا ————— چلو اٹھو
 نہالو، نہیں نہاتے تو ماتھے منہ دھولو۔

رفعت : نہ نا نا باجی! ایسی ہی سنواری نوکرانی رکھ لی، تو بھائی جان کبھی دل دے بیٹھیں۔ گئے آدمی میرا
 آخر بے چارے۔

انجم : اچھا اٹھو یہاں سے میں میز کی چادر تو بدل دوں آج ہی صبح نئی بدلی تھی میں کستی ہوں تم
 نے اب تک یہ بھی نہیں سیکھا کہ دستہ خوان کی چادر پر بٹوتے نہیں رکھے جاتے ————— اور
 چادر میز پر بچھا نے کسے کام آتی ہے، تکیہ بنانے کے نہیں (بڑی ماتحت سے) اٹھو میں
 لاتی ہوں، چادر بدل کر تم اسٹن میں نیا بیو جاؤ۔

(اجلی جاتی ہے)

(رفعت پھر میز پر ٹانگیں رکھ لیتا ہے اور گنگنا رہتا ہے)

امید تو بندھ جاتی، تسکین تو موجب آتی

وعدہ نہ دیا کرتے، وعدہ تو کیا ہوتا

(اموں جان کو گاتے سن کر ندیم اپنے کمرے سے جیسے پاؤں آتا ہے)

ندیم : (سرگوشی سے) اموں جان!

رفت : آؤ بیٹے، خوب وقت یر آئے، سنو ہم گارہے ہیں

(اگتا ہے)

نا کام تہ نادل اس سرچ میں رہتا ہے

یوں ہوتا تو کیا ہوتا، یوں ہوتا تو کیا ہوتا

کیوں بیٹے پسند آیا ہمارا اگتا نا؟

ندیم : آپ بہت اچھا کھاتے ہیں ماموں جان اور سنائیے !!

رفت : بس بیٹے، دردم چاہو گے کہ کرکٹ کا کپتان بننے کی بجائے میں گویا بنوں،

(دونوں ہنستے ہیں)

ندیم : ماموں جان آپ سوئے نہیں؟

رفت : میں ابھی سو کر اٹھا ہوں۔

ندیم : میں سویا تھا، لیکن مجھے نیند نہیں آئی، ماموں جان، آپ امی سے کہہ دیجئے کہ مجھے کرکٹ

کھیلنے کی اجازت دے دیں۔

رفت : (اے گود میں لیتے ہوئے) میں ضرور کہہ دوں گا، خدا قسم میں یہاں سے جاتے ہی تمہیں

کرکٹ کا سب سامان بھیج دوں گا۔ بیٹ، وکیٹیں اور گیندیں سب — — تم روز کھیلا نا

اور اپنے ماموں جان کو دعائیں دینا، کیوں ندیم یاد رکھو گے نا اپنے ماموں جان کو۔

ندیم : (رفت کے گلے سے لپٹ جاتا ہے) ماموں جان !

انجم : (دوسرے کمرے سے) ندیم کیا کر رہے ہو تم یہاں؟ تمہارے تو سونے کا وقت ہے سوئے

نہیں تم کیا۔

ندیم : تمہیں نہیں آتی امی !

انجم : (اپس آکر) چل کر لیٹ آجائے گی، نانا ابا کہا کرتے تھے کہ نیند نہ آئے تو بھی کھانا

کھانے کے بعد کچھ دیر لیٹنا چاہئے، چلو اپنے کمرے میں چل کر آرام کرو اور رفت تم

ابھی میں بیٹھ ہوا، جاؤ غسل خانہ میں سب کچھ رکھا ہوا ہے۔ — نہالو اگر نہانا ہے۔ نہیں تو منہ دھو، یس، وٹی لاتی ہوں۔

رفعت: مجھے کھانے کی بالکل ضرورت نہیں۔

انجم: تو مجھ کو کھاؤ گے،

(با۔ گلہ میں دہی بڑے اور چاٹ والا آواز دیتا ہے)

آواز: پھاٹ چٹائی مسالے دار، پانی کے بتاشے دہی بڑے

رفعت: میں خدا کا شکر کہ دہی بڑے کھاؤں گا۔

آواز: دہی کے بڑے۔

رفعت: کیوں؟ وہ بیٹا کھاؤ گے دہی بڑے؟

نذیم: (پچپ)

رفعت: آؤ تمہیں دہی بڑے کھلائیں (ڈرائنگ روم کے دروازے میں جا کر آواز دیتا ہے)

اوچھاٹ واسے لاؤ، ادھر دہی بڑے اوچھاٹ۔

نذیم: امی۔

(انجم، دامن پرکھ لیتا ہے اور خجسم جھٹک دیتی ہے)

رفعت: (مرکز) اسے باجی، ان قدر بھری نگاہوں سے پتے کی طرف کیوں دیکھ رہی ہو میں کہنا

ہوں، سب کھائیں گے دہی بڑے (بھرنے سے مرکز آواز دیتا ہے) او دہی بڑے

واسے لاؤ ادھر دہی بڑے اور پانی کے بتاشے۔

انجم: رفعت، بننے دو، اس کا معدہ خراب ہو جائے گا

رفعت: اگر تم نے بچپن ہی میں اس کا معدہ اتنا کمزور کر دیا تو خدا قسم بڑے ہوتے ہوتے ضرور

خواب ہو جائے گا۔

انجم: میں کہتی ہوں دہی بڑے کوئی کھانے کی چیز ہے۔

رفعت : اس کے پاس پانی کے بتائے اور مونگی کے لڈو بھی ہیں، چٹپٹے اور مصالحے دار۔
(لڈو کو آواز دیتا ہے) افضل ————— افضل —————

افضل : (باہر سے) جی صاحب (اندرا کر) جی !
رفعت : خوب نچے والا بیٹھا ہے باہر، اس سے پانی کے بتائے اور دیڑھی بڑے سے آؤ (انجم سے)
آؤ باجی، اڑائیں دو، دو، چار چار (افضل سے) اور سنو، مونگی کے لڈو بھی ہے آؤ۔
انجم باجی کے لیے ۔

انجم : مجھے نہیں کھانے پانی کے بتائے اور مونگی کے لڈو، نا، آؤ کمارتے تھے کہ چاٹ
رفعت : نہایت بُری سیر سے لیکن باجی کبھی کبھی بُری عادت بھی کر دیکھتی چاہئے، بہت اچھائی
خدا کو پسند نہیں (ہنستا ہے) جس طرح خوبصورت بچوں کو نظر بد سے بچانے کے لیے انکے
ماتھے پر سیاہ ٹیکالگا دیا جاتا ہے۔ (اسی طرح میں بھی اپنی بھلائی کو نظر بد سے بچانے کے
لیے کبھی کبھار ایسی دیسی بُری بات کر لیا کرتا ہوں۔

انجم : (طنز سے) بھلائی (مسکراتی ہے) کیا بات ہے تمھاری بھلائی کی، ————— تمھیں کو
مبارک ہو یہ بھلائی۔

شاہ صاحب : (آنگن کے دروازے سے جھانکتے ہیں) بھی کیا بات ہے (پاس آکر) جھگڑ
کیوں رہے ہو ؟

انجم : رفعت لڈو کو دیڑھی بڑے کھلا رہا ہے۔
رفعت : آئیے بھائی جان، دیڑھی کے بڑے بچنے آئے ہیں پانی کے بتائے ہیں اور چاٹ
ہے، آئیے کچھ —————

شاہ صاحب : بھی میں نے تو چھ برس سے کبھی چاٹ کو منہ نہیں لگایا۔

عطیہ : (آتے ہوئے ہنس کر) صرف دو نے دیکھے ہیں۔

رفعت : خوب موقع پر آئی ہو عطی، خدا قسم دیڑھی بڑے آئے ہیں ————— فورٹ کلاس

جہاں صاحب نے بھی چھ برس سے چکھ کر نہیں دیکھ اور تجھے بھی خدا بھوٹ نہ بلوائے برسوں
 مہر گئے ہیں ان کی صورت دیکھ ————— آؤ بیٹھ (افضل کو آواز دیتا ہے)
 فتنے لے ہیں آؤ جی بڑے۔

عطیہ : میں نہیں ملتی۔ دسی بڑے۔
 (اس سے غصہ سے اسے ہی آواز آتی ہے)

آواز : تعلق لائی کی بات
 رفعت : تو غصہ نہ کر، راقمِ طمانی والی (افضل کو آواز دیتا ہے) اُن مل بیٹھا تو قلعی دے کر۔
 ————— اسی لئے ممانہ ع زندانی کا سالہ ہے، ————— تو آئے جس کی مرضی
 ہو غصہ نہ کر، جس کی مرضی دہی بڑے، جس کی مرضی پانی کے بتا شے اور چاٹ
 کئے ممانی جان بد مل میں گئے، ————— کرے نہیں ————— ہاں ہاں کہہ
 دیجئے، آؤ یہی فضل۔

(افضل ایک ٹسے میں سب چیزیں رکھ کر لاتا ہے)

شاہ صاحب : ابے نیازی ہے! میں پانی کے بتا شے ہی لے لوں گا
 رفعت : تم ندو؟

ندیم : بے تعلق لوں گا
 انجم : پھر پڑے ہوئے، بیمار پیمیش سے کئی دن۔
 رفعت : (انجم کی بات کو سنی ان سے کہے) تم عطی،
 عطی : میں مونگی کے لڈو لوں گی۔

رفعت : ارے تمہی اور دوسرے نوکروں کو بھی لڈو، انھوں نے بھی کئی برس سے ان چیزوں کی شکل نہ
 دیکھی ہوگی۔ ————— کو باجی تم قلعی لوگی، دہی بڑے کھاؤ گی، مونگی کے لڈو یا چاٹ یا
 سبھی چیزیں۔

شاہ صاحب : کیوں کیوں بات کیا ہے ۔

رفعت : مجھے چار بچے دکشا ہوٹل پہنچنا ہے دوست میسر آ رہے ہیں وہاں افضل میرا بستر لٹھاؤ تاکہ راستے میں پکڑ لیں گے ۔

(دوسرا دبی بڑا منہ میں رکھ لیتا ہے)

(افضل چلا جاتا ہے)

انجم : لیکن بستر کیا کرو گے ؟

رفعت : میں ادھر بھی اسٹیشن پر پہنچ جاؤں گا ، سات بچے کی گاڑی پر سوار ہونا ہے مجھے ۔

انجم : بستر تو میں نے کھول دیا ۔

رفعت : اچھا تو افضل کے مقدمہ بعد میں بھجوا دینا ، دکشا ہوٹل میں ۔

انجم : گنا تھا ، پانی کے ٹب میں پڑا ہے ۔

رفعت : (مقدمہ لگاتا ہے) اے باجی ! خیر جب وصل جانے جب بھجوا دینا ، اب تو میں چپتا ہوں

چار بچے مجھے ضرور پہنچنا ہے ، دکشا ہوٹل ۔

انجم : مجھے کیا سلوم تھا کہ تم طوفان کی طرح آؤ گے اور آندھی کی طرح چلے جاؤ گے ۔

رفعت : (ہنستا ہے) انشاء اللہ میں پھر آؤں گا ، انجو باجی ! اور غبار کی طرح ملک کر بیٹھوں گا ، خدا حافظ !

انجم : اے تو افضل کہاں ہے ، تاکہ لائے (ادھر ادھر دیکھتی ہے) چلا گیا ہو گا ، بستر لانے

افضل — — — افضل — — —

(آنگن کے دروازے سے نکل جاتی ہے)

شاہ صاحب : (جب سب چاٹ کمانے میں مشغول ہیں رفعت کو ایک طرف لے جا کر سرگوشی میں)

بھئی تو کیا سچ بچ جا رہا ہو ؟

رفعت : (سرگوشی میں) اے بھائی جان آج کون جاتا ہے ، رات تو دکشائیں کچھ تعزینج رہے گی

چلے گا ؟

شاہ صاحب : اچھا بھئی بڑے استاد ہو، اور وہی بڑے کی طشتری یوں رکھ رہی جیسے بڑے
رٹ صاحب سے ملنے جا رہے ہوں (اور بھی دھیرے سے) (کو کچھ دہ بھی ۔

رفت : اور انجو باجی سمجھتی ہیں، بڑے بنو ردار قسم کے خاند ہیں آپ ۔

شاہ صاحب : اسے بھی سمجھوتہ کرنا ہی پڑا ہے، تم آگئے ہو ورنہ (با سانس لے کر) ہم اور
آندے وصال پر ہی رہاں ۔

انجم : (آتے ہوئے) لیجئے ٹانگہ آگیا ہے، حالی جا رہا تھا، آواز دے کر بلا لیا ۔

شاہ صاحب : اے ہم انجم میں ذرا رفت کو سٹیشن تک پہنچاؤں ۔

انجم : ہاں تو دیر کر کے نہ آئیے گا ۔

ندیم : امول جان !

رفت : ہم آندے بیٹے کے لیے کرکٹ کا سامان بھیجیں گے، باجی اسے کرکٹ کھیلنے کی اجازت

دیدہ، بڑا ہو کر پستان بنے گا، آداب عرض (چلتے ہوئے) بھی انجو باجی بھی خوب ہیں

(ہنستا ہے) بھی خوب ہیں انجو باجی بھی ۔

سب : آداب عرض ۔ آداب عرض ۔

(دونوں چلے جاتے ہیں)

ندیم : (خوشی سے) امول جان رہا اے لیے کرکٹ کا سامان بھیجیں گے ۔

انجم : (اڑ کر غصے سے) چل ہاتھ دعو اور کتابیں لے کر بیٹھ، بھیجیں گے، تمھارے لیے

کرکٹ کا سامان، ماسٹر انو اسے تروں گے چل جلدی ۔

ندیم : امی

انجم : میں کتنی ہوں چل، بے کے بیٹھ گیا قلعی کھانے، جیسے کبھی ملی رہی نہ ہو، کوئی چیز کھاتے کو

عطی ذرا تم ہاتھ دھلا دو، اس کے اور بٹھاؤ اسے پڑھنے کی میز پر، (کرے میں چاہوں

طرف نگاہ دوڑتی ہے) لالہ ولاتو، کیا حال کر دیا کرہ کا چند گھنٹوں میں (نوکر کو آواز دیتی)

مصور

احمد علی بیگ تاسی

کردار

عباس
سیاس

شاه

نوروز

راغب

پرویز

بلقیس



پہلا منظر

[بار بار اس صحن ہجوم کی نظر رہاں آتا ہے۔ محلے جارہی رنجشیں اور پھر]
 ایک آواز : "کی بڑی کڑی برسرِ گورج میں ہم خانہ نشین اور براہِ علی اسباب اور وزیرِ ارادہ عباس نے تشریف لائے ہیں۔"
 - خانہ نشین کا مختصر سا دفتر جو وزیرِ ارادہ وزیرِ ارادے کے قدموں کی دھار سے ٹوٹ جاتا ہے
 عباس : شاہِ عباس نے تیری مہاندہ طبعی کا کوئی حوالہ بھیجنا ہے آج جان ۔
 سیاست : سر سے حیل میں آتا ہے عالی بہ ناز شاہِ طغران سے عباسیوں کو لاجواب کر دیتا ہے ۔
 عباس : شاہِ ذی جلال کو بھی تو مبارک طبع کا ایک ایسا ٹھٹھک سوجھا ہے کہ عباسیاں چاہے اپنی نداد بھی سمجھائی اور روحانی
 دونوں کو بروئے کار لے آئے ۔ وہ ہم طغراہوں سے مقابلے میں کامیاب نہیں ہو سکتا ۔
 سیاست : بتا دے میں کامیابی کا سوال تو جب پیدا ہوتا تھا اماں میں تو ہمارے مقابل آنے کی بہت جلدی
 محلے بغیر ہے کہ نہ خون کا ایک قطرہ ہمارے بغیر ہو ۔ اس ملواری سلطنت سے ٹھٹھک کر لیا جائے گا
 عباس : جو میری چاہوں آج جان ! اگر دنیا کی تمام سلطنتیں ایسے جھگڑوں کو اسی طرح فیصلہ کر لیں گیں تو تواریں
 محالہ کی ضرورت تو نہ رہے اور انسانی خون کی اڑناں ایک داستانِ پارینہ بن کر رہ جائے ۔
 سیاست : بحیثیت یہ ہے عباس بیٹا کہ اس دنیا میں ایسے لوگ بہت کم ہیں جو اس کو تو وار پر فوقیت دینے
 کھتاؤں میں ہمارے دانائوں اور حکیموں نے کہا ہے کہ فنِ توار سے فضل ہے اس لیے جب مقابلہ
 ٹھن جائے تو سب سے پہلے فنی ہتھیار استعمال کرنے چاہئیں اور جب ان ہتھیاروں کی دھاریں
 دھل ہو جائیں تو پھر بے شک لوگ وحشت اور بربریت پر اتر آئیں لیکن ہمارے فلیڈوں کو یقین ہے
 کہ فنِ غیر فانی ہے اس لیے فنی ہتھیار کبھی بے کار نہیں ہو سکتے ۔

عباس : آج جان ! دانائوں نے فنی ہتھیاروں کو اس قدر کیوں اچھا لایا ہے ، جبکہ کہا جاتا ہے کہ نصوٹ
 روحانیت کا جمشید ترین اور مقدس ترین مقام ہے اور فنِ ہر حال میں اس سے نہیں ہٹا ہے ۔

سیاس : اپنا اپنا خیال بھٹایا ! جب کسی کھلی مٹل کی گھنٹی بٹھکانے سے نہ سلجھے تو جانتے ہو ہمارے
مال و تار شاہ طغران کیا کرتے ہیں۔

حماس : ستار سختے ہیں۔

سیاس : ہاں ستار سختے ہیں یا رقص لا حظ فرماتے ہیں یا کسی سنگتراش کا شاہکار ملگوا بھیجتے ہیں یا کسی
مقصود کی ایک سادہ سی تصویر دکھائی دیتے ہیں اور ان کی آن میں اُن پر دنیا جہاں کی تمام حقیقت جہاں
ہو جاتی ہیں اسی لیے تو انہوں نے شاہ غسان کو کھلا جیسا ہے کہ موہ رہا ہے چھوڑت کرنے کا حق ضرر
طغرانوں کا ہے جو صدیوں کی کسی پرانی غلطی سے ملکیت غسان میں شامل ہے۔ تلواریں نکالنے سے
پچھ اس حق پر غور کرو اور اگر ہم سے ٹکرانے کا حوصلہ رکھتے ہو تو سب سے پہلے فنی رٹائی لڑو اور تین
مہینوں کے اندر اندر اپنی فنی عظمت ثابت کر لو کہ تو کروڑوں رہبر باطن کو زبردست شیر سلطنت طغران
میں شامل کر لیا جائے گا۔

حماس : آبا جہاں ! سنا ہے کہ غسان کے معنی جیب اپنے سازوں کے تار چھڑتے ہیں تو بادل زلکھڑا کر زمین
پر بچھ جاتے ہیں۔ اور پھول ہلک کر اوپر کی فضا میں معلق ہو جاتے ہیں۔

سیاس : (ہلکے سے نہیں کر) یہ غلط ہے مٹا ! یہ جھوٹی افواہیں ہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ شاہ غسان چند
ہی روز میں شہر معنی رحمان کو ہمارے ہاں بھیجے گا۔ جس میں فنی شکست دینے کے لیے۔

حماس : اور اس کے مقابلے میں آگے گا ہمارا سحر کار معنی رحمان ! ہماری فوج کا اعلان کرنے کے لیے۔

سیاس : اور اگر شاہ غسان ابھی تک لاجواب نہیں ہوا تو رحمان کے ستار کے تار اسے اپنی تقدیر کا لکھا
سنا دیں گے۔

شاہ کی آمد کے اعلان کی خاطر سب سے آگے کیوں دوڑ دوڑ رہے ہیں؟

[دریچوں میں لڑتی ہیں اور پھر دریا میں ایک جلال آئینہ نما ہے مگر ابھی سے ہیں جو
آخر کار بہت دیر ہو کر شاہ طغران کے قدموں کی چاپ میں بدل جاتے ہیں]

ایک آواز : طغران کی نئی صبح اپنے شہنشاہ کے حضور میں تقریبی کر لیں۔ تو طغران چھوڑیں اور ان گنت

عشر ہون کی ڈالی تندرستی ہے۔

شاہ : اچھے ہوئے انداز میں، وزیر اعلیٰ سیاست :
سیاس : آٹائے عالی وقار۔

شاہ : آج تمام رات ہمارا ذہن ایک عجیب سے غفلت سے دوچار رہا۔ اور جب مشرق سے افق کی گمان
نے شام کا پہلا چاند چڑھا، چاند ہمارے دل میں نمایاں ہوئی کہ کوئی ہماری بے خواب روح کو
تھپکے۔ ایک بت۔ ایک قصہ۔ ایک شعر۔ ایک تصویر۔ ایک فقرہ۔ ہم قصر شامی میں
صبح صادق کے دمزدے احوال میں گھومتے پھرے۔ ہم نے فنونِ لطیفہ کے ہر شاہکار سے
اپنی احتیاج خاطر کی گھر میں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہمارا وجدان دم لڑ چکا ہے اور ہم اسے
باطنی جلال کا چاند گنا گیا ہے۔

سیاس : فنِ خبر فانی ہے عالی وقار !

شاہ : (اور تیزی سے جس میں بیزاری بھی ہے اور غفلت بھی) ہم نے فنا اور بقا کے اسرار کو سمجھنے کے
لیے اپنی نسیمیں لٹا دیں۔ لیکن بس یہی بات سمجھ میں آئی کہ سوت کی انہی سلیمانی سے الجھتی
ہے اور سلیمانی جہانے تو کچھ تار کے ٹوٹ جہانے کا اندیشہ دامن گیر ہو جاتا ہے۔

سیاس : شہنشاہ نے تو بے شمار ٹھنڈیں سبھائی ہیں۔

شاہ : اور شاید یہی لیے سہادی زندگی کا تار ٹوٹنے کو ہے۔

سیاس : (جلال سے) اپنے شہنشاہ کی حیات کو طویل سے طویل تر کرنے کے لیے موت تک کی
جہنی رٹا سکتا ہے۔

شاہ : تم آپ سے باہر ہو چکے سیاست : ہماری یگننت گورازدارانہ تھی اور دہادی چوکٹا ٹھکے ہیں۔

(سرگوشیاں)

عباس : اگر غلام زادے کو اجازت مرحمت فرمائی جائے تو ان تمام الجھنوں کا ایک علاج تجویز
کرنے کی جرأت کرے۔

شاہ : تم غلام زادے نہیں عباس ، وزیر نامے جو۔ ہمیں تمہارا علاج قبول ہوگا۔ بعض اوقات جوانیاں برف کے ٹکڑوں سے چنگاریاں اور آگ کے شعلوں سے پھول چُن لاتی ہیں۔ ہمیں اس کا تجربہ ہے۔ اجازت ہے۔

سیاس : سرگوشی میں ، عباس بیٹا کوئی ایسی حرکت نہ کر جیٹینا کو عتاب شاہی ازل ہو۔
عباس : سرگوشی میں بے سکر سہیے انا جان ————— (ہنسا دلا میں) جہان منہنی کو حضور پر نور کے قدموں میں بیٹھنے کی سعادت بخشی جاتی ہے۔

(سنا کہ ایک تار تمبن سے اس کا جواب دیا ہے اور پھر حمان کے فذوں کی چاپ ابھر کر ایک جگہ ٹک جاتی ہے)
شاہ : وزیر اعلیٰ سیاس ہم وزیر زادہ عباس کی دور اندیشی اور خوش مذاقی پر تعجب میں رہا کرتے ہیں۔
سیاس : مجھے آقا کے عالی وقار کے الہی ارشادات پر ناز رہے گا۔ —
عباس : اور مجھے حضور پر نور کا یہ فرمان شمع راہ کا کام دیگا۔
شاہ : حمان ! کیا سوچ رہے ہو ؟ تم اور اخصب حضور ہی تو دو ایسی شخصیتیں جو صحن کو ہم نے شمشیر و سپاہ پر بھاری کر رکھا ہے۔ دیکھتے نہیں ستار کے ارتعاش کی انگلیوں پروروں کو کسبِ حسرت بھری نگاہوں سے تک رہے ہیں۔

(حمان ستا سمجھتا ہے اور جب اس کی انگلیوں میں دالہا نہ تیزی بھر جاتی ہے تو اچانک دربار کے پرے پرے پرشود و غوغا بلند ہوتا ہے)

شاہ : (غصہ میں) ہمارے خیالوں پر پرستی ہوئی نغموں کی چھوڑ کو کس نے چرنے کی جرأت کی ہے ؟ کس نے ہمارے جذبات کے ملکوں سے کھاتی ہوئی ڈالیوں پر مائع ڈالنے کا حوصلہ کیا ہے ۔۔۔۔ اس شور مچانے والے ہجوم کو فوراً ہمارے سامنے حاضر کیا جائے۔
(شور بہت قریب آ جاتا ہے اور پھر رک جاتا ہے)

نوروز : غلام کوش بھاتا ہے ۔

شاہ : نوروز ! زندان کے محرم ہونے کے باوجود تیس اب تک ہجوم کماپی گرفت میں لایا کا سلیقہ نہیں آیا کیوں؟
نوروز : غلام محبوب تھا عالی جاہ !

شاہ : مجھ سے تم نے اس ذلیل لفظ کو کہا ہے سامنے دہرائنے کی جرأت کیوں کی؟ کیا تیس معلوم نہیں کہ ہم نے
شازی فران سے طفران کی تمام فرنگوں سے یہ لفظ خارج کر دیا ہے مجبوری ذلت ہے جسے دست دہائی
ہے محتاجی ہے اور ہم نہیں چاہتے کہ طفران کا کوئی باشندہ ہماری پناہ میں رہ کر اپنے آپ کو محبوب تصور
(لے)

نوروز : غلام درگند کا طالب ہے ۔

شاہ : کہو ! پریشد کیا تھا ؟

نوروز : دوبار عام میں اس حادثے کا ذکر کرتے ہوئے زبان رکتی ہے عالی جاہ ! اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو غلام
کو خلوت میں تمام حالات عرض کرنے کی سعادت بخشی جائے ۔

شاہ : ایسے ۔ ۔ ۔ ہم ان کچھکھڑوں میں شامل نہیں ہیں جو لنگڑی میں پیٹاگ کھینا کرتے تھے ۔ ہمارا ہر راز
ہماری رعایا کا راز ہے ۔ جب ہماری رعایا کے کسی فرد کی جبین پر کوئی شکن نمودار ہوتی ہے تو شازی اسے
پیشکشوں کا ایک جہل بھیجتا ہے ۔ ہمارے قلعے رعایا کے قلعوں سے عبارت ہیں اور رعایا کے آسود
لے یہیں خدمتوں میں اکثر دلا ہے ۔

نوروز : یہ معاملہ براہ راست ۔ ۔ ۔ (رگ جاتا ہے)

شاہ : رگ کیوں گئے ؟

نوروز : عالی جاہ ! یہ معاملہ براہ راست ۔ شاہ طفران کی نو نظر شاہزادی بلقیس سے تعلق رکھتا ہے ۔

شاہ : بلقیس سے ، ہماری بیٹی سے ؟ ۔ ۔ ۔ اور تمہارا خیال یہ ہے کہ ہماری رعایا کے لیے

جلدی بیٹی ہمیشہ ایک راز ہے ۔ رعایا شاہ کی معنوی اولاد ہے اور نوروز بلقیس صرف اسی لیے راز نہیں

رہ سکتی کہ وہ ہماری بیٹی ہے ۔ کھلے بندوں کہہ دو کچھ کہنا ہے ۔

تورہ : مالہا ! میں اپنے گھر سے نکل کر زندان کی طرف جا رہا تھا کہ شاہی قہر کے مشرقی دریچے کے نیچے مجھے ایک ہجوم نظر آیا۔ قریب جا کر دیکھا تو مالی جاہ کے محبوب مستدر راغب ایک آوارہ سے نوجوان کو تھامے کھڑے تھے۔ اور ہجوم اس نوجوان کی آنکھیں پھوٹ دینے کا اتفاق کر رہا تھا۔

شاہ : کیا راغب ابھی تک دربار شاہی میں نہیں آیا ؟

راغب : کوئی بلاتا ہوں شاہ دی جاہ ۔

شاہ : راغب ۔ نمد سنی سنائی بات کہ رہا ہے۔ ہم آنکھوں دیکھتے واقعہ کو فوقیت دیتے ہیں۔ کہو کیا بات ہوئی۔

راغب : شاہ دی جاہ میں آج طلوع آفتاب کا منتظر کھینے کے لیے دریا کے کنارے چلا گیا تھا مگر اس نفا سے سے اس قدر شرمزاد ہوا کہ دریا کی لہروں پر ————— آفتاب کی بکھری ہوئی تابشوں کا آج دیکھنے دیکھتے بہت دیر ہو گئی۔ چونکہ کہیں دربار شاہی میں حاضر ہونے کو بلکا ادا جب قصر شاہی کے مشرقی دریچے کے قریب پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک آوارہ نوجوان محل کے دریچے پر نظریں گاشے دم خم و کمر اٹھے اور دریچے میں ۔

شاہ : اور دریچے میں ————— ؟

سیاس : دریچے میں کیا تھا راغب ؟

راغب : اور دریچے میں —————

شاہ : (غصے میں) کون تھا دریچے میں ؟

راغب : شاہزادی بلقیس ۔

شاہ : بلقیس ؟

عباس : دریچے میں شاہزادی کھڑی تھیں ۔

شاہ : اور بلقیس اس نوجوان کو دیکھ رہی تھیں ؟

راغب : نہیں مالی جاہ ! نوجوان بلقیس کو دیکھ رہا تھا ۔

شاہ : سبکی تباؤ۔

راغب : عالی جاہ کے ہانے جھوٹ بولنے کی ہکے جرات ہو سکتی ہے ؛

شاہ : تو پھر کہاں ہے وہ نوجوان جس نے بجلی کو چابک سبھ کر اسے ماتحتیں لیسنا چاہا۔ بس نے شیفہ

کو پھول بھجھ کر اُسے سونگھنا چاہا۔ جس نے شاید یہ نہیں سنا کہ شاہ طغران کی تیوری تلواری کا کام کرتی

ہے اور اُس کے ہونٹوں کی ایک ذرا سی حرکت حکومتوں کے تخت الٹ دیتی ہے کہاں ہے وہ نوجوان ؟

عباس : کہاں ہے وہ نوجوان جس نے شاہزادی پر ناپاک نظریں ڈالی مملکت طغران کی تمام ہڈیوں کو

گھونٹے کا حوصلہ کیا ہے ۔ اگر حضور پند کی اجازت ہو تو عباس اسے اپنی یہ تلواری دے کر

(تلوار بیان سے نکالنے کی آواز)

شاہ : ہمدردی میاںوں سے تلواریں اتنی محبت سے نہیں نکلیں اگر تیرے وزیر زادے !

عباس : (تلوار کو ہستہ سے بیان میں ڈالنے کی آواز) غلام درگزر کا طالب ہے ۔

سیاس : عباس نوجوان ہے آقا نے عالی وقار ! اور جوانی پڑھتا اور بڑھتا ہوا سورج ہے میں اپنی طرف

سے اپنے آقا کی خدمت میں یہ درخواست پیش کرتا ہوں کہ اگر اس نوجوان کے انجام کا اعلان تلوار کی زبان سے

ہونا قرار پائے تو عباس کی تلوار جو میان سے نکل کر اپنے بادشاہ کے خوف سے پھر میان میں دھک گئی

اس اعزاز کے لیے جتنی جائے۔

شاہ : تمہاری یہ درخواست مستبول کی جاتی ہے سیاسی ! اس تو وہ نوجوان کہاں ہے ؟

راغب : نور دہائے لینے گیا ہے عالی جاہ ۔

شاہ : مگر اس نے اتنی دیکھیں لگا دی ہے ؟ کیا نور دہائے اس قدر داؤں ہے کہ وہ ہراسے دل میں سلگتے

ہونے جہنم اور ہراسے داغ میں کڑکتی ہوئی بجلیوں کا اندازہ نہیں لگا سکا ۔

راغب : وہ اس نوجوان کو دہاؤں تلاری سے کہہ آداب بتانے گیا ہے عالی جاہ !

شاہ : (غصے میں) میں پوچھتا ہوں جس شخص نے بادشاہ وقت کی عزیز ترین امانت کو لاپرواہی ہوئی نظروں سے

دیکھا ۔ اسے دربار شاہی کے آداب سکھانے سے کیا فائدہ ؟ قتل کرنے والے کو یہ بتانا کہ دوسرے کئے

پرویز : میں کسی کا نام سے کہ اس پر عتابِ شاہی نازل کرنے کا سبب میں بتوں گا کیونکہ میں نے شاہی ذہنیت کا بہت گہرا مطالعہ کیا ہے اور میں جانتا ہوں کہ بادشاہ چیونٹی کو مسل ڈالتے ہیں اور شیر کو بخش دیتے ہیں (طعزہ پینہی) بھولے بادشاہ !

شاہ : نوروز ——— اسے زندان کی تاریک ترین ——— مگر نہیں، یہ ہمارا قاعدہ نہیں ہم بھٹک چکے تھے۔ ——— نوجوان کیا آج سویرے تم قصرِ شاہی کے مشرقی دریچے کے نیچے کپڑے گئے تھے؟

پرویز : مجھے یہ علم نہیں کہ وہ دریچہ مشرقی تھا یا مغربی، کیونکہ اس وقت سنش جہات نے سرٹ کر ایک مرکز قبول کر لیا مبالغہ ایک دریچے کے نیچے مجھے کپڑا ضرور گیا۔

شاہ : کس مجرم ہیں؟

پرویز : مجھ تک مجھے اپنے جرم کی نوعیت معلوم نہیں ہو سکی۔

راعب : عالی جاہ ! اجازت ہو تو میں کچھ عرض کروں۔

شاہ : ہمارے محبوب معصوم راعب کو اجازت ہے۔

پرویز : معصوم کیا تم بھی معصوم ہو؟

راعب : جب تم کو دریچے کے نیچے سے پھڑا گیا تو اس وقت دریچے میں کون تھا؟

پرویز : ایک لڑکی تھی جس کی آنکھیں نیچے حسد زروں کی پتاہ گاہیں معلوم ہوتی تھیں۔

عباس : حضرت پرویز : بادشاہ گستاخی کا مرتکب ہو رہا ہے۔

شاہ : ہم اس سے عاقل نہیں عباس لیکن مجرم کو مفصل بیان کا حق نہیں پتا ہے۔

راعب : کیا نہیں معلوم تھا کہ وہ لڑکی کون ہے؟

شاہ : نہیں یہ سوال ہے نہ وہ ہے مہکت طغرائیں ہر لڑکی کی عصمت ہمارے آفت ہے۔

راعب : عالی جاہ ! ہر شخص کا ہے کہ یہ تو جوان سلطنت طغرائیں کا باشندہ نہ ہو اسے معلوم ہوا چاہئے کہ یہ شانِ رومی بلقیس پر لگا ہیں ڈالنے کا گناہ کرتے۔

ہوگی

پرویز : اتنی ہے ! مجھے ہولناک سے ہولناک سزا مستبدوں کا لیکن میں برداشت نہیں کر سکتا کہ اتنے بد مذاقل کے جرم میں میرا مذاق اڑایا جائے۔

شاہ : جس تمہاری زبان درازی نے مجبور کر دیا ہے کہ تم پھر سے تمہارے جرم کو ابتداء سے نہیں۔
پرویز : میں ہر جرم کے لیے نیا رہوں، اس گھٹے گھٹے جیسے جیسے احوال سے مجھ کو جلد چھٹکارا ملنا چاہئے۔
شاہ : اور اگر تمہیں اپنی زندگی ہی سے چھٹکارا دلا یا گیا تو؟

پرویز : موت اور حیات کا نام صرف کار کے نزدیک ایک قدم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔

شاہ : ڈرنا کہ تم نے شاہزادی کو دیکھا — ہمارے بیٹی کو؟

پرویز : میں نے ایک دیکھے ہیں ایک لڑکی کو دیکھا تھا — میرے لیے ایک شاہزادی اور

ایک دیہاتی لڑکی — دونوں ہم باہر میں کیونکہ دونوں محبتیں ہیں۔

شاہ : کیا شاہزادی نے بھی تمہاری طرف دیکھا تھا؟

پرویز : ایک مرتبہ دیکھا اور پھر دیکھتی رہ گئی۔

شاہ : کسے؟

پرویز : مجھے۔

شاہ : یہ غلط ہے۔

پرویز : مجھے اس الزام کا ثبوت چاہئے۔

شاہ : ہم کہتے ہیں تمہارا بہن غلط ہے۔

جاس : اس کا ثبوت : اس کا ثبوت یہ تو ہے (تواؤ نکالنے کی آواز) جو تمہارے —

شاہ : نہیں جاس، تم خاموش رہو۔ اس کا ثبوت خود بقیس مٹیا کرے گی بقیس کو مہارے حضور حاضر کیا جائے۔

سیاس : کچھ دہائیوں جہاں پناہ ہے۔

شاہ : ہاں سیاس : بھول کر انصاف خلونوں میں نہیں پپ سکتا۔ بلقیس کو حاضر کیا جائے۔
سیاس : پیغام بھیجا دیا گیا ہے جہاں پناہ !

شاہ : اور بلقیس کے بعد ہم اس نوجوان سے اس کے دعویٰ کا ثبوت مانگیں گے یقیناً یہ مقصود نہیں۔
عباس : اور عالی جاہ ! اگر یہ مقصود ہر توبہ بھی اس کے جرم کی شدت میں کمی نہیں آ سکتی۔

شاہ : ہمارا محبوب مقصود راغب اس کی مقصودی کو پرکھ لے گا۔
راغب : خدام ہر حکم کی تعمیل کرے گا۔ دیکھ اس نوجوان کی بازو میں رنگوں اور خطوں کی دلدلہ زیر آئینہ شیش ضرور
بھٹک رہی ہیں۔

عباس : عالی جاہ کو اس کا ثبوت چاہئے جھگلیاں حقیقتیں نہیں ہوا کرتیں۔
راغب : ہر جھگلی حقیقت ہے عباس۔ یقین کا راز ہے تلوار کا نہیں۔

شاہ : ہمارے باری آج آداب مجلس سے برگیانہ ہو چکے ہیں۔ عباس اور راغب آپس میں گفتگو کرنے کی کس
نئے اجازت دی ؟ (خاموشی) — یہ ستمہ ایسا نہیں کہ اس کا حل ڈھونڈنے کے لیے تم سب
آپس میں دیں بازی کر لے لو۔

ایک آواز : شہزادی بلقیس باریابی کی اجازت چاہتی ہیں جہاں پناہ۔
شاہ : اجازت ہے۔

بلقیس : (آہستہ دُور سے) آداب بجا لاتی ہوں ابا جان !
شاہ : اس وقت تم بادشاہ کے حضور میں ہو۔ جہاں ذاتی جذبہ حکومت نہیں کرتا۔ سامنے آ جاؤ (خاموشی)
ہم کہتے ہیں سامنے آ جاؤ۔

بلقیس : (قریب ہے۔ ڈٹتے ڈٹتے) جہاں پناہ !
شاہ : تم آج طلوع آفتاب کے وقت قعر شامی کے شرعی مذہبے میں گئی؟

بلقیس : گئی تھی حسد !
شاہ : اور یہ نوجوان نیچے سے گذرا؟

بلقیس : جی ہاں حضور !

شاہ : پھر کیا ہوا ؟ (حارشی)

شاہ : (گرج کر) پھر کیا ہوا ؟

بلقیس : اڑتی ہوئی آوازیں اب جاتے جاتے رگ گیا اور میری طرف دیکھئے لگا۔

شاہ : ادھر ؟

بلقیس : اور پھر دیکھا رہا۔

شاہ : کب تک ؟

بلقیس : جب تک شاہی معذور راغب نے اسے پکڑ لیا

شاہ : بس کے بعد ؟

بلقیس : اس کے بعد ہجوم نے اسے گھیر لیا۔ — اور سب تقاضا کرنے لگے کہ اس کی آنکھوں کو

پھوڑ دینا چاہئے۔ اتنے میں زنداں کے منتہم نوروز، ہاں پہنچ گئے اور اسے نود و کوب کیا۔

شاہ : کس کے حکم سے ؟

بلقیس : یہی نہیں جانتی آبا جان — (اُک رہا ہوں بناہ)

شاہ : کس کے حکم سے نوروز ؟

نوروز : میں ضبط کر سکا غالی جاو۔ — میں جان بخشی کا خواست گاہوں۔

پھر وہ زندان کے منتہم سے ضبط کی امید نہیں کی جاسکتی — اگر میری وجہ سے اس پر عتاب نازل ہو رہا

ہے تو میں اعلان کرتا ہوں کہ مجھے اس کے خلاف کوئی شکایت نہیں۔

شاہ : لیکن میں شکایت ہے نوروز سے۔ — کہ اس نے ابھی تک ہمارے عزیز ترین قانون کا

احترام نہیں سیکھا۔ مگر یہ فیصلہ بعد میں ہوگا۔ پہلے میں بلقیس سے تمام حالات پوچھ لینے چاہئیں۔

ہاں تو بلقیس ! تم نے بھی اس کی طرف دیکھا ؟

بلقیس : (ڈر کر) ایک مرتبہ دیکھا تھا جہاں پناہ !

شاہ اور جبر —

عقیدہ : جبر و انتخاب ایک عالمی ماہ

شاہ : یہ یقین اس کے لیے بچے کے گزرنے اور اغب کی ہلکائی تم اس کی طرف دیکھتی رہیں ،

اہل حق : ہاں شاہ !

شاہ : (مجھ سے) کیا تم قبول گئی تھیں کہ تم طغرائی نسل کی آبرو دہو ؛ کیا تم قبول گئی تھیں کہ طغرائی

معاہدے سے جبر مردی لگا ہوں کی زد میں کہ اپنے اور دیکھنے والے کے سہمی میں خیر ہو گیا دیکھئے

کیا تم قبول گئی تھیں کہ تم نے اس ماں کا دودھ پیا ہے جس نے عاسان کی سرور بطحرائی سہا بہوں

کو پھٹے دیکھ کر دشمنوں کی صفیں زمین بڑھیا دی تھیں ؛

عقیدہ : ہاں نے مرد حیرت سے دیکھا تھا جہاں پناہ — کہ اس عجیب سے نوجوان کو میری طرف

دیکھئے اور دیکھنے والے کی جرأت کیسے ہوئی ؛

سیاس : یہ انسانی لطرت کا خاصہ ہے علی ماہ ۔

شاہ : سب اس

شاہ : یہ ایک غیر شعوری عمل ہے جہاں پناہ !

شاہ : سب اس

راغب : شہزادی بے قصور ہے شہنشاہ ۔

پرویز : جی ہاں ! شہزادی بے قصور ہے اور اگر کوئی قصور وار سے تو صرف پرویز جس نے شہنشاہی کو نہیں فرما کر

دیکھا جس نے شہزادی پر فنکار کی اکیزہ ترین نگاہ ڈالی جس نے شہزادی کے پکیڑ میں ایک شاہکار کے

خاکے کو جسم پایا ۔ شہزادی نے حیرت سے پرویز کو دیکھا اور دیکھتی رہی اس لئے وہ قصور وار ہے پرویز

نے احترام سے شہزادی کی طرف دیکھا اور دیکھا کہ اس لیے وہ گردن زدن سے کیا یہی ہے شاہ طغرائی کا

انصاف جس کے ڈکوں نے دنیا بھر کے کانوں کو بڑا رکھا ہے ؟

سیاس : نوجوان !

شاہ : ہم حیران ہیں کہ اس عجیب و غریب مجرم سے کیا برتاؤ کریں ؟

راغب : عالی جاہ کی اجازت ہو تو غلام کچھ عرض کرے۔

شاہ : ہاں ہاں ! کمزور راقب اور بھقیس بیٹی اور صحر جادو تم سے مخاطب ہوتے وقت ہم نے اپنے وجود کو نہ غفلت میں تقسیم کر لیا ہے۔

بھقیس : (مدھم مدھم سے) اما جان !

شاہ : (تکلیف دیتے ہوئے) اہم مجھ جتھے ہوئے بادلوں میں کبھی بجلیاں بھی گر پڑتی ہیں بیٹی ! ہاں تو راقب کیا
بھقیس : (بھونپتے ہوئے) ؟

راغب : جہاں پناہ ! مجھے اس مصور سے مقابلے کی اجازت دی جائے۔

شاہ : متاقلہ !

عباس : عالی جاہ ! یہ غلام آپ سے وعدہ لے چکا ہے کہ عباس ہی اپنی تلوار سے۔

راغب : نہیں نہیں وزیر زادے ! آپ کو غلطی ہوئی سیر مقابلہ رنگوں کی آمیزشوں اور خطوط کے نمونوں کے

زور پر ہوگا۔ اور مجھ بھقیس ہے کہ میرے منہ قلم کی ایک ذرا سی جنبش اس نوجوان پر اپنی حافیت واضح

کر دے گی۔ میں نے تصویر کے لبوں کے گونی گوشوں میں کیلیپی ابھارنے کے لیے پھٹتے اور مینے صرف

گھٹنے میں، انگلیوں کی ایک ایک پلک سنوارنے کے لیے میں نے اپنی تاداب ترین راتیں لٹائی ہیں اور اس

راکے کا ابھرتا ہوا ہی کیا ہوگا،

پرویز : (غصے سے) مجھے یہ مقابلہ مستبول ہے اور میں شاہ طہران سے التماس کرتا ہوں کہ وہ اپنے سامنے اسی

وقت اس مقابلے کی ابتدا کا اعلان کریں۔

شاہ : کیا نام ہے تمہارا ؟

پرویز : پرویز ہے۔

شاہ : پرویز ! یہ کیا بات ہے ؟ کہ پہلے تو تم حد درجہ سہلی انگلی کا ثبوت دیتے دیکھو اور اب یہ کیا ایک

چمک اٹھو ہو !

پرویز : پچھریسری شخصیت زیر بحث تھی۔ اب میرے فن پر حملہ ہوا ہے۔ گلو میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ
 راجہ میں سے جس نے میری لقمی مجھ سے چھینی ہے وہ لائے۔ راجہ اسی وقت میں آپ کے
 سامنے اپنا سامان منگوائے اور میں چند لوگوں میں کسی چیز کا خاکہ اتارنے کا حکم دیا جائے۔
 شاہ : راجہ — تمہارا کیا خیال ہے ؟

راجہ : میں حاضر ہوں جاہ پناہ ! مگر عالی جاہ کو تکلیف ہوگی انتظار سے ۔
 شاہ : نہیں ہم اس دوران میں رحمان سے ستار نہیں گے۔ لقمی کہاں ہے پرویز کی —
 نوروز : یہ حاضر ہے جاہ پناہ !

شاہ : نوروز۔ یہ لقمی پرویز کے حوالے کر دو — راجہ اپنا سامان منگو بھیجے ۔
 راجہ : سب سامان میں دربار میں موجود ہے عالی جاہ !
 شاہ : ادرقم درتوں ایک۔ ایک۔ (رک کر) بلقیس بیٹی ان مقصودوں کو کوئی موضوع سمجھاؤ۔
 بلقیس : ایک — ایک حیران چہرہ —

پرویز : حیران چہرہ — کس کا چہرہ شہزادی ؟
 بلقیس : کسی کا بھی ہو۔
 راجہ : (اپنے آپ سے) ایک حیران چہرہ۔ مگر کس کا ؟
 شاہ : بلقیس نے تمہیں موضوع بتا دیا ہے۔ ہم اس چہرے کا صرف خاکہ دیکھیں گے۔ صرف خطوط
 دیکھیں گے۔ صرف خطوط۔ چند ہی ثانیوں کے بعد ہم طلب کریں گے رحمان اس دوران میں ستار
 بجائے گا۔

(رحمان ستار بجاتا ہے۔ چند لمحے ستار بجتا رہتا ہے)

شاہ : تمہیں کس چیز کی ضرورت ہے پرویز — رحمان ستار بند کر دو۔

(ستار بند ہو جاتا ہے)

پرویز : مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں صرف آپ کے بلاوے کا انتظار ہے

شاہ : اور حیران چہرے کا خاکہ :

پرویز : تیار ہے ۔

شاہ : تیار ہے !

راغب : اتنی جلد : تم فن کے حضویریں گت افی کے مرتکب ہو رہے ہو پرویز ۔

شاہ : گھر راغب ۔ تم بے فکری مل کر لو اپنا خاکہ ۔

پرویز : خاکے مل نہیں ہو کر تے شاہ طفران ——— خاکے نہ یادیں ہوتی ہیں اور بنیادوں کو دیکھ کر ایوانوں کا تصور کریا جاتا ہے ۔

شاہ : اپنا خاکہ ادھر لاؤ ۔

پرویز : راغب کو میرا خاکہ دکھایا جائے اور مجھے راغب کا خاکہ کیونکہ اگر ہم دونوں سچے فنکار ہیں تو کوئی ذاتی دلچسپی ہمارے فیصلوں میں حارج نہیں ہو سکے گی ۔

شاہ : تم اپنے خاکے آپس میں بدل سکتے ہو ۔

راغب : مگر عالی جاہ ۔ میں تو ابھی ———

شاہ : نہیں راغب خاکے بدلو ———

(وقفہ)

پرویز : راغب ۔ وزیر زادہ عباس کے حیران چہرے کا خاکہ آتا ہے میں تم نے کفایت کا ضرورت سے زیادہ ثبوت دیا ہے ۔ شاید اس لیے کہ یہ وزیر نا اے کا چہرہ ہے اور تمھارے داغ پر وزیر اعلیٰ کے عتاب کا خوف سوار تھا ۔

شاہ : راغب ! تم کیا سوچ رہے ہو ۔ (خاموشی) ——— راغب !

راغب : جہاں پناہ !

شاہ : کیا بات ہے :

راغب : مجھے اس سحر کار نوجوان ، سس جاوہر موصو کی زندگی کی بھیک مطلوب ہے جہاں پناہ !

شاہ : کیا مطلب ہے تمہارا ؛ ہم کچھ نہیں سمجھتے !

راغب : پرویز کی جان بخشی فرمائی جائے۔

شاہ : لیکن آخر کیوں ؟

راغب : کیونکہ اگر پرویز مر گیا تو فرزند مر جائے گا جس لٹ جانے کا۔ سیاست و مروت دے گی !

شاہ : مگر راغب تمہاری حیرت کا باعث ؟

راغب : پرویز تھے ایک عین سہرے کا خاکہ نہیں اتارا۔ ساری دنیا کو ————— ساری

کائنات کو ————— حیرت کے بخند میں چھوڑ دیا ہے۔ اس کے لیے پرویز سے کچھ نہیں ہوئے

خطوط نے جہاں حیرت کی نشات کا اسمان پیدا کیا ہے۔ وہاں حسن بھی ہے۔ شوق بھی ہے۔

زندگی کی ہر بات جو ہے اور اوست کی اعلیٰ میں اور ہر پہرہ ہے ————— یہ

پہرہ ہے۔ —————

شاہ : کس کا چہرہ ہے ؟

راغب : اور یہ سب وہ ستہ عالی جہ ————— شہزادی بقیہ کا ملاحظہ فرمائیے —————

(عجم کی سرگوشیوں کی سرسراہٹیں شروع ہو جاتی ہیں)

عباس : یہ گستاخی ہے۔ صریحاً گستاخی ہے۔

سیاس : پرویز نے نہ ان کی موت پائی ہے۔

نوروز : اس کا سر قلم کر دینا چاہئے (سرگوشیاں دہرائی جاتی ہیں)

شاہ : آفتاب مشرق سے طلوع ہوتے ہی چمک کر غروب میں غروب نہیں ہو جاتا۔ سنائے اپنے

سجود کا طوائف مغیرہ میں چھوڑ کر نہیں کیا کرتے۔ جذباتی تیزی ہمت کی کمی اور حوصلہ کی خالی

ہے اور نتائج ہمارے درباری بھول گئے ہیں کہ روح کے آئینہ بین اور خیالات کی پاکیزگی کا

سب سے بڑا اندیچہ ہم نے فن کو قرار دے رکھا ہے یہ تصویر ————— یہ مشعل

————— یہ اعجاز اس امر کا ثبوت ہے کہ پرویز نے بقیہ پر بری نظر نہیں ڈالیں

ادھر پرویز سے مل کر کہیں کر وہ ہم سے کوئی فراموش کرے — ہم اسے متبرل کر کے
پرویز پر کوئی احسان نہیں دھریں گے۔ اپنے ہی جذبات کو تھیلیں گے۔

پرویز : مجھے یہ خاکہ داپس مل جانا چاہئے۔

شاہ : یہ کیسے ہو سکتا ہے پرویز ؟ یہ یادگار ہمارے قفس کی رونق بڑھا گئی۔

پرویز : مجھے یہ خاکہ واپس چاہئے !

شاہ : لیکن آخر کیوں ؟

پرویز : میں اپنی زندگی کی عزیز ترین متاع کو مرمر کے ایوانوں کی زینت نہیں بنادوں گا۔

راغب : اور ہمارے دل کا یہ قاعدہ ہے پرویز ! کہ جو تصویر دربار میں آ رہی جائے وہ شاہی ملکیت ہوتی ہے۔

پرویز : مگر میں دربار میں اور مجھ پر نڈر کی حد بدلیل سے طے بند ہوں مجھے میری تصویر واپس چاہئے۔

شاہ : (غصہ میں) شاید تم نے آج تک کسی شاہی دربار میں حاضر ہونے کی سعادت حاصل نہیں کی ؟

پرویز : مجھے میری تصویر چاہئے۔

شاہ : تم کو ایک جینے کی مدت دی جاتی ہے۔ ان تیس دنوں کے اندر اندر تم اپنے آپ سے فیصلہ کرو کہ

تیس اپنی زندگی عزیز ہے یا یہ خاکہ ! اور جب تم فیصلہ کرو گے تو تمہاری تقدیر کا لکھا تمہیں سنایا جائیگا

پرویز : مجھے میری تصویر چاہئے شاہ طغران میں زندگی اور فن کو ایک ہی میزان میں تولنے کا عادی نہیں ہوں

یہ فن کی بے حرمتی ہے۔

شاہ : راغب ! یہ تصویر پرویز کے حوالے کر دو۔ ایک جینے کے بعد ہم با تو اس سے یہ تصویر لیں گے

یا اس کی زندگی ؟

راغب : مگر عالی جاہ !

شاہ : یہ ہمارا اٹل فیصلہ ہے۔ اس دوران میں پرویز کو زندان کے کھلے اور روشن کمرے میں رکھا جائے

اس کی بقیہ اس سے زچہ بینی جائے۔ اس سے اچھا براؤ کیا جائے تاکہ یہ خرتکوار ماحول میں اپنی زندگی

کا سب سے اہم فیصلہ کر سکے۔

پرویز : فکار کی عدالت میں فیصلوں کی نگراںیاں نہیں ہوا کرتیں تبوے بادشاہ !
شاہ : اسے بے جاؤ۔

نوروز : جہاں پناہ ۔۔۔۔۔ [قزوں کی چاپ ۔۔۔۔۔ بطل پرند کی چرٹ ۔۔۔۔۔ بھاری
قزوں کی چاپ ۔۔۔۔۔ قفل کھولنے اور اپنی دروازہ کھلنے کی آواز]
نوروز : ابھی تک جاگ رہے ہو پرویز ؟

پرویز : میری آنکھوں سے نمذیب ^{نوروز} ٹپک رہی ہیں نوروز۔ میری ساری زندگی کی بیداریاں اور خواب ایک
نقطے میں جمع ہو کر کھل گئے ہیں (آہ بھر کر) لیکن تم ان باتوں کو کیا سمجھو گے، تم ہوزندان کے منہم
جو آہنی دروازوں میں قفل چڑھا کر اندر اندر کی پتھر کی دیواروں کو بلند تر کرنے کے عادی ہو تم
کیا سمجھو گے یہ باتیں !

نوروز : لیکن مجھے تم سے محبت ہے پرویز۔ مجھے تمہاری جوانی سے محبت ہے۔ مجھے تمہاری زندگی سے
محبت ہے۔

پرویز : اور نوروز ۔۔۔۔۔ مجھے تمہاری انسانیت سے محبت ہے ۔۔۔۔۔ انسانیت جو شاہی
دیوانوں میں بیروہ کی حیثیت رکھتی ہے اور غریبوں کے بھٹائیروں اور زندان کی تاریکی میں سہاگن کی۔
تمہارے وجود میں سہاگن انسانیت مجھ ہو چکی ہے ۔۔۔۔۔ شہزادی بقیس کے خاکے کو میری خواہش
کے مطابق سرحد طغران پر پہنچا دینا کوئی معمولی کارنامہ نہیں تھا ۔۔۔۔۔ اور نوروز۔ کاش میں تمہارے
اس احسان کے عوض تمہیں کچھ پیش کر سکتا ۔۔۔۔۔ کاش ۔۔۔۔۔

نوروز : جو احسان بدل لینے کی خواہش سے کیا جائے وہ احسان نہیں پرویز۔ تجارت ہے اور میں تاجر نہیں
ہوں۔ میں انسان ہوں۔

پرویز : تم انسان ہو تم سچے انسان ہو، ادبیں خوش ہوں۔ کہ اس ایک مہینے کی قید کی آخری رات جب دم توڑ
رہی ہے تو تم میرے سامنے موجود ہو۔ میرے دوست۔ میرے ساتھی۔ میرے رفیق !

نوروز : وہ خاکہ ابھی تک تمہیں یاد ہے پرویز !

پرویز : وہ ایک سیاح تھی جس پر پی چاہتا تھا کہ ایک ایوان اُبھاروں ۔ وہ خاک اگر اس وقت میرے پاس ہوتا۔

نوروز : ادب صبح کو جب جہاں پناہ تم سے آخری فیصلہ سننے آئیں گے تو

پرویز : ان میں یہ خاک شاہزادی جیسے کے قدموں میں کھد دیتا اور کتا کہ اسے وہ جس کے وجود میں حسن و جمال

کی تمام عنایاں۔ تمام ہمال۔ تمام رفعتیں محسوس ہوئی ہیں ایک سچے فن کار سے یہ تحفہ قبول کر

نوروز : جہاں پناہ کے سامنے ؛

پرویز : ہاں! شاہ طغران کے سامنے۔ فن کے بہت بڑے قدردان کے سامنے۔ میری تباہی کو میرے

ہاتھوں میں وہ خاک ہونا اور میرے لبوں پر یہی باتیں ہوتیں اور شاہ طغران کے ہاتھوں میں تلواریں ہوتی — اور

زندگی اور موت کے پہاڑ آپس میں ٹکراتے تو پرویز کے ہونٹوں پر طینان کی سکرارٹ ہوتی اور چہرے پر

ایک شہید کا جلال۔

(اجانبک دور سے آوازیں آتی ہیں)

عباس : نوروز ؛ نوروز کہاں ہیں ؛ اسے بھی ہم نوروز سے ملنا چاہتے ہیں ہم وزیر زادہ عباس میں نہیں

مندان کے منتہم سے ایک ضروری بات کہتی ہے — نوروز — — — نوروز۔

نوروز : وزیر زادہ عباس اس وقت (بند آواز سے) آنے دو وزیر زادہ سے کہ

نوروز کی چاپ — — — اسی دروازے پر دبوچا ہے)

پرویز : دنیا میں یہ پلا وزیر زادہ ہے جس کی آنکھ طلوع آفتاب سے پہلے ٹھکی !

(آہنی دروازہ کھلنے کی آواز)

نوروز : ادب بجا لاتا ہوں۔

عباس : معاف کیجئے گا نوروز ہم بے وقت آئے لیکن میں پریر سے خلوت میں چند باتیں کہنا ہیں — تم

پریر : پریر !

پرویز : فکا، اگر غلط ہے تو دفعت کے ہر دور میں زندہ سلامت ہے ویسے تمہارے آنے سے مجھے

خوشی ہوئی۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے نہ جانے کیوں ؟

ور : یس اجازت چاہتا ہوں۔

ویز : مگر نونہ کسی کو معلوم نہ ہونے پائے۔ یہ مجھ پر تمہارا احسان ہوگا۔

(دروازہ بند ہونے کی آواز)

ویز : کہو جاس کیسے آنا ہوا؟ اتنی رات گئے۔

اس : پو پھٹ چلی ہے۔

ویز : سوپ۔ تو پو پھٹ چکی اور نیا دن طلوع ہو چکا۔ مگر تمہاری محبوبہ کہاں ہے ؟

اس : میری محبوبہ ————— کیا مطلب ہے تمہارا ؟

ویز : تمہاری تنوار جو ذرا سی بات پر میان سے اچھل اچھل پڑتی ہے۔

اس : وہ زندہ ان کے محافظوں کے پاس ہے۔ وہ کشتیوں کو تعمیر اندر نہیں لاسکے جیتے۔ میں بڑی

مشکلوں سے بہاں بند پہنچا ہوں۔

ویز : اگر برداشت کر سکو تو یہ کھٹولا حاضر ہے اس پر مہیو۔

اس : اچھیجئے ہوئے ؟ شکریہ !

ویز : شکایت فرمائی کا سبب ؟

اس : برویز میرے اجنبی دوست میں آج تم پر ایک ایسا راز منکشف کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں کہ اگر

کسی اور کو معلوم ہو جائے تو میں اپنی ہی تنوار سے اپنا کام تمام کر دوں گا۔

ویز : لیکن میں نے تم سے یہ راز طلب نہیں کیا۔ اگر ایسی ہی بات ہے تو تم اپنے پاس محفوظ رکھو۔

اس : میں مجبور ہوں کہ تمہیں اپنا ہمزاد بناؤں : دردناک لمحے میں (میں دھکی دھکی ہوں برویز : تم میری محبت

کے جاندار پر گن بن کے چھا گئے ہو۔ میں نے کانٹوں اور انگاروں پر چل کر جو تھوڑا سا فاصلہ طے

کیا تھا وہ میرے پاؤں تلے سے نکل کر میری طویل مسافت میں مل گیا ہے اور اس وقت میں

اپنی منزل سے اناہمی دھڑہوں جتنا پیسہ روز جب میں نے ————— جب میں نے

ویز : جب تم نے ؟

عباس : جب میں نے شاہزادی ملیس کو دریچے میں دیکھا تھا !
 پرویز : تم نے ؟

عباس : ہاں میں نے پرویز ! اس وقت سورج طلوع ہوا تھا اور شاہی رنگ کی شادوں نے شاہزادی کے چہرے پر گلاب پھیر دیا تھا وہ مجھے ایک عجم شدہ نظر آئی اور شاہزادی کے بال کھلے تھے اور وہ اتنی کونک رہی تھی اور میں شاہزادی کو تک رہا تھا
 پرویز : اس کے بعد ؟

عباس : اس کے بعد میں نے شاہزادی کے قریب ہونا چاہا اور ہوا گیا مگر اچانک کہیں سے تم آ گئے اور یوں آئے جیسے نو مہر کیوں کی پھلاری میں ایک بولا گھس آئے۔ جیسے ننھے ننھے نفرتی چراغوں کے ہجوم میں ہوا کا ایک جھونکا چنے لگے۔

پرویز : میں تھا۔ مطلب میں سمجھا عباس !

عباس : ملیس ایک فن پرست انسان کی بیٹی ہے اور اس نے فن کی محبت وراثت میں پائی ہے اس نے مجھے صاف الفاظ میں بتا دیا ہے کہ وہ پرویز کی موجودگی میں، یا تمہاری موجودگی میں کسی دوسرے انسان کا تصور تک بھی نہیں کر سکتی۔

پرویز : مگر میں نے تو —————

عباس : ہاں ! تم نے تو کچھ نہیں کیا۔ اپنے آپ ہو گیا۔ یہ سب کچھ ————— لیکن پھر بھی میں تم سے بھیک مانگنے آیا ہوں۔ ڈبڈبی ہوئی آنکھوں اور کپکپاتے ہوئے ہونٹوں سے میں تمہارے سامنے اپنا دامن پھیلاتا ہوں اور مجھے اُمید ہے کہ تم جو ہر انسان سے محبت کرنے کے معبود ہار ہو۔ مجھے خالی ہاتھ نہیں لوٹاؤ گے۔

پرویز : لیکن میں کیا خدمت کر سکتا ہوں تمہاری ؟ میسرے پاس یہ چند موقوفہ ہیں یا یہ رنگوں کی پالیان عباس : وعدہ کرتے ہو ؟

پرویز : وعدہ کرتا ہوں۔

عباس : وہ خاک بنتا ہے کہ مرسلہ دکرائے۔

پرویز : مگر میں مر جاؤں اور تمہارے پیسے بدلان خالی کر جاؤں۔

عباس : نہیں ہمارے ایشیاء تو لو کا کم ہستمال کرتے ہیں وہ تمہیں کیش دینگے جس اتنا ہرگا کرنا تمہیں

ملکت طغران سے باہر چلے جانے کو کہہ دیں گے اور اس طرح میرے اجنبی دوست سب میری

محبت کا پانڈ گن سے نکل آئے گا اور جب یوں ہرگا (نفسے تیز تر پاؤں کی چاپ) اور

جب یوں ہرگا

(چاپ قریب آ جاتی ہے)

نوروز : (سرگوشی میں) عباس ! عباس ! باہر آ جاؤ ! نکل آؤ باہر۔ دردمند آواز فاش ہو جائے

مگر شہزادی بقیس آرہی ہیں

عباس اور پرویز : شہزادی بقیس ؟

نوروز : عباس کیا سوچ رہے ہو ؟

عباس : اہو سے ہوسے ڈر جاتے ہوئے (شہزادی بقیس آرہی ہیں۔ یہاں از دہان ہیں ! پرویز کے

پاس : شہزادی بقیس !

(دروازہ کھلتے اور بند ہونے کی آواز)

پرویز : اچھا تو بقیس کو آخری وقت میرے پاس بھیج کر شاہ طغران میری موت کو ایک عذاب بنا نا

چاہتا ہے۔

(دروازہ کھلتا ہے)

پرویز : تشریف لائیے شہزادی صاحبہ ۔۔۔۔۔ آئیے ! — (خاموشی)

پرویز : میں حیران ہوں کہ آپ سے اس مڑے مڑے کھڑے پر بیٹھنے کے لیے کیسے کہوں ؟

بقیس : پرویز !

پرویز : شہزادی !

بلقیس : تم میرے مقروض ہو۔

پرویز : شاہزادی ۔

بلقیس : تم میرے مقروض ہونا ؛ تم نے میرے چہرے کو اپنے خاکے کا پس منظر بنایا تھا ؛

پرویز : پس منظر ؛ آپ کا چہرہ ہی تھا۔ جس نے اس خاکے کو آسمان پر بٹھا دیا ۔

بلقیس : تو پھر تم میرے مقروض ہونا ؛

پرویز : مقروض ہوں ؛

بلقیس : میرے اقراض ادا کرو۔

پرویز : جی !

بلقیس : میرے اقراض ادا کرو۔

پرویز : وہ کیسے ؛

بلقیس : وہ خاکے مجھے دیدو۔

پرویز : خاکے ؛

بلقیس : ہاں وہ خاکے مجھے دیدو۔ کیونکہ پرویز ————— پرویز (آواز بھرا جاتی ہے) میں بھی یاد

رکھوں گی کہ میرے آسمان زندگی پر بھی ایک جہانڈ بھرا تھا ۔

پرویز : خاکہ ۔ شاہزادی ؛

بلقیس : میں اسے اپنی امانت سمجھ کر اپنے سینے سے لگائے رکھوں گی ہمیشہ کیونکہ پرویز

————— تم نے ————— تم نے —————

پرویز : میں لٹ چکا ہوں شاہزادی

بلقیس : کیا ؛

پرویز : خاکہ میرے پاس نہیں ۔

بلقیس : تمہارے پاس نہیں ؛ تو پھر کس کے پاس ہے ۔

پرویز: یی نہیں جاسکتا لیکن مجھے دکھ ہے کہ وہ اس وقت میرے پاس کیوں نہیں۔ شاہزادی!
تم نے غزل سے قبول طلب کئے ہیں تم نے صحر سے پانی مانگا ہے۔

بلقیس: مگر آخر کہاں سے وہ خاک؟ ————— وہ خاک جس سے مجھے تمہاری زندگی
خرید لیتی جس سے مجھے اپنی امیدوں کے گداز سجانا تھے جس کے بیڑے پر مجھے تیس جینا
تھا موت کے اقد سے۔ بادشاہت کے اقد سے ————— ساری دنیا کے اقد سے۔

پرویز: شاہزادی! ————— ادا اب شاہزادی —————:

بلقیس: ادا اب (دور دور سے کہتا ہے۔ بلقیس جمع کرتی ہے)

(خاموشی)

شاہ: (گرج کر) بلقیس ————— سپندی ————— کشتی ————— تم یہاں ————— تم

یہاں۔ ہم نہیں جانتے تھے کہ ہم آئیں جس سانپ پال رہے ہیں۔ ہمیں معلوم نہ تھا کہ جو پھول
ہم سے گلزار میں کھلا ہے وہ اصل میں زہر کی ٹپڑیا ہے۔ تم نے ہمارے صدیوں کی آبرو کو مٹی میں
غلا دیا۔ تم نے آلِ ظہران کے اقد پر بلقیس لکھ دی ہیں تم نے ہمارے انوکھے لاکھ گھنٹ
دیا ہے۔

بلقیس: آجاؤ ————— آجاؤ ————— میں تو یہاں!

شاہ: ہم کچھ نہیں سننا چاہتے۔ ہم اپنی توار سے رعلما کے سامنے تمہاری گردن آتاریں گے۔ تاج
بیل اٹھے گی کہ ایک بادشاہ نے اپنی بیٹی کے خون سے اقد رنگ لیے ادا ظہرانہا کا سر
خون سے ادا پناہ جانے گا کہ ان کے ایک بادشاہ نے ان کی آبرو اور عزت کی قربان گاہ پر اپنی
بیٹی کو جینٹ بڑھا دیا —————

سیاس: مگر جہاں پناہ!

شاہ: ہم کچھ نہیں سننا چاہتے سیاسی!

سیاس: جان بخشی چاہتا ہوں جہاں پناہ۔ شاہزادی سے زندان میں آنے کا سبب تو پوچھ لیا جائے۔

شاہ : جب صبح نکل کھڑے تو کسی سے یہ پوچھا کہ اس وقت دن ہے یا رات : پوچھنے پر ہم
اندھے نہیں :

سیاس : پھر بھی جہاں پناہ !

شاہ : بلیقے : سیاسی یہ جتنے ہیں تم یہاں کیوں آئیں ؟

بلیقے : انسانی زندگی کی قیمت مصوری کے ایک تار سکار اور تاعری کے ایک مجرے سے کیس
زیادہ ہے ۔ جہاں پناہ ۔ یہ سبق آپ ہی نے مجھے سکھایا تھا اور مجھے اس بے قصور نوجوان پر رحم
ایک تھا اور میں اس سے النجا کرنے آئی تھی کہ وہ خادم میرے حوالے کر دے اور اپنی جوانی پر رحم
کھائے ۔ میں ایک انسان کو کھوکھی سے بچانے آئی تھی اب جان ! — جہاں پناہ — !
سیاس : شاہزادی بے قصور ہے جہاں پناہ !

شاہ : وہ خاک کہاں ہے ؟

بلیقے : میکے پاس نہیں ۔

شاہ : وہ خاک کہاں ہے پرویز ؟

پرویز : میکے پاس نہیں ۔

شاہ : تو پھر کس کے پاس ہے ؟

پرویز : میں نہیں جانتا ۔ لیکن اگر وہ خاک اس وقت میرے پاس ہوتا تب بھی وہ آپ کو نہ ملتا ۔

شاہ : مگر وہ ہے کہاں ؟

پرویز : میں نہیں بتا سکتا !

شاہ : پرویز ! ہم نے میان سے توار نکالے بغیر سلطنت جیتیں ۔ ہم نے خون کا ایک قطرہ بہائے

بغیر کروڑوں انسانوں کی قسمتوں کے فیصلے کئے ۔ ہمارے ماتھے پر جب شکن آئی تو زمین کی

طنائیں تن گئیں ۔ اور جب ہم نے اپنا ہاتھ اٹھایا تو دنیا نے آسمان کے سچنے کی آوازیں

سنیں اور تم — ایک ادارہ چھوڑے — تم ہمارے منہ آتے ہو ؟

فدہ طغیان کا مقابلہ کرتا ہے۔ قطرہ سمندر سے ٹکھٹے سکھ رہا ہے۔ زراغ شاہین پر
 جھپٹنے کو تیار ہے ؛ ہم یہ برداشت نہیں کر سکتے اور اب ہم فیصلہ کرتے ہیں کہ ہماری روحانی
 قوتیں ہمیں راہِ راست پر لانے میں کام آئیں اب جہانی طاقت منہاری زبان سے تمام راہ
 چوسے گی ! تواریخانہ سے نکالنے کی آواز ! اب بتاؤ وہ خاکہ کہاں ہے :

یقین ! اچھ کر ! آبا جان !

سیاس : تلوار ؛ شاہ طغران کے ہاتھ میں تلوار !

شاہ : تم خاموش رہو سیاس ! اس وقت ہمیں کسی صلاح کار کی ضرورت نہیں ، ہم نہیں چاہتے کہ ایک
 سر پھر اچھ کر ! ہمارے جاہ و جلال سے کھیلنا پھرے ۔۔۔۔۔۔ وہ خاکہ کہاں
 ہے پرویز ؟

پرویز : وہ میرے پاس نہیں !

شاہ : تو پھر کہاں ہے ؟

پرویز : میں نہیں بتا سکتا لیکن اگر میرے پاس ہوتا ، تب بھی وہ اس ہاتھ میں نہیں دیا جاسکتا جس
 نے تلوار بے غام رکھی ہے ، وہ ایک اور شخصیت کا حق تھا جس نے اسے تخلیق کیا جس نے
 اُس میں زندگی بھری اور اس وقت ۔۔

شاہ : خاکہ لاؤ

پرویز : نہیں ہے !

شاہ : ہم کہتے ہیں خاکہ لاؤ !

پرویز : نہیں ہے شاہ طغران !

شاہ : ہم آخری حکم دیتے ہیں ۔ خاکہ لاؤ !

پرویز : نہیں شاہ

(بادشاہ کی تلوار پرویز کو دے کر الفاظ نہیں کہنے دیتی اس کے گلے

سے مت کہ خزاہٹ کی ٹوہڑ آتی ہے اور تازہ آدمی زندگی صبح

ماتنی ہے (۱)

بلقیس : آبا جان! آپ تاقی ہیں۔ آپ خونی ہیں آپ —

(امت سے قدروں کی چاپ جو بھگتے ہوئے آتے ہیں)

عباس : عالی جاہ — عالی جاہ۔ شاہ غاسان کا اپنی بھی ابھی آیا ہے یہ مند و قہیلے

وہ اجنی تیزی سے آیا ہے کہ جب اس نے گھوڑے کو روکا، تو لڑکھک کر دودھا کر اور خود

اس کا جسم ٹھنڈے سپینے سے شربہ ہو رہا ہے وہ پیچ پیچ کر کہہ رہا ہے کہ شاہ غاسان

کا پیغام پہنچا ہے میں ایک لمحہ کی تاخیر بھی نہ ہو۔

شاہ : سیاست : اسے کھولو، اور بتاؤ کہ وہ کیا کہتا ہے۔

عباس : پرویز ! پرویز کو کس نے ذبح کر دیا۔ کس نے مارا ہے پرویز کو ؟ میں پچھتاہوں کون

تاقی ہے پرویز کا ؟

سیاس : خاموش رہو عباس — عالی جاہ نے خود — (انتہائی

ہیرت سے) اے — جہاں پناہ یہ دیکھئے یہ دیکھئے !

شاہ : وہی حیران چہرے کا خاکہ ! یہ کیا ہو رہا ہے۔ کائنات گھومنے لگی ہے۔ ہمارے اکیلیں آدمی

ہو رہے ہیں۔ ہمیں تھامو۔ ہمیں تھامو !

بلقیس : آبا جان !

سیاس : شاہ غاسان لکھتے ہیں عالی جاہ !

شاہ طہران نے صوبہ ریاض کا فیصلہ کرنے کے لیے ہم سے فنی مقابلے کی طعانی۔ شاید شاہ

طہران کو یہ معلوم نہیں کہ ہمارے ہاں کے موقلم تو اردوں کے سائیکے میں پروان چڑھتے ہیں اور

اسی لیے ہم نے اپنے ایک نوجوان مہتمم پرویز، ایک آوارہ فن کار کی صورت میں ملک طہران

پر فنی فتح حاصل کی۔ اس کا ثبوت ہم اس نامہ کے ساتھ بھیج رہے ہیں اور شاہ طہران کو مشورہ

و پتھر پر کر وہ مجھ سے فاح کو زندان سے آزاد کر کے صوبہ بھارت پر سے حرمیاد نکالیں
اٹھائے !

بلقیس : (بیچ کر) آبا جان ! ————— آبا جان !
سیاس : کیا ہو گیا جہاں پناہ کو ،

شاہ : (انتہائی اندگی سے) شاہ غاسان نے ہمارے مندر پر ایک زناٹے کا تختہ ڈال دیا ہے
اور خود اس سحر کار اس جادوگر معصوم کی جان سے کرم نے اپنی ہی انسانیت کا منہ دیا
ہے ہم شکست خوردہ ہیں۔ ہمارا فن شکست خوردہ ہے۔ ہماری بادشاہت شکست خوردہ ہے
ہماری آدمیت شکست خوردہ ہے
(تھکی ہوئی سانسیں)

نوروز : جہاں پناہ کا غلام نوروز اپنے شاہنشاہ سے پرویز کی میت کی بھیجے لگتا ہے۔
شاہ : پرویز کو شاہی قبرستان میں ہمارے پہلو میں دفن کیا جائے۔
بلقیس : آبا جان ! (روتی ہے)

شاہ : اب ہم ٹھک چکے ہیں۔ اپنے ہی ارادوں اور تمناؤں کی لاشوں کے بوجھ سے ہماری کمر
ٹوٹ چکی ہے۔ ہم پر فن اور اس کی عظمت کا سورج عذاب ہو چکا ہے۔ ہماری زندگی کی
رات رنگینی خالی آ رہی ہے۔ جھپٹے سے پیسے ہیں وہ خاکہ دکھاؤ ————— کہاں ہے
وہ خاکہ —————

بلقیس : یہ آپ کے سامنے ہے آبا جان !

شاہ : اسے قریب لاؤ ————— اور قریب لاؤ ————— قریب لاؤ۔
(ساز کے درزاں کھول کر مہرے مہرے دھم پڑتے ہوئے
رک جاتے ہیں۔ ————— !)

پروہ

بھوٹے میاں

اصغر بیٹ

۲۲۳

کردار

بڑے میاں :

نثار احمد : اُن کا لڑکا

سعید ہاشمی : نثار احمد کا دوست

چھوٹے میاں : سعید ہاشمی کا لڑکا

جمن : نثار احمد کا ملازم



پس منظر

شام کا وقت ہے۔ ایک کمرہ۔ دائیں اذربائیں جانب دروازے۔

کمرے میں بائیں طرف پٹنگ۔ کمرے کے درمیان ایک تخت جس پر نرم گدا ادا

چاندنی دائیں جانب دو آرام گریاں اور ٹن کے سامنے ایک چھٹی سی میز

جس پر اردو کا اخبار رکھا ہوا ہے درمیانی تخت پر ایک سفید ریش بزرگ بیٹھ

ہیچوان کے کش لگا ہے سین پر پی وضع کے آدمی معدوم ہوتے ہیں عمر کوئی بیسیٹھ

برس کا ہوگی، لیکن صحت اچھی ہے اس وقت قد سے برہم ہوئے ہیں اٹھ کر

بائیں دروازے کی طرف جاتے ہیں)

بڑے میاں : (آواز سے کر) تجھن اچھن۔ کنبخت شام کے ساڑھے باج ہو گئے، چائے کب آئے گی؟

(دائیں جانب سے شام احمد داخل ہوتا ہے۔)

عمر کوئی پچیس برس ہوگی۔ سفید تپوں، دیکھو، والا کالر اور کابی کٹائی میں لکھی ہے

معدوم ہوتا ہے ابھی کچھ ہی سے آیا ہے)

شام احمد : آداب آبا جان! اچھن کو کینزہ کی امی نے کسی کام سے باہر بھیجا ہے۔

بڑے میاں : (ٹٹتے ہیں) آؤ شمار۔

شام احمد : میں نے ابھی ابھی چائے پی ہے گرم ہی ہے۔

(چائے کی ٹے درمیانی تخت پر رکھ دیتا ہے۔)

بڑے میاں : میاں تم آج کل کے نوڈے جانے بیویں سے کیوں بچتے ہو، کینزہ کی امی نے باہر بھیجا ہے۔

ہے تو میاں کینزہ کی ماں سے کہا ہوتا، اب چائے کا وقت ہے، ملازم کا باہر جانا چاہیے نہیں۔

شام احمد : میں ابھی کچھ ہی سے آ رہا ہوں وہ میرے کتے سے پہلے جا چکا تھا، اور مجھے مگر پہنچتے ہی چائے

مل گئی۔

بڑے میاں : اور میں چار بجے سے انتظار کر رہا ہوں۔

نثار احمد : تو منگوا لیتے آپ۔

بڑے میاں : یہ گھر والوں کو تو وہ خیال چاہئے، تو اور اسی چیز اب مانگنے دوڑیں (اگر سخت پر بیٹھ جا

ہے) میاں تم بھی

(نثار : تو یا تو کھانا ہوا دایں جانب آرام کر ہی پر بیٹھ جاتا ہے)

اس سے تو بہتر یہ تھا کہ میں اوپر کی چھت والا کمرہ لے لیتا، وہیں سے ٹھن کو آواز دی اور چیز منگوا لی۔

(چائے کی چینک کو مانگ لگا کر دیکھتا ہے وہ اپنی کمر ہے کہ جلدی

سے ہاتھ نہ تانے ہی بنتی ہے پھر یہاں میں چائے منگواتا ہے)

نثار احمد : آبا جان ! آج سعید ہاشمی آرہا ہے۔

بڑے میاں : کون سعید ہاشمی ؟

نثار احمد : کالج میں میرے ساتھ تھا آج کل راولپنڈی میں میجر ہے۔

بڑے میاں : خوب بڑی خوشی کی بات ہے ! (اطمینان سے چائے کا گھونٹ لیتا ہے)

نثار احمد : اس کا ایک مقدمہ ہے، میں اس کی پیروی کر رہا ہوں۔

بڑے میاں : مفت ؟

نثار احمد : جی نہیں ہاشمی اس کے پیسے پیشگی دے چکا ہے !

بڑے میاں : ایسے دوست آجکل کم ہی ملتے ہیں ورنہ دوستی میں لوگ لاکھوں کام بکواتے ہیں بیک آدمی معلوم ہوتا ہے۔

نثار احمد : جی ہاں، اسی لیے میں نے اُسے اپنے ہاں ٹھہرنے کو کہا ہے۔

بڑے میاں : (چونک کر) کیا ؛ اپنے ہاں ؟

نثار احمد: جی ہاں، وہ اتنی دُور سے آ رہا ہے، مناسب معلوم نہیں ہوتا کہ اُسے ہوٹل میں ٹھہرایا جائے۔
 بڑے میاں: لیکن اپنے ہاں جگہ کہاں ہے؟

نثار احمد: میں سوچ رہا تھا کہ۔

بڑے میاں: میں جانتا ہوں اُدھر چھت پر ایک کمرہ خالی ہے لیکن راستہ زمانہ خانے سے جاتا ہے غیر
 سڑکی کو دہاں کیسے ٹھہرایا جاسکتا ہے۔

نثار احمد: جی نہیں، میرا خیال تھا۔

بڑے میاں: باقی رہ جاتا ہے تھا، دفتر، لگ اس پر مکان ٹھہراؤ گے تو کام کیسے چلے گا، بیسیوں ملاقاتیوں کا
 آنا جانا لگ رہا ہے۔

نثار احمد: جی ہاں ٹھیک فرمایا آپ نے، میرا خیال تھا کہ آپ اگر
 بڑے میاں: کیا؟

نثار احمد: اُدھر والا کمرہ اچھا خاصہ ہوا دار ہے جہن کو بلائے میں بھی آسانی رہے گی۔ اور
 بڑے میاں: میں اسی میں جاؤں، ہنرمند، کیوں؟

نثار احمد: پھر انھیں کہاں ٹھہرایا جائے۔

بڑے میاں: اپنے دفتر میں ٹھہرا لو۔

نثار احمد: لیکن بیسیوں ملاقاتی، اور آنا جانا تو لگا رہتا ہے۔

بڑے میاں: اسے ملاقاتی کون سے لیے انگریز کے بچے ہیں؟

نثار احمد: لیکن اباجان دفتر میں انھیں ٹھہرانا مناسب نہیں وہ خود بھی بُرا مانیں گے میرے دوست سہی
 لیکن میجر ہیں اور میرے موکل بھی ہیں۔

بڑے میاں: تمہیں دوستوں کے بُرا ماننے کا خیال بے حدود بٹھاپ کا خیال نہیں کہ دن بھر سڑکیاں چڑھتے
 اتنے کیا حالت ہوگی، پھر سڑکیاں کُنجٹ ایسی خراب ہیں کہ اُس روز گرتے گرتے بچا۔

نثار احمد: اچھا تو ایک دن کے لیے آپ تکلیف کر لیجیے، کل سے میں انھیں کسی ہوٹل میں ٹھہرا دوں گا۔

بڑے میاں : میں ایک منٹ کے لیے نہیں جاؤں گا۔ تم ایک دن کو کہہ رہے ہو۔
 نثار احمد : معصیت برہے کہ انہیں چاروں بعد کو آنا تھا۔ آج یہ کیا ایک ان کا تار آگیا کہ وہ اسے ہیں۔
 بڑے میاں : اعزت ایسے دوستوں پر !
 نثار احمد : اب شام ہو رہی ہے اور وہ آیا چاہتے ہیں۔
 بڑے میاں : جہنم میں جائیں۔

(دوسرے کمرے میں گھنٹی بجتی ہے)

نثار احمد : یہ لیجئے وہ آگئے ! (نثار احمد جلدی سے دائیں طرف نکل جاتا ہے)
 بڑے میاں : جاؤ چلتا کرو انہیں ، وبال جان بہت دیکھے ایسے دوست !

(اطمینان سے چائے پیتا ہے اور پھر خالی پیالی ٹرے میں رکھ دیتا ہے)
 ۱ دائیں جانب سے نثار احمد درمیانہ ماسی داخل ہوتے ہیں سعید ماسی
 فوجی وردی میں ہے اور : ہند میں ایک چھوٹا سا بیگ بنے قریباً نثار احمد
 کام عمرت پیچھے پیچھے کوئی کچودہ برس کا لڑکا داخل ہوتا ہے)

نثار احمد : (تعارف کراتے ہوئے) یہ ہیں آبا جان :

سعید ماسی : میرا نام سعید ماسی ہے (بڑھ کر بڑے میاں سے ملنے لگتا ہے جو پرستور تخت پر بیٹھے ہیں
 اور پھر لڑکے کی طرف اشارہ کر کے) اور یہ میرا لڑکا ہے ۔

لڑکا سب کی طرف بیٹھ کئے اردو کا اخبار دیکھ رہا ہے قیض اور نوکریں لگی
 ہے چھوٹی جرابیں سمیٹ کر ٹخنوں پر لکھی ہوئی ہیں ، پاؤں میں نل بوتل ہیں لمبی لمبی دبی
 ٹانگیں ، نرور رنگ آنکھوں پر مڑا سا چشمہ ، لڑکے کی بریت عجیب خطی فلاسفروں
 کی سی ہے)

لڑکا : (ملکر) آداب !

بڑے میاں : کیا نام ہے تمہارا چھوٹے میاں ؟

لڑکا : مگر میں مجھ پر بھروسہ کرتے ہیں ویسے چلے میاں بھی ٹھیک ہے۔

(اخبار لے کر ایک آرام کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

بڑے میاں : جیتے رہو، جیتے رہو، (سعید ہاشمی سے مخاطب ہو کر) بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر میاں
محاف کرنا میں اطمینان رکھتا ہوں، میرے ٹخنے میں موج آگئی ہے۔

نثار احمد : افسوس جراتی سے، لیکن آبا جان ابھی تو آپ کا ٹخنہ اچھا چلا تھا۔

بڑے میاں : ہاں تم مکر سے سے بچتے تو میں یہاں سے اٹھا کر سید صاحب کے لیے کمرہ خالی کر دوں ہں
اٹھنا ثابت ہو گیا۔ ————— پٹے پر چٹھا گیا۔ اُدئی۔ —————

(انیمیت سے سنبھلتا ہے۔)

سعید ہاشمی : نہیں کوئی بات نہیں، آپ تشریف رکھیے میں رات دیر میں سوتا ہوں، اس وقت تک ضرور
ٹھیک ہو جائے گا۔

بڑے میاں : کبھی ٹخنے کے مریض رہے ہیں آپ ؟

سعید ہاشمی : جی نہیں کبھی اتفاق نہیں ہوا۔

بڑے میاں : جی میاں یہ درد تو دنوں چلتا ہے مجھ سے پوچھو جو اکثر اس نامراد مرض کا شکار رہتا ہوں
سعید ہاشمی : اچھا !

بڑے میاں : بڑا موزی مرض ہے اُدئی (نثار احمد حرکت پر ٹھیکر کہہ رہا ہے کہ آہستہ آہستہ ٹخنہ سہلانا ہے)

سعید ہاشمی : خدا بخشے آمارم کو لڑھکانے میں ایک مرتبہ گھٹیا شروع ہوا تو —————

بڑے میاں : ایک ایک کون ہاشمی لڑھکانے والے ؟

سعید ہاشمی : جی ہاں آبا دھان سکول ٹیچر تھے، آپ کی ملاقات تھی اُن سے۔

بڑے میاں : اسے وہ تو اپنے بار بار غار تھے، کھٹے کھٹے اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا، ہنسنا بولنا تو آپ اُن کے
نورِ نظر ہیں ؟

نثار احمد : آپ کب گئے تھے لڑھکانے آبا جان ؟

بڑے میاں : (نثار احمد سے) دیکھنا میاں تو راٹیل سے وہ الماش کا سر ہم تو لانا یہ درد ! اُن !
نثار احمد : جی بہتر ۔

(اٹھ کر بائیں جانب سے نکل جاتا ہے)

سعید اشقی : سجدہ اشقی تحت پران کے قریب ہی بیٹھ جاتا ہے (اڑکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

منہ کے سامنے اخبارات لے پڑھ رہا ہے ۔

سعید اشقی : پاؤں دباؤں آپ کا ؟

بڑے میاں : جی نہیں شکریہ ! دہانے سے یہ کجبت کہاں ٹھیکس ہوتا ہے ۔

سعید اشقی : (اڑکے کی طرف دیکھتے ہوئے) نئے ادھر آؤ، بڑے میاں سے ملے نہیں تم ؟

بڑے میاں : بڑا ہونمار لڑکا معلوم ہوتا ہے جتنا ہے ماشاء اللہ ! کہیں چھوٹے میاں کیا دیکھ رہے ہو ؟

(چھوٹے میاں اخبار کھڑا بیٹھتے ہیں آنکھوں پر پٹی کے کو درست کرتے ہیں)

چھوٹے میاں : ریشتموں کا کام دیکھ رہا تھا ۔

بڑے میاں : (چونک کر) کیا ؟

چھوٹے میاں : ایک ضرورت رشتہ تھا ۔ بڑی ہونمار لڑکی کے لیے لڑکی کی عمر چودہ سال خانہ داری

میں طاق ، ریڈیو لگا سکتی ہے سینما دیکھ سکتی ہے ، جینز میں ریڈیو ملے گا ، (اڑکے کی طرف سے سینما

مانا چاہئے) ! آپ کی طرف دیکھتے ہوئے ، ڈیڑی آپ سینما دلو سکتے ہیں نہیں ؟

سعید اشقی : دیکھو ننھے اڈ پٹانگ باتیں نہیں کرو ۔ بڑے میاں ناراض ہوں گے تم نے یہاں آنے

سے پیسہ وعدہ کیا تھا تم ایسی باتیں نہیں کرو گے ؛

چھوٹے میاں : (گویا لگتا کہ پھر اسی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے) ڈیڑی یہ اردو اخبار بڑے بورہوتے ہیں ۔

(منایت بے پروائی سے اردو کا اخبار لے کر پھر پڑھنا شروع کرتا ہے)

بڑے میاں : بڑا ہونمار بچہ ہے ۔ بالکل اپنے دادا پر گیا ہے ، ہاشمی لہجیانے ولے ، کیا کہنے

تھے اُن کے ؟

سعید ہاشمی: تعجب ہے ابھان کئے کبھی نہ کہہ نہیں کیا آپ کا
 بیٹے میاں: اہی صاحب! وہ باتیں فساد پر گویں کیا باتیں اب۔ اے کیا زمانے تھے وہ ہاشمی صاحب۔
 اور ہم اجم اور ہاشمی صاحب!

سعید ہاشمی: سوچتے ہوئے اچی۔

بیٹے میاں: آپ تو اپنے بچے بھڑے میں نے شاد سے کہا کہ میاں صاحب! دوست میں ٹھہری ہوں نہیں اپنے
 یہاں، مکان تنگ ہو، دل تنگ نہیں ہونا چاہئے، کیوں صاحب؟
 سعید ہاشمی: اچی ہاں بجا ارشاد ہوا۔

بے میاں: اور آپ کہے، تم سے پیچھے میں یہ کمرہ خالی کر کے فری والا تیار ہو جاؤ۔ اُئی۔
 سعید ہاشمی: میں ٹخنہ سلا دوں ذرا؟

بے میاں: نہیں شکریہ۔ بھائی بڑھاپے اٹھنے بیٹھنے سے لاچار ہیں۔ ہاں میں کیا کر رہا تھا؟
 سعید ہاشمی: آپ اس ذکر کو چھوڑ جائے، آرام فرمائیے آپ۔
 بے میاں: (چہرے کے سامنے سے اخبار ہٹا کر) آپ کہہ۔ ہے تھے کہ آپ کمرہ خالی کر دیتے۔
 سعید ہاشمی: چُپ نہ تھے؟

بے میاں: نہیں نہیں، تو کو نہیں ماشاء اللہ بڑا ہونا، تجھ سے بچہ تو یہ ٹخنہ بھی حادثہ ہی ہو گیا، دگر نہ
 ہو جاتا کمرہ خالی، اب ہوٹلوں میں

چوڑا

سعید ہاشمی: نہیں کوئی مضائقہ نہیں، شاد آجائے میں ابھی چل کر کمرہ بک کر آتا ہوں۔

بے میاں: مجھے آپ کی تکلیف کی بہت فکر ہے، آپ بھڑے ہاشمی کے نورِ نظر۔

سعید ہاشمی: نہیں نہیں، کوئی بات نہیں، آپ کی ذات گرامی میرے لیے اتنی ہی قابلِ احترام ہے جتنی کہ تیار کیلئے۔

بے میاں: یہ عنایت ہے آپ لوگوں کی۔ لاکھوں میں ایک ہوتا ہے جس کے دل میں بزرگوں کی عزت

ہوتی ہے دگر نہ یہ زمانہ تو عجیب اوندھا گیا ہے۔

ہاشمی: پچ فرمایا آپ نے، بہادی اپنی اولاد ہے سامنے بیٹھ کر منہ پڑاتی ہے۔

بڑے میاں : اے بیخانی میں ، ماشاء اللہ ، ماشاء اللہ (پھر جو تک کر) یہ معاف فرمائیے ، اللہ نہ کرے
اللہ نہ کرے ۔

چھوٹے میاں : (جوہرے کے سامنے سے انبار ٹاکر) ٹوٹی می ٹی نے پروفیسر فرائڈ کی ایک کتاب میں دیکھا تھا
کہ بچپن میں اسٹوٹنگو اپنے آبا کا سنہ چڑا کرتا تھا

بڑے میاں : (جن پر ہنس) ہر شور دار مجھے اسٹوٹ کے والد ماجد سے ترٹنے کا اتفاق نہیں ہوا ، لیکن یقیناً وہ
گدڑی قسم کے بزرگ ہوں گے ۔

(نثار احمد ہاتھ میں ترمیم کی شیشی لیے داخل ہوتا ہے)

نثار احمد : یہ لیجئے باہن !

بڑے میاں : لاؤ ۔ میاں : بس تھی بے دل کی ۔ وگرنہ میں جانتا ہوں کہ دونوں میں نہیں جاسکے گا یہ موزی !
+ (پاس تخت پر ، کھستار ہے)

سعید ہاشمی : ہاں آپ اسے ذرا لگائیے اوریں نثار کے ساتھ جا کر موٹل وغیرہ میں کمرہ دیکھنا ہوں ۔
بڑے میاں : جیسی معاف کرنا ! (نٹھنے کی کوشش کرتا ہے لیکن پھر سٹھ جاتا ہے) اونی !

(ٹانگ بھام بیٹا ہے)

سعید ہاشمی : نہیں نہیں آپ تشریف رکھیئے ۔ میں کوئی تکلیف نہیں ہم ابھی آئے ننھا آپ کے پاس رہے گا ۔
بڑے میاں : شوق سے شوق سے دیے آپ صاحبزادے کو کسی مقصد سے لائے تھے ؟

سعید ہاشمی : جی ہاں ! یہاں کے ماہر نفسیات سے ملنا ہے اس عمر میں بچہ ایسا ذہین ہوتا نہیں ۔
بڑے میاں : ماشاء اللہ ، ماشاء اللہ !

نثار احمد : چلیے ، یہاں موٹلوں میں بے حد رش ہے اتنے کم نوٹس پر شکل ہی ہے کمرہ ۔

سعید ہاشمی : چلیے کوشش تو کریں ۔

بڑے میاں : اچھا مل جائے گا ؛

(سعید ہاشمی اور نثار احمد دائیں جانب سے نکل جاتے ہیں)

(چھوٹے میاں بدستور انبار دیکھ رہے ہیں بڑے میاں ان کی طرف گھومتے

ہیں ہندوؤں کے لئے بالکل غامضی چھا جاتی ہے)

بڑے میاں : دیکھو میاں صاحبزادے! میں نے موجودگی میں یوں اخبار پڑھنا بد فیضی ہے

(اڑکا اسباب)۔ اھ بنا رہے لیکن بڑے میاں کی طرف نہیں دیکھتا)

چھوٹے میاں : لیکن میں دادا ابا کے راستے ذرا غیب سمیٹ کر اخبار پڑھا کرنا چاہتا ہوں۔

بڑے میاں : سنو میاں، تمھارے دادا ابا آج دھتورے

چھوٹے میاں : اسوجتے ہوئے) میرا بھی یہی خیال ہے۔

بڑے میاں : جو تک کہ کیا؟

چھوٹے میاں : حسب آدمی بوڑھا ہوا تھا ہے، نوہ دادا ابا کی طرح ہو جاتا ہے۔

بڑے میاں : (غصے سے) کیا مطلب! تم پر پتھر سے پست کر رہے ہو؟

چھوٹے میاں : جی نہیں، میں تو آپ سے بات کر رہے کی کوشش کر رہا ہوں آپ خود ہی تو کہتے ہیں اخبار نہ پڑھو۔

بڑے میاں : (نہ مہر کر) ماں ٹھیک ہے اچھا یہ تباہ و تاراج کون سی جماعت میں پڑھتے ہو۔

چھوٹے میاں : تو یہ جماعت ہیں۔

بڑے میاں : خوب اور تمہیں مطالعے کا بے حد شوق ہے۔

چھوٹے میاں : جی ہاں، میں نے کالج کی سب کتابیں پڑھ ڈالی ہیں

بڑے میاں : یعنی لیسر لیا ہیں،

چھوٹے میاں : ہر قسم کی کتابیں۔

بڑے میاں : مثلاً فلسفہ کی۔

چھوٹے میاں : جی ہاں!

بڑے میاں : اور ڈاکٹری کی؟

چھوٹے میاں : جی ہاں۔

بڑے میاں : اچھا بتاؤ، میرے ٹخنے میں کون سا درد ہے ؟

چھوٹے میاں : یہ درد ڈاکٹری کی کتابوں میں نہیں ہے۔

بڑے میاں : کیا ؟

چھوٹے میاں : میرا خیال ہے یہ درد کا ہانا ہے۔

بڑے میاں : کیا مطلب ؟

چھوٹے میاں : یعنی جب تک ہم یہاں ہیں یہ درد ہر دم چلے گئے تو یہ درد بھی چلا جائے گا۔

بڑے میاں : تم سمجھتے ہو میں جھوٹ کہہ رہا ہوں۔

چھوٹے میاں : جی نہیں۔

بڑے میاں : پھر کیا مطلب ؟

چھوٹے میاں : میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ آپ کو میری وجہ سے کوئی مجبوری نہ ہو، آپ اٹھ کر چلنا پھرنا

چاہیں تو چل پھریں۔

بڑے میاں : (سوچتے ہوئے) تمہارا خیال ہے ضروری نہیں کہ درد کی ٹیس لگاتا رہے، بیچ میں ایسا وقت

بھی آتا ہے کہ محسوس ہوتا ہے گویا درد ہے مگر نہیں حکیم بوعلی سینا کے ایک پرانے نسخے میں بھی ایک

ایسی ہی بیماری کا تذکرہ ہے۔ (چھوٹے میاں کی طرف دیکھ کر) دراصل کسی زمانے میں مجھے خود حکمت سے

شفقت رہا ہے، تیرم کیا سمجھو گے ان باتوں کو، پتہ تو بھی، لیکن سچ پوچھو تو میں محسوس کہہ رہا ہوں کہ

میں چل پھر سکتا ہوں۔ (اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے، آواز دہکتا ہے) جُن ! جُن !

جُن : جی !

بڑے میاں : کہاں تھے اب تک ؟

جُن : بی بی نے ٹخنہ لانے کے لیے بھیجا تھا۔

بڑے میاں : ٹخنہ ؟ کس لئے ؟

جمن : کہہ رہی تھیں کل اخیر غمش آئے گا۔

بڑے میاں : (حیرت سے) تو انہیں آج ہی سے کیسے علم ہوا؟

جمن : آج وہاں آ رہے تھے نا!

بڑے میاں : چپ اچن! چل یہ چھوٹے کے برتن اٹھا کر لے جا اچھوٹے میاں کی طرف دیکھ کر! کیوں میاں

پکھ پٹو گئے؟

چھوٹے میاں : جی ہاں! اگر آپ کہتے ہیں تو!

بڑے میاں : ہاں ہاں شوق سے تکلف کی ضرورت نہیں لایا پٹو گئے؟

چھوٹے میاں : تینٹی سگریٹ منگوا لیجئے۔

بڑے میاں : لا حول ولاقوہ!

جمن : (سنسنا ہے) ہری ہری ہی۔

بڑے میاں : اڈاٹ کر! چپ رہ کر یا بن مانس کی طرح دانست نکال رہا ہے چل سمیٹ برتن اور دفعہ ہو جا۔

(جمن جلدی سے بڑے اٹھا کر چلتا ہے) ہاں اور دیکھ کر حلیم سے جا ٹھنڈی ہو گئی ہے۔

(جمن بڑے میں ہی حقے کی حلیم رکھ کر نکل جاتا ہے)

چھوٹے میاں : آپ نے خواہ مخواہ زحمت کی، میں حقہ نہیں پیتا۔

بڑے میاں : ارے کس حق نے تمہارے لیے پلم منگوا دی ہے! (تخت پر دوبارہ بیٹھ جاتا ہے) میں تمہا کو

نوشی کو بہت برا سمجھتا ہوں۔

چھوٹے میاں : آپ حقہ نہیں پیٹے؟

بڑے میاں : میں تو پیتا ہوں سب! مطلب ہے کہ چھوٹوں کو میں پینا چاہئے۔

چھوٹے میاں : کیوں؟

بڑے میاں : کم از کم ہوں کلے سامنے نہیں پینا چاہئے۔

چھوٹے میاں : لیکن آخر کیوں؟

بڑے میاں کیا کہا؟

چھوٹے میاں: اب آداجان کو پڑھا تاہوں پس سے پہلے داداجان کو پڑھایا کرتا تھا۔

بڑے میاں: تم داداجان کو پڑھایا کرے تھے؟

چھوٹے میاں: جی ہاں۔

بڑے میاں: تم کیا پڑھا سکتے تھے؟

چھوٹے میاں: مثلاً اقبال کا فلسفہ

بڑے میاں: تو کیا وہ خود پڑھے لکھے نہیں تھے؟

چھوٹے میاں: (مصدویت ہے) تھے تو، لیکن اس آپ جتنا۔

بڑے میاں: (ہنسی سے) کیا کہا، یعنی تم ہمیں حائل سمجھ رہے ہو؟

چھوٹے میاں: (طیناں سے) جی ہاں۔

بڑے میاں: (جوتہ کر) میں؟ کیا کہہ:

چھوٹے میاں: اچھا بتائیے، اس شعر کا کیا مطلب ہے؟

جہان نو مر دلا ہے سپید ا وہ عالم پیر مر دلا ہے

بڑے میاں: (حضرت سے) اسے میاں کے دانت ہیں تمھارے منہ میں؟ منہ سے دودھ کی بو آ رہی ہے۔

تم ہمارا امتحان کیا لو گے؟

چھوٹے میاں: داداجان بھی یہی کہا کرتے تھے:

بڑے میاں: اسے کیا داداجان داداجان لگا دکھی ہے کیا تھے تمھارے داداجان اور کیا ہو تم!

کیا پدی اور کیا پدی کا شہدہ؟

چھوٹے میاں: آپ غالباً ہمارے داداجان کو نہیں جانتے۔

بڑے میاں: میں جانتا چاہتا بھی نہیں۔

چھوٹے میاں: لیکن آپ آداجان سے کہہ رہے تھے کہ آپ انکو جانتے تھے۔

بڑے میاں : (خود اسنعل کر) وہ کوئی اور ہوں گے ، باشمی لڑھکانے والے تھکے دا دا جان بھی

اگتھاری طرح کے بزرگ تھے تو مجھے خوشی ہے کہ میں اُن سے نہیں ملا ۔

چھوٹے میاں : جی ہنس ، وہ میری طرح بالکل نہیں تھے وہ آبا جان کی طرح تھے ایک فرق تھا ۔
بڑے میاں : کیا ؟

چھوٹے میاں : وہ آبا جان سے عمر میں ذرا بڑے تھے ۔

بڑے میاں : لڑکیا مطلب ؛ وہ اپنے بیٹے سے چھوٹے کیسے ہو سکتے تھے یعنی عجیب سے معنی بات کر رہے ہو ۔

چھوٹے میاں : آپ نے بات پوری نہیں سنی میں کہنے والا تھا ۔ لیکن عقل میں چھوٹے تھے ۔

بڑے میاں : یہ بات بھی بے معنی ہے ۔

چھوٹے میاں : آپ نے فارسی پڑھی ہے ۔

بڑے میاں : کیوں کیا بات ہوئی ؟

چھوٹے میاں : ایک مثل ہے ” بزرگی بہ عقل است نہ بساں “

بڑے میاں : اُجی سب لغو ہے عمر تو بیکھاتی ہے اور تجربے سے عقل آتی ہے کتابیں پڑھنے سے عقل نہیں آتی ۔

چھوٹے میاں : ادوارہ کرسی پر بیٹھ جاتا ہے (اچھا آپ بتائیے آپ کو تجربے نے کیا سکھایا ہے)

(بائیں جانب سے جمن ہاتھ میں چلم پیچے داخل ہوتا ہے اور چپوچن پر رکھ دیتا ہے)

جمن : جی ۔ بی بی لوچھو رہی ہیں کہ یہ جو مہمان آئے ہیں ان کے لیے کمرہ خالی کر رہے ہیں آپ ؟

بڑے میاں : چلو چلو جاؤ کام کرو اپنا ۔

جمن : لیکن بی بی سے کیا کہوں ؟

بڑے میاں : کہہ دو میں خالی نہیں کر رہا کمرہ ۔

(چپوچن کا کش لگاتا ہے)

جمن : تو پھر دن کو کہاں ٹھہرائیں گے ؛ اوپر واسے کوسہیں ۔
 بڑے میاں : ہمارا کیا منہ چاٹ رہے ہو ؛ مجھے نہیں معلوم !
 جمن : لیکن اس کمرے کی بیڑ میاں تو زنان خانے سے جاتی ہیں ۔
 بڑے میاں : اٹھ کر جتا ہے ، جاتا نہیں پا جی ۔

(جمن گہرا کر ایش جانب سے نکل جاتا ہے ۔ بڑے میاں غصہ سے

ادھر ادھر ٹہکتے ہیں ۔)

بڑے میاں : کیا زائد آیا ہے ؛ ہر ایرے غیرے کو جرأت ہو گئی ہے کہ بڑوں کے منہ آتا ہے ۔ اپنی لقاات
 نہیں پہچانتا ۔ بزرگوں کو پاس ادب نہیں ؛ آنکھوں میں شرم نہیں ۔ حیا اڑ گئی ہے ۔
 چھوٹے میاں : یہ حیا کیا چیز ہے ؛

بڑے میاں : آنکھیں نکال کر ؛ یہ تو مجھے معلوم نہیں لیکن مجھے یہ معلوم ہے کہ بے حیائی کیا ہے ؛ اوروہ
 نصاریٰ گفتگو میں صاف نظر آ رہی ہے ۔

چھوٹے میاں : اسے نیازی ہے ؛ یہ تعریف منہ کی ادا کی ہے ؛ اس کا مثبت پہلو بتائیے ۔

بڑے میاں : اسے کیا ہے مثبت متعنی ۔ جمع تفریق ؛ تم انسان ہو یا لکڑ گڑ !

چھوٹے میاں : آپ کی عطفی ہے ؛ تمام انسان دہل گدیے کی ایک قسم سے بنے ہیں لکڑ گڑ کوئی انسان

نہیں بنا ؛ مصیبت یہ ہے کہ آپ کی اکثر معلومات ناقص ہیں ؛ آپ نہ اقبال کا فلسفہ جانتے ہیں ، نہ

داماد جان کو جانتے ہیں ۔ اب آپ بتائیے آپ کا علم صحیح ہے ؛ امیرا ؛ تجربے سے انسان دنیا میں

سب باتیں توڑے ہی سیکھ سکتا ہے ؛

بڑے میاں : (غصے کے گھونٹ پی کر مٹیہ جاتا ہے) تجربے نے کم از کم یہ سکھا دیا ہے کہ بے وقوفوں سے

بحث نہیں کرنی چاہئے ۔

(تھوڑی دیر خاموشی رہتی ہے ، پھر بڑے میاں پیچون کا کش لگاتے

ہیں ، چھوٹے میاں جب سے چاکلیٹ نکالتے ہیں)

چھوٹے میاں : (چاکلیٹ پیش کرتے ہوئے) کھائیے گا ؛

بڑے میاں : (گھٹتے ہوئے) اؤں ہوں ۔

چھوٹے میاں : (خود کیمیزیں ڈال رہا ہے) آپ نے کبھی چاکلیٹ کھائی ؟ (بڑے میاں کی طرف ہے

خاموشی) بڑی لذیذ چیز ہے ادم ادم اس میں ایک نوہ ہے کہ نکوٹین کی طرح زہریلی نہیں ، آپ

مانستے ہیں نکوٹین کیا چیز ہے ؟

بڑے میاں : (گھمڑا کر) اسے میاں تم سے خاموش نہیں بیٹھا جاتا ؛

چھوٹے میاں : میرا کچھ نہیں گیا ، لیکن آپ بے خیال ہیں ابھی زہریلی گئے ۔

(اخبار اٹھا کر دیکھنا شروع کر دیتا ہے)

بڑے میاں : پونک کر) زہر —

(چھوٹے میاں کی طرف سے خاموشی)

بڑے میاں : کون سا زہر ؟

چھوٹے میاں : (اخبار دیکھ کر پھر بڑے میاں سے خطاب کرتا ہے) یہ جھوٹا آپ پی رہے ہیں اس میں ہر ہے

بڑے میاں : تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ اس میں زہر ہے ۔

چھوٹے میاں : ڈاکٹر ورن نے دریافت کیا ہے کہ تمباکو کے دھوئیں میں ایک چیز جوتی ہے جس کو نکوٹین کہتے

ہیں یہ ایک قسم کا زہر ہے جو آہستہ آہستہ پیچھے دل کو تارہ کر دیتا ہے ۔

بڑے میاں : (اقتصدہ لگا کر) ۲۵۰ ڈاکٹر ۱ جابل کیس کے ۔

(بیچوں کا کش لگاتا ہے ، سانس اٹک جاتا ہے اور کھانستے کھانستے ٹھکڑا ہوتا ہے)

بڑے میاں : یہ زہر ہے !

چھوٹے میاں : (جل کر) جی نہیں اب حیات ہے ۔

(بڑے میاں بیچوں اٹھا کر منہ کے قریب سے جاتے ہیں لیکن پھر سوچ کر

دکھ دیتے ہیں کچھ لمحے خاموشی)

بڑے میاں : (گویا اپنے آپ سے) پرانی کتابوں میں کھانا ہے کہ ایک ذریعے اپنے شہنشاہ کو تباہ کر میں
 زہر دے دیا، لیکن شہنشاہ ایک کشتہ کھایا کرتا تھا جس سے اس زہر کا اثر نہیں ہوا (کچھ سوچ کر چھوٹے
 میاں سے مخاطب ہوتے ہیں) ہم نے سنا ہے کہ فرنگی ڈاکٹروں نے جہنم ایسے کھانے بنا لئے ہیں جن سے
 بڑے میاں بوجھتا رہیں۔

چھوٹے میاں : جی ہاں انھیں بندہ کے خرد کا ویٹے جاتے ہیں۔

بڑے میاں : (گھبرا کر) نہیں نہیں! میرا مطلب بندہ کے غاروں سے نہیں! میرا مطلب یہ ہے کہ بعض
 دوا بہاں وغیرہ ایسی ہی جن کے کھانے سے ————— یہ دوا بہاں ان محسوس کرنے لگتا
 ہے۔ ویٹے مجھے ذاتی طور پر ان سے ٹوٹی دیکھی نہیں، بس تقریباً پوچھ رہا ہوں۔
 چھوٹے میاں : جی ہاں ایسی دوا ہیں۔

بڑے میاں : (دیکھی سے) اگر کسی کتاب میں بھی دیکھا یا محض سنی سائی بتا ہے :

چھوٹے میاں : جی ہاں، بس نے خود کتاب میں ان سے نام دیکھے ہیں۔

بڑے میاں : (ذرا اشتیاق سے) مثلاً کونجیس کچھ یاد ہے۔

چھوٹے میاں : آپ کو اتنی دلچسپی کیوں ہے :

بڑے میاں : (جلدی سے) نہیں نہیں! مجھے کوئی دیکھی نہیں جیسے ہی اپنے علم سے اپنے پوچھ رہا

میں انتہت پر منحصر جاتا ہے اور کچھ سوچ کر کیا تمہارے دوا ہے، دوا بہاں خود پر آسانی نہیں ؛

چھوٹے میاں : میں سمجھتا ہوں کہ دوا بہاں میں عقل کی کمی تھی۔

بڑے میاں : یعنی کیا ؛ اس : ————— عقل کو کمی لگا کیا واسطہ :

چھوٹے میاں : مثلاً سب سے پہلی بات یہ تھی کہ وہ آپ، طرح ایک بندہ کرے میں بیٹے رہتے تھے، زہر ہوا

سے محروم رہتے تھے

بڑے میاں : میری طرح کی مطلب ؛ میں کون سے بندہ کرے میں رہتا ہوں ؟

چھوٹے میاں : (اٹھ کر ایک سرے سے) کہ دوسرے سرے تک جاتا ہے، اب سوائے ان دوا داروں

کے اس کمرے میں دکائی کھڑکی ہے نہ روشندان۔

بڑے میاں: تو پھر کیا ہوا؟

چھوٹے میاں: (ناک ملیں کر سر جھٹکتے ہوئے) چنانچہ اس کمرے میں کاربن ڈی آکسائیڈ زیادہ ہے اور آکسیجن کم۔

بڑے میاں: اگر ایسا یقینی سے نہیں کر، اسے بجائی سب ڈھکوسلے ہیں۔

چھوٹے میاں: (اداس اپنی کرسی کے قریب اکھڑا ہوا ہے) اسی چیز کے بلے میں میں نے کہا تھا کہ فضل

کی کن ہے۔

بڑے میاں: چونکہ کہ (بڑے گستاخ ہو تم۔

چھوٹے میاں: یہ مجھے اس لیے کہنا پڑا کہ مغربی ڈاکٹروں نے جو ان بننے کے فتنے لکھے ہیں اس میں آکسیجن

ایک نمائند ضروری حصہ ہے؛ مگر نہ آپ جانتے ہیں میں بڑا دل کا بے مرادب کرتا ہوں

بڑے میاں: (بے یقینی سے) ہاں بہ تو ہے اور آکسیجن کہاں ملتی ہے؟

چھوٹے میاں: اونچی جگہ پر۔

بڑے میاں: مثلاً پہاڑ پر؟

چھوٹے میاں: ہاں اور اوپر کی چھت کے گردوں میں بھی مل سکتی ہے۔

بڑے میاں: (دراڑھی پر ہاتھ پیرتے ہوئے) غوب!

چھوٹے میاں: اور جو ان بنانے کے علاوہ سب سے بڑی بات یہ کہ ہاتھ کو ٹھیک کرتی ہے۔

بڑے میاں: تو تمہارے دادا اعلان نے یہ نسخہ نہیں آزمایا۔

چھوٹے میاں: جی نہیں اور چنانچہ ان کی عمر دس سال کم ہو گئی۔

بڑے میاں: دس سال۔

چھوٹے میاں: پورے دس سال، وہ انتہی برس کی عمر میں فوت ہوئے۔ میں نے حساب لگایا، ان کی عمر نوے

سال تک آسانی سے جاسکتی تھی۔

بڑے میاں: تو انہیں آکسیجن کھانے پر کیا اعتراض تھا؟

چھوٹے میاں: کوئی خاص اعتراض نہیں تھا، کتنے تجھے بیڑیاں پڑھنے اترنے میں تھک جاؤں گا۔
 بڑے میاں: واہ، یہ تو ان کی نسوی دلیل تھی۔

چھوٹے میاں: جی ہاں، لیکن ضد کا کوئی علاج بھی تو نہیں۔
 بڑے میاں: (سوچتے ہوئے) تو آکسین کے ساتھ کچھ اور دوا بھی کھانی پڑتی ہے۔

چھوٹے میاں: جی ہاں دوا کے بغیر تو کام نہیں چلتا۔
 بڑے میاں: میں بھی سوچ رہا تھا کہ آکسین سے انسان کیسے جوان ہو سکتا ہے۔
 چھوٹے میاں: (نمائندہ میسکرارٹ) آپ کا خیال بالکل ٹھیک ہے۔

بڑے میاں: تم اپنے ساتھ وہ کتاب لائے ہو؟
 چھوٹے میاں: لایا تو ہوں لیکن وہ لاطینی ہے؟
 بڑے میاں: پھر تو بڑی وقف برتی ہوگی اسے پڑھئے میں،

چھوٹے میاں: ابھی نہیں، (چلی بھاگ کر) ایسے پڑھتا ہوں۔
 بڑے میاں: خوب! (اٹھ کر) میں یہ سوچ رہا ہوں کہ مجھے میاں سے جن کو بلائے میں کافی تکلیف ہوتی ہے؟
 چھوٹے میاں: طاہر ہے آپ کو لگا بھلا کر پکارنا پڑتا ہے اور بننا آپ گلاباٹتے میں اتنی ہی زیادہ اس
 کمرے کی کاربن ڈائی آکسائیڈ آپ کے پیپٹروں میں چلی جاتی ہے۔

بڑے میاں: تمہیں ہم نے گھر تو دکھایا ہی نہیں (چھوٹے میاں کو بازو سے پکڑ کر) چلو آؤ دھواؤں!
 چھوٹے میاں: چلیے!

بڑے میاں: اُوپر کی چھت پر ایک کمرہ ہے۔

(دونوں بائیں جانب سے نکل جاتے ہیں، تھوڑی دیر کے لئے کمرہ خالی)

مرتبا ہے، پھر دائیں جانب سے تھکے ہوئے نثار احمد اور ان کے چچے سعید

ہاشمی داخل ہوتے ہیں۔ نثار احمد سخت پر مٹیٹھ جاتا ہے اور سعید ہاشمی کرسی پر

نثار احمد: مجھے تو پہلے ہی معلوم تھا کہ کمرہ نہیں ملے گا۔

سعید ہاشمی: لیکن تعجب ہے کہ بوڑھوں میں اتنا رش ہے۔

نثار احمد: (ایک ایک ادھر ادھر دیکھ کر) یہ اہامیاں کہاں گئے؟

سعید ہاشمی: خود بھی تو غائب ہے۔

نثار احمد: خیر ادھر ادھر ہو گئے ہوں گے۔ — کیا خیال ہے آپ کا بستر بہ برابر دالے دفتر میں لگوا دیا۔

سعید ہاشمی: آپ کے دفتر کا کام جو پٹ ہو جائے گا ادھر پھر برابر میں کوئی غسل خانہ بھی نہیں!

نثار احمد: ہاں یہ تو ہے، اس کمرے کے ساتھ غسل خانہ بھی ہے۔ (ایک ایک چومک کر) اسے اہامیاں تو

کہہ رہے تھے کہ ان کے ٹخنوں میں مچ آگئی ہے وہ کیسے گئے؟

سعید ہاشمی: ان سے واقعی اٹھانیں جا۔ اتنا کچھ سوچ کر امریکہ وندے کی شرارت نہ ہو اس میں کہیں۔

نثار احمد: (حیرت سے) شرارت؟

سعید ہاشمی: انہوہ ایہ بھیک فتنہ۔ ہرے سبکو درست تو اس سے پناہ مانگتے ہیں۔

نثار احمد: لیکن جانی ٹخنوں کی مچ میں اس کی شرارت کیا کرے گی؟

سعید ہاشمی: اسے بھاؤ، وہ تو لٹاؤں کو نچوڑ دیتا ہے۔

نثار احمد: کیا مطلب؟

سعید ہاشمی: کوئی ایک واقعہ ہو تو بتاؤں!

نثار احمد: مثلاً

سعید ہاشمی: مثلاً میرے ایک بزرگ، عمر رسیدہ معزز قسم کے آدمی، کافی عرصے کے بعد ملنے کے لیے آئے

میں گھر پر نہیں تھا، یہ چند وار ان کو اپنے کار سے سنانے لگا کہ میں ٹکریٹ پیتا ہوں اور میرا مشغہ

یہ ہے کہ بوڑھوں کی جانیں لیستابوں۔

نثار احمد: ایں!

سعید ہاشمی: جی ہاں! وہ صاحب بغیر ہم سے بات کہنے بھاگ کھڑے ہوئے، بعد میں ایک لمبا خط لکھا

تو واقعہ معلوم ہوا۔

نثار احمد : خطرناک لڑاکا ہے۔

سعید ہاشمی : ایک خطرناک جیسا خطرناک تمام شرکی لائبریریوں سے کتابیں ڈھونڈھو کر لئے آتا ہے۔
معلوم نہیں کیا کیا پڑھتا ہے اس کے استاد اس سے عاجز آگئے تھے۔

نثار احمد : تمہیں کیسے معلوم ہے کہ وہ شراب نہیں پیتا ؟

سعید ہاشمی : اسے بجائی ، اب تو ہم نے سکول سے بھی اسے اٹھالیا ہے ہر مہینے گھنٹے گھر میں رہتا ہے
ایک منٹ کے لیے کہیں نہیں جاتا۔ ہم سے چھپ کے کیا کرے گا۔

نثار احمد : تو سب جھوٹ بولتا ہے گویا ؟

سعید ہاشمی : جھوٹ ایسی صفائی کا کھجورٹا کہ دوسرا خواہ مخواہ ہلک جاتا ہے۔

نثار احمد : اٹھ کر (اٹھ کر) تو بجائی اس لڑکے کو تو دیکھو کہیں ہمارے گھر میں کوئی سنگ مرمر نہ کرے ؟
(اپنے کوئی زورنی چیز گرتی ہے اور ایک چچی کی آواز آتی ہے)

نثار احمد : یہ کیا ؟

سعید ہاشمی : (کھبر کر کرسی سے اٹھتا ہے) بجائی جلدی جاؤ اندر۔

(نثار احمد بھاگ کر دائیں جانب سے نکل جاتا ہے سعید ہاشمی

پیسنہ پر پھرتا ہوا پھر کسی پر بیٹھ جاتا ہے چھوٹے میاں اٹھ بھاڑتے

بروٹے نہایت بے نیازی سے داخل ہوتے ہیں)

سعید ہاشمی : (دور آپک کر اٹھتا ہے) کیا ہوا نختے ؟

چھوٹے میاں : (بلے بروائی سے) ویلو ڈیڑی !

(اپنی جرابیں درست کر کے دائیں جانب بڑھتا ہے)

سعید ہاشمی : اسے میں کیا پوچھ رہا ہوں ؟

چھوٹے میاں : ڈیڑی آپ بہت جلد گھر آجئے ہیں۔

سعید ہاشمی : اسے مزے بھی کچھ پھوڑ گئے ؟

چھوٹے میاں : مجھ تو کچھ نہیں ہوا۔

سعید ہاشمی : میں یہ کیا دیکھ رہا ہوں۔

چھوٹے میاں : وہ جو بڑے میاں میں نا۔

سعید ہاشمی : ہاں ہاں ہاں !

(بڑے میاں : نثار احمد اور جن کے نزدیک ہاتھ رکھے ننگے ہوئے

داخل ہوتے ہیں)

سعید ہاشمی : کیا ہوا ؟

بڑے میاں : پاؤں میں سوج گئی۔

سعید ہاشمی : کیسے ؟

بڑے میاں : بیٹھیں ہی کمزور ہو گئے۔ ذرا جو پھسلا تو نیچے آں رہا۔

سعید ہاشمی : اور بڑا افسوس ہے اسی پاؤں میں جس میں پہلے اٹی تھی ؟

بڑے میاں : (تکلیف سے نہ ہانک کر) پر مٹیہ جاتا ہے ، جی نہیں دوسرے میں۔

نثار احمد : (حیرت سے) دوسرے میں۔

سعید ہاشمی : تو وہ پہلی ٹھیک ہو گئی ؟

بڑے میاں : ابھی پہلی گئی بھاڑ میں۔

نثار احمد : ماش کی شیشی دوں ۔

بڑے میاں : ذرا جن کو دینا ماش کرے ۔

جن : (ماش کی شیشی لیتے ہوئے) ابھی لیجئے ، پانچ منٹ میں لوٹ آ جائے گا۔

سعید ہاشمی : پانچ منٹ میں کیسے ؟

بڑے میاں : ابھی بڑا اجواب مریم ہے میرا خود کا نایا تو اسے دیکھئے اگلے کو لائن تک پہنچنے پہنچنے : گلد تو کہئے۔

سعید ہاشمی : خوب !

چھوٹے میاں : (دائیں مدوازے کے قریب) آج کے دن ہمارے بستر و فرس میں گوا دیجئے۔

(سب یکایک مڑ کر دیکھتے ہیں)

تنکے کا سہارا

امجد حسین

کردار

بڑی آپا : بیوہ عورتا لیس برس کے لگ بھگ ۔ درمیانہ طبقہ سے تعلق

رکھتی ہے۔ لباس صاف ستھرا مگر سادہ۔

کری : اڈھیر عرک عورت۔ ادنیٰ طبقہ سے تعلق رکھتی ہے۔ لیکن لباس

صاف ستھرا۔

گلشن : بڑی آپا کی اپا بی بی جو تیس چوبیس برس۔ قبولِ صحت

چہرے پر ڈیڑھ لگ قلعائیں۔

ہتل : گلشن کی ہم عمر سہیلی۔

خالد : پچیس چھبیس برس کا نوجوان۔



پس منظر

بڑی آپا کا کمرہ : نہایت سادہ مگر ضروری اشیاء سے آراستہ ۔
 دائیں بائیں چار دروازے ہیں وہ کھلے ہیں ۔ بائیں جانب کے دروازے
 سے ادھر دیوار کے ساتھ بڑی سی الماری رکھی ہے ۔ سامنے کی دیوار
 کے ساتھ ایک پتنگ بچھا ہے ۔ دائیں جانب ادھر دو کرسیاں رکھی ہیں
 ان میں ایک پتنگ کے قریب کھینچ لی گئی ہے ۔ اس پر اپنی چادر نیچے
 دبائے کریمی بیٹھی ہے ۔ پتنگ کے بائیں جانب کے کونے
 کے قریب بڑی آپا کھڑی ہے جو نہی پردہ اٹھا ہے بڑی آپا جو آتا
 کر پتنگ کے کونے پر بیٹھ جاتی ہے (

بڑی آپا : اقدے سدا کر (اچھا کریمی ! آج پھر کہاں کہاں کا ودہ کیا ؟
 کریمی : (اپنی چادر کے تلے سرے تلو کو اپنے نیچے دباتے ہوئے) دورہ کیا بڑی آپا ! یہی چل بھر کے لیے
 خیموں کے ان گئی ہمتی وہاں سے اٹھ کے حشمت کے ہاں چلی گئی اسے دالا کے دی اور اب
 تمہارے ہاں آگئی ۔

بڑی آپا : اسے ہاں کیسی بے حشمت اب ؟ میں تو اس بے چاری کو دیکھنے ہی نہیں گئی اب بھی بھلا آتا
 ہے اسے ؟

کریمی : ہاں ! نین ہکا ہکا بتا ہے ۔

بڑی آپا : ہر روز کتنی چوں آج ضرور جوں کی نہ نہیں جا پاتی ۔ اور جاؤں بھی کیسے ۔
 گلشن کے پاس کوئی رہے تو گھر سے نکلوں نا ۔

کریمی : ہاں ! یہی وجہ ہے کہ کوئی بیٹھ چوڑا بھی نہیں جاسکتا ۔

بڑی آپا : اور وہ بھی تجھے کہاں جھٹا دیتی ہے ؟

(دور سے گلشن کی آواز آتی ہے — ”ااا ااا“)

دیکھا۔ پل پل بعد کو بلاتی رہتی ہے۔

(بائیں جانب کے دروازے کی طرف دھبستی ہے اور پھر

آواز دیتے ہوئے) آئی گلشن آئی۔

(گلشن کی آواز دور سے آتی ہے — ااا !

جھ پر دھوپ آگئی۔ میری چارپائی سایے میں کر دونا)

بڑی آپا : (بائیں جانب کے دروازے کی طرف دیکھ کر جواب دیتے ہوئے) آئی بیٹا آئی — (کمری سے)

جھڑا اٹھی ہے میں سر کا سی آؤں اس کی چارپائی۔

کمری : یریں آؤں، ساتھ اٹھا دوں۔

بڑی آپا : (بائیں جانب کے دروازے کے قریب پہنچ کر) نہ تم بیٹو۔ گلشن کے سب کام اکیسے ہی کرتی

ہوں (ذرا سا سکرانی ہے) اور تم جانتی ہو — — — ابھی مقررہ مکمل نہیں کر پائی گلشن

کی پھر آواز آتی ہے) ااا — اور بڑی آپا : بس آگئی — کستی ہوئی دروازے سے

نکل جاتی ہے)

کمری : ناٹے — بے چارے — واہ اندر میاں تیرے کام ہیں نا — — — یہ گورا

چٹا رنگ، چاند سا کھڑا — — — یہ آنکھیں لیکن ٹانگیں میں کران میں جھلن ہی نہیں — — —

تیرے رنگ بھی کیا نیاٹے ہیں۔

(چپ ہو جاتی ہے)

بڑی آپا : (بائیں دروازے میں داخل ہوتے ہوئے) سچی سچی، آدھی چارپائی پر دھوپ آگئی سچی (اسی جگہ

پر بیٹھتے ہوئے) لیکن تم کیا سوچ رہی ہو ؟

کمری : اے — — — کچھ نہیں — — — بس یہی سوچ رہی تھی کہ کس طرح بے چارے چارپائی

پر پڑے پڑے گزار دیتی ہے اور کھڑکی میں سے باہر دیکھتی رہتی ہے۔

بڑی آپا : اور کرے بھی کیا :

کریمی : ہئے ہئے — تو نے ہیرا سنی کل دی تھی تو ٹانگیں بھی رہنے دیتا — اس کے بعد ہیں وہی جانے۔

بڑی آپا : کریمی اس نے جو بیماری کاٹی ہے وہ کوئی بیماری سی ہیاری رہتی تھی۔ اس کی ایک ذرا یک نشانی تو رہنا ہی تھی نا، پر سب تو اذین ہے اس کا کوئی کام بہتری سے خالی نہیں ہوتا — ہاں۔
— میں تو سنتی ہوں چلو ٹانگیں جاتی رہیں جان تو جگمگی نا۔ میری آنکھوں کے سامنے تو ہے۔

کریمی : اسے کسی کو دکھ یا بھی؟ — میرا مطلب ہے، علاج معالجہ ہو جاتا تو — شاید۔
بڑی آپا : (بات کاٹ کر) مجھ سے جو کچھ بھی ہو میں نے کیا — بہتر تم جانتی ہو یہ کام تو مردوں کے ہوتے ہیں۔ گھر میں کوئی ہوتا تو کرتا، اللہ کا یوں فضل ہے لیکن میں اسے کہاں اٹھائے اٹھائے چرتی۔ اس کا باپ ہوتا تو سب کچھ کرتا۔ — ادیں —

کریمی : پھر بھی کچھ نہ کچھ تو ہونا چاہئے تھا نا (گفتگو کے دوران میں بڑی آپا دروازے کی جانب دیکھتی ہے)
بڑی آپا : میں نے کتنا — جو کچھ ہو میں نے کیا — دو ایک ڈالروں کو بھی دکھایا تھا انھوں نے ہسپتال نہ دلائی۔ کہنے لگے دونوں ٹانگیں مر چکی ہیں — سو چاہب ہاں ہی نہ ہی تو اور علاج کیا کرے گا۔

کریمی : (وہیں دروازے کی جانب دیکھتی ہے) بے چاری کے نصیب — نچ نچ نچ یہ تو اب عمر بھر کا دک ہو گیا۔

بڑی آپا : اور کیا — پر ایک بات ہے کریمی — گلشن ہے بڑی بہت والی (مسکرا کر)
اس روز کدہ ہی رہتی تھی۔ یہ حال نہ کر جاتی تو اچھا تھا — ذرا چپ رہنے کے بعد کہنے لگی چلو ٹانگوں پر میں سے جان گئی ہے باقی جسم میں تو ہے نا

کریمی : مائے میری داری — — — پر بڑی آپا — اسے بیا کھیاں ہی لے لے۔

بے چاری گھر کے اندر تو بے چارے، اس کی محتاجی کچھ تو گھٹے۔ قدم قدم چل کر کچھ تو اپنا کام کرے گی۔

بڑی آیا : کیا کرے گی بیٹیاں لے کے — — — مجھے بھی نہیں لگتیں — اب تو ایک جگہ پڑی رہتی ہے، جیسے بیوی میں پڑی رہتی تھی۔ بے ساهکیوں کے سہارے جب ادھر سے ادھر جانے لگی تو مجھ سے دیکھا جاٹے گا (وقف کے بعد بعد بدل کر) لیکن میں جو ہوں۔ اسے بے ساهکیوں کی ضرورت ہی کیونکہ ان سے ان کو اپنی محتاجی کا زیادہ احساس ہو جاتا ہے۔

کریمی : لیکن یہ بھی دیکھو تو اس کے سامنے کس طرح بندھ گئی ہے۔ کہیں آ جا بھی تو نہیں سکتی۔
حشت بھی یہی کہہ رہی تھی — (کوئی جواب نہ پا کر) اور شاید تم کہیں آنا جانا چاہتی بھی نہیں
(بڑی آپا چپ مہتی ہے اور گردن جھکاٹے پٹنگ پر بھی
چار کی سلوٹس درست کرتی ہے)

بڑی آپا : (وقف کے بعد) مجھے خود پتہ نہیں، ایسا کیوں ہے جس وقت میں میں گلشن سے دور ہوتی ہوں۔
مجھے بول آنے لگتا ہے۔ میرے دل میں یہی وہم رہتا ہے کہ میرے روٹنے تک وہ وہاں ہوسکی
— — — جانے کیوں، — — — حالانکہ وہ بے چاری کہاں جا سکتی ہے (کریمی کی طرف
دیکھتے ہوئے) بس ہر وقت یہی دہرہ رہتا ہے، کوئی گلشن کو مجھ سے چین نہ لے جائے بہتر اپنے
آپ کو سمجھاتی ہوں پر نہیں (وقف) سوچا جائے تو گلشن تو اب فقط میری بیٹی ہی نہیں میری عمر بھر
کی ساتھی ہے وہ کہاں جائیگی۔ مجھے چھوڑ کے کہاں جائے گی (اپنے آپ کو لپٹیں دلانے کے لمحے میں)
ٹھیک ہے نا کریمی؟

کریمی : ہاں بڑی آپا — یہ روگ تو عمر کا روگ ہے تم تو بس اسی کی ہو گئی پھر؟
بڑی آپا : (سنی ان سنی کرتے ہوئے) مجھے تو اس گھر میں کیلئے رہتے ڈر آتا ہے (کریمی کی آنکھوں میں آنکھیں
ڈال کر) ایسا محسوس ہوتا ہے جو نہ نہیں کیلئے رہی (آس پاس دیکھتے ہوئے) یہ دیواریں مجھے کھا

جائیں گی۔ (مسکرا کر) میں جانتی ہوں یہ وہم ہے، پر کیا کر دوں؟

کریبی : یہ وہم ہی تو ہے۔

بڑی آپا : سچ ہی ایسا لگتا ہے — (ہنس کر) اور اس نے گا بھی کون — ایسا قتا ہے اٹھائیں گلشن کی محتاج ہوں۔ (وقف) بعض دفعہ تو گلشن کو بھی گلشن ہونے لگتی ہے، منہ سے تو کچھ نہیں کہتی پھر بھی کہی کہی مجھے احساس ہوتا ہے کہ یہ سوچتی ہو گی میں کیا ہر وقت اس کے ساتھ چینی رستی ہوں مجھے کبھی تنہا، پھر ہی نہیں دیتی۔ — ایسے خیال اسے ضرور آتے ہوں گے — اور نادر — تو بھی کہے گی میں کہی باتیں کر رہی ہوں — اگر اس کی کوئی سبیل اس کے پاس آن بیٹھے تو مجھ سے برداشت نہیں ہوتا، میرا جی جاتا ہے، وہ جلد سے جلد چلی جائے بس یہی کہہ کے چپ ہو جاتی ہوں وہ اپنی ہم جو لیلوں سے سنس مکمل لے — (کریبی چپ رہتی ہے) تم کیا سوچ رہی ہو؟

کریبی : (خوار جواب دیتے ہوئے) اسے یہی کہ — کب تک گلشن کو گلے کا ہار بنائے رکھو گی — جو ان سے — ایک نایک دن — آخر کو کوئی نہ کوئی — (بڑی آپا یکایک بٹھتی ہے اور دانے کی طرح بڑھتی ہے)

کیا نہوا — — — کہاں چلی؟

گھبراہٹ میں بڑی آپا دروازے میں باہر نکلتی جاتی ہے اور

فوراً بعد ہی واپس آ جاتی ہے (

بڑی آپا : (داخل ہوتے ہوئے) مجھے بھی جفا کیا ہو گیا ہے — ایسا ہوا جس طرح گلشن نے

مجھ بلایا ہے۔ (خفت میں سنسنی دیتی ہے) اچھا خیر (الحو بدل کر) ہاں تو کیا کہہ رہی تھی کریبی؟

(پنگ کے دوسرے کونے پر کریبی کے قریب بیٹھ جاتی ہے)

کریبی : میں کہہ رہی تھی — آخر گلشن جی بیاہی جائے گی، پھر کیا؟

(دور سے برتن کی آواز آتی ہے)

بڑی آپا : مودیکھا :

(بڑی آپا جلدی سے اٹھتی ہے اور کیا بڑا : کیا بڑو : گلشن "کدک بائیں")

دروازے میں سے تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے نکل جاتی ہے وقفہ

کے بعد وٹا آتی ہے اس دوران میں کرمی دعاؤں کی جانب مکتبی

رہتی ہے)

گلشن کی آواز : (دوسرے) کئی بار کلبہ صراحی کاسٹول دور نہ رکھا کر ————— پاس پڑا
جو تو خود ڈالوں۔ لیکن نہیں۔

بڑی آپا : (واپس آئے ہوئے) کرمی (کرمی) کئی بار کہا ہے کوئی کام خود مت کیا کر، پانی پیئے گی تھی گلاس گر
نیاست ————— میں کس لیے ہوں جو تو خود کام کرتی ہے ————— تھیں کیا بھاری کاسٹول
دور ہو یا ز : یک ————— ٹھیک ہے تا کرمی !

(بیٹھ جاتی ہے)

کرمی : ہوا کیا۔ صراحی کاسٹول قریب ہی رکھ دیا ہوتا، خود ہی پانی ڈال لیتی۔

بڑی آپا : اچھا تو باتیں کر کیا کر رہی تھیں۔

کرمی : یہی کہہ رہی تھی تو کب تک اسے بٹھائے دھکی !

بڑی آپا : (مصنوعی ہنسی سے) ہاں ————— لیکن اسے بیاہے گا کون ؛ کون اٹھائے گا اس بھج کو

————— یہ بوجھ ہی تو ہے ۔ اور اگر ۔۔۔ کسی نے اٹھا بھی لیا تو کب تک ————— سوچنے

کی بات ہے۔ آج نہیں تو نکل کر ادے گا۔ (الہجہ بدل کر) سچ پوچھو تو کرمی مجھے یہ قبول نہیں کوئی

گلشن بہ ترس کھائے۔ اسے محتاج ادنیٰ جان کر اسے بدلے ————— نہ نہ نہ

میں یہ نہیں چاہتی۔

کرمی : اس میں ترس کھانے کی کیا بات ہے؟

بڑی آپا : ادکیا۔ اس زمانے میں کسی کو کپڑی ہے جو کوئی اپنا سچ سے شادی کرے اور عمر بھر اسے بگڑی میں

اٹھائے اٹھائے پھر سچا اچھا اگر کسی نے اس کا یہ کہہ دیا، لیکن کیا ضمانت ہے کہ اسے ہمیشہ سینے سے لگانے لکھے گا، چند ورگتا جائے گا اور پھر جو اس کا حال ہو گا وہ مجھ سے نہ دیکھا جائے گا وہ پیاسی تنہا کی اور کوئی اسے پانی دینے والا نہ ہو گا۔۔۔۔۔ پھر اس سے چھٹکارا پانے کی ترکیبیں کی جائیں گی۔۔۔۔۔ بے چاری کا مردہ خراب ہو گا۔ اچپ ہو جاتی ہے اور کوئی کی جانب بھٹتی رہتی ہے، کیوں یہ ٹھیک نہیں کہہ رہی؟

کریمبی : ہوں۔۔۔۔۔ پر کیا پتہ ہے ایسا یاں ملے جو تم سے زیادہ اس کی دیکھ بھال کرے۔
 بڑی آپا : (چمک کر) مجھ سے یادو (ذریعہ) ہوں (گویا غریب انداز میں) مجھ سے یادو کوٹا، اس کی دیکھ بھال کیا کرے گا؟ (لفظ) ایسا یاں ملنا بھی تو قسمت کی بات ہے قسمت بھی ہوتی تو یہ حال ہی کیوں ہوتا؟

کریمبی : یہ تو اس کے کھل ہیں بڑی آپا، بس میں ذی رائے نہ رہتا۔۔۔۔۔
 یادو : چپ ہو جاتی ہیں، مرنی آگاہی جھکا لیتی ہے گویا اس بات سے وہ زیادہ پریشان ہوئی ہے؟

بڑی آپا : اگر دن اٹھا کر کریمبی کی جانب دیکھ کر مرنے، جیہٹا سکراتی ہے، اچھا! جب بھی میں کریمبی اس سے یہ بات کرتی ہوں تو وہ جواب ہی نہیں دیتی اور کھڑکی میں سے باہر دیکھنے لگتی ہے اور مسلسل بھٹتی رہتی ہے۔
 (بڑی آپا چپ ہو جاتی ہے)

کریمبی : میں سوچتی ہوں، اگر یہ کھڑکی نہ ہو تو گمشدگی کی زندگی اجیرن ہو جائے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے وہ اپنی زندگی کی کمی اس کھڑکی سے پوری کرتی ہے۔

بڑی آپا : ابک روز مجھ سے کہتی تھی، اہاں اگر یہ کھڑکی نہ ہو تو میں باہر کی دنیا سے بالکل بے تعلق رہوں اب میں بس میں سے دیکھتی ہوں۔ لوگ چلتے پھرتے بھاگتے نظر آتے ہیں۔ مجھے یہ محسوس ہوتا ہے میں خود بے چہرہ اور بھاگ رہی ہوں۔

کریمبی : مائے میں داری! کیسے کیسے خیال ہے چاری کے دل میں اتنے ہیں کس طرح اپنے روگ کو بھلانے کی

کیا ہوا، ابھی آتی ہوں ——— اچھا کہیں پہر کسی روز آنا ضرور!
 کہیں دیں ہاں ——— کسی روز آؤں گی۔

۱ چادر اوڑھ کر وائیں دروازے میں سے کل جاتی ہے اور

اس کے ساتھ ہی گھٹن کی پھر آواز آتی ہے ———

”اماں“ ——— اور بڑی اپا“ اہو“ کہہ کر

ہاٹیں دروازے کی جانب جاتے کسے پیچہ مڑتی ہے

اور پردہ گرتا ہے

پردہ



دوسرا منظر

[برآمدہ ۔ سامنے کی دیواریں ایک کھڑکی جس کے دونوں بیٹ
کھلے ہیں اس کھڑکی کے نیچے ایک چارپائی پر گھنٹی بیٹھی ہے گاؤ
نکلیہ سے ٹیک لگاٹھے ۔ بستر صاف سنہرا ہے ۔ پاس چارپائی
سے ذرا ہٹ کر سٹول پر صراحی اور گلاس رکھے ہیں ایک
طرف ایک آرام کرسی رکھی ہے جس کے قریب اہل کھڑی ہے
پردہ اٹھا ہے تو گھنٹی بیٹھی بیٹھی انہوں سے اپنا آپ سنوارتی
ہے اور اہل کی طرف دیکھ کر مسکراتی بھی ہے]

گھنٹی : (اپنے آپ کو سنوارتے ہوئے اہل کی جانب دیکھ کر بغیر اہل — (پھر سنوارتی ہے) میری
ہانگ ٹیڑھی تو نہیں؟

اہل : (گھنٹی کے پوچھ لینے پر غور سے دیکھتی ہے) ایسی ٹیڑھی تو نہیں اب تم نے پوچھا ہے۔ تو
کچھ کچھ ٹیڑھی دکھائی دینے لگی ہے۔

گھنٹی : (بالوں کو ہاتھ ہوتے) آج اہل نے میرے بال بھی تو ٹیک سے نہیں بنائے (پہلوؤں کو دبتے
ہوئے) یہاں سے دیکھو کیسے کچھ کچھ ہیں۔ بہت دبا کے کلمی کرتی ہے تیل بھی زیادہ ڈالتی
ہیں۔

اہل : (ہنسنے لگتی ہے) بتا دیا کرتا۔

گھنٹی : (بہت ناگوار ہے) مجھے جسے جہاں اچھے نہیں لگتے۔

اہل : میں پھر سے بنا دوں؟

گھنٹی : (اہل کی جانب دیکھتے ہوئے) ————— ہاں ————— پھر سے بنا دو۔ ————— انہیں پتہ

تو بیہ سے رگڑ لو ————— ہیں ————— تیل نکل جائے گا۔

اتل : (شرارت سے) بالکل ایسے ہی جیسے —————
گلشن : (ہنسی سے) ادوڑے نو کندھے اور سینے پر ڈالتے ہوئے) اچھا یہ بتا، یہ دوڑے اس قبض پر چلنا ہے
چہ اول ————— ہوں ————— نہیں چلتا نا —————

اتل : آں ————— کیجھ ————— فرق ہے ہی۔
گلشن : مجھے پہلے ہی پڑ تھا۔ عجیب لگتا ہے۔ مجھے اس کا رنگ بھی پسند نہیں نہ سرخ نہ گلابی جانے کیا رنگ
ہے۔ —————

اتل : دوڑے پر سفید پھول ہوں، تو قبض کا رنگ اُبھرے۔
گلشن : اہاں بھی کمال ہی لگتی ہیں۔ میں نے کہا بھی جارہا تھا کہ دوڑے نکال دے، کتنے لگی ہیں ٹھیک ہے
انک پڑھاتے ہوئے) اول، اچھا، دیکھ اندر سے صندوق میں سے جارہا تھا کہ دوڑے لے آ۔
(اتل دونوں ہاتھ گریسے بازوؤں پر رکھتی ہے گویا اُٹھنے لگی) ————— لیکن ٹھہرا امی باہر جارہی
ہے وہ جانے پھر لانا، اتنی دیر سے کمر بال ہی منوار دے۔

اتل : کنگھی ہے ؟
گلشن : آئید کے نیچے سے نکالتی ہے (اے لے۔
اتل : گلشن تمہارے بال کتنے پائے ہیں کالے اور کھنگھریلے اور لمبے بھی ————— یہ بڑی
بڑی بڑی لہریں اُبھرتی ہی نہیں۔
گلشن : جیسی تو مجھے اس طرح بنائے ہوئے بال پسند نہیں۔

(بڑی اپا دائیں جانب سے داخل ہوتی ہے۔ اتل کو بال بناتے
دیکھ کر کھراتی ہے۔)

بڑی اپا : ادو ! میرے بنائے ہوئے بال پسند نہیں آئے (قریب آکر) ہاں بھئی ہم ٹھہرے دیا نو سی
قسم کے لوگ ہم کیا جانیں، نئی طرز کے بال بنانا (اتل اور گلشن ہنسی ہیں) اچھا گلشن میں دراز شمت

نہے؟ اس سے پہلے چار دیوے کو بھاری کھڑی روڑے۔

گلشن : ہاں !

بڑی آیا : اب تیرے پاس اتل تو ہے ہی کیوں اتل ؟

اتل : بال بابتے ہوئے ، ہاں غلامیں ہوں۔

بڑی آیا : میرے کٹے سے پہلے جانست بیٹا ، میں بس چندرہ بس منٹ میں لوٹ اؤں گی۔

گلشن : تم اطمینان سے آؤ ، اتل میرے پاس ہے گی۔

بڑی آیا : اب اس جانب جاتے ہوئے ، نہیں میں بہت جلد آ جاؤں گی۔

(گلشن اور اتل بڑی آپا کو جاتے ہوئے دیکھتی ہیں۔ اتل بال بنا کر

اٹھتی ہے اور دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکراتی

ہیں — —)

گلشن : اب دوپٹہ تو نکال لا — — یہ دیکھ اہل نے آج پرچھوٹے پائوں کی چارپائی بپا دی ہے میں

ٹھیک طور سے ! بہر حال کھنے کی کوشش کرتی ہے ! باہر دیکھ بھی نہیں سکتی اسے تو بدل ہے۔

اتل : کون سی بچھاؤں ؟

گلشن : باہر میں ایک ہی گول پائوں والی — — وہ — — لیکن رہنے والا ، تم یہاں کرسی لائے لکھو۔

ہاں کرسی ٹھیک ہے گی۔ اور اس کے اوپر مجھے بٹھا دینا ، یہ بہت اچھا ہے۔

اتل : گلشن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر تاکو تم اس کے مجھوٹے بالوں — —

گلشن : ہٹ ۔

اتل : ابھی لائی کرسی۔

گلشن : دائیں جانب کے دروازے کی طرف اشارے کرتے ہوئے ، اس کمرے میں جو سب اونچی کرسی ہے

وہ لانا ایک سب اونچی ہے۔

(اتل دائیں جانب کے کمرے میں اندر چلی جاتی ہے جب تک

متل فائب ہوتی ہے۔ گلشن اپنی تعین کے لئے ٹکئیں وغیرہ درست کرتی ہے۔ دوپٹہ کو شانوں پر ڈال ڈال کے دیکھتی ہے، مسکراتی ہے پھر سر ملاتی ہے گویا اپنے آپ سے سوال جواب کر رہی ہو۔

متل : (اور ہے) توپٹہ نیچے کب میں ہے؟
گلشن : ہاں نیچے کب میں ہے۔ (جواب نیچے کے بعد پھر ایسی ہی حرکات کرتی ہے۔)

(اتل کرسی ٹھانے اور دوپٹہ شانوں پر ڈالے داخلہ ہوتی ہے۔)
اتل : ہاں یہ ٹھیک ہے۔ لیکن اسے کہاں رکھو گی؟ نیچے چارپائی کو مہر کا ہے۔
گلشن : اچھا، اگر کسی کو کھد تو ہے، اچارپائی کو اور مہر غصہ پھیلتی ہے اور کھڑکی کے عین قریب کرسی رکھ دیتی ہے۔
متل : یہاں اس ٹھیک : (پتوں کی طرح بازو اٹھاتے ہوئے) مجھے اس پر بٹھا دو۔
متل : ہاں آؤ۔

(بازو اٹھاتے ہوئے، اتل گلشن کو چارپائی سے کرسی پر بٹھا دیتی ہے)
اور اس پر بیٹھتے ہی گلشن کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔
گلشن : اب مجھے بھی طرح نظر آ رہی ہے (خوش ہو کر) میں بہت کچھ دیکھ سکتی ہوں اب میں کرسی پر بیٹھا کر دیکھی چارپائی اٹھا دوں گی۔
متل : گلشن : (وقفہ اور اس وقفہ میں گلشن جو باہر دیکھ رہی ہے۔ اتل کی جانب دیکھنے لگتی ہے) آج تم کس قدر سچ دیکھ رہی ہو، بہت پیاری لگ رہی ہو۔
(یہ فقرہ کہہ کر اتل گلشن کے قریب آ جاتی ہے اور اپنے ساتھ گٹھائی لیتی ہے۔)

گلشن : بہت ہے اس وقت میری کیا چاہتا ہے؟ — ہائے میرا ہی چاہتا ہے کہ اگر میری ٹانگیں نہیں چلیں تو میں ہاتھوں کے بل ہی اس تک پہنچ جاؤں، ہاتھوں کی جانب دیکھتے ہوئے) ٹانگوں میں جان نہیں ہاتھوں میں تو ہے۔

دچوک کر اکوئی آرہا ہے — دی ہوگا، خالد ہی ہوگا —
 مثل : تم کہ جاؤ میں بڑھنے کھڑکی میں سے دیکھتی ہوں، تم مت دیکھو اسے !
 (گلشن مثل کے منہ کرنے کے باوجود کچھ ابھر کر باہر دیکھنے کی
 کوشش کرتی ہے اور اسی کوشش میں کبھی ہل جاتی ہے اور دم
 لگ جاتا ہے۔)

مثل : اے میں مردوں — دیکھائیں نہ کہتی تھی —
 گلشن : نیچے اٹھاؤ، جلدی سے اٹھاؤ۔

مثل بڑھ کو اسے اٹھاتی ہے اور پھر کرسی پر بٹھا دیتی ہے۔

مثل : چوٹ تو نہیں آئی؟

گلشن : وہی ہے۔

مثل : (باہر بھاگتے ہوئے) ہاں (بائیں جانب جاتے ہوئے) لمبی بات نہ کرنا، خالد آجائے گی۔
 گلشن : باہر دیکھتی رہنا اور مجھ کو ہاتھ سے اشارہ کر دینا۔

(مثل ایسے دو دوازے میں سے اوجھل ہو جاتی ہے، گلشن کے چہرے

پر مسکراہٹ ہے، غیر تقدم کی مسکراہٹ مہم مردانہ آواز آتی ہے

”گل — گلشن —“)

گلشن : خالد —

(کھڑکی میں سے ایک نوجوان مردانہ چہرہ ظاہر ہوتا ہے)

خالد : (مسکراتے ہوئے) آج تم اس قدر ادنیٰ کس طرح جیٹی ہو؟

گلشن : (زہنتی ہے) میں آج چارپائی پر نہیں ہوں۔ کرسی پر۔

خالد : کیوں، کرسی پر کیوں؟

گلشن : کیوں، — اس لیے — اس لیے کہ میں تمہیں پوری طرح دیکھ سکوں —

پوری طرح اور نین ————— میں تھیں چھ سکوں — (میں کہ اسے — ایسے

اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر

اور میں محسوس کر سکوں کرتی — — — تم واقعی میرے — — — قریب ہو، ہاں خالد۔
خالد : گھٹن

(گھٹن نے جو ہاتھ خالد کے شانے پر رکھا ہے خالد اپنا ہاتھ اس

ہاتھ پر رکھ دیتا ہے)

گھٹن : اور میں — — — میں تمہارے بالوں میں ہاتھ پھیر سکوں

(گھٹن اپنا ہاتھ نرمی سے سرکار خالد کے بالوں میں پھیرنے لگتی ہے)

مجھے معلوم نہ تھا اتنا اچھے بھونے خشک بال جتنے چمکیلے ہیں استغفری ملائم بھی ہیں۔

خالد : گھٹن میں بھی آج پہلی مرتبہ تھیں یادہ قریب سے دیکھ رہا ہوں آج مجھے زیادہ احساس ہے کہ تم کتنی
پیاری کتنی ہو

گھٹن : جھوٹ !

خالد : مجھے خود بھی یہ جھوٹ معلوم ہوتا ہے لیکن ہے سچی ۔ بالکل سچی (دونوں ہنستے ہیں) ایک بات کہوں ؟

گھٹن : پس یہی یا چھوٹی

خالد : پس یہ نہ جھوٹی، دل لگتی (ہنستے ہیں) سن ۔ تو ہمیشہ سرخ کپڑے پہنا کر ہوں ۔

گھٹن : تمہیں اچھے لگتے ہیں ؟

خالد : مجھے سرخ کپڑے تو پسند نہیں لگتے لیکن آج تم نے پہنے ہیں تو زیادہ اچھی لگ رہی ہو۔

گھٹن : اب مذاق بھی اڑانے لگے ہو (خالد یقین دلانے کے لیے فقط سر ہلادیتا ہے) اور مگر آج خالد ! آج

تم نے بالوں میں تیل کیوں ڈالا ہے ؟

خالد : دھوا لاکوں ؟

گھٹن : نہ (سر ہلاتی ہے)

خالد : (خالد کا ہاتھ کپڑ کر) اچھا گلشن یاد ہے اس مذ میں نے تم سے کچھ باتیں پوچھی تھیں، تم سے پوچھا تھا وہ بیماری کیا تھی جس سے تمہاری ٹانگیں مر گئیں وہ کتنا درد دہی۔ کیسے شروع ہوئی۔ سب کچھ پوچھا تھا (گلشن بغیر کچھ کہے سر ہلاتی ہے) میں نے تمہیں بتایا نہیں وہ تفصیل میں نے کراچی بھیج دی تھی۔ اپنے ایک دوست کے پاس۔

گلشن : کیوں ؟

خالد : میں نے اسے لکھا تھا وہ کسی ڈاکٹر سے مشورہ کرے۔ کیا تمہاری ٹانگوں میں پھر سے جان پیدا ہو سکتی ہے (گلشن حیب ہو جاتی ہے) معلوم کرنے میں کیا ہرج ہے۔

گلشن : تو ؟

خالد : اس کا جواب آیا ہے ؟

گلشن : کیا جواب آیا ہے — کیا جواب آیا ہے ؟

خالد : جواب ، — — — — — اس — — — — — (جیسے شرارت سے جواب چھپا رہا ہو)

گلشن : بتاؤ بی — — — — — بتاؤ کیا لکھا ہے سہنس ؟

خالد : (مکرات ہے) بتائیں ؟

گلشن : (بے ہوشی سے) ہئے خالد۔

خالد : اچھا، تو بتائیں گے۔

گلشن : دیکھو ستاؤ نہیں۔ بادو۔

خالد : اس کا جواب آیا ہے (گلشن نے چہرے پر بے تابی ہے)

ایک ڈاکٹر نے کہا ہے کہ اگر باقاعدہ علاج کیا جائے۔

گلشن : تو ؟

خالد : تو کیا۔ یہی کہ ٹانگوں میں پھر سے جان آسکتی ہے۔

گھٹن : سچ — خالد تصدیق کرنے کی غرض سے سر ہلاتا ہے — میں — میں —
(اپنی کھٹی انگلیں کی طرف دیکھتی ہے)

خالد : اندر آ، بالکل چپٹے لگو گی۔

گھٹن : افرات کیا،

خالد : اس ڈاکٹر نے دو ایک ایسے ہی مریضوں کو صحت مند بھی کیا ہے۔ ان کی ٹانگیں بھی اسی بیماری سے جاتی رہی تھیں۔

گھٹن : میں نیسے انوں خالد — میں کیسے انوں مرڈ جسم میں پھر جان پڑ جائے، مجھے یقین نہیں آتا۔
خالد : لیکن کراچی جانا ہو گا۔

(گھٹن چپ، ہتی ہے لیکن خالد کی طرف اس طرح دیکھتی ہے، گویا

بوجھ بڑی ہو کر یہ کیسے ہو گا)

میں تمہیں کراچی لے جاؤں گا — جب جانا یا یہ جرمانے نما، تو بلیں پہلا کام یہی کر دوں گا، باقاعدہ علاج کراؤں گا۔

(گھٹن بدستہ خالد کی طرف دیکھے جا رہی بنے اور میر پکایت اپنے

ماتحت میں نہ چھپا لیتی ہے)

اُسے یقین کیا پڑا، اسکیاں اس میں رونے کی کیا بات ہے؟ گھٹن، گھٹن،

(گھٹن سسکیاں لیتی ہے)

گھٹن : خالد — (عیشیائیں)

خالد : بدو — مان —

گھٹن : ان ممتی تم — اچھ چپ ہو رہی ہے)

خالد : کیا کہی تمہی مان — جو بھی — کیا کہی تمہیں

(گھٹن مسرہ مٹاتی ہے ڈیڑھ آگے نہیں پڑھتی ہے)

گلشن : (بڑائی میں آواز میں) اماں ایک منہ کتہ ہر جی — (وقفے بعد) میں گلشن کا بیاہ اس لیے نہیں کرتی کہ گلشن بوجھ ہو تو ہے۔ اس بوجھ کو جو اٹھائے گا وہ آدھے ستھہ جی میں چھوڑ دے گا خالد ! آواز اڑ بھرا جاتی ہے (جب تم بیاہ کا نام لیتے ہو مجھے اماں کی بات یاد آ جاتی ہے۔ (وقفے جیسے منہ کانے کی کوشش کرتی ہے) اور میں سوچنے لگتی ہوں کہیں — کہیں اماں کی بات پی پی نہ ہو جائے — (پھٹ پڑتی ہے) —

خالد : — تم میرے باپے میں کیوں اس طرح سوچتی ہو !
گلشن : خالد ! میں بوجھ تو ہوں ! اور اس بوجھ کو اٹھاتے اٹھاتے تم تنک گئے تو — !
خالد : لیکن تم بوجھ ہو کی کیوں — یہ تم نے میں سوچا۔ تمہاری ٹانگیں بالکل ٹھیک ہو جائیں گی مجھے پورا یقین ہے سیدہ اول گراہی دیتا ہے — اور (ہنس کر) جب تک تم بوجھ ہو اس وقت تک اسے میں اٹھاؤں گا۔

گلشن : اگر تم مجھے کراچی سے گئے اور علاج کے بعد بھی میری ٹانگوں میں حرکت پیدا نہ ہوئی (ٹانگوں کی طرف دیکھتے ہوئے) یہ اسی طرح بے جان رہیں — تو — تو —

خالد : تو کیا !

گلشن : (خالد کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر) تو خالد — یہ بوجھ — یہ تمہارے لیے عمر بھر کا بوجھ ہو جانے کا — پھر جی تم اسی طرح مجھ سے — پیار کرو گے جس طرح اب کرتے ہو۔ — ایسے ہی !

خالد : آج تم کیسی باتیں کر رہی ہو، تمہیں پوچھا ہے !

گلشن : میں چاہتی ہوں ایسی باتیں کہہ دوں میں نہ آئیں پھر مجھے اماں کی بات بھولتی ہی نہیں۔
(گلشن چپ ہو جاتی ہے اور اپنا سر کسی کی پشت پر ٹیک دیتی ہے۔)

(دیتی ہے۔)

گلشن : (خاتون کی بعد اسی طرح سر ٹیکے ہوئے) اچھے تو یہ محسوس ہوتا ہے — گویا تمہیں ہوم ہی نہیں میری ٹانگیں

بہ جان ہیں۔ اور کچھ ایسے کرم نے میرے ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ رکھے ہیں اور تمہارے ہاتھوں کے سہارے کھڑی ہوں — جیسے کوئی اس بچے کو انگلیوں کے سہارے کھڑا کرے جس نے خود کھڑا ہونا نہ سیکھا ہو۔ (خاموش رہنے کے بعد) اور میں ڈر رہی ہوں کہ ایسا نہ ہو تمہیں پتہ چل جائے کہ میں اپنی انگلیوں کے سہارے کھڑی نہیں ہو سکتی اور تم — تم — (سراٹھا لیتی ہے) فوراً اپنے ہاتھ کھینچ لو گے اور میں دھڑام سے نیچے آگریں گی۔

نگلش: گھٹن جھکے کا نشان ہیں نہ گھبیٹو۔
نگلش: تم اپنے ہاتھ کھینچ لو گے۔

خالد: گھٹن! تمہیں یہ دہم کیوں ہوتا ہے؟

نگلش: مجھے خود معلوم نہیں میں اپنے آپ کو بہت سنبھالتی ہوں اتنا سنبھالتی ہوں کہ مجھے یقین نہیں آتا۔
(پھر رونے لگتی ہے)

جس دن سے آں نے یہ بات کی ہے مجھے آئے آپ پھر دوسری نہیں ملے۔

خالد: میں نہیں کیسے سمجھاؤں — اچھا یہ بتاؤ جب میں نے تم سے شادی کی بات کی تھی مجھے معلوم نہ تھا ان میں جان نہیں ہے؟

(نگلش خاموش رہتی ہے)

نگلش: لیکن جب تم اپنی بات مجھے ملے تھے۔ تمہیں اس وقت کب معلوم تھا میں یا اس چیزوں - تم مجھے دُور سے دیکھا کرتے تھے۔ تمہیں صرف میرا چہرہ نظر آتا تھا اس وقت تمہیں کیا خبر تھی میں کھڑی نہیں ہو سکتی اور مجھے یاد ہے جب تمہیں پہلی بار معلوم ہوا تھا، تو تم چونک اٹھے تھے اور مجھ پر زور لگاتے تھے۔
خالد: میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو چونک اٹھا، گھٹن، مجھے — واقعی مجھے —

نگلش: (بات کاٹ کر) میں نے وہ بات بھلا دی خالد — بالکل بھلا دی ہے تم تو مجھ پر اس حالت میں جاننے ہونا۔

خالد: بالکل — بلکہ — قبول کرتا ہوں۔ میں نے اپنے ہاں اعلان بھی کر دیا ہے۔

گلشن : اُغا — — — لہ — — — پیر : (چومک جاتی ہے)

خالد : میں نے آاں سے کدیا ہے۔

گلشن : انھوں نے کیا جواب دیا ہے؟

اہل : (دور سے سرگوشی کے انداز میں) گلشن کوئی آرہا ہے۔ گلشن، گلشن !

خالد : کون آرہا ہے۔ (خالد پریشان سا مڑتا ہے)

گلشن : تو بتاؤ نا انھوں نے کیا کہا؟

خالد : میں پھر آؤں گا — — — پھر آجاؤں گا۔ — — — کوئی آرہا ہے۔

(اوجھل ہو جاتا ہے)

گلشن : آگے بھٹک کر : بتاؤ جاؤ خالد — — — خالد (خالد کی آواز — — — بتاؤں گا)

اہل : اباؤں دروازے سے تیزی سے داخل ہوتی ہے (ٹھہر ٹھہر گلشن پھر گرد جائے گی، میں تمہیں چارپائی

پر بٹھاتی ہوں۔

[اہل گلشن کو اٹھاتی ہے اور چارپائی پر بٹھاؤ سیر کے سہارے

بٹھا دیتی ہے۔ — — — دور سے کیڑی کی آواز آتی ہے

بڑی آواز — — —)

گلشن : کون ہے؟

گلشن : اسے کدو آبی گھر پر نہیں ہے۔

اہل : لیکن وہ چلی آ رہی ہے۔

گلشن : وہ تو بس اٹھا کے یہاں رکھو، تمہیں خود اُس پر بیٹھ جاؤ میری ہانگوں پر چارو ڈال دو۔

اہل : جلدی سے کرسی اٹھا کر رکھ دیتی ہے اور ابھی ہانگوں

پر چارو ڈال رہی ہوتی ہے کہ کیڑی بائیں جانب سے داخل

ہوتی ہے)

کریمبی : گلشن بی بی ۔

گلشن : خالہ کریمبی ! اماں تو بچہ بچی حسنت کے ہاں گئی ہیں۔ ذرا دیر سے آئیں گی۔
(اہل گلشن کی چار پائی درست کرنے میں مصروف رہتی ہے ۔)

کریمبی : اچھا، کب گئی؟

گلشن : تمہارے آئیے ذرا ہی پیچے۔

کریمبی : (اہل کی جانب دیکھتے ہوئے) قولا بی بی اہتل گھنٹ پانی نہ بلا۔ اس صراحی میں سے دیکھو۔
گلشن : گلاس اندر سے لے آ۔

(اہل راس جانب جاتی ہے ۔)

کریمبی : (کسی پر بیٹھتے ہوئے) اُسے اس کھڑکی میں کتنی ٹھنڈی ہوا آتی، اچھا کرتی ہے اسے کھلا رکھتی ہے۔

(اہل گلاس لاتی ہے اور صراحی میں سے پانی ڈال کر دیتی ہے)
اور خود گلشن کی چار پائی کی پائنتی پر بیٹھ جاتی ہے۔ کریمبی پانی پیئے
کے بعد گلاس زمین پر رکھ دیتی ہے اپنی چادر سے منہ پونچھتی
ہے ۔)

میں تیرا الال کا انتظار کر لیتی ہوں، پھر کسے گی جہانم کے چلی لئی۔

گلشن : پر خالہ وہ تو ۔۔۔۔۔

کریمبی : اب میں بیٹی کہاں گھر جاؤں اور واپس آؤں — میں کرسی صحنی کر لیتی ہوں — صبح
کی گھر سے نکلی ہوں، پل بھر کے لیے بیٹھ کے نہیں دیکھا — میں تیرے پاس ہی جا پائی
بجھا لیتی ہوں — انا بی بی اہل چار پائی اٹھا لائیں

(اہل گلشن کی طرف معنی خیز نگاہوں سے دیکھتی ہے)

پردہ گرتا ہے



تیسرا منظر

(بڑی آپا کا کمرہ : وہی ترتیب جو پہلے منظر میں تھی تبہ بی نقطہ)

ہے کہ کریبی اپنی چادر دباٹے پٹنگ کے ایک کونے پر بیٹھی ہے ۔

اور بڑی آپا بائیں کرسی پر بیٹھی ہے (

بڑی آپا : تو بات کرتے رکھو گئی ، کہ کہنے کو تھی ،

کریبی : کچھ نہیں ۔ یہاں تو میں کل خان بہادروں کے ہاں گئی تھی ۔ وہاں — — — اے — — گشت کی بات
مورسی تھی ۔

بڑی آپا : گشت کی ، (حیرانی سے) کیوں ؟

کریبی : وہ جو سسر نہنے ایک لڑکے کو سرخ مکان کے قریب کھڑے دیکھا تھا ، تمہارا ہاتھ ٹھیک ہی
ٹھکانا تھا ۔

بڑی آپا : کیا مطلب ؟

کریبی : وہ خان بہادری کا چھوٹا لڑکا ہے ۔ سنا ہے اس نے گشت کی بات خود ہی گھر میں بھڑی ہے ۔

بڑی آپا : اُس کا گشت سے کیا واسطہ ؟

کریبی : سنو تو — — — نھنٹے خان بہادری جوی نے چچا ، بناؤ لڑکی کیسی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ سنا ۔ ۔ ۔
صورت کی اچھی ہے ۔

بڑی آپا : تو ؟

کریبی : تو کیا ۔ میں نے بیٹی کی جی کھول کر تعریف کی ۔ کہا اس میں کیا شک ہے ، چاند کا کڑا ہے ۔

بڑی آپا : لیکن تمہیں معلوم تو ہے کریبی — — — پھر بھی — — —

کریبی : اس نے بیچھا ، سنا ۔ اس کی ٹانگیں خراب ہیں ۔ میں نے کہہ دیا ، ہاں ، بھوٹ کیوں بولتی ہیں نے

بتا دیا مہادی سے مرگٹیں تھیں، علاج ہو تو ٹھیک ہو جائیں۔

بڑی آپا: کری — (کچھ کہنا بھی چاہتی ہے، کہ بھی نہیں سکتی) تم — تم نے (چپ ہو جاتی ہے)
 تھیدہ مہادی سے اس کی ٹانگیں مرچکی ہیں — بالکل مرچکی ہیں — اب ان میں جان
 کہہ — کہہ — علاج کرایا تو تھا۔ ڈاکٹر ملنے کہہ تو دیا — (بات کھل کے نہیں کرتی)
 کری: تم — کیا چھپاؤں آپا! میں نے گھٹن کی بہت تعریف کی، میں نے کہا اس بے چاری کو بیماری نے لایا
 اور ایسے سلیقہ کی لڑائی میں نہ کم دیکھی ہے حسین ہے، اچھے خاندان کی ہے، اللہ کا دیا سب کچھ ہے
 وہ تو اس کا باپ نہیں دوزخ

بڑی آپا: (بات کاٹ کر) پر تھیں ضرورت ہی کیا تھی ایسی باتیں کہنے کی (کچھ پریشان خاطر ہوتی ہے) کیا
 ضرورت تھی؟ تم نے — کیوں کہا اس کی ٹانگیں علاج سے ٹھیک ہو جائیں گی — اگر وہ
 ہوں — اور وہ تو ٹھیک ہو ہی نہیں سکتیں ہیں نے تھیں بتایا تو تھا ڈاکٹر مہادی
 ہے چھپ رہی جیسا کہ ڈاکٹر ویساری دوسرا اس ڈاکٹر نے میاں تک کہہ دیا کہ مردہ ہیں مردہ
 مردہ جسم میں کوئی کیا جان ڈال سکے گا — ٹھیک تو ہے — لیکن تم —
 کری: لیکن ایک میاں ہی تو ڈاکٹر نہیں اور شہر میں اچھے سے اچھا پڑا ہے۔
 بڑی آپا: انھیں کیا — کوئی علاج کر لے نہ کر لے — لیکن میں کہتی ہوں تم نے یہ بات بھڑکی ہی
 کیوں؟

کری: میں نے کہاں چھٹی؟ میں جب ان کے ان گئی وہ پیسے ہی سے یہ باتیں کر رہی تھیں۔ نن بہادر کی بیگم کہہ
 رہی تھیں۔ جس نے اس لڑکے خاندان کو کہا ہو گیا ہے — اس کا نام خالد ہے نن، وہ اور اس کی بڑی بیٹی آپس
 میں باتیں کر رہی تھیں۔ اس کی بیٹی کہنے لگی، اتنی خوبصورت ہے، اگر بے چاری کا علاج ہو جائے تو زندگی
 سنبھل جائے۔ میں نے بھی ان میں ہاں ملا دی۔

بڑی آپا: نن بہادر کے خاندان کو گھٹن بہتر ہو گیا۔ یہی نا، بے چاری تسمیہ اپنا بیٹا —
 کری: تم چاہو ہو سوچو۔ لیکن میں کہتی ہوں اس میں ہرج کیا ہے؟

بڑی آپا کریمی -

کریمی : پر بڑی آپا -

بڑی آپا : نہیں کریمی نہیں جانتی ہوں اس کو بچھڑا کوئی نہیں آہستہ میں اس کی ماں ہوں میں بھلائی برائی نہیں

سوچ سکتی کیا باپیر اول گواہ نہیں تیار کا کاشن بیا ہے جانے کے بعد خوش رہے گی ماں مجھے

معلوم ہے وہ خوش نہیں رہ سکتی ————— یہی گواہ وہ دہاں دہی رہے گی بے فریاد کے سرے

گی اور میں بیال ایلے ہو کر ————— چہا پائی پر بھٹکا سدا کون اس کے پاؤں دھوئے گا کون

اسے کھلائے گا : ————— ہندو ہر کہ اسیت ہوا کوئی نہیں کر سکتا ————— کوئی نہیں کر سکتا — نسو کو

کریمی ————— دیا اپنے آپ سے کیا پڑی ہے (چپ ہو جاتی ہے اور چہرہ پر کی جانب دیکھتی

ہے) اور میں ————— میں کی کہوں گی مجھے تو کہیں پس قصور سے وحشت ہوتی ہے ————— نہیں

————— میں اس چار دیواری میں گھر کر پاگل ہو جاؤں گی ————— یا گل ہو جاؤں گی۔

کریمی : لیکن بڑی آپا ————— ہرج ہی کیا ہے اگر —————

بڑی آپا : کیا :

کریمی : گلشن سے اٹاٹے اشارے میں ————— آگے نہیں بھال لوں گی۔ —————

بڑی آپا : (چونک کر) کریمی ! مجھے سب معلوم ہے ————— اس نے ماں کر دی لیکن خان بہادر نے ذکر دی

تو وہ نہیں نہیں کریمی یہ بات ہی مت چھڑو۔ گلشن کو سننے دو ہمیں ہمارے حال پر چھڑو (چونک کر) ہاں

جانب کے دروازے کی جانب دیکھتی ہے اور کہتی ہے) اٹاٹے میں تو باتوں باتوں میں مہول ہی گئی — گلشن

کی چارپائی میں نے سائے میں کی نہیں ————— (جاتے ہوئے) — گلشن جاؤ — اٹاٹے میں تو مہول ہی گئی

تم دھوپ میں ہو۔

(تھوٹے عرصہ کے بعد واپس آتی ہے)

زمینا دی ہوا دھوپ میں بیٹھی رہی گھڑکی بند نہیں کی ————— بس گھڑکی کو اتھار لیا نہیں تو برہم -

کیا کروں —————

کریم: اچھا بڑی آپا میں چلوں ——— خیموں کے اٹ جانا ہے، سلطان نے بلا رکھا ہے۔

(چادر نیچے سے نکال کے جھاڑتی ہے)

بڑی آپا: جمیلہ کے بیٹے کے گے اور کیا۔

کریم: ہاں!

بڑی آپا: سلطان نے بے چاری کو بھی جمیلہ کا بھرا ہے۔

کریم: جوان بیٹیوں کا بھرا، سبھی کوڑتا ہے۔

بڑی آپا: میں نہیں کوئی اچھا سا رشتہ تلاش کر دیتی، تیرے ہاتھ میں کئی ہوں گے، صبح صاحب خاندانی ہیں کھاتے پیتے میں جمیلہ کی شکل صورت بھی چھپی ہے تعلیم یافتہ بھی ہے جسکے صاحب وضع دار قسم کے لوگ ہیں۔

بیٹی کو نہ بھڑک رہی ساتھ کریں گے کوئی برابر کا ڈھونڈ کر دے۔

کریم: اب جاتی ہوں، نوبت کہہ کے آؤں گی، لکھ تو دو ایک میری نظر میں کچھ نہ کچھ کر دے گی

(دونوں اٹھتی ہیں)

بڑی آپا: اچھا کریم سنا ہے حکیم صاحب اور خان بہادر کی بہت دوستی ہے، بیشتر وقت ایک ساتھ گزارتے ہیں

کریم: میرے کو تو سرور داکٹر ہی نہ کہتے ہیں کبھی حکیم صاحب خان بہادر کو لینے آتے ہیں کبھی خان بہادر حکیم صاحب کے اٹ جاتے ہیں سلطان کہہ رہی تھیں بچپن کے بھیلے ہیں۔

بڑی آپا: اچھا ——— بھئی آنا ملا ہے، جتنے ٹھیک ——— ہوں ——— اچھا سلطان سے کہنا میں

کسی دور آؤں گی ——— کل یا پھر ——— میرے فتن میں ایک ہیں۔

کریم: میں بھی کھٹے پتی ہوں۔

بڑی آپا: اور سن ——— خان بہادر کے ہاں اگر گلشن کی بات ہو ——— تو ——— کہہ دینا —

اے ——— ہاں کہہ دینا، اس کی ٹانگیں بے جاں ہیں۔ سڑک کڑ جواب دے چکے ہیں وہ کہتے ہیں

کوشش بیکار ہے ان میں حرکت پیدا نہیں ہو سکتی، (کریم دائیں جانب کے دروازے کی طرف جاتی ہے بڑی آپا

کی نظریں دروازے تک اس کا تعاقب کرتی ہیں)

چوتھا منظر

(برآمدہ ۔ وہی ترتیب جو دوسرے منظر میں تھی سوائے اس کے کہ گلشن کی چابی کھڑکی سے ذرا ہٹ کے بے گلشن لٹھی ہے ۔
مضحل جہاں اس کی ٹھٹھی کا غذا گولا مابے تھیں اس کے قریب
کوری پہنچی ہے جو نئی پردہ اٹھا ہے ۔ کھڑکی ہوا کے زور سے
ٹھٹھی ہے)

گلشن : اتل پھر کھل گئی یہ کھڑکی ۔ پھر کھل گئی (کھڑکی کی جانب دیکھتے ہوئے) اسے زور سے بند کر دے
ندے ۔

اتل : میں بہتر انداز سے بند کرتی ہوں پھر کھل جاتی ہے ۔ (بند کرتی ہے)
گلشن : جب یہ بیٹ کے ٹھٹھی ہے ، ایسا محسوس ہوتا ہے جس طرح یہ مجھ پر قفقہ لگاتی ہے میرا مذاق اڑاتی
ہے ۔ (منہ دہکتی ہے) ۔ ۔ (رونے لگتی ہے) اسے زور سے بند کر دے اچھی طرح بند کر دے ۔
اتل : (کھڑکی بند کرنے کے بعد گلشن کی چابی پائی پر بیٹھ جاتی ہے) رومت میری بیاری گلشن رومت ۔ (آواز بھرا
جانتے دیکھ میرا بھی جی بھرا ہے ۔

(دونوں خاموش ہو جاتی ہیں)

گلشن : تمہیں یاد ہے (بھرائی ہوئی آوازیں) میں نے کہا تھا تیرے سامنے ہی کہ تھا کہ خلد یہ دیکھتے تھے ۔
میں اٹھ کے گا ۔ یہ بہت بڑا بوجھ ہے ، اس کا اٹھانا آسان نہیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ لیکن اُسے بڑا مان تھا
(چپ ہو جاتی ہے)

اتل : یہ دیکھ کوئی نہیں دیکھتی نہیں اٹھا سکے گا ۔

(رونے لگتی ہے)

اتل : تو تو بڑی بہادر ہے جس طرح تو اس روگ سے لڑتی رہی ہے اور تو نے اس سے ہار نہیں مانی یہ تیری بہت تم کٹتی رہتا تو وہ اوروں پر بھی جیسا غلاب کر دیتا اپنے روگ کی وجہ سے دوسروں کے لیے خود روگ بن جاتا۔ سچ کہتی ہوں گلشن تو نے اپنے آپ کو محسوس ہونے نہیں دیا کہ تو روگ کی ہے۔

گلشن : بس آج مجھے سچ سچ احساس ہوا میں روگ کی ہوں۔ (آواز بھرا جاتی ہے) سچ سچ اپاہج ہوں۔

اتل : آج تک تو نے اسے مات دی ہے اب کیوں بہت چھوڑ بیٹھی ہو۔

گلشن : میں نے یہی کوشش کی اتل یہ روگ مجھے روگ بننے دے لیکن سچ مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ جیت آخر اسی کی ہوگی تم ٹھیک کہتی ہو، میں بہت چھوڑ بیٹھی ہوں۔ (خاموش ہو جاتی ہے پھر ایک لمحہ بدل کر) نہیں میں اس کی جیت نہیں ہونے دوں گی میں اس کے دستور لڑتی رہوں گی۔

(ہانوں کے سانس اٹھ کر گھاؤ کیلئے سے ٹپک نکلتی ہے)

میں خالد کی شرط پوری کروں گی میں ضرور پہلے علاج کروں — ضرور لڑاؤں گی میں خود کراچی

جائوں گی اور جب صحت مند ہو جاؤں گی تو خالد سے کہوں گی خالد — چپ ہو جاتی ہے)

————— (پھر اندر روگ کے لیے میں) لیکن اتل — وقفہ کے بعد اگر پھر بھی میری ما

ہوتی تو — پھر یہ سیدھا ٹانگیں بے جان ہیں)

(اتل خاموش رہتی ہے وہ اس کی جانب دیکھتی ہے)

پھر کیا ہوا — بولتی کیوں نہیں ؟

اتل : گلشن !

گلشن : اور پھر یہ شرط خالد کی بھی نہیں — خان بہادر کی ہے۔

(سٹی میں پھنپے ہوئے کاغذ کے گولے کو کھولتی ہے اور پڑھتی ہے)

” اگر تم پیسے اپنا علاج کرو، تو اب کی شرط پوری ہو جائے گی اور میں پھر

’غیر رضا مند کروں گا — اس معاملے میں ان کی رضا مندی ضروری ہے۔“

(رونے لگتی ہے)

اتل میں فولہ کی خاطر سب کچھ کرنے کو تیار ہوں — یہاں سے چلے جانے سے پہلے
 اُس نے مجھے کیوں بتایا، میں اب اس سے کچھ پوچھ بھی تو نہیں سکتی — میں اور
 وعدہ سے بچے لے سکتی — اتل بولتی کیوں نہیں — اچھا اگرچہ میں جادو وہ مجھے بلا لیکا
 بول اتل بول ہی۔

(اُسے بھونٹتی ہے)

گلشن : اتل ! روتے ہوئے، اس خواب کو بھول جا، بھول جا پیاری ہش۔
 گلشن : ہاں ! بھول جاؤں گی — بالکل بھول جاؤں گی — اپنی اس شکست کو بھی بھول جاؤں گی
 اتل : میری پیاری — (اچپ ہو جاتی ہے)
 گلشن : چُپ کیوں ہوئی
 اتل : ابھرائی آواز میں، کچھ نہیں
 گلشن : میری طرف دیکھ — ادھر دیکھ — تمہیں کچھ کہہ رہی تھیں — بول۔
 تیرے لیں کیا ہے۔ تجھے بھی مجھ پر ترس نہیں آتا۔

(اتل گلشن کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے — کھڑکی اور زور سے کھل جاتی ہے)

گلشن : اکھڑکی کی طرف دیکھنے ہوئے، میری جان لے لیگی۔ اسے بند کر دو۔ زور سے بند کر دو۔
 اتل : اکھڑکی بند کرنے ہوئے، میری جان گلشن ! میں کچھ کہتی ہوں، علاج بہانا ہے، فریب ہے اس
 فریب میں مت آؤ۔

گلشن : اتل ! (اتل کو بازوؤں سے پکڑ لیتی ہے) نہیں وہ مجھے فریب نہیں دے سکتا (اتل کو بھونٹتی
 ہے) وہ مجھے فریب نہیں دے سکتا، ایسی بات نہ کہو۔

(گاد ٹکیہ پتیل کے بازوؤں کو چھوڑ کر گر پڑتی ہے اور بھپت

کی طرف دیکھنے لگتی ہے۔)

اتل : لیکن اس کے بس کی بات ہی کہاں ہے۔

گلشن : خدا کے لیے مجھے پہیلیاں مت بھاؤ — (انتباہ ہے) مجھے بتا دو اتل مجھے بتا دو۔
 اتل : اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے میری بھولی گلشن : خان بہادر نے خالد کو مارا ہے اور اُدھر
 (چپ ہو جاتی ہے)

گلشن : اُدھر کیا؟

اتل : (جودی سے) خالد کی بات سمجھو گے ان پتلی کردی ہے۔ جمید ہے۔

(اتل کا ہاتھ اپنے دونوں ماتھوں میں لے کر اپنے زہر کھینچتی ہے)

گلشن : اتل — (سجکیں) نہیں — نہیں میں نہیں مان سکتی، یہ نہیں ہو سکتا — خالد۔
 اتل : خان جادو — مجھے معلوم ہے اب تو بیریہ کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی ہے — وہ اسے نہیں مار سکتا
 وہ خان بہادر کی ناراضی مار نہیں لے سکتا۔

گلشن : اتل مجھ پر ایسا بوجھ کیسے نہیں کر سکتا کسی نے ترس نہیں کھایا۔

اتل : خان بہادر کو بتایا گیا کہ تمھاری ٹانگیں بالکل سرخ ہیں۔ یہ لا علاج ہیں، ان میں جان نہیں بڑھ سکتی
 خان بہادر کو بتایا گیا ہے گلشن۔ ڈاکٹر جواب دے چکے ہیں، سٹپڈا کٹر جواب دے دیں۔
 گلشن : یہ کس نے کہا — یہ میرا درد مند کون تھا (روتی ہے) بتلا دو ابھی بتلا دو۔

اتل : سازش ہوئی ہے سازش۔

گلشن : میں نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔ میں نے کسی کا کیا کھویا ہے۔ بتاؤ وہ کون ہے۔

(دور سے رونے لگتی ہے)

بڑی آواز : (دور سے) گلشن بیٹا، گلشن !

گلشن : بتاؤ اتل !

اتل : میں کیسے بتاؤں — نہ گلشن نہ — تو بس بھول جا — اس سے کچھ حال نہیں۔

(لکڑی کی دھڑ سے کھینچتی ہے)

گلشن : (لکڑی کٹر کی پرواہ کئے بغیر) اتل میری جان نکلی جا رہی ہے میں اس سے پوچھتی ہوں —

(آنکھیں بند کر لیتی ہے) تو نے میری ٹانگیں پھینکی تھیں، ساتھ ہی میری آنکھیں، میرے کان میری زبان بھی پھینکی ہوئی — اہل — میری چارپائی یہاں سے اٹھواؤ — اور اس کھڑکی کو اتنی زور سے بند کر دو، یہ چاہے بھی نوکھل نہ سکے۔ نہیں اُسے کھلی رہنے دو میں اس سے بھی لڑوں گی — بتا اہل! وہ کون ہے، وہ کون ہے میرا دشمن بتا۔ دیکھ میرا صبر زیادہ مت آتا۔

اہل : میری جان گلشن۔

گلشن : دیکھیں تیری منت کمراتی ہوں۔

بڑی آپا : گلشن بیٹا (دور سے) لیکن آواز قریب آتھوئے (گلشن !)

گلشن : بتا — بتا اہل، بولتی کیوں نہیں۔

اہل : اے — (ٹوک جاتی ہے)

گلشن : بول

اہل : اے — بڑی آپا نے، بڑی آپا نے۔

گلشن : (بیچ کر) آاں — آاں! نہیں نہیں! نہیں اہل نہیں!

اہل : ہاں خالہ آپا نے کیری کی معرفت مرستہ کرایا ہے سبھی ہی کہتے — تاکہ تیرا رشتہ وہاں نہ ہو سکے۔

(آپا تیزی سے دائیں جانب کے دروازے میں سے نکل کر آتی ہے)

اور گلشن کو کپڑا لیتی ہے اور اپنے دونوں بازوؤں میں اپنا سبز چھپا لیتی

ہے —)

(گلشن زور سے رونے لگتی ہے)

بڑی آپا : اہل تو نے غضب دھایا ہے تو نے ظلم کیا، بہت برا کیا۔

گلشن : (روتے ہوئے) میں نے تیرا کیا گنوا یا تھا ااں — میں نے تیرا کیا گنوا یا تھا؛

(اہل مرجھکاٹے کھڑی رہتی ہے)

ٹہری آیا : اس لمحہ دکھ مٹی . یہی باتیں نہ کرو .

گلشن : مجھے معلوم نہ تھا اپنے بوجھ کے ساتھ تیرا بھاری پتھر بھی بندھا ہے جس نے میرے بوجھ کو ہلکا بنا دیا ہے .
 بڑی آیا : گلشن میں تیرا رونا دیکھ لوں گی . تیری سب باتیں سن لوں گی پر مجھ سے تیرا دکھ نہ سہا جانا جو تجھے
 اس وقت پہنچتا جب انہیں اُدھی راہ میں بے سہارا چھوڑ جاتا — وہ تمہیں ضرور چھوڑ دیتا . گلشن
 سسکیاں لیتی ہے (وہ تمہارا بوجھ نہیں اٹھا سکتا تھا وہ اس کے بس کا رنگ نہ تھا وہ تمہیں فریب
 دے رہا تھا .

گلشن : جھوٹ جھوٹ .

بڑی آیا : مجھے معلوم ہے گلشن .

گلشن : غلط بالکل غلط ! — (زور سے دلتی ہے)

بڑی آیا : ہاں بیٹا — اور یہی سوچ (آواز بھر جاتی ہے) اگر تو مجھے چھوڑ جاتی تو میرا کون تھا تب

اپنی اس بڑھی بے آسرا مال کا دھیان نہ آیا — میں کس کے سہارے یہاں رہتی میرا تیرے

بغیر کون ہے ؟ — میں اس چار دیواری میں گھر کر باگل ہو جاتی — پاگل ہو جاتی —

(کھڑکی زور زور سے بار بار بجتی ہے)

گلشن : آماں —————

بڑی آیا : میری جان —————

گلشن : اس کھڑکی کو بند کر دو یہ مجھے اپنی شکست یاد دلاتی ہے اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند کر دو اس میں انہیں چن

تاک اس کا نشان تک مٹ جائے اس میں کوئی روزن باقی نہ رہے جس میں سے باہر کی ہوا مجھے چھو سکے

اسے بند کر دے — اسے بند کر دے اور نہیں تو مجھے اندھا، گونگا اور بہرا بھی کر دے ماں —

(رونا لگتی ہے اور اپنے بازوؤں میں منہ چھپا لیتی ہے اور ذرا توقف کے

بعد بڑی آیا اٹھ کر کھڑکی بند کر دیتی ہے اور چٹپٹی چڑھا دیتی ہے)

پہرہ



باشدے

انتصار حسین

کھروار

جگویا : شہر کا سب پرانا اور نابینا فقیر

شالی : انتہائی جماندیدہ اور سنگڑا فقیر

گجریا : جگوبابا کی خوبصورت لڑکی

ٹھیکیدار : سائبان کا محافظ، ظالم و جاہل

سائبان کے چند فقیر :

نوجوان نمبرا -

نوجوان نمبرا -

مقام

ایک عام گندگاہ



پستل منظر

(شہر کا یہ پرانا ساٹھان آج تک اس کی صحیح عمر کا اندازہ کوئی نہیں لگا سکا، مدت سے کسی طرح کھڑا ہے، رات اور دن میں اس کے نیچے سے مختلف شکلوں کے ہزاروں انسان گزر جاتے ہیں، روتے ہوئے اور مسکراتے ہوئے، اور یہ ساٹھان ان تمام جدائی شکلوں سے جیسے سب کو اپنے نیچے سے گزر جانے دیتا ہے یہ ساٹھان ایک عام گزرگاہ کے اوپر ہے جس کے دونوں رخوں پر اندھے منطوج اور نگڑے فقیروں جیسے ہوئے ہنستے روتے اور میکر اتے انسانوں سے بیک مانگا کرتے ہیں، سوال کرتے ہوئے ان کی آوازیں بھی منطوج اور مردہ بن جاتی ہیں یہ مقصوب اور مسکراہٹوں کے پیچھے دوڑ کر انہیں اپنی غربت اور بھوک کا احساس دلانا چاہتے ہیں اور اکثر حالتوں میں ان کے دراز پھیلے ہوئے ہاتھوں پر کچھ ڈال دیا جاتا ہے، ہنسی گریہ کو خیرات کئی ہٹے ہنستے اور مسکراتے ہوئے لوگ گزر جاتے ہیں منطوج اور اندھے فقیروں جیسا چلایا کرتے ہیں اور یہ سب اس ساٹھان اور اس کے نیچے کی خاموش گزرگاہ پر تماشہ دیکھا کرتی ہے، پھر جب لوگ اس پر سے گزرتے ہیں، تو تمام فقیروں کے ساتھ صد لگانا شروع کرتے ہیں۔

”اللہ کے نام پر ایک پیسہ بادل بھی، خدا دوزی بقرہ لکھا، حج حجرات کا دن ہے سرکار، خدا ترافت، ارمیت سے مہیا ہے۔“
نگڑے محتاج کو ایک پیسہ بادل صاحب، اندھے محتاج کو،

دولہا کی خیر، تجوں کا صدقہ، جان و مال کی خیرات یہ
لوگ گزر جاتے ہیں، آوازیں ٹہب جلاتی ہیں پھر چند قہقہے فنا
یہ گرج کر ختم ہو جاتے ہیں۔

گجریا : بابھی نہیں کا بہ سناش ہنستا ہوا چلا گیا، اللہ تجھے بھی ہماری طرح محتاج اور بے بس کر دے
نشانی : (ہنس کر) اسے یہ سنو اور مسکراتے ہوئے انسان انھیں تو میں اسی سائبان کی طرح مردہ اور
بے حس سمجھتا ہوں، اول تو میں لنگڑا ہوں، ہر ایک کے پاس دوڑ کر پہنچ نہیں سکتا، دوسرے میں یہ
بھی سمجھتا ہوں کہ ان کے دل میری ٹانگ سے زیادہ بہ حرکت ہیں اور ان میں کوئی تڑپ پیدا نہیں
ہو سکتی، ان کے سینوں میں دل کی جگہ پتھر رکھا ہوا ہے اور اسی لیے میں ان قہقہوں اور مسکراہٹوں کے
پیچھے نہیں دوڑتا۔

گجریا : مؤتم بڑے بے حیا ہو نشانی، روزانہ کم پیسے وصول کرنے پر ٹھیکیدار کی مار کھاتے ہو اور تمہیں
شرم نہیں آتی۔

نشانی : بھئی! میں نے دنیا میں بہت کچھ کھو کر یہ بے حیائی سیکھی ہے اور وہ غریب ٹھیکیدار مجھے مار
ہی کہاں پاتا ہے یہی دو چار دس گھونٹے، مجھے تو ایسا پتہ چلتا ہے کہ دن بھر کی محنت کے بعد
کوئی بیٹھا مڑبان داب رہا ہے۔

گجریا : مگر مجھ سے تو نہیں دیکھا جاتا، خدا کے لیے ہر منشیان کو چھوڑ دو، کیس اور پل کر رہو، وہ کمینہ مجھے تو
گھنٹوں دبا دبا کر رہا ہے اور تم بیٹھ دیکھا کرتے ہو۔

نشانی : بیٹی اتنی عمر میں، میں نے نہ جانے کیا کیا دیکھ ڈالا، لہجہ و لہجہ میں نے دیکھے اور اب یہ دن بھی کچھ
راہوں، تمہارے ساتھ بیٹھ کر تمہاری دیر پاریو محبت کی باتیں کر لیتا ہوں، مگر میں تمہارا عاشق و عاشق
نہیں ہوں، تم سے زیادہ مجھے اپنے خالی پیٹ اور اس سائبان سے محبت ہے۔

گجریا : تو پھر میں کیسی کیسی جادو کی تم اپنے خالی پیٹ کو میرے سائبان کے نیچے بیٹھ رہنا

نشانی : خفا ہو گئی (ہنس کر) تو کس قدر بھولی ہے گجریا! یہ بھی! یہ محبت نہ ہمارے لیے نہیں

پیدا کی گئی تھی۔ کچھ بھائل تو تو بچپن سے اکدم جوانی میں پہنچ گئی تھو تو نے سائبان کے باہر
دنیا نہیں دیکھی وہی ایسی باتیں نہ کرتی۔

گجھریا : اوتھم وقت سے پہلے بوڑھے ہو گئے میری قسمت سے۔

شالی : ان دنوں بچپن سے اکدم بڑھاپے میں پہنچا ہوا میں نے دنیا خوب دیکھی اور اس لیے پیادہ محبت
کی باتیں پڑھیں نہیں کرتا۔ تو فضول اپنے داغ کو سنت پریشان کیا کہ ہم لوگ ادھے لنگڑے اور
سکھڑے ہیں نہ ہم سے کسی سے محبت کی اور نہ ہم کسی سے محبت کرتے ہیں۔ تیرا تندرست اور خوبصورت
جسم اگر محبت مانگے تو کسی اور کو تلاش کر۔

گجھریا : تو پھر مجھے میاں سے چلا جانے دو۔ اس پر نے سائبان کے نیچے میرا زب دلی نہیں لگتا۔
شالی : جہاں بھی جاؤ گی وہاں کوئی نہ کوئی سائبان ہوگا۔ پھر جس قدر آمدنی اس سائبان کے نیچے ہوتی ہے
کیسے ادھ نہ ہوگی۔ تجھے نہیں معلوم ہمارے لیے کچھ پابندیاں ہیں۔ اتنی بڑی زمین پر ہم ہر جگہ نہیں سما
سکتے۔ ہم اس کے جسم کے چھوٹے ہیں۔

گجھریا : نہ جانے تم کیسی باتیں کرتے ہو، میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔

شالی : (خس کر) میری ایک بات مانے گی؟

گجھریا : کیا؟

شالی : ٹھیکیدار کی نظروں پر چڑھ جا۔

گجھریا : نظروں پر کس طرح چڑھوں؟

شالی : ادھ ! نظروں پر چڑھنا بھی نہیں جانتی۔ پاگل کیس کی، جب وہ شام کو آیا کرے تو اس سے منہ کر
بولو کہ بس نظروں پر چڑھ جانے گی۔ اور یہ مار پیٹ کا سارا جھگڑا بھی ختم ہو جائے گا۔

گجھریا : امڈنا کر اگر وہ تو بڑھا جا ہے شالی ! مجھ سے یہ نہ ہوگا۔

شالی : وہ ہم سے ادھم سے زیادہ تندرست اور جوان ہے تازہ سے پھل، دودھ، وہی ادھدھ کھانے
ہر بوڑھے کو جوان بنا دیتے ہیں۔ ادھ جہاں یہ چیزیں نہیں وہاں جوانی بڑھاپے سے بدتر ہے۔

(وقف)

گجریا : وہ کیا تو رہے میں ٹھیکیدار۔ آج شام سے پہلے ہی آگے لوگوں میں اس سے محبت نہیں کر سکتی اس کے بال تک تو سفید ہو گئے ہیں۔

نشالی : اچھل مت بن، ہرٹ جامیہ میں سے۔ وہ نکل کی طرح دونوں کی مرمت کرے گا تاج میرے کہنے سے اس سے نہیں کھیں کر دیکھ۔

ٹھیکیدار : اوزنی آواز کے ساتھ (کیا ہو رہا ہے بد نصیبو؟

(وقفہ)

آوازیں : ٹھیکدار سلام، ٹھیکدار سلام، ٹھیکدار مسندگی۔

ٹھیکیدار : (ابک فیر سے) کیا وٹھول کیا تو نے ؟

فقیر : چار آنے ٹھیکدار۔

ٹھیکیدار : (تھپڑ مار کر) بے ایمان سچ بتا۔

فقیر : سچ کہتا ہوں ٹھیکدار، آج بہت کم لوگ سا بان کے نیچے سے گزرے۔

ٹھیکیدار : کیوں ؟ مسافروں کو سانپ سونگھ گیا تھا، یا مہینہ کی بیماری کھا گئی تھی، چور کیوں کا اکھڑا ہوا

اکدم سیدھا تاشی ہے۔

فقیر : شوق سے دیکھ لو ٹھیکدار، میں نے تم سے جھوٹ نہیں کہا۔

ٹھیکیدار : (سب طرف ٹٹولنے کے بعد) ہوں — منہ تو کھول اپنا۔

فقیر : (منہ کھولتا ہے) آ - آ - آ - آ

ٹھیکیدار : یہ چوٹی تالوں میں چھپائے ہوئے تھا بدعاش ! (انس کر) دانی سے پریٹ چرا رہا ہے۔

(دو چار تھپڑا داتا ہے)

اور تمہیں کیا ملا جگہ بابا !

جگہ بابا : نو پیسے میں ٹھیکدار ! جس میں سے پودے پانچ ٹبل تم بے جاؤ۔

ٹھیکیدار : بڑھاپے میں تمہارا بھی ملکہ کھانچا کبھی پاتا ہے، سچ ہی بتاؤ، وہ پڑتا ہے قہقہہ۔

جگو بایا : (انگوگیر آواز کے ساتھ) یہ ایک دونی اور سچے میں اندھا ہوں، ہر ایک کے پیچھے دوڑنے سے رہا، اس لیے ہمیک کم مٹی ہے۔

ٹھیکیدار : تو پھر تم اس ساٹھان کے نیچے سے نکل جاؤ۔ ہم تمھاری جگہ پر کوئی دوسرا فقیر بلا لیں گے۔
گجریا : (آگے بڑھ کر) ٹھیکیدار ! انھیں پڑا رہنے دو۔ یہ چلے جائیں گے تو ہم میں سے ایک کم ہو جائے گا۔ یہ جو کچھ کہتے ہیں، ٹھیک ہے، ان کی کمی ہم لوگ چندہ کے لیے نہیں دے دیں گے۔
ٹھیکیدار : (ذرا سا غصہ ہو کر) اچھا اگر تو کہتی ہے تو میں اسے سبستا ہوں۔ مگر دیکھو — ہاں بھہ گئی، میری بھی ایک بات ماننا پڑے گی۔

گجریا : میں ان لوں گی، مگر تم ساٹھان کے نیچے سے کسی کو نکالو نہیں۔
نشانی : اوقت اور موقع سے فائدہ اٹھا کر (ٹھیکیدار ! آج ہمارے پہلے کچھ بھی نہیں ہے، ادھر ہم کچھ تمہیں دیں گے۔

ٹھیکیدار : نشانی ! کہاں تمہارے تو لنگڑے۔
نشانی : شرک پر کھڑا کسی ایسے مسافر کی راہ نمائندگی کے لیے تیار ہو گیا ہو، راستہ جاننے والا تو کبھی کبھار سے کر نہیں جاتا۔

ٹھیکیدار : (ڈانٹ کر) آج کیا وصول کیا تو نے ؟
نشانی : وصول کیا کرتا : کہی پر سے پاپ کا قرضہ تھا؟ وصول تم کرتے ہو، ہم تو بیک ٹائٹ ہیں ٹھیکیدار !
قسم پر وہ کارکن دن بھر میں آج چھ ڈبل بنے جس کے آگے اتنے پیچھاڑ وہی کتابت تھے تین اس
لوگوں کو دینے میں نہ تو اب انسانی چھوڑ دیا ہے بس خدا سے بیٹھنا یہ دعا مانگا تاہوں کہ اگلے مہینے
وہ کچھ ہندو اکسے تو اپنی بنا کر۔

ٹھیکیدار : (خوش کر) مسخرو کیوں کا، بدعاش ! اچھا لا تھے کیا دیتا ہے ؟
نشانی : گھر سے انکو معاف بہت کچھ پائی ہے۔
ٹھیکیدار : اسے دیکھنا جانتی ہے کہیں اس کی بیٹی ہے، جانتے ہو، جگڑا یا ساتھی کی شہر کا شہر

غیر ٹھیک ہے نا گھریا؟

گھریا : سوائے ٹھیکیدار ! مگر تم نے انھیں اس وقت ادا یہ بُرا کیا ؟
 ٹھیکیدار : پاگل لڑکی ! اگر پہلے ہی تو ہم سے اس طرح باتیں کرتی تو میں کیوں کبھی تیرے اوپر غصہ اٹھاتا ، اور
 جگایا وہ تو میرے ہندگ ہیں ۔ سے یہ پیسے انھیں واپس کر دے ۔ اب تجھے
 معلوم ہوا کہ میں تجھے کس قدر چاہتا ہوں ۔

گھریا : ہاں ! (اپنے گلتی ہے)

ٹھیکیدار : تو پھر گھر بیٹھے کی میرے ؟

گھریا : بابا سے کہو ، میں کیا جانوں ۔

شالی : آج انعام لیں گے ٹھیکیدار چرس پینے کی خاطر صبح سے بیٹھا گھریا کو سمجھا رہا ہوں تب جا کر
 راضی ہوئی ہے ۔

ٹھیکیدار : کیوں ری گھریا ؟ کیا کہہ رہا ہے شالی ۔

گھریا : ٹھیک کہہ رہا ہے ٹھیکیدار ۔

شالی : اب تو میرا انعام پکا ہو گیا نا ؛ بس مے ڈالو ٹھیکیدار مجھے اٹھنی ، ایک پتھر دیکھنا تمھاری
 شادی کے لیے کسی جان توڑ کوشش کرتا ہوں ۔

ٹھیکیدار : مگر تو نے تو آج کا نافع نہیں دیا اور انعام اٹانا ناممکن رہا ہے ۔

شالی : تمھارے ہی محلے کے بیٹے نامگ رہا ہوں اور نہیں تو جانے دو ۔

ٹھیکیدار : (عاجز آکر) اچھا بے بجائی سے ، مگر مرد کی زبان ایک ۔

شالی : (آواز پر نعرہ دے کر) ایک ۔ دادو ! تھوڑا تھوڑا ۔

ٹھیکیدار : تمام ہو گئی اور مجھے بہت درد جانا ہے ، دہن آج ہی اس قدر کو ختم کئے گا ۔

شالی : میں سب کچھ ختم کر دوں گا ، تم جاؤ ۔

آوازیں : سلام ٹھیکیدار ، ٹھیکیدار سلام ، ہندگی ٹھیکیدار ۔

گجریا : تم نے بغیر! اسے پوچھے ہوئے وعدہ کیسے کر لیا ؟
 شالی : (سنس کر) کسو پر کسی ؛ چڑھ گئی ناظروں پر وعدہ نہ کہ اتراٹھنی کہاں سے ملتی۔
 گجریا : بڑے چالاک ہو تم شالی۔ مگر آیا اس وقت بہت خاموش بیٹھے ہیں شاید تمہاری بات نہ انہیں
 شالی : جگوا یا! (سرد آہ کھینچ کر) یہ اب ٹھیکہ دار کی داریں برداشت کر سکتے، مگر جھوٹ بھی تو ہوتے
 ہیں اس وقت ایک دوئی سے پیچھے ہار کھائی، چلو چل کر انہیں یہ خبر برسائیں۔

(وقف)

گجریا : آیا یہ رو پیسے آج سے ٹھیکہ دار کو دی آدھا حقہ نہیں بٹائے گا۔ اس کا ہمارا سمجھوتہ
 ہو گیا ہے۔

جگوا یا : (غوش ہو کر) گجریا! آہیری تچی میرے سینے سے لگ جاؤ خدا تیری کمائی میں برکت دے
 (شالی ہنستا ہے)

کیوں ؛ سنس کیوں رہے ہو شالی ؟
 شالی : تمہارے دعا مانگنے پر سنسی آگئی، فقیر نے فقیر کو دعا دی۔ مجھے اب معلوم ہوا کہ ایک حجام دوسرے
 حجام کے ٹھکانوں بال کاٹ رہا ہے
 جگوا یا : آپ نے بیٹی کو دعا دی ہے تم نہ جانے کسی باتیں کرتے ہو شالی ؛ پاگلوں کی سی۔
 شالی : اچھا ہو گا جگوا یا۔ چھوڑو ان باتوں کو سا جھا کرتے ہو۔
 جگوا یا : کیسا سا جھا ؟

شالی : جس میں آج کی خوشی جس پر کی کہیں نہ منائی جائے۔
 جگوا یا : کیسی خوشی ؟

شالی : تمہاری لڑکی بالغ ہو گئی ہے اور اب اس کی شادی ٹھیکہ دار کے ساتھ ہو جائے گی۔
 جگوا یا : (توجہ سے) کیا کہہ رہے ہو شالی ؟

شالی : میں بالکل سچی کہہ رہی ہوں اب تو مزے ہی مزے ہیں (گھانے لگتا ہے)

سایاں بچھ کر تال اب ڈکڑا چکا
گجریا : (سنبھو بن کر) یہ لو ایک اٹھنی یا کی طرف سے ملاؤ، آج یہ سبھی تمہارے ساتھ چرس پش
گئے ہیں تہ زندگیاں باکو کچی ہنستے نہیں دیکھا، شاید آج تمہارے ساتھ چرس پی کر نہیں۔
(وقف)

(ساٹان کے نیچے سے کچھ لوگ گزرتے ہیں)

شالی : ٹکڑے محتاج کو ایک پیسہ بالو صاحب -
نوجوان : وہ لونڈا کدھر رہے ؟
(شالی سیٹی بھا کر گجریا کو اسٹ روکتا ہے)

گجریا : بے بس غریب کو ایک پیسہ بالو جی -

نوجوان : ایک روپیے کی ؟

گجریا : نہیں -

نوجوان : بیسے ساتھ چلے گی ؟

گجریا : نہیں -

نوجوان : چل تجھے مٹھائی خرید دوں -

گجریا : نہیں -

نوجوان : (گجریا کو) نہیں، نہیں، تو پھر کیا پیسہ مفت کا جھجھو دیدوں چل ہٹ یہاں سے۔

(وقف)

شالی : پاگل کیوں کی روپیہ کیوں نہ سے لیا -

گجریا : مگر وہ تو ساتھ سے جانے کو کہہ رہا تھا ؟

شالی : تو پھر مچل کیوں نہ گئی، مٹھائی دیر میں مٹھائی اور روپیہ سے کدوا پس آجاتی

گجریا : مادہ باکو تپہ چل جاتا تو مجھے زندہ زمین میں گاڑ دیتے -

شالی : (خس کر) وہ! نہ سمجھیں۔ انہیں پتہ کہاں سے چلتا۔ دنیا کی ہر بات کی طرف سے اب ان کی آنکھیں بند ہو چکی ہیں۔ ان آنکھوں کی ساری طاقت اب تمہاری آنکھوں میں آگئی ہے تم دنیا کو دیکھو اور سمجھو۔ اس سائبان کے نیچے اندر سے اور اندر سے فیروز کے درمیان تمہارا خوبصورت اور متعدد جسم اچھا نہیں لگتا۔

گجریا : تو میری اس خوبصورت جسم کو کہاں سے جاؤں؟ ٹھیکیدار کے گھر چلی جاؤں گی، تمہاری آنکھوں میں تو ہر وقت کھٹکا کرتی ہوں۔

شالی : میں تو تیرے ہی جیسے کئی بے کتا ہوں، مگر وہ ٹھیکیدار جو کچھ مجھ سے وصول کرے وہ بعد میں مجھے واپس کر دیا کرتا۔

گجریا : تو بے توبہ کس قدر مجلسی ہو تم۔ ہر وقت اپنا فائدہ سوچتے ہو — مگر شالی! مجھے ٹھیکیدار کے گھر بٹھا دیکھ کر تمہیں تکلیف نہ ہوگی۔

شالی : نہیں مجھے تکلیف نہیں ہوتی، میرا پیٹ بھرتا ہے مجھے سب کچھ دیکھنا منظور ہے، میں تو میرے پیسے مجھے واپس کر دیا کرے گی۔

گجریا : (اجل کر) کون جانتا ہے وہ واپس کرے گا یا نہیں،

شالی : وہ واپس نہیں کرے گا تو عاشق کیا،

گجریا : (بگڑ کر) مجھے نہیں معلوم عاشق و عاشق کیسے ہوتے ہیں۔ اکٹھے کھول کر میں نے تمہیں کو دیکھا، مگر تم تو بڑے نکٹھو نکٹھے۔

شالی : (ہنس کر) تو بگڑنے لگتی ہے بڑی نا سمجھ ہے — اچھا میں ایک اور بات تجھے بڑے پتہ کی بتاؤں۔

گجریا : کہو۔

شالی : سائبان کے نیچے سے ہر جانے والے کی نظریں اُپر پڑتی ہے۔

گجریا : کیوں؟

شالی : حسن ہو ہے تیرے پاس اور جتیری ذات بلاری کا محتاج نہیں، تو بھکون ہے اور ایک فقیر کیے
 گھریں پیدا ہوئی، تیرا حسن بڑا قیمتی ہے۔ چھپے اس کی قیمت وصول کر لے پھر ٹھیکیدار کے گھر چلی جانا
 گجریا : تم نے زمیندار کا غریب کو بھلا ہے شالی ! میں تو چاہتی تھی تم میرے ساتھ رہتے، زم دوں کسی گاؤں
 میں چل کر کچا مکان بناتے، بھیت دتے۔ اس پیشہ کو چھوڑ رحمت مزدوری کر سنا اور زندگی کے دن
 گزارتے۔

شالی : پر ب کچھ موبائے گا، میں خود وہاں ٹھیکیدار بھی کہیں بھاگ نہ جائے گا، مگر اس ساٹھان کے نیچے
 سے بھاگتے ہوئے لوگ چرو دیں گے۔

گجریا : مگر یہ کچھ مجھ سے نہ ہوگا شالی۔

شالی : کر تو سب کچھ میں دوں گا۔

گجریا : اور پوٹھیکیدار تمہیں اندھ چھوڑے گا۔

شالی : (سکرم لگی) اسے تو کس طرح چلے گا، رات کے اندھیا رہے میں نہ مانسے کیا کچھ ہوتا ہے، اور
 دنیا میں جانتی۔

گجریا : آج تمہیں بغیر ٹیٹے ہوئے فٹہ ہو گیا ہے شالی ! یہ دونوں اٹھنیاں مجھے دیدو، میں جا کر چرس کی ٹریا
 خرید لاؤں۔

شالی : ہاں جاؤ، وکاندار تمہیں چرس زیادہ دے گا۔

گجریا : یہ کیوں؟

شالی : یوں ہی، زندگی کا ہر سودا جان حدیں اچھا خریدتی ہیں۔

گجریا : (گجرا کر) تم نے پھر کس طرح کر دی، اچھا میں ماری ہوں۔

(وقفہ)

شالی : جگوا یا اتنے خاموش کیوں ہو، گجریا چرس لینے بازار گئی ہے آج خوب نہیں گئے اور قہقہے لگائیں گے۔

جگوا یا : مگر تم نے گجریا کو کیلے بازار بھیج دیا؟

شالی : تو کیا ہوا وہ جوان ہے ، دنیا میں قدم رکھ چکی ہے ، تم سے توجہ کب تک بنائے رکھو گے ؟

جگوبابا : میرا مطلب نہیں شالی ، شاید ٹھیکیدار برا مان جائے ۔

شالی : بڑوں ۔ بڑا سنے تو ان کے اچھے تو گجریا پر ہمارا ہی حق ہے ۔

جگوبابا : تم جانو میں نے تو اب ہر رات تم پر چھوڑ رکھی ہے بیضرور چاہتا ہوں کہ اس کا کوئی قدم اویجا پہنچا نہ پڑے ۔

شالی : دنیا میں میں نے بہت ٹھکریں کھائی ہیں مجھے ان راستوں کا پتہ ہے ، جہاں انسان ٹھوکر کھا کر گتا ہے

میں مانتا ہوں کہ وہ تمام راستے گجریا کو دکھا دوں مگر ایک اٹھ سنے اس کی اٹھی پکڑو ۔

جگوبابا : شاہاش بٹیا ۔

شالی : اچھا چپ رہو سانسے سے پھر لوگ سانبان کے نیچے آ رہے ہیں ، اپنے اعتقوں کو سانسے پھیلادو ۔

(لوگ سانبان کے نیچے سے گزرتے ہیں ، ایک کار اندر آکر

رک جاتی ہے)

شالی : ٹکڑے محتاج کو ایک پیسہ ابو صاحب !

نوجوان : اڑھار ڈال کر ٹکڑے میاں بیرو

شالی : (دھمکی دیتا ہوا بڑھتا ہے) حضور کا اقبال بند ہو ، خدا کمالی میں برکت دے سنے بچوں کا صدقہ !

نوجوان : (دھمکی آواز سے) وہ لوڈیا کہاں گئی ؟

شالی : خدا کام سے گئی ہے آتی ہوگی ۔

نوجوان : تو پھر کیا ارادہ ہے ؟

شالی : جو حکم ہو ۔

نوجوان : وہ بات یاد ہے تمہیں سنے ایک دن تم نے کہا تھا ۔

شالی : جی ہاں : زندگی میں وہی ایک بات تو یاد رہ گئی ، باقی سب کچھ بھول گیا ۔

نوجوان : (ہنس کر) آدمی ذہین معلوم ہوتا ہے تو پھر کیا کہتے ہو ، میں رکوں ! چلا جاؤں ؟

شالی : ذرا سا گھم کر لوٹ آئیے تب تک اندھیرا بڑھ جائے گا ۔ آپ تو جانتے ہیں ہر کار ہر روز

گناہ کے پلے تاریکی پہلی شرط ہے۔
 نوجوان : (ہنستا ہے) میں تمہاری دیر میں آؤں گا، ادنیٰ لو اپنا انعام
 (کار چلی جاتی ہے)

جگو بابا : کیا عاشانی ؟
 نشانی : (بیدل کے ساتھ) ارے وہ تو کئی بدصاش تھا، مٹا کیا۔ بھیک تو گھریا کے حدتھریں
 منتی ہے۔ وہ تھی نہیں۔ اس لیے کسی کو کچھ نہیں ملا۔
 جگو بابا : تو تم نے اپنے شوق کے پیچھے سب کا نقصان کیا۔
 نشانی : شوق میں نقصان تو تو بڑی ہی ہے جگو بابا۔ چرس پینے کے بعد یہ نقصان یاد نہیں رہے گا۔ ہماری زندگی
 کا دوسرا نام ہی نقصان ہے۔ تم نے اپنی آنکھیں کھولیں، میں نے اپنی ایک ٹانگ۔ اب اس سے
 زیادہ اد کیا نقصان ہو گا۔

جگو بابا : تم بے کار باتیں بہت کر سہو نشانی، گھریا کو بہت دیر ہوئی، کہاں میسر ہوا تم نے ؟
 نشانی : تم بھی تو بے کار باتیں کرتے ہو۔ سب کو گھریا تمہارے سامنے بیٹھی ہے، اگر موتی بھی تو تم سے نہ
 دیکھ سکتے۔

جگو بابا : (ہنس کر) تم اتنے عقل مند ہوتے ہو سبھی بعض باتیں بڑی بے وقوفی کی کرتے ہو۔ شاید تمہیں
 نہیں معلوم میں اسے اپنی اندھی آنکھوں سے بھی دیکھا کرتا ہوں، خیر چھوٹو، اس قصہ کو، یہ تباہ کو
 ٹھیکیدار کیا آدمی ہے، میری گھریا کو خوش رکھ سکے گا ؟
 نشانی : وہ دل و جان سے نہا ہے اس پر خوش کیوں نہ رکھے گا۔

جگو بابا : (اعتید کے ساتھ) میں تمہارے اس اسان کو عمر بھر نہ بھولوں گا نشانی : تم نے گھریا کی آہیں بچا
 لی۔ وہ اپنے گھر چلی جا سکتے تو بچھڑ جین ہو۔

(گھریا آتی ہے)

گھریا : بھئی اپنی چرس کی ٹپا، شاید کچھ زیادہ ہو۔

شالی : ہاں زیادہ ہے، دیکھو گھو بابا !
 جگڑا : مگر اس پڑیا کی بدولت کئی مسافر جو چھوٹ گئے۔
 شالی : ابھی سجدہ لاکھ کی غرض ہوگی، وہ پھر دوبارہ اگر گھوڑا کو بھیک دے جائے گا، اچھا اب چرس
 کسے دم لگیں۔

جگڑا : چلے کمان بیٹھو۔
 شالی : اپنی جگہ پر جا کر چلم بناؤں گا۔ وہاں لگ ادا تھا کہ سب کچھ سہتم ہیں بیٹھو، میں تمہیں چلم بنا کر گھوڑا
 لے آؤں۔ تمہیں تیار ہوں۔ اور آگے گھوڑا میسرے ساتھ آئے۔
 (وقف)

شالی : جب تک میں تمہارا وہ چرس ملا کر چلم تیار کروں تو ایک گا انا۔
 گھوڑا : گانا، کون گانا سونگے ؟
 شالی : تجھے کیا دو چار گانے آتے ہیں، ایک ہی تو گانا جانتی ہے۔ وہی بودی کا ایک بڑھا فیر تجھے
 سکھا گیا تھا، ہاں گانا، اس وقت آسان پر کچھ بھولے بھٹکے بدل بھی آگئے ہیں۔
 گھوڑا : اب میری سازیں کسے گاتی ہے ؟

تمہیں چند اپنے ذمہ دھر چلے	آئے تھے کیا کھانے اور کیا کر چلے
شمع کے انند ہم اس بزم میں	چشمِ نم آئے تھے دامنِ تر چلے
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے	ہم تو اس جینے کے لامعوں میں چلے

(ظفر)

شالی : (چلم کا ایک لباکش لینے کے بعد کھانے پر نہ آئے) لے گا ایک لباکش تو بھی، یہی کرنے اس دنیا میں
 ہم آئے تھے، چرس پیئے اور بھیک مانگئے۔
 گھوڑا : پیوے باکر پلاؤں، وہ انتظار کرتے ہوں گے۔
 شالی : اسے جلدی سے دم تو لگا ایک پھلی !

گجریا : (لہکسے کرکھانتی ہے) : اے اللہ وہاں چڑھ گیا رانچ پر !
 نشانی : بس اب جا کر گویا باکو سے آ۔ اور پھر میرے پاس آکر بیٹھ۔
 (لبا وقفہ)

گجریا : (دوبایا حلیم۔)

جگو بابا : نشانی پی چکے !
 گجریا : اہ ! اب دوسری حلیم وہ تمہارے ساتھ آکر بیٹھ گئے۔
 جگو بابا : (ہلکا سا کسنگ لگا کر کھانتا ہے) رات زیادہ ہو گئی ہے۔ اب تو جا کر سو رہا صبح دن چڑھے تک
 سوتا کرتی ہے اور سارے مسافر نکل جاتے ہیں۔
 گجریا : اہ ! میں سوتے جا رہی ہوں بابا۔

(وقفہ)

نشانی : تو پھر کسے تیاری آج رات کے لیے میں نے سب کچھ طے کر دیا ہے۔
 گجریا : (گجرا کر) کیا طے کر دیا تم نے ؟
 نشانی : سب کچھ طے کر دیا۔ آج کی رات تو مکہ بنے گی۔ ایک ہنستا اور مسکاتا ہوا انسان تجھے اپنے ساتھ
 لے جائے گا۔ آج کی رات تو اچھے اچھے کپڑے پہنے گی، عمدہ عمدہ کھانے کھائے گی آج
 تجھے بہت روپے ملیں گے۔

گجریا : (آبدیدہ ہو کر) مجھے ڈر لگتا ہے نشانی !

نشانی : ضرور لگتا ہو گا۔ میرے نام میں پہلے ڈری لگا کرتا ہے مگر یہ ڈر موٹر پر بیٹھتے ہی غائب ہو جاتا ہے۔
 گجریا : (تعجب سے) موٹر ؟ نہیں نہیں نشانی ! میں موٹر پر نہ بیٹھوں گی مجھے موٹر پر بیٹھا ہوا دیکھ کر یہ لوگ
 سہی سہی بھاگتے ہیں۔

نشانی : موٹر اس سائبان کے نیچے نہیں آئے گا وہ سڑک پر آکر رُکے گا۔ بس اب تیار ہو جا (آواز بجاری ہو
 جاتی ہے) آج میں ہمیشہ کے لیے تجھے اس سائبان کے نیچے سے نکال دوں گا تیرا مندرست اور

خوبصورت جسم ان کو لے لگڈھے اور اندھوں کے درمیان مجھے بہت بُرا لگتا تھا۔

گجھریا : مگر تم دو کیوں رہے ہو شالی :

شالی : کبھی کبھی اپنی محتاجی اور بے بسی پر روتا ہوں۔ بس ایسے کہ ایک انسان ہوں بغیر چھوٹے ان باتوں کو
اڑ کا ہرن سنائی دیتا ہے (چونک کر) بس اب چل وہ ہنستا اور مسکراتا ہوا انسان آیا ۔

گجھریا : (عاجز آکر) کہاں چلوں تم نہیں چاہتے تو مجھے کیوں اس ساٹھان کے نیچے سے نکالتے ہو۔
شالی : اس لیے کہ مجھے تم سے محبت ہے تمہارے خوبصورت اور نڈست جسم سے محبت ہے چلو
جلدی کرو۔

گجھریا : مجھے ڈر لگتا ہے شالی !

شالی : یہ ڈبھی تیری طرح خوبصورت ہے امیر سے ساتھ ساتھ ۔۔۔ مڑ پڑھیجی بے کبھی ۔

گجھریا : اور کہاں سے جانے گا وہ مجھے ؟

شالی : جہاں بھی سے جانے بیٹھیں کچھ نہیں جانتا (اڑ کا ہرن پھر ہنستا ہے) بس اب جلدی کر چل
آ میرے ساتھ۔

(لمبا وقفہ ————— خاموشی)

نوجوان : بے آئے ۔

شالی : جی ہاں !

نوجوان : بٹھا دو خدا اس کا منہ اوپر اٹھاؤ (ہنس کر) اس وقت پیسہ کیوں نہیں مانگتی چل اور پوچھو گے۔

(خاموشی)

شالی : بیٹھی کیوں نہیں بیٹھ جیسا بری بات ہے شریا نہیں کرتے۔

نوجوان : جلدی کرو رات زیادہ چوری ہے۔

شالی : چل بیٹھا بات یہ ہے سرکار گھر سے پلاقم ہر رات کی شدہ اگر اٹھانی ہے یہ ساٹھان ان کا

گھر ہے ایک ٹام گز گا۔ یہ اس کے نیچے پیدا ہوئی اتنی بڑی ہوئی اور اب جا رہی ہے ۔

(دروازہ بند ہو جاتا ہے اور موٹر سٹارٹ ہو کر چل دیتا)

(لمبا وقفہ)

نشانی : کیا سو گئے جگو بابا۔

جگو بابا : جاگ رہا ہوں ، کیا دوسری چیم پیو گئے ؟

نشانی : ہاں اور آج تو یہی سٹے ہوا تھا کہ خوب بیٹیں گے اور خوب قہقہے لگائیں گئے ابھی تو کچھ مزا نہیں آیا۔
جگو بابا : بس پھر دوسری چیم بھرو ، مزے سے لیٹے لیٹے بیٹیں گے۔ سچ کہتا ہوں نشانی آج بہت دھن کے بعد اطمینان ملا ہے اور وہ بھی تمہاری بدولت ، اس وقت سے تمہیں دل ہی دل میں دعائیں دے رہا ہوں۔

نشانی : (انہس کر) اس عمر میں مجھے تمہاری دعا کی ضرورت نہیں ، تمہارے مل گئی دو چار دعائیں ہیں وہ تم اور دل کے لیے رکھو ، والدہ آپ نے سے رہا ، مقدس دھرم نے سے رہا۔ عمر بڑھاؤ گے تو مصیبتیں بڑھیں گی مجھے دعائیں دیا کرو۔

جگو بابا : تم تو نہ اٹھی منہ موند سیدی۔ عجیب دماغ کے آدمی ہو گریں تو جو کچھ کتابوں تمہیں اپنا چھڑا سمجھو اب یہ بتاؤ کہ کل ٹھیکیدار سے گھبرا کے منتقل کیا باتیں ہوں گی ؟
نشانی : کل کی بات کل پر رہی ، تو اس تازی چیم کا پہلا کش تم لگاؤ۔

جگو بابا : پیسے تم۔

نشانی : پیسے تم ، تم بڑے بوائے چھوٹا۔

جگو بابا : (ہلکے کش لینے کے بعد کھانسنے لگتا ہے) بڑے مزے کی چیم ہے اب تم ایک لمبا کش دو۔

نشانی : (لمبا کش لگا کر) اب تم مزے سے لیٹے لیٹے پوئیں چلا سید آ رہی ہے۔

جگو بابا : ہاں سو رہو۔

گجرا کو بھی نہیں نے آج جلدی ملا دیا ، صبح جس وقت مسافر گزرتے ہیں تم لوگ پڑے سویا کرتے ہو۔
نشانی : اہی ہم کیا سویا کرتے ہیں ، زندگی سویا کرتی بنے بمقدار سویا کر رہا ہے اور اگر جاگتے بھی رہیں تو

دیتا کون ہے، بھیک گھریا کو ملتی ہے اور وہ ملتی رہے گی، مگر اب آج سے تو یہ بھیک ڈالنی ختم ہو گیا۔

جگو بابا : ہاں اور کیا۔ کل وہ اپنے گھر کی ہوا مائے گی اور بچہ ٹھیکیدار اسے بھیک کیوں مانگنے دیگا۔
شالی : گھریا تو چلی گئی۔

جگو بابا : (گھبرا کر) کہاں؟

شالی : یہ تو میں بھی نہیں بتلا سکتا۔ مگر اب وہ اس ساٹھان کے نیچے نہیں ہے (سنجیدہ ہر کر) اس کا خوبصورت اور تندرست جسم ہم مندرجہ اولہ لنگر طے اندھوں کے درمیان مجھے ہمیشہ سے کھٹکتا رہا، اور اس لیے میں نے اسے پکڑ کر نکال دیا (ہنس کر) تمھاری گھریا کی فرمائش ملتی کر ہم دونوں چوس پی کر خوب قہقہے لگائیں، مگر مہارے قہقہوں کی نیکیں دوسری ہیں، ہماری زندگی کا دوسرا نام نقصان ہے، مہارے ہنسنے کا دوسرا نام ہذا ہے جگو بابا ! دل کھول کر دلو، تمھاری گھریا اس ساٹھان سے نکل گئی۔ اسے ایک ہنستا اور سکراتا ہوا انسان جہاں سے بے کچلا گیا۔

جگو بابا : (تھوڑی دیر بعد آواز کے ساتھ) اسے ایک انسان سے گیا، ایک انسان، میں اسے ڈھونڈ نکالوں گا وہ مجھے مل جائے گی، میری گھریا مجھے مل جائے گی۔ (پاگوں کی طرح سے چلانے لگتا ہے) گھریا۔ میری بچی۔ میری گھریا۔ گھریا۔ گھریا۔

(لمبا وقفہ ————— آخر صبح)

جگو بابا : (بیٹھے ہوئے گلے کے ساتھ) اٹھو صبح ہو گئی شالی، یہ مسافروں کے آنے کا وقت ہے اٹھو سنو شالی، رات بھر میں اپنے ان ہاتھوں سے ساٹھان بھر میں گھریا کو ڈھونڈ پیرا، مگر وہ مجھے کیس نہیں ملی، آخر وہ کہاں گئی؟

شالی : میں نے تو تم سے پہلے ہی کہہ دیا کہ وہ یہاں نہیں ہے۔

جگو بابا : پھر تمھیں ضرور معلوم ہو گا کہ وہ کہاں گئی (غصہ میں پھلا کر) اسے تم نے نکال دیا، تم میری رٹکی کو نکالنے والے کون تھے۔ تم خود کیوں نہ اس ساٹھان کے نیچے سے نکل گئے۔ (خوشادان) میں تمھارے

ہاتھ جوڑا تھیں شامی! میری گجریا، مجھے واپس دے دو، میں اسے خود سے کرکس چلا جاؤں گا
شامی میری تعینی پر رحم کھاؤ۔

شامی: اور اب بھی وہ کسی سائبان ہی کے نیچے سو رہی ہوگی۔ رات بھر کی جاگی ہوئی صبح ہوتے ہوتے
سوئی ہوگی، مگر گھبراتے کیوں ہو چکوا یا۔ اس دنیا میں ہر جوانی کے لیے سیکڑوں سائبان ہیں اس
بوسیدہ سائبان کے نیچے اس کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔

جنگو یا: (بکرہ کر) تم دلاؤ شامی! ضرورتاً تم نے میری گجریا کو کسی کے سپرد کر دیا، تمہیں نے اسے
بازار بھیجا، تمہیں نے اس کے حسن کی قیمت تھلا کر اسے درخایا، اور اب میں اپنی گجریا کو تمہیں
سے لوں گا۔ (بے تاب ہو کر) بولو شامی میری گجریا کہاں ہے؟ تم نے اسے کس کے سپرد کر دیا۔
تم خود کیوں نہ اس سائبان کے نیچے سے نکل گئے، بولو شامی میری کسی بات کا جواب دو تم۔
نہ میری دعائیں لینے سے انکار کیا تھا میں اب تمہیں بد دعائیں دیتا ہوں سچ کہتا ہوں! آسمان
تمہارے اوپر گر پڑے گا، زمین تمہارے قدموں کے نیچے سے نکل جائے گی بولو شامی بولو میں
نے بد دعا کے لیے ہاتھ اٹھا، جیسے خداوند! خضر الرحمن!

(ایک کار سائبان کے اندر داخل ہوتی ہے)

فقیرانہ صدائیں: جان دال کی خیر، عزت ابرو کا صدقہ، اللہ کے نام پر کچھ خیرات، بیگم کی سلامتی، لہجہ
دولہا کی خیر۔

شامی: ٹکڑے محتاج کو خیرات، بیگم صاحبہ کی سلامتی۔

بیگم: (ڈوبی ہوئی آوازیں) میں تو تمہاری دی ہوئی بھیک ہوں مجھ سے کیا مانگتے ہو؟

شامی: (تعجب سے) گجریا؟ میں نے واقعی تجھے نہیں پہچانا۔

گجریا: میرے بابا کہاں ہیں؟

شامی: وہ سامنے بیٹھے مجھے بد دعائیں دے رہے ہیں چلو، انہیں چل کر یہ خوشخبری سنائیں۔

(وقفہ)

جھوٹا: اندھے محتاج کو ایک پیسہ جان و مال کی خبرات !
 لہجریا: بابا یہ تو روپے آج سے تم بھیک نہ مانگا کرو۔ اب ہمارا سمجھوتہ منسوخ ہوئی اور ملکہ اتنی
 ہوئی زندگی سے ہو گیا ہے۔

جھوٹا: (جوش میں) گھریا؟ میری بچی اسی سے سینے سے لگ جاؤ خدا تیری کمائی میں اور برکت
 دے۔

شالی: (شرارتاً) مابھارتے ہو جھوٹا۔ یہ خوشی چرس بی کر کیوں نہ منائی جھلے۔
 لہجریا: اب ہم اس سائبان کے نیچے نہیں رہیں گے۔ بازار میں کوئی کمرہ میں گئے تم بھی رہو گے
 رہا سے ساتھ شالی؟

شالی: تم جاؤ، مجھے اس سائبان سے محبت ہے دوسرے میں سمجھتا ہوں یہ اتنی بڑی دنیا ایک سائبان
 ہے اور زندگی ایک ایسی گزرگاہ جس کے دونوں رخوں پر پہنچتے اور سکر لاتے ہوئے انسان بیٹھے
 بیسک مانگا کرتے ہیں۔

(پردہ گرتا ہے)



۱۱

۱۱

انتظار حسین

کردار

سلیمہ

طاہرہ سلیمہ کا بیٹا

مولوی صاحب

باتو تالی { دہ پوسٹیں
چچمو



پس منظر

سلیمہ کی آواز میں گھبراہٹ کی کیفیت ہے۔ آواز دہی ہوئی داخل ہوتی ہے

سلیمہ : (گھرائی ہوئی آواز میں) طاہر تو کیا تھا؟ کیا کما مودی صاحب نے؟

طاہر : کہہ آیا ہوں۔ ابھی آتے ہوں گے (ارک آر) مگر میں پوچھتا ہوں آخر بات کیا ہے اتنی گھبراہٹ کی؟

سلیمہ : (گھبرا کر دہی ہوئی آواز میں) کچھ نہیں۔

طاہر : مگر پھر آپ اتنی گھرائی ہوئی کیوں ہیں؟

سلیمہ : گھرائی ہوئی؟ نہیں تو۔ نہ بڈلاؤ نہ ہے میں کیوں گھرائی ہوئی ہوتی (معذرتی سی سادگی کے لہجے میں)

میں نے تو مولوی صاحب کو بوہنی بلایا تھا کہ لاوان سے تیرے بیسے کوئی تعویذ بھی مانگ لوں اللہ کرے

تو جلدی نوکر ہو جائے (آواز زیر۔ رفت۔ بند) جو باقی ہے، نہ جانے میری پریشانی کب دور ہوگی اسے

اللہ دہ کون سا دن ہوگا کہ میرا طاہر نوکر مرگا اور میں اطمینان سے بیٹھوں گی۔

طاہر : مگر بوہی آپ نے تو حد کر رکھی ہے۔ نوکری اٹھانے چاہا تو مل جائے گی مگر آپ جو پریشان —

سلیمہ : نوکری اللہ نے چاہا تو جلدی ہی مل جائے گی۔ آخر اللہ ہمارے کب تک نہ سنے گا۔ الہی میرے

طاہر کو محنت کی نوکری ہے۔ اس کے گھر رکھ لیں۔ دولت سدا سے میرا جاسے میرے آگے نوکر

گیں (دل کر سوچتے ہوئے) میں نے کل ایک خواب دیکھا تھا کہ جیسے طاہر نوکر ہو گیا ہے ایسا میری

ہے اور اس میں بیسیاں میری پڑی ہیں۔ ڈومنیوں کے گیت۔ تعالیٰ میں سلامی کے رولوں کی ڈمیری

طاہر کے سرسمرانہ معاہدے۔ خفتو، ڈولی میں دھمن کا سرخ جوتا پہنے میں بیٹھی ابولنے بولنے دک

جاتی ہے۔ بھرگوشی کا سا جو جانتا ہے، عجیب خندہ، تھا۔

طاہر : اچھا تو تھا۔ شادی ہوتے دیکھی۔

سلیمہ : (مڑگوشی کے سے آواز میں جس میں گھبراہٹ بھی شامل ہے) نہیں۔ خواب میں بیاہ دیکھنا

اچھا نہیں ہوتا۔ (اُردو تھوڑی سی اونچی ہو جاتی ہے) کمبخت طرح طرح کے دھم آتے ہیں مجھے کیا ہو گیا ہے۔

طاہر: ہوتا کیا۔ آپ کو میری وقت ایک ہی فکر رہتی ہے۔ دماغ پر اُگنہ دھو گا تو کیا ہو گا۔
 سلیمہ: مجھے تو بچیا اس گھر سے بھی وحشت ہو دے۔ اکیلا ڈھنڈا رگھر۔ تو تو باہر چلا جاتا ہے۔ اکیلے
 پڑے پڑے طرح طرح کے خیال آتے ہیں، خفقان سا مہو لے لگتا ہے (اب بڑے بولتے، اک جاتی ہے اد
 پیر لہجہ بدل کر) طاہر! تو تو کمر ہو جاوے تو سب سے پہلا کام یہ کر لو کہ ٹوٹے ہوئے کوٹھے کو بنانا
 طاہر: ہاں یہ جگہ بے کار پڑی ہے اسے تڑوا کے کمرہ بنوائیں گے۔

سلیمہ: اور یہ کمبخت میری بھی بے کار پڑی ہے۔ اب اس میں میرا کمرہ کیا بنے گا۔ اسے بھی کٹوا دیں گے
 اس پوری جگہ میں بڑا سا کمرہ بن جائے گا۔

طاہر: بواجی! مریت تو سانسے گھر کی ہو گی۔ دیواروں کو دیکھو کبھی خستہ ہو گئی ہیں اور چھتوں کی منڈیریں تو
 بالکل ہی ادھیڑ گئی ہیں۔

سلیمہ: (سجین پھر گوشہ کی کیفیت آ جاتی ہے) ہاں سارے گھر ہی کی مرمت ہو گی —————
 نے ایک روز کی خواب دیکھا کہ ————— کہ گھر کی ساری چھتیں گر پڑی ہیں۔ بس دیواریں کھڑی
 رہ گئی ہیں (سکوں کی بہت مدد جھنکار ہوتی ہے۔ سلیمہ چونک اٹھتی ہے) طاہر — طاہر سنا؟
 طاہر: (سجینانی ادسا دگی سے) کیا؟

سلیمہ: (ڈانٹتے ہوئے) کچھ نہیں میں سمجھی ————— نہیں سمجھی کہ مولوی صاحب ہیں۔ مولوی صاحب
 کی کسی آہٹ ہوئی تھی۔

طاہر: آجائیں گے مولوی صاحب۔ آتے ہی ہوں گے۔ بواجی! یہ میری واقعی بے کار کھڑی ہے اسے کٹوا
 دینا چاہئے اور یہ پھاڑا اس کے نیچے کیوں ڈال رکھا ہے۔

سلیمہ: (چونک کر) پھاڑا؟ (جلدی سے بات بتاتے ہوئے) اچھا وہ پھاڑا۔ اسے وہ تو تندہ رکھ دینے
 کے لیے منگا لیا تھا۔ مجھے فرصت ہی دلتی ہے کہ کھو دے ————— (سکوں کی مدد جھنکار پیرا ہوتی ہے)

سلیمہ: ہو کب لگتی ہے؟ طاہرہ: — طاہرہ سنا؟

طاہرہ: (توجہ سے) کیا؟ کیا؟

سلیمہ: (الہجہ بدل کر بناوٹی سادگی سے) کچھ نہیں میرے بھی کان سمجھتے ہیں۔ میں سمجھی کہ مولوی صاحب نے آواز دی ہے۔ اسے مولوی صاحب نے کب آنے کو کہا ہے؟

طاہرہ: بوڑھی آپ تو مدد کرتی ہیں۔ ابھی کہہ کے آیا ہوں۔ آخر آتے ہی آئیں گے۔

سلیمہ: ہاں آں اور کیا بیچے لیے تھوڑا سی بیٹھے ہیں اور کام بھی تو ہیں انہیں۔ جو کجنت میں تو ذرا سی بات پر

بولا جاتی ہوں۔ صبح بھی کوئی بات تو نہ تھی۔ بس مجھے دینی شک پڑا تھا کہ رکتے رکتے کہ جوتی ہے۔ بات

بدل کر اللہ کرے تو فکر ہو جائے۔ بس کوٹھے کو پھر بنوا دینی لیں گے۔ بھیا میری دہمی طبیعت ہے۔

طرح طرح کے خیال آتے ہیں۔ برسوں ہو گئے یونہی بند پڑا ہے۔ بس جب سے تیری دادی۔ اللہ انہیں

کروٹ کروٹ جنت نعیمہ کسے، گزری ہیں۔ یونہی بند پڑا ہے۔ طاہرہ تجھے اپنی دادی یاد ہیں؟

طاہرہ: یاد کیوں نہ ہوتی؟ جب ان کا انتقال ہوا ہے تو میں کوئی ایسا کچھ تھوڑا سی تھا۔ اس کوٹھے میں جگے

کے برابر ان کی چار پائی بھی ہوئی تھی۔

سلیمہ: اہاں جگے کے برابر ہی ان کی چار پائی بھی رہتی تھی جنہیں کچھ کب کے قبضے سنا یا کرتی تھیں رات کو

بھین سینہ تو بہت کم آتی تھی۔ بارہ بارہ بجے رات تک پرانے قبضے سنا کرتی تھیں (آواز میں خواب

کی سی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے) کہا کرتی تھیں کہ اس کوٹھے کی دیوار کے پیچھے جو خالی میدان پڑا ہے

وہاں پہلے ایک بننے کا گھر تھا کجنت کے اولاد نہیں تھی۔ اور پیسہ الفاروں تھا۔ بد نصیب نے کیا کیا

کہ ساری جمع جھت دیگ میں بھر کے زمین میں گاڑ دی اور اس پر سانپ کے دو پتے آٹے کے پتے،

بنا کے رکھ دیئے۔ آٹے پہنے وہ تو اس کے مرنے کے بعد سچائی کے سانپ بن گئے یہ کالے کالے

لہجے لہجے سانپ — کوٹھڑی میں کسی نے قدم رکھا اور وہ چن اٹھا کہ کھڑے ہو گئے۔

طاہرہ: بوڑھی! آپ بھی کسی وقتانوسی باتیں کرتی ہیں۔ آٹے کے پتے سچائی کے سانپ بن گئے مدد ہو گئی۔

سلیمہ: ہوا اس قدر جھوٹ سمجھ ہے۔ تیری دادی نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

سلیمہ : اہی اسوایہ کہ غری قبیح پر سید اوحیان بٹ گیا۔

مولوی صاحب : مگر قبیح تو لہدی کر لی تھی ،

سلیمہ : (اضطراب آمیز لہجہ میں) قبیح تو پوری کر لی تھی ——— شاید پوری تو کرنا تھی ۔ اہی

مجھے کچھ یاد نہیں : قبیح پھرتے پھرتے چھلکی سی آئی ۔ یہ سہارا پرانا کھٹا جو ہے ——— یا شاید

برہی کے نیچے چھینا کا ہٹوا ——— اور میری کی جڑ میں ایک کالا نانپ بھمن پھیلا ۔ ٹے ———

یہ ڈبئی ۔

مولوی صاحب : (سمجھانے کے لہجہ میں) ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے غصہ و سوسہ متا شکر ۔ نہیں کرنا

چاہئے ۔

سلیمہ : (خوفزدہ لہجہ میں) مگر مولوی صاحب مجھے صبح سے دہم سا ہورہا ہے ۔

مولوی صاحب : خواہ مخواہ کا دہم نہیں کرنا چاہئے ۔ تمہارا وظیفہ جلالی تو تھا نہیں کہ کوئی خطرے کی

بات ہو جلالی وظیفہ اگر گاڑ جائے تو پھر واقعی جان تک پر نوبت آ جاتی ہے اور دیوانہ ہوتے

تو ہم نے کئی نو دیکھا ہے ۔ حافظ بھی قتلے نہیں ۔ خدا انہیں غریق رحمت کرے ۔ ان کا جلالی وظیفہ

تو دیکھا ۔ آخر دانے پر جو پینچے تو ایسا تھا کہ سانپ منہ میں جا رہا ہے گھما گھمایا کے قبیح ہاتھ سے

پھوڑ دوی ۔ اور ہاتھ منہ کی طرف اٹھ گیا ۔ (وہ صاحب سارے نفس کشی پر پانی پھر گیا ۔ بردقت ہاتھ

منہ پر نہ رکھا ۔ جیسے کوئی چیز منہ سے باہر بھیج رہے ہوں ۔ رات بھر ڈکارتے تھے ۔ اسی میں

مر گئے ۔ (ٹھنڈا سانس بھرے بغیر مٹی حریز ہو گئی ۔ خدا جنت نصیب کرے ۔ مگر بی بی تم کہیں

فکر کرتی ہو ۔ تمہارا وظیفہ تو جلالی نہیں تھا ۔

(ٹھنڈا سانس سے کرحیب ہو جاتے ہیں)

سلیمہ : (ادھشت زدہ آواز میں) جلالی تو نہیں تھا مگر مولوی صاحب مجھے طرح طرح کے خیال آتے

ہیں ۔ صبح سے دم ہوا تو ہوا جا رہا ہے ۔ گھر کاٹ کھانے کو آتا ہے ۔ پرانا کھٹا ———

برہی کا پیڑ (آواز خواب کی کیفیت خستہ کار لگتی ہے) جیسے زنجیر چھنک رہی ہو ۔ دیگ چھنک رہی ہو

سکون کی بہت مدد سی ہر اسرا جھنکار ایک دم سحر پیدا ہوتی

ہے اور گرجا جاتی ہے۔)

سیلمہ : (گجرا کر) مولوی صاحب۔ مولوی صاحب۔ سنا آپ نے :

مولوی صاحب : (تجسس) تمہیں کیا ہوا جا رہا ہے :

سیلمہ : (سنہٹتے ہوئے) کچھ نہیں۔ کچھ نہیں — یونہی مجھے دسوسہ سا ہوتا ہے۔

مولوی صاحب : بی بی ! یہ دسوسے دل میں نہ لاؤ۔ کسی دن تم کہتی ہو کہ میں نے یہ خواب دیکھا ہے

کسی دن تمہیں درد و دیوار پر شک ہوتا ہے کبھی کبھی وظیفہ بڑگیا ہے اس قسم کے دم اچھے جھلے

آدمی کو دیوانہ کر دیتے ہیں۔ یہ باتیں دماغ سے نکال دو۔

سیلمہ : (خوفزدہ آواز میں) مولوی صاحب۔ وہ خواب — وہ — وہ خواب جو میں

نے اس مذہب سے بیان کیا تھا۔ بس ویسی ہی آواز — جھنکار سی — میں حمل گئی۔

مولوی صاحب : بی بی ! وہ کئی خواب و اب نہیں تھا۔ آدمی جب پریشان ہوتا ہے تو رات کو دوسری پریشان

خیالات خواب میں نظر آ جاتے ہیں۔ ایسے خواب محض دسوسہ ہوتے ہیں۔ جب ہی تو یاد نہیں رہتے۔

اُن کی تعبیر کچھ نہیں ہوتی۔ پریشان خیال کی کیا تعبیر ہو سکتی ہے۔

سیلمہ : (دوبنی آواز میں) پریشانی تو میرے دم کے ساتھ ہے۔ اللہ کرے ظاہر ظہری نوکر ہو جائے اب تو

اس کی نوکری سے بعد ہی پریشانی ختم ہوگی (دعا مانگنے لگتی ہے) اسے پروردگار ! اس رائے دکھیا

کی معیبت کے دن کب کیٹیں گے۔ کب میرا بچہ دھند گارے لگے گا۔ الہی میرا بیٹا تو پی کلکٹر ہو۔

مولوی صاحب : مگر ظاہر کی ان۔ پریشان ہونے سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہر کام کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے

جب وہ وقت آتا ہے تو کام خود بخود موحب آتا ہے۔

سیلمہ : ہاں تو پس ہے۔ مگر کینت اپنے دل کو کیا کروں۔ ہر وقت ذہن میں بس یہی چرخ چلتی رہتی ہے

رات کو سووں تو یہی خیال۔ دن کو جاگوں تو یہی خیال۔ (رفت بھری آواز میں دعا مانگنے لگتی ہے) الہی میرے

ظاہر کو اپنے حفظہ امان میں رکھو۔ میرا ایک بچہ ہے اس پر رحم کیجیو۔ واسطہ تھا اپنے پیارے حبیب کا

محمد دہل محمد کے صدقے میں میرے بچے کی جان کی خیر رکھو۔ اسی اس کی سو برس کی عمر جو مسہرا
بندھے بچوں کی بہاریں دیکھو۔ (مولوی صاحب سے مخاطب ہوتی ہے) مولوی صاحب میرے طاہر
کے لیے کوئی تعویذ دیو۔ مجھے شک آ رہا ہے۔

مولوی صاحب: تعویذ کی ضرورت نہیں ہے۔ قل کا ورد کیا کرو۔ قل کا ورد سب سے بڑا تعویذ ہے اس
کے کلام میں بڑی برکت ہے۔

(قدموں کی چاپ - بانوتاٹی اوجھڑوں داخل ہوتی ہیں)

بانوتاٹی: اری سلیمہ اچھی ہے؟

سلیمہ: سلام بانوتاٹی۔ اچی آپ چھوڑ کو کہاں سے پکڑ لائیں اس نے تو میرے گھر آنے کی قسم کھائی
ہے۔

چھوڑوں: اے سلیمہ! یہ آپ نے اچھی تمہمت لگائی۔ میری بھلا آپ سے کیا لڑائی ہے۔ بس لوں کہو
کہ گھر سے نکلنا ہوا ہی نہیں کہ آپ کے گھر۔

مولوی صاحب: (بات کاٹتے ہوئے) اچھا طاہر کی ااں میں چلا

سلیمہ: اچھا مولوی صاحب۔ اچی آپ کو میں نے بڑی تکلیف دی

مولوی صاحب: (بات کاٹتے ہوئے) تکلیف و تکلیف کوئی نہیں۔ اللہ جو کرے گا اچھا کرے گا:

(قدموں کی چاپ - مولوی صاحب جلتے ہیں)

بانوتاٹی: اری! میں نے سنا ہے کہ طاہر کو نوکی مل گئی؟

سلیمہ: خدا آپ کی زبان مبارک کیسے مگر ابھی تو کچھ ہوا میں ہے۔

چھوڑوں: میں میں کہ آپ کے دیور نے کوشش کی ہے اور بڑی آمدنی کی نوکری مل رہی ہے۔

سلیمہ: ابی بی! کوشش تو ہو رہی ہے مگر ابھی کچھ خبر نہیں۔ پرسوں خط آیا تھا کہ انتظام ہوئے ہی والا

ہے۔ خبر لگتے ہی تار بھیجوں گا۔ میری تو دروازے پر نگاہیں لگی ہوئی ہیں کہ اب تار آیا اور اب

تار آیا۔

چھمکوں : اللہ نے چاہا تو نوکری مل ہی جائے گی۔ بس سلیمہ آپا اب بیاہ کا انتظام کرو۔
 سلیمہ : (حسرت سے لہجہ میں) ادھی بی بی تجھے ابھی سے بیاہ کی پڑگئی۔ دہن آئے گی تو کیا دیکھے گی۔
 گھڑے پر کٹور ابھی نہیں ہے۔

بانو تائی : گھڑے پر کٹور ابھی ہو جائے گا۔ اور کٹور انہ بھی ہو تو کیا ہے۔ تیرا تو لڑکا میرا ہے۔
 سلیمہ : (جنباتی انداز میں) سہرا میرا لال ہے۔ سہرا ہی دولہن لاؤں گی۔ اپنے چاند کے ٹکڑے کے
 لیے چاند کا ٹکڑا لاؤں گی کہ اجالا ہو جائے۔ مجھے اب اور کیا دیکھنا رہا ہے (لمحوں میں خراب کی کیفیت
 پیدا ہو جاتی ہے) بس اب تو یہی حسرت ہے کہ اللہ جلدی سے وہ گھڑی لائے کہ میرے لال کہ سہرا
 بندھے اور میرے آنکھ میں شادی کا باجہ پیچے اور ڈھنڈوں کے گیت ہوں۔ دولہن کا ڈولا دروازے
 پر آئے۔ — طاہر کی دولہن میرا طاہر میرا لال حاکم بنے گا۔ ایسی دھوم کا بیاہ کرونگی
 کہ میری ساری اگلی پچھلی حسرتیں پوری ہو جائیں گی۔ اپنے ہاتھ سے سہرا باندھو گی اور —
 (سکون کی دھم اور پیہم جھنکار۔ چونک اٹھتی ہے) بانو تائی۔ بانو تائی۔

بانو تائی : ادھی باؤلی گھبرانے کی کیا بات ہے اللہ نے چاہا تو دھوم ہی سے بیاہ ہوگا۔ تیری ساری حسرتیں
 پوری ہوں گی۔ اللہ کرے نوکری جلدی مل جائے۔

سلیمہ : (رونے لگتی ہے) ابھی میری ایسی قسمت کہاں ہے۔ کہ میں اپنے ہاتھ سے اس کا سہرا باندھوں۔
 بانو تائی : ادھی باؤلی ہوئی ہے بڑی گھنی آواز منہ سے نکالتی ہے اللہ نے چاہا تو اب نوکری ملی اور اب
 سلیمہ : (حسرت آمیز لہجہ میں) نوکری۔ بے باپ کے بیٹے کی کوشش کرنے والا کون ہے۔ آجکل تو نوکریاں
 اڈا ہو رہی ہیں۔ گڑا ہوا خزانہ تھوڑا ہی ہے کہ ٹھوکر مارے سے نکل آئے۔
 بانو تائی : بہنوں میری، یہ تو قسمت کی بات ہے۔ بعضوں کو نوکری ایسی دھری سی مل جائے جیسے گڑا ہوا
 خزانہ نکل آیا۔

سلیمہ : (حسرت سے) ہاں قسمت والوں کو تو۔ نوکری یہ کیا ہے گڑا ہوا خزانہ بھی مل جاتا ہے۔
 چھمکوں : ابھی چلو۔ رہنے دو یہ تو سب کہنے کی باتیں ہیں، گڑا ہوا خزانہ ہم نے تو کسی کو ملتا نہ دیکھا۔

سلیمہ : تو نے نہ دیکھا ہو گا۔ بی بی قسمت والوں کو خزانے سے ہی میں کہوں بانو تائی :
 بانو تائی : اں اں اکبروں نہیں جھوٹی حویلی والوں ہی کو دیکھ لو۔ پہلے کیا تھے۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے بنے
 ہیں۔ گھر کی ایک دیوار بسات میں ڈسے گئی واں چمکا ہوا۔ انھوں نے راتوں رات دیوار کی بنیاد کھودی
 اور ساری دولت نکال لی۔

سلیمہ : (حسرت سے) دیکھو اسے کہتے ہیں قسمت ۔
 چھمکوں : (حسرت سے) ہاں اپنا اپنا لیسنا ہے ہمارا جب گھر بن رہا تھا تو بنیو کھودتے کھودتے ایک
 ساتھ بھین سی ہوئی۔ مزدور دوڑے دوڑے آجی کے پاس آئے۔ آجی نے ملدی جلدی زمین کھودائی
 کھدایا بار دیگ سے ٹھکرائے اور کھن کھن بوئے۔ سب کو یقین کہ اب خزانہ نکلا۔ سے بی بی دیگ
 تو نکلائی۔ مگر اس میں کوئے بھرے ہوئے تھے۔

سلیمہ : (حسرت سے) اشرفیہ کہاں گئیں،
 چھمکوں : (حسرت سے) بس قسمت میں رہتیں ۔
 بانو تائی : اری اچھا ہی ہوا، یہ دولت منحوس ہوتی ہے راس نہ آتی۔ کجنت بھینٹ لیتی ہے۔

(چند لمحوں کا سکوت)

سلیمہ : (سوج بھرے لہجہ میں) مگر بانو تائی — یہ بھوٹی حویلی ولے میں انھیں تو خوب راس آئی۔
 بانو تائی : اری بیٹی۔ سو میں ایک کو راس آگئی تو کہا : (خاموشی ہو جاتی ہے اور پھر دھیرے سے بڑبڑانے لگتی ہے)
 غد کے بعد کسی جوان جو ان متیں ہوئی ہیں — غدر میں سیٹھوں سا سوکاروں نے اپنی اپنی دولت
 زمین میں گاڑی اور جاک کھڑے ہوئے۔ دولت سرک کے کیس کی کیس پہنچی — اُن دنوں
 راتوں کو دلیں کھینکنے کی آوازیں آتی تھیں

(خاموشی۔ پھر بی بی میاؤں کی آواز آتی ہے)

سلیمہ : بی بی !

(بھوتی کو زمین پر پڑھاتی ہے)

(چند لمحوں کے لیے پھر خاموشی چھا جاتی ہے)

سلیمہ : (آہستہ بہت) کبھوت پیر کوٹھے میں گھس گئی ۔ رات کو بُری طرح روتی ہے ۔ مجھے تو ڈر لگنے لگتا ہے ۔

(کوہن کی دُور سے آتی ہوئی آواز تیز ہوتی جاتی ہے اور پھر

دو ہوتی ہوئی معدوم ہو جاتی ہے ۔ دُور سے اذان کی مدھم آواز)

بانو تائی : آئے یئے منہ ب کا وقت ہو گیا ۔ چھوٹ اٹھ ۔

(چارپائی سے اٹھنے کی آواز ۔ قدموں کی چاپ)

چھیموں : (چلتے چلتے رک جاتی ہے آواز تند سے دُور سے آتی ہے) اے سلیمہ آیا ۔ تم نے پیادڑ اٹکا

کے ڈال لیا ہے کھو دو گی کب ؟

سلیمہ : (چونک کر) کیا ؟ (پھر لہجہ سخت ہے) تندور ، تندور کو کھڑی ہے ہاں بی بی فرمت نہیں

ملی تجھے ۔

چھیموں : اجی جلدی بناؤ تندور ۔ تسندوری روٹی کھانے کو بڑا اجی چاہ رہا ہے

سلیمہ : خیر اب تو شام ہو رہی ہے کل بیٹیوں کی کھودنے ۔

چھیموں : اجی تم تو کل کل کرتی رہو گی ۔ لاؤ میں بسلم لٹہ کروں ۔

(قدموں کی چاپ)

سلیمہ : (گھبرا کر) نا بی بی (قدموں کی چاپ سلیمہ بڑھتی ہے) نا بی بی ! نہیں اس کو اس وقت نہ کھودنے دو گی

دونوں وقت ملتے ہیں کل دیکھا جائے گا ۔

چھیموں : اچھا کل نہ کھو دو گی تو سلیمہ آپا میں آکے خود کھو دو گی

سلیمہ : ہاں ہاں کل آؤ ۔ اب تو جا ۔

(جاتے ہوئے قدموں کی چاپ)

(وقفہ)

سلیمہ : (آپ بڑا بڑبڑاتی ہے) چھوٹ چلی گئی ————— مگر شام ہو رہی ہے ————— اچھا کل

(سکون کی جھلک کی ایک دم سی آواز آتی ہے جو قد سے تیز ہوتی ہے اور ایک ایسی محسوس ہوتی ہے)
 (گھبرائی ہوئی آوازیں) اندھ خیر! اندھ خیر! اعلیٰ خیر! (آہستہ آہستہ اٹھتے ہوئے قدموں کی چاپ) شام
 ہو گئی تو کیا ہوا؟ کھودا شروع تو کروں۔ نہیں تو کل چھوٹا نمود (پھاڑے کی کچی زمین سے ٹکرانے
 کی آواز) — دوسری آواز — آگن کے دروازے کے کنارے زراٹھتے ہیں سلیمہ چونک پڑتی ہے
 کہ چھوٹا؟ (سروٹوٹیں) کوئی نہیں ہے چھوٹا چلی گئی۔ وہ نواب کل (پھاڑے پھر کچی زمین سے ٹکراتا ہے۔
 آہستہ آہستہ اور پھر بٹ سے ٹکوانے کی آواز پیدا ہوتی ہے سلیمہ کی نیکی کی آواز کل جاتی ہے) ایہ
 (منہ می میں) اینٹ ہے میں ڈر گئی (پھر وہی پھاڑے کی آواز۔ ہوا سے یہی کسے پتوں میں دھیماسا شور
 اٹھتا ہے)

سلیمہ: (پھر چونکی ہے اور حق سے ایک ہلکی سی آواز نکلتی ہے۔ مگر پھر منہ ہی منہ میں کہتی ہے) ہوا۔ ہوا تیز ہو
 گئی ہے۔ آندھی آئے گی کیا؟

دروازے پر قدموں کی آہٹ ہوتی ہے سلیمہ کے منہ سے آہستہ

سے نکلتا ہے طاہر! پھاڑے زمین پر گرنے کی آواز)

طاہر: (آواز دیتا ہوا آگے بڑھتا ہے) بوجی چپا جان کا تار (کہتے کہتے رک جاتا ہے) یہ کیا کر رہی ہو
 بس وقت؟

سلیمہ: (گھبرائی ہوئی آوازیں) کچھ نہیں تندور — — — ہاں تندور کھونٹے بیٹھ گئی تھی۔
 طاہر: آپ کو بھی بے وقت کام کی کچھ جیتی ہے (ایک سہ قدر کہتا ہے حیران ہو کر) مگر آپ کو یہ ہو گیا ہا
 ہے۔ ساری پسینے میں بھیگ رہی ہو۔ طبیعت خراب ہے اور کام کرنے بیٹھ جاتی ہیں جیلے اندر چلے۔

(قدموں کی چاپ)

(سلیمہ اور طاہر اندر داخل ہوتے ہیں۔ سلیمہ کے چار پائی پر بیٹھنے کی آواز)

سلیمہ: (اٹھڑی ہوئی دھیمی آوازیں) دل — — — دل شکھ کی طرح جل رہا ہے۔

طاہر: آپ کو اختلاج کی شکایت ہے۔ اچھا میں خمیرہ مروارید لاتا ہوں۔ اُسے کھاتے رہی طبیعت بھڑ

جائے گی۔

(قدموں کی چاپ۔ طاہر چل کھڑا ہوتا ہے سلیمہ گھر کا آواز دیتی ہے)

طاہر۔۔۔ طاہر !

(طاہر واپس آتا ہے)

طاہر : کیوں کیا بات ہے ابھی آیا۔

سلیمہ : (حلقہ حشت آہیز آواز میں) نامیٹا جائیے رت۔ میسر پاس بیٹھ جا۔ آ میرے پاس بیٹھ جا۔ مجھ سے لگ جا۔

(رونے لگتی ہے روتے روتے دم اکھڑ جاتا ہے)

(وقفہ)

(رات کا وقت سناٹا۔ کتوں کے بھونکنے کی دُور سے آتی ہوئی)

مدھم آواز میں : کبھی کبھی قریب کسی گھٹے کے رونے کی آواز آتی ہے)

سلیمہ : (آہستہ سے) طاہر ! طاہر ! سو گیا ؟ (منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی ہے) طاہر سو گیا۔ آنکھ لگ گئی۔

وقفہ

(چارپائی سے اٹھتی ہے۔ چولیس اہستہ سے ہلنے کی آواز۔ بہت

دھیرے دھیرے اٹھتے ہوئے قدموں کی چاپ۔ بتلی کے رونے

نی آواز)

بڑبڑاتی ہے

بتلی ————— کوٹھے میں نحوست نے نیچے ڈیٹے ہیں۔ (قدموں کی چاپ۔ ٹوٹے ٹوٹے کی طرف برصیتی

ہے مگر گوشی میں) رشتہ بٹی ————— (بتلی کی میاؤں میاؤں کی سکین آواز۔ قدموں کی چاپ۔ پھر ایک دم

رک جاتی ہے اور غورزدہ آواز میں مگر گوشی کے لمبے میں) میری کی جڑ میں یہ کیا ہے ؛ کمالی رسی — مری

ہوئی ہے ؛ (بہت گراٹی سے سکول سے مری دیک کے کھنکھنے کی مدھم آواز آتی ہے وہ اہستہ آہستہ تیز

طاہر : نہیں بواجی میں تو آپ کے پاس بیٹھا ہوں ؛
سیلمہ : اغنود آمیز آوازیں (ہوں اوں !

(سیلمہ پر غشی میں چلی جاتی ہے)

(غشی میں بڑبڑانے کی آوازیں) ہر وقت ماتھمنہ پر رہتا تھا۔
منہ پر جیسے کوئی چیز منہ سے کھینچ رہے ہوں — ہر می تھے ؛
اچھا ؛ — ہرشت جی بی — ٹٹے آٹے کے سانپ
کے پیسے بنا کے ۔ کھ دیئے (ہنستی ہے)

وقفہ

گرگیا کو ٹٹا کر گیا — طاہر اسے کوٹھا لگ گیا ۔

— وقفہ —

(ایک ساتھ جھنجھتی ہے ۔) نہیں نہیں نہیں نہیں دوں گی ۔ بھینٹ نہیں دوں گی ۔

طاہر : بواجی ! بواجی !

سیلمہ (غشی سے چونک پڑنے کی آوازیں) طاہر !

طاہر : جی بواجی !

سیلمہ : اغنود آمیز آوازیں (بیٹا ! باہر نکل ۔ کوئی کپڑا اوڑھ لے)

(پھر غشی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے)

(غشی میں بڑبڑانے لگتی ہے) ادی اہٹال دیا ؛ ہندی — ماں — ہندی

(آواز رک کوڈر ابلند ہوتی ہے) بی بی ! برات تیار کھڑی ہے ؛ تجھے اس وقت سو بدھایاں ؛

ارے بھئی ڈولا گیا — دولہن آگے بیسیوں کرو طاہر ڈولے کے ساتھ ۔

نہیں ہے ؛ (آواز پھر دہوتی چلی جاتی ہے) لال جوڑا ۔ نا بی بی ! میں لال جوڑا نہ پہنوں گی ۔ مجھے

دولہن بنا کر کوئی — (ہنستی ہے) لال بی بی ! میں دولہن بن گئی ۔ (ہنستی ہے ۔ پھر

گفتا شروع کر دیتی ہے !

آئے بڑا ہی سب رنگ کے لوگ کہیں سب ہنس ہنس کے
ہاں سب نے گھر سے نکلے ، اور گھر میں جائے ڈھکیلی
آواز تیز ہو جاتی ہے

مے کے چھوڑ دیا تھا وہ اپنے کما کہ تو نہیں بس کی اپنے
سکھی پیا کے ساتھ گئی تیں ایسی گئی چہرہ میں ہری میں
جیا پیا کل ، روت انکھیاں ، کہاں گئی سب رنگ کی انکھیاں
شک رنگ گڑیاں تاک میں رکھیاں نہ وہ گھر ہے نہ وہ عریلی
(نہ نہ گئی ہے — ہچکیوں کی آواز —)

ظاہر : بواجی ! بواجی ! کیا بات ہے ؟

ہچکیوں کی آواز دم پر پڑتی چلی جاتی ہے ۔

— وقفہ —

اپہر ٹپانے کی آواز (ڈولا ؟ ڈولا کھڑا ہے ؟ نا بی بی ۔ میں نہ بیٹھوں گی (ڈوکر) اس پر تو
میں مزارا ہے (وقفہ سرگوشی میں) ہشتابی — غومت نے ٹوٹے کوٹھے میں
پکے دیئے ہیں — میرے ہی کان بجتے ہیں ۔ نا بی بی ! میں نہ دوں گی ۔ صدفے واری
کر دوں اس پر سے ۔ خود صدفے ہو جاؤں گی ۔ اچھ نہ (آواز ڈوب جاتی ہے ۔ ایک ساتھ گھر آکر)
نا بی بی ! میں نہ دوں گی (بھیانک آواز سے چنچتی ہے) میں دوں گی ۔ بیٹھتے نہیں دوں گی ۔

ظاہر : اگھر کر ! بواجی ! بواجی !

وقفہ

آہستہ آہستہ پھر ٹپڑا شروع کر دیتی ہے (نا بی بی ! میں بہت اندھیرا ہے کوئی کپڑا اوڑھا —
تو جا بی بی ! میں خود کھو دوں گی نا بی بی ! یہ وقت نہیں ہے کھو جانے کا ۔ دونوں وقت طے ہیں ۔

کل آئو — آئی بڑی کوسنے والی میسر بیٹے کو۔ کوسنا تو خواہی سوا آواز گہرا ہٹ پڑا ہوجاتی ہے) طاہر! اسے طاہر! میری کہ پاس منت (وقف) نہ بیٹا مجھے شک آتا ہے۔ (ایک مانتہ چینی ہے) نہیں نہیں جس! دامن! نہیں دوس کی۔۔۔۔۔

طاہر: (گہرا کر) بواجی!

(بڑبڑانے کی آواز دہی پڑ جاتی ہے اور دہی چلی جاتی ہے)۔۔۔۔۔

سلیمہ: نہیں — نہیں — نہیں —

وقف —

(ایک کھٹکے رونے کی آواز سے آتی ہوئی آواز، پہلے دلسا آواز

بند ہو کر خاموشی میں گم جرتی ہے۔ ٹھہر کی آواز ٹٹن چاہتے ہیں)

طاہر: (آہستہ آہستہ اپنے آپ سے) چاند بج گئے۔ بس صبح ہونے والی ہے۔ خدا خدا کر کے رات گئی۔۔۔۔۔

(آہستہ سے آواز دیتا ہے) بواجی! (پھر اپنے آپ سے باتیں کرنے لگتا ہے) بخار تو بہت ہکا پڑ

گیا ہے۔ پسینہ آ رہا ہے۔ اتر جائے گا — نبض — ذرا اکڑی اکڑی سی

ہے (پھر آہستہ سے آواز دیتا ہے) بواجی!

سلیمہ: (غشی سے جاگتے ہوئے نقابت زرد آواز میں) طاہر! کیا وقت.... (نقابت چلے اور انیس ہوتا

طاہر: بواجی! صبح ہو گئی۔ اُجالا ہو چلا ہے؟

سلیمہ: (نقابت زرد آواز میں بڑبڑاتی ہے) مال صبح ہو گئی۔

طاہر: بواجی! اچھا ایک خوشخبری سناؤ، رات کی حالت بگڑ گئی کہ میں نہ سکا۔ مجھے غور کی مل گئی ہے۔

گر جو بڑی ہے (چچا جان کا تار آیا ہے لکھا ہے کہ

سلیمہ: (بڑبڑانے لگتی ہے) تار آیا ہے تار! صبح ہو گئی طاہر! اسانس ٹوٹنے لگتا ہے۔ (تیرن دلوئی گئی ہیں مجھے بیٹے۔

طاہر: (گہرا کر) بواجی! لپ لپ باتیں کر رہی ہو گی سی۔ دیکھئے صبح ہو گئی۔ اب میں ڈاکٹر کے جاؤں گا اور ابھی۔

(چونک کر) بواجی! بواجی! کیا ہو اچھا (وقف دہستہ ہستہ) بواجی!

(رچکیوں کی آواز)

بخت اور

سید انصار نامہ

کردار

فہم
تقدت مرزا

انجینئر

بحیم
نعمت اور

اندھا فیر

بیٹا

بابو جی

رشتید

پروفیسر

پس منظر

(ہوا زہ کھٹ کھٹانے کی آواز)

فییم : (زور سے) کون ہے یہ علی الصبح کون صاحب آن وارد ہوئے۔ ان لوگوں کو موائے دوسرے لوگوں کی انجیر کھڑکانے کے اور کوئی کام ہی نہیں۔

(قدوں کی آواز)

کون صاحب ہیں ! اداوار گرامی !

قدت مرزا : (اڑتے ہوئے بچے ہیں) میں ہیں میں۔ جی وہ میں تھا۔ میں ہیں میں ہیں۔ میں !

فییم : خوب آپ تھے۔ آپ ہیں اور آپ ہی ہیں۔ فریائے کار خدمت !

قدت مرزا : میں ہیں۔ وہ یہ بات تمہی کہ مجھے ابجے، بیگم صاحبہ نے بلوایا تھا۔ میں یہاں پڑوس میں قریب ہی رہتا ہوں، بیگم صاحبہ نے جی ہاں۔ جی ہاں۔

فییم : خوب، تو گویا آپ عنقریب ہی رہتے ہیں۔ آپ کا نام اسم

قدت مرزا : میرا نام میرا نام۔ قدت مرزا ہے۔

فییم : فطرت مرزا !

قدت مرزا : جی نہیں قدت مرزا

فییم : اچھا اچھا قدت مرزا۔ فطرت اور قدرت میں زیادہ فرق نہیں جانتا ہوں۔ مثال تک تعلیم پائی ہے آئیے اند تشریف لائیے۔

قدت مرزا : (اندر آتے ہوئے) ہیں ہیں۔ بڑی ہمرانی۔ بڑی ہمرانی۔ بیگم صاحبہ سے کہئے گا کچھ خادم جان و

مال کو دعوایئے والا قلام حاضر ہوا ہے۔ کیا باتوں۔ مصیبت میں سوائے ان کے اور کسی کا اسرا

نہیں۔ انہوں نے مجھے بڑی بڑی افتخار سے پکارا ہے میری رگ رگ میں ان کا نمک بسا ہوا ہے

آج چہرائی کے دو کاسر لپٹا پڑا۔ بچے بارودو گارہوں، سوسائے۔ سوسائے ان کے میرا کوئی
کاسر نہیں۔ اُف وہ !

(بجلی کی آواز)

فہیم : اے ! قدرت صاحب۔ کدورت : کیجئے آپ تو آپ تو قدرت مرزا۔

قدرت مرزا : (زور سے ناک صاف کرتا ہے)

فہیم : اے۔ اے۔ اے۔ آپ تو بالکل ہی ریشہ خلی ہو گئے۔ میں بھی بیگم صاحبہ کو آپ کے تشریف
لانے کی۔ آپ کی حاضری کی اطلاع کرتا ہوں۔

قدرت مرزا : ذرا ٹھہریے۔ ذرا ذرا۔ میرا سانس قابو میں نہیں۔ ابھی مجھ میں بوٹنے کی بھی طاقت نہیں اُف !
آہ۔ اُف۔ اُف میری بیٹا ! آپ نہیں جانتے جہاں آہ میری حالت بیان سے باہر ہے دروازے
دل کو کون جان سکتا ہے۔

فہیم : لیکن میں تو جان گیا۔ میں تو جان گیا۔ مٹل کم پڑھا ہوں جہاں صاحب۔ صورت بہین بھالت
پر میں یعنی کہ۔ ابھی فارسی بولا نہیں ہوں۔

قدرت مرزا : ہاں بھئی (زور سے ناک صاف کرتا ہے)

فہیم : اے مرزا صاحب ! عرض ہے کہ آپ ذرا برابر ولسے کمرے میں تشریف رکھیں یہ کمرہ
صاحب کا ہے وہ آتے ہی ہوں گے وہ علی الصبح ملاقاتوں سے نہیں ملتے۔

قدرت مرزا : اُن ماں آپ کی مرانی میں جو نہیں چاہتا کہ صاحب مجھے دیکھیں اس حال میں ان کے سامنے
آتے شرم آتی ہے۔ لیکن بیگم صاحبہ۔ غریب پرور بلکہ قدم چومنے کو میرا دل۔ آہ میرا دل اُف وہ !
چلنے کوں سا کرہ ہے ؟

فہیم : ادھر تشریف اور زانی فرمائے۔ اس طرف۔ جی ہاں۔

(قدموں کی آواز ————— نیز قدموں کی آواز)

انجینئر زریب گلگتا تھوٹے " وہ کیس اور سنا کہ کوئی "

کچھ دھڑکی کھڑی کبھی چپ ہو جاتے ہیں۔ کبھی چرگٹاتے ہیں۔

کبھی پُرا مصرعہ کبھی آدھا چنڈسہ رفتار رہتی ہے۔

فہیم : (جلدی جلدی آتے ہوئے) جی ؟

انجینئر : یونک کر اکون ہے ؟

فہیم : میں ہوں فہیم !

انجینئر : ہوں — کئے ؟

فہیم : میں آگیا ہوں صاحب !

انجینئر : یہ تو میں دیکھ رہا ہوں مقصد کہئے ؟

فہیم : آپ نے بلایا تھا نا ؟

انجینئر : نہیں ! میں نے نہیں بلایا۔

فہیم : لیکن میں نے تو گھنٹی کی آواز سنی تھی ؟

انجینئر : تمہارے کان سمجھنے لگے ہیں تو میں میرا کیا قصور ہے !

فہیم : قصور ! ہیں ہیں ہیں ! قصور تو میرا ہی نہیں صاحب !

انجینئر : کیوں قصور ! آپ کا کیوں نہیں ہے۔ صاحب کان آپ کے میں یا میرے ؟

فہیم : کان تو میرے ہی میں لیکن آواز گھنٹی کی تھی تمہود !

انجینئر : اب ختم کرو گے اس بحث کو یا میں غوکشی کروں !

فہیم : ہائیں۔ نہیں نہیں۔ خدا خواستہ قصور معاف کیجئے حضور ! میں جا آؤں صاحب !

انجینئر : جا چکو۔ مگر اسے دیکھو دیکھو !

فہیم : جی !

انجینئر : یہاں آؤں یا تمہا ؟

فہیم : جناب عرض یہ ہے کہ اگر میں اس سوال کا صحیح جواب دے گا جیسا کہ چاہئے جیسا کہ آپ چاہتے ہیں اور جبکہ میں خود چاہتا ہوں تو براہ کرم ذرا اس کی توضیح فرما دیجئے۔ کہ آپ کا اشارہ ماضی قریب کی طرف ہے یا ماضی بعید کی طرف !

انجینئر : کیا کہنا ہے کہ۔ بے مومنین پوچھتا ہوں۔ یہاں ابھی کون آیا تھا ؟

فہیم : آؤ ! ابھی ابھی کون آیا تھا تو گویا آپ کا اشارہ ماضی قریب کی طرف ہے جی ہاں ! یہاں ابھی ابھی ایک صاحب آئے تھے ۔

انجینئر : ایک صاحب آئے تھے ؟

فہیم : جی ہاں !

انجینئر : اسے بھائی یہی تو ہیں پوچھ رہے ہیں کہ وہ صاحب کون تھے۔ کیسے تھے۔ کیوں آئے تھے کہاں گئے ؟

فہیم : صاحب گڈیشن پر ہے کہ ایک سانس میں اتنے سوالوں کا جواب دینا بہت مشکل ہے تاہم میں سعی پیہم کروں گا۔ وہ صاحب کیسے تھے اس کے متعلق کچھ عرض کرنا تحصیل کو مائل کرنا ہے یعنی کہ نہ وہ بہت لمبے تھے اور نہ بہت چھوٹے۔ نہ بدھے تھے نہ خوبان۔ انھیں ٹوٹا کٹا بھی ٹھیک نہیں اور دھڑلا کٹا بھی ٹھیک نہیں تاہم اس میں کلام نہیں کہ تھے بے چارے کوئی مصیبت زدہ گروش کے شاکر۔

انجینئر : گروش کے شاکر کیا غیب۔ ہوں !

فہیم : کیوں آئے تھے۔ اس کے متعلق ان صاحب کا حلفیہ بیان یہ تھا کہ بیگم صاحبہ نے انھیں بلوایا تھا۔ میں خود از سر تا پا حیرت میں رہا کہ بیگم صاحبہ نے انھیں کیوں بلوایا تھا۔ بیخبر اب رہا نام کا معاملہ تو ایک ذرا مجھے سوچنے دیجئے۔ دیکھئے شاید ان کا نام کثرت مرزا تھا یا شاید عزت مرزا۔ نفرت مرزا۔ شرارت مرزا۔ بھڑال بچہ ایسا ہی مٹا بھٹا نام تھا۔

انجینئر : ہوں۔ قدرت مرزا تو نہیں۔

فہیم : جی ہاں ! قدرت مرزا۔ قدرت مرزا ہی نام تھا ؟

انجینئر : تو گویا قدرت مرزا میں اور نفرت مرزا اور شرارت مرزا میں کوئی فرق ہی نہیں ہے۔ کیوں ؟

فہم : ہے کیوں نہیں جناب، خوب جانتا ہوں۔ ڈل تک پڑھا ہے۔ ان سب کی اہل و انشا میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ لیکن میں نے عرض کیا تھا کہ ایسا ہی مٹا جاتا نام تھا۔

انجینئر : خیر خیر چھوڑو۔ اس تقریر کو وہ گئے کہاں ؟

فہم : بیگم صاحبہ کی پیشی میں ہیں۔

انجینئر : تم نے کس نے کہا تھا کہ اُسے گھر میں گھسنے دو۔

فہم : بیگم صاحبہ کا حکم۔

انجینئر : ہوں خیر جاؤ۔ اور دیکھو جب وہ پلا جائے تو یہیں اطلاع دو۔ کمبخت نے گھر دیکھ لیا۔

فہم : بہتر سمجھو۔

(جاتا ہے)

انجینئر : عجیب نامعقول نوکر ہے۔ دماغ چاٹ گیا۔ ڈل تک پڑھا ہے۔ خوب۔

(خفیف ہنسی — ددازہ کھنے کی آواز)

بیگم : (آتے ہوئے) ادھر! آپ آگئے۔ یہ کبھی بھی غسل مودا ہے ؟

انجینئر : ارے بھی بیگم ! یہ کیسا نوکر تمہارے بجائی نے ہمارے سر مارا ہے کمبخت لیکچر لڑی کر تا رہتا ہے ہر وقت۔

بیگم : (خفیف ہنسی کے ساتھ) ادھر! ایسا آدمی ہے۔ حادثوں سے واقف نہیں، سب ہو جائے گا پڑھے کھے نوکر ایسے ہی ہوتے ہیں۔

انجینئر : بھائی میں جائیں ایسے پڑھے کھے نوکر۔ نہ اے دیکھو تو کیا تم نے قدرت مرزا کو بلوایا تھا ؟

بیگم : واہ! میں کیوں بلواتی۔ وہ تو خود ہی یا مصیبت کا مارا — میں آپ کے کام میں مغل تو نہیں

مردی

انجینئر : نہیں۔ میں ایک حد تک۔

بیگم : آپ کام کر رہے ہیں ؟

انجینئر: ہاں جانتا ہوں بخیر کیسے ؟

بیگم: میں ایک بات کہنا چاہتی تھی۔

انجینئر: میں جانتا ہوں تم کچھ کہنا چاہتی ہو اور یہ بھی جانتا ہوں کہ تم کیا کہنا چاہتی ہو ؟

بیگم: یہ کیسے جانتا ہے ؟

انجینئر: کچھ شکل نہیں۔ بس وہ نا ایتھ۔ موزی گھر میں گھس۔ تاہے تو میں نہایت آسانی سے سمجھ جاتا ہوں کہ تم مجھ سے کیا نہو گی۔

بیگم: ارے ارے! ہاں نہ کہئے بے چارہ کوئی بھیک منگتا تھا ہی ہے۔

انجینئر: (نفل آتا ہے ہرٹے) بیگم صاحبہ بڑی سخی دانا ہیں۔ میں بے یار و مددگار ہوں سوائے آپ کے میرا

کوئی نہیں۔ میں آپ کا غلام ہوں۔ آپ کے قدم چوتھوں۔ کیوں ٹھیک ہے نا۔

بیگم: آپ نے ضرور سُن دیا ہے۔

انجینئر: بالکل نہیں۔ مجھے تو اس کا پورا سبق یاد ہے۔ بد معاش۔ اچھا کہیں گا۔

بیگم: آپ زیادتی کر رہے ہیں۔ خدا کے غضب سے ڈرنا چاہئے۔ وہ کوئی بھکاری تھا ہی ہے۔

انجینئر: میں کب کہتا ہوں کہ وہ بھکاری کہی سمائے ہاں انگلے میں آتا۔ لیکن ہر ت تو یہ ہے کہ بغیر کچھ بیٹے واپس نہیں جاتا۔

بیگم: اگر آپ اس کی حالت دیکھتے تو کبھی یہ نہ کہتے۔

انجینئر: معاف کیجئے۔ میں اس کی شکل دیکھنے کا دوا دار نہیں ہوں

بیگم: غریب کے پیٹھ پر تلے ہوئے تھے۔ چہرے پر روٹیاں اڑ رہی تھیں۔ وہ دن سے گھر بھر رہے

کچھ نہیں کھایا۔ ایک بچہ کو غریبہ ہے۔ دوا اطلاع میں پڑا ہے۔ بڑھی ہاں گھٹیا کے سبب (پاؤں

ہے۔ مجھ کے کہتے نہ کاٹ لیا ہے۔ اور اندیشہ ہے کہ کتا کیوں ہاگ نہ ہو۔ پچھلے مہینے مکان میں آگ

لگ گئی۔ سارا اثاثہ جل گیا اب وہ وقت کے فائدہ ہیں اور

انجینئر: اسے بس کرو۔ باقی بات تو یہ اخبار سنانے لگیں۔

بیگم : کیا آپ کا خیال ہے کہ اچھی سچی نہیں ہیں ؟
 انجینئر : خیال ۔ یہ یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ ان میں ایک بھی بات سچی نہیں جھوٹ ۔ کد بھوٹ ۔
 بیگم : ممکن ہے اس میں کچھ بالذبح بھی ہو ، لیکن بالکل جھوٹ تو نہیں ہو سکتا
 انجینئر : اس سے بیگم ! تم نہیں جانتیں اس کو ۔ بڑا مرکا رہے ۔ دھوکا باز ۔ فریبی اُسے کہو کہ بیکٹر کا کام
 کیوں نہیں کرتا بڑا اچھا ایکٹرنے گا ۔

بیگم : آپ تو مذاق کر رہے ہیں ۔ خدا کے خوف سے ڈرنا چاہئے ۔ بتائیے اگر خدا نخواستہ ہمارا بھی
 ایسی حالت ہو جائے کہ نہ پیٹ کو روٹی ہو ۔ نہ تن کو کپڑا اور نہ سر پہلانے کو کوئی پناہ تب کمی ہے !
 انجینئر : بیگم تم ضرورت سے زیادہ نرم دل ہو ، شاید میری ایسا ہی ہوں ہم دونوں ضرورت سے زیادہ نرم
 دل ہیں ۔

بیگم : ہاں ! اس میں شک نہیں کہ خدا نے ہمیں غریب محتاجوں کی مدد کرنے کی توفیق دی ہے ۔
 انجینئر : اور اس میں بھی کلام نہیں کہ خدا نے غریب محتاجوں کو بھی بھیک مانگنے کی خوب توفیق دی ہے
 میں نے تو اب طے کر لیا ہے کہ جب تک تحقیق نہ ہو جائے کہ واقعی حاجت مند ہے میں کسی کو
 ایک پیسہ نہ دوں گا بغضب خدا کا جسے دیکھتے زمانے کا بھیک مانگا جو ہے وہ اللہ تعالیٰ گیرا آج
 ہی کی ڈاک سے یہ دیکھو اتنے خط آئے ہیں ۔

(کاغذوں کی کھڑبھر ۔ چند سے خاموشی)

انجینئر : یہ دیکھئے اب صاحب نہایت نفیس اور خوشبودار کاغذ پر لکھتے ہیں گویا نامہ محبت فرماتے ہیں (پڑھتا
 ہے) میں ایک غریب و نادار طالب علم ہوں گوئی الحال ایک قلعی گر کے ہاں بزنس اٹھاتا ہوں ۔ لیکن
 تعلیم حاصل کرنے کا بے حد شوق ہے ۔ اگر آپ میرا کوئی وظیفہ مقرر کر دیں تو میری تعلیم کا بندوبست
 ہو جائے ۔ آپ کے سوائے میرا کوئی نہیں ۔

بیگم : افسوس !

انجینئر : ہاں افسوس اس لیے کہ میں نے زمانہ بھر کی تعلیم کا ٹھیکہ کیوں سے رکھا ۔

(کاقدوں کی کھڑ بڑ)

انجینئر : یہ ایک اور صاحب ہیں۔ غالباً کوئی خدائی فہم دار ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے (پڑھتے) قوم کے یتیموں کی ناکھتہ بہ حالت کو دیکھتے ہوئے مستم غانہ تحت اسلام ظہور میں آیا۔ جو پندرہ سال سے پیش بہا خدمات انجام دے رہا ہے۔ کچھ دن سے یتیم خانے کی مالی حالت ٹھیک نہیں۔ آپ کے اخلاق کریمانہ سے امید ہے کہ اپنے پیارے بچوں کے صدقہ میں ان یتیموں کی امداد فرمائیں گے۔ آپ لوگ ہی ان بے سہارے بے آسرا محصوروں کے مال باپ ہیں۔

بیگم : افسوس !

انجینئر : ہاں : افسوس اس لیے کہ خدا نے ہمیں کوئی اولاد نہیں دی ورنہ ہم ضرور یتیموں کی مدد کرتے کلم اذکم ان یتیموں کے بعد اوصاحب کی ضرورت مدد کرتے۔

(کاقدوں کی آواز)

انجینئر : نہ کوئی بڑی بی بی ہیں۔ کبھی سے لکھو کہ بھیجتی ہیں۔ میرا اکھوتا بیٹا راج گیری کا کام بخرا تھا۔ چار دن ٹپڑے ایک مکان کی چوتھی منزل سے گر کر شہید ہو گیا۔ اسی دن سے میں بنجار میں پڑی ہوں۔ پانی کی بوتل کو ترس رہی ہوں گمانے والا تر گیا۔ تم سے جو کچھ راؤ خدا امداد ہو سکے کہ تو میرا آخری وقت ٹھیک سے گزر جائے۔

بیگم : افسوس !

انجینئر : ہاں افسوس اس لیے کہ خدا نے ہمیں اتنا روپیہ نہیں دیا کہ ہم ان ڈھونگ بازوں کی فرمائش پوری کر سکتے بیگم یقین جانو ان میں سے ایک بھی سچا نہیں۔ میں نے بہت دھوکے کھائے ہیں اب خوب تجربہ ہو گیا ہے۔ سب مگھڑ ہیں۔

بیگم : ممکن ہے۔ لیکن پھر بھی یقین کے ساتھ کون کہہ سکتا ہے۔

انجینئر : اور پھر انہیں پروقت نہیں ذرا باہر نکل کر دیکھو۔ بسیوں چٹ جاتے ہیں کسی کا بچہ بیمار ہے وہاں کے لیے چائے نہیں۔ کوئی بڑھاپا کو۔ ورنہ ہے کہ کفن کمان سے آئے لاش ہسپتال میں

بڑی ہے۔ تیسرے صاحب ہسپتال کے لیے چندہ جمع کرتے پھرتے ہیں تاکہ لوگ خوب مریں جو تھے
 ماسحیدیل میں سامان بھول گئے۔ وطن جانے کے لیے بے قرار ہیں۔ غرض کون ہے ہر سوچ صاحب
 کس کی حاجت دوا کرے کئی "اس طرح تو لکھ پتی موت کھڑا ٹیٹ جاسے۔ اب تم خود ہی سوچو میں ایک
 بے چارہ معمولی انجینئر سا سے زمانے کے دکھ درد ٹوٹا نہیں سکتا۔ ایک شخص کو کس کی دوا کر سکتا ہے
 اور پھر جو بے چارے سچے مع دو کسے سختی ہیں وہ غیرت کے اوسے فاقے بھیلتے ہیں اور یہی کہہ گئے
 ہاتھ نہیں پھیلاتے۔ پھٹے پرانے کپڑوں کو پچھپانے کے لئے گھر سے باہر نہیں نکلتے دیکھو گا تو کیا
 کہے گا نہ کہ اس موزی قدرت مرزا کی طرح جو اپنی غریبی کا اشتہار دیتا بھرتا ہے۔

بیگم : ٹھیک ہے ہمیں ذرا سختی برتنی چاہئے۔ لیکن اس مرتبہ تو واقعی وہ عریب السنو سے دور لٹھا اور
 بچہ سے کسی کے السنو نہیں دیکھے جاتے۔

انجینئر : کمزور دل والوں کی بی نشان ہے۔

بیگم : میں جانتی ہوں لیکن اس جسم میں آپ بھی شریک ہیں انجینئر نے ابھی تک آپ کو تازہ ترین مصیبت تو
 بتائی نہیں۔

انجینئر : فرمائیے۔

بیگم : بات یہ ہے کہ اس کے مکان دار نے اتنی سختی کر رکھی ہے کہ اگر شام تک گریبا نہ دیا تو گھر سے نکال
 دیا جائے گا۔

انجینئر : خدا کی مرضی۔

بیگم : اس لیے غریب مصیبت کا مارا حملہ معبر میں درد کی ٹھوکریں کھاتا پھر رہا ہے کہ کچھ میاں سے
 کر کے مکان دار کو دیدے۔

انجینئر : اسی سلیپے آئے کچھ میاں سے بھی ملنا چاہئے۔ ہے نا؟

بیگم : وہاں میں چاہتی تو ہوں۔ اگر کچھ ہو سکے تو۔

انجینئر : ہوں (تدے خاموشی) اچھی بات ہے تم جانو۔ دیدو پانچ روپے۔ لیکن ایک شرط پر۔

بیگم : ہوں !
 انجینئر : یہ خونی رسم ہے جو قدرت مرزا صاحب کو دی جا رہی ہے اس کے بعد وہ چاہے جتنا سر
 ٹیکیں ایک پیسہ بھی نہ دیا جائے گا۔

بیگم : اچھی بات !
 انجینئر : اگسٹو ! ایک اور شرط اس عینے کی آخر تک اور کسی کو بھی ایک پیسہ نہیں دیا جائے گا منظور ؟
 بیگم : منظور

انجینئر : وعدہ کرتی ہو
 بیگم : وعدہ کرتی ہوں
 انجینئر : اچھی بات ہے جیسے۔ اسے دفنان کیجئے (قدروں کی آواز) مجھے بہت کام کرنا ہے۔
 (پہنہ خاموشی — فہیم دڑتا ہوا آتا ہے)

فہیم : حضور ! پروردہ فضل گنجوردہ گزارش یہ ہے کہ فدوی کی ایک ک
 انجینئر : ایک چلو بھدی کیا کتا ہے ؟
 فہیم : (جلدی سے) فدوی یہ ہے گزارش کی کہ کوئی صاحب انجینئر دکھڑا کرے ہیں۔ اگر وہ کل والے
 صاحب ہوں تو کیا فرمایا جائے گا۔
 انجینئر : کل والے صاحب کون تھے ؟

فہیم : اگر میرے حافظہ خط فہمی نہیں کوتاہ تو کل والے صاحب تھے جو ذرا پیٹھے مال لیے تھے۔
 انجینئر : بخدا ؟

فہیم : جی ہاں وہی قد آور بختاوردہ جن سے حضور کل نہیں ملے تھے۔
 انجینئر : میں ان سے آج بھی نہیں ملوں گا۔ بہت کام ہے ظاہر ہے نہیں مل سکتا سمجھ ؟
 فہیم : جی ہاں حضور ! اتنی سولی بات کا سمجھنا کیا۔ ظاہر ہے (خاموشی) لیکن حضور اگر وہ پرسوں والے صاحب
 چل تب ؟

انجینئر : اُن قوربہ تم نے تو جینا دو بھر کر دیا فرایئے پرسوں واسے صاحب کون تھے ؟
 فہیم : پرسوں واسے صاحب وہ تھے ۔ وہ موٹے سے سرخ ناک واسے ۔ سوٹ بونٹ ڈانٹے بیک
 اور کٹی گئے سیکر ۔ سیر کے سیر کے سیر کے سیر کے
 انجینئر : سکرٹری ؟

فہیم : جی ہاں ۔ جی ہاں سکرٹری ، سکرٹری ، سکرٹری صاحب اسن ۔ تب جی ہاں ہر ہے ۔

انجینئر : کیا ظاہر ہے ؟

فہیم : جی کہ بہت کام کرنا ہے اور آپ نہیں مل سکتے ۔ جی ہر ہے ۔

انجینئر : اسے مستقل ان سے تو مجھے ضرور ملنا ہے فوراً بلاؤ ۔

فہیم : جی ہاں جی ہاں کیوں نہیں کیوں نہیں میری غور بہت ۔ کہ

انجینئر : سمجھ گئے یا نہیں ؟

فہیم : ہاں صاحب ۔ کیوں سمجھوں گا ۔ اتنی ہی بات کا ذہن نشین کرنا کیا ۔ اگر پرسوں واسے صاحب ہوئے تو

کام کرنا ہے ظاہر ہے (یاد کرتے ہوئے) اگر کل واسے صاحب ہوں تو فوراً

انجینئر : اسے حق یہ کیا کہہ رہا ہے ؟

فہیم : ذرا ذرا ٹھہریئے جس سب ٹھیک کر لوں گا ۔ ذرا سا حقل سلیم پر زور ڈالا ادھ خفقہ کشائی ہوئی دیکھئے نا

اگر پرسوں واسے صاحب ہوں تو ظاہر ہے ۔ اگر کل واسے صاحب ہوں تب بھی ظاہر ہے ۔ جس اب

بالکل ٹھیک ہو گیا ۔

انجینئر : ارے جانتے ہو یا میرا مغز چاٹ جاؤ گے ۔

فہیم : ہاؤ ۔ ہاؤ صاحب (ہڈیوں کی آواز) اگر کل واسے صاحب ہوں تو ظاہر ہے اور اگر

(چند سے غائوشی دو آدمیوں کے قدموں کی آواز)

نیر : آئیئے تشریف لائیئے ۔ سرکار وہ صاحب جو کل تشریف لائے تھے ۔

انجینئر : آداب عرض !

انجینئر : ہائیں ! فیہم میں نے تجھ سے کہا تھا ؟
 فیہم : آپ نے جو کچھ ارشاد گرامی کیا تھا وہ میں نے صمیم قلب سے سنا تھا ۔ مڈل تک تعلیم اپنی صاحب !
 انجینئر : ختم کرو اس مڈل کو ۔ کیا میں نے صاف صاف نہیں کہا تھا کہ میں ان سے ملنا نہیں چاہتا ۔
 فیہم : جی ہاں حسد ! لیکن کیا کروں ۔ ان کی عاجزی پر مجھے رحم آگیا ۔ دل کا نرم ہوں کیونکہ مڈل تک پڑھا ہے ۔

انجینئر : عقل کبھی کم ہو ۔ کیونکہ مڈل تک پڑھا ہے جاؤ منہ کالا کرو ۔
 : مختار : کیا جواب تم مجھ سے فرمایا ہے ؟
 انجینئر : نہیں ، ان عقل کل سے ۔ جاتے ہو یا ۔
 فیہم : جانا ہوں حضور ! لیکن ایک گزارش ہے ۔ میرے کانوں میں ٹیلی فون کی گھنٹی بج رہی ہے اگر پرسوں واسے صاحب ہوں تو کیا فرمایا جائے ؟
 انجینئر : تو بے اطمینان میں دم کر رکھا ہے ۔ کوئی بھی ہوں کہ دو گھنٹے میں لندن گیا ہوں ۔ بس ختم کرو اس جھگڑے کو ۔
 فیہم : جو حکم سرکار (جاتا ہے)

انجینئر : اسماعیل کیس کا (قدم سے خاموش) ہاں صاحب فرمائیے ۔
 : مختار : امیرا خیال ہے شاید ۔ میں سمجھتا ہوں ۔ شاید آج آپ مجھ سے ملنا نہیں چاہتے تھے ۔
 انجینئر : ہاں ! بات یہ ہے کہ آج بہت مصروف ہوں ۔
 : مختار : تو مجھے اجازت دیجئے میں بھی کچھ دن حاضر ہوں گا ۔
 انجینئر : نہیں نہیں اب آپ آہی گئے ہیں تو ۔
 : مختار : آپ کی بڑی قربانی ۔
 انجینئر : بلکہ جسٹس ! تشریف رکھیے ۔

بختاؤر : لیکن میں آپ کا سرچ کر رہا ہوں ۔

انجینئر : (کھائی سے) کوئی مضائقہ نہیں ؟

بختاؤر : جی نہیں میں آپ کے کام میں مغل ہو رہا ہوں ۔ پھر کسی دن حاضر ہوں گا ۔ پھر کسی دن ۔ لیکن پھر کسی دن آپ سے ملنا دشوار ہو گا تاہم اجازت دیجئے ۔

انجینئر : میرے خیال میں بہتر ہو گا اگر آپ ابھی فرمائیں ۔ آپ کیا چاہتے ہیں ؟

بختاؤر : آپ کی بڑی بھربانی ! میں میں پیسے تو پیسے تو میں آپ کے سامنے اس پٹے ہوئے لباس میں آنے کی معافی چاہتا ہوں ، کیونکہ ————— کیونکہ لیکن سچ یہ ہے کہ میرے پاس اور

کپڑے میں بھی نہیں

انجینئر : خیر بخیر کوئی مضائقہ نہیں ۔ فرمائیے جی !

بختاؤر : (گوصات کرتا ہے) میں ۔ میرا نام بختاؤر ہے ۔

انجینئر : خوب ۔

بختاؤر : میں اور آپ کے والد ایک ہی دفتر میں ملازم تھے ۔ میں ان کا تحت تھا ۔

انجینئر : مجھے معلوم ہے آپ کا خط مجھے مل گیا تھا مجھے سب حالات معلوم ہیں ۔

بختاؤر : جی جی ۔ جی ۔ ہاں ۔ جی ہاں ! آپ کے والد صاحب خدا انھیں جنت نصیب کرے میرے بڑے

کرم فرمائے ۔ مجھ پر ان کے بڑے بڑے احسانات ہیں اور آپ پر میرا سوا سوائے اس کے اور کوئی

بھی نذر نہیں اب مجھے ملازمت سے علیحدہ ہونے چاہیے برس ہو گئے ہیں اس کا حال تو آپ کو معلوم ہو گا ۔

انجینئر : ہاں ہاں مجھے سب معلوم ہے آپ فرمائیے اب آپ کیا چاہتے ہیں ؟

بختاؤر : کام ۔

انجینئر : کون کس قسم کا کام ؟

بختاؤر : کسی قسم کا کام ۔ اصولاً میں کلرک ہوں ۔ بیس برس تک کلرکی کی ہے ۔ ٹک کیپنگ جانتا ہوں ۔

ڈبل اکاؤنٹ رکھ سکتا ہوں ۔ لیکن ان چار سالوں میں دنیا کا تباہی دہری کوئی کام ایسا ہو گا جو میں نے

نہ کیا جو کچھ دن تک انٹیس بھی ڈھوئیں ہیں۔ لیکن میں سر پر ٹوکری رکھ کر سیڑھی پر نہیں چڑھ سکتا
کبھی نہیں چڑھ سکتا۔ چنانچہ ایک مرتبہ گرا اور اور مرتنے مرتنے بچا۔

انجینئر: ہوں۔ آپ کا مطلب یہ ہے کہ اس قسم کام کے عادی نہیں ہیں۔

بھٹاؤر: جی ہاں۔ عادی وادی کا سوال نہیں۔ میں ڈرتا ہوں صاحب۔ سچی بات ہے میں ذرا ڈر لوگ

واقع ہوا ہوں۔ ایک مرتبہ مجھے ایک گودام کی چوکیداری کرنی پڑی۔ جہاں کئی مرتبہ چوری ہو چکی تھی
خدیجی جانتا ہے۔ میں نے وہ وقت کس طرح گزاریا۔ لیکن جو لوگ میرے محتاج ہیں ان کو میں
فاقوں سے مرنے کیسے دیکھ سکتا تھا۔ خیر یہ سب کچھ میں نے ظاہر کرنے کے لیے عرض کیا

کہ میں اب بھی دنیا کا ہر کام کرنے کو تیار ہوں۔ ہر ایک کام۔

انجینئر: ہوں! اچھا میں خیال رکھوں گا۔ میں کوشش کروں گا۔ فی الحال تو میں کوئی کام تجویز نہیں کر
سکتا۔ لیکن میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں کوشش کروں گا۔

بھٹاؤر: آپ کی بڑی مہربانی! میں شرمندہ ہوں کہ اس طرح آپ کے کام میں حائل ہوا۔ لیکن شاید
آپ کے ہاتھ تو ہوں گے؟

انجینئر: نہیں میرے یہاں کوئی اولاد نہیں رہی۔

بھٹاؤر: تب تو آپ نہیں سمجھ سکتے۔

انجینئر: آپ کے ہاتھ ہیں؟

بھٹاؤر: جی ہاں دو چھوٹے چھوٹے ہاتھ ہیں۔ ہم میاں بوی تو خیر کسی طرح گزار رہی جیتے ہیں۔ لیکن ان
دو جانوں کیلئے روٹی تلاش کرنی پڑتی ہے دن دن بھر اور رات رات بھر۔۔۔۔۔

پیسے پیسے دو دو پیسے کی مزدوری کی تلاش میں مارا مارا پھرتا ہوں پھر بھی ان کا پیٹ نہیں

بھر سکتا یقیناً جانیئے۔ کئی کئی راتیں آنکھوں میں کٹ گئیں۔ اسی طرح میں کہ کل کا دن کیسے کٹے گا

روٹی کی مار بڑی مشکل ہوتی ہے۔ جناب خیر۔ مجھے آپ کو پریشان کرنے کا کوئی حق نہیں۔

انجینئر: جی نہیں۔ کوئی بات نہیں۔

نہمآورد: دنیا میں اولاد سے بڑھ کر انسان کسی چیز سے محبت نہیں کرتا لیکن محبت سے پیٹ نہیں بھر سکتا۔ ہم چاہے ان سے گنی محبت کرنے لگیں۔ لیکن کیا کبھی اس جرم کی تلافی کر سکتے ہیں کہ ان کو دنیا میں لاکھ فاقوں سے ترپا رہے ہیں۔ (چندے غاموشی۔ بچکی کی آواز) معاف کیجئے۔

(ستخفیف وقفہ)

انجینئر: (آمدنی سے) آہ۔ اس طرح رنج نہ کیجئے۔ گھبرائیے نہیں۔ خدا داد گا۔ ہے۔ جلد سے جلد کوئی بندوبست کر دیں گا۔

نہمآورد: نہ اکرے جناب جلد کوئی ذریعہ تجویز کر دیں۔ کیونکہ اب یہ حالت ہے کہ مجھے کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔ لیکن میری بیوی پڑوس میں آگ مانگنے بھی نہیں جاسکتی۔ کیونکہ اس کے پاس تن ڈھانکنے کو چادر نہیں ہے۔ گھر کا ایک ایک تار بک چکا۔ برتن جھاڑے۔ سامان وغیرہ سب قرض خواہوں کی نذر ہو چکے اور اب کوئی چیز باقی نہیں رہے بیچ کر ایک وقت کی روٹی کا سہارا ہو سکے۔

انجینئر: میں آپ کے لیے جلد ہی کوئی کام تلاش کر دیں گا آپ فکر نہ کیجئے۔
نہمآورد: آپ کا شکریہ ادا کرنے کے لائق میرا منہ نہیں۔ خدا آپ کو اس کا اجر دے گا (چندے غاموشی)
لیکن میں چاہتا تھا کہ

انجینئر: فرمائیے کیا؟

نہمآورد: مجھے کہتے ہوئے شرم آتی ہے کیونکہ میں نے آج تک کبھی — کیا عرض کر دیا
انجینئر: ادھر! اچھا آپ کا مطلب ہے کہ فی الحال ایسی چیز تک کام نہ لے گزارہ کرنے کے لئے کچھ
نہمآورد: جی جی۔ جی ہاں۔ اگر آپ آسانی سے کچھ مدد کر سکیں تو
انجینئر: ہاں! غاموشی) نہیں نہیں! معاف کیجئے نہمآورد صاحب میں فی الحال کوئی مدد نہیں کر سکتا۔
نہمآورد: جی

انجینئر: نہمآورد معاف کیجئے گا۔ میں کوئی مالدار آدمی نہیں ہوں۔ میرے پیچھے بھی سینکڑوں خرچ ہکے

ہوئے ہیں۔ گنجائش نہیں۔ میں آپ کو کوئی مالی امداد نہیں دے سکتا۔ بہت سے آپ کے لیے مفرد کوئی کام تلاش کروں گا۔

بھارت: کوئی مخالفت نہیں۔ آپ کی پری میرانی۔ میں آپ کا بہت ممنون ہوں۔ میرا کوئی سخی نہیں ہے میں بہت دل سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں ایک اودھون میں پھر حاضر ہوں گا۔

انجینئر: (ابراماں) ایک ہفتہ بعد۔ بہت اچھا آپ کا بہت بہت شکریہ آداب عرض۔

(بات ہے ————— آہستہ قدم)

انجینئر: چلا گیا ہے چارہ۔ واقعی درد کا استحقاق معلوم ہوتا ہے (قدوں کی آواز) فہیم.....!

فہیم: حضور عالی!

انجینئر: کون تعالیٰ فہیم پر؟

فہیم: سکرٹری صاحب جو پرسوں آئے تھے۔

انجینئر: کیا کہتے تھے؟

فہیم: کہتے تھے آپ کا چیک تیار رکھا ہے اگر حضور اندرون خاد ہوں تو وہ آئیں۔

انجینئر: دانت چیس کر (اُف)۔ بدعاش تو نے خون پی لیا۔ ابھی نکلویاں سے۔ فوراً۔ خبر داد۔ جو مجھے اپنی شکل دکھائی۔

فہیم: پر حضور میرا تصور؟

انجینئر: یہی کہ تم نے ڈل تک تعلیم پائی ہے۔

پر ۲۷



دوستِ منظر

(بازار۔ دور سے سڑکوں کی آوازیں قریب سے قہقہے ۔
 ناچ رنگ احباب دو ایک بار "بار قدرت مرزا" پکارتے ہیں ۔ ایک انصافِ فقیر
 اپنے بچے کے ساتھ رباب عجاڑا قریب آتا ہے ۔ قہقہوں کی آوازیں ذرا
 دھم مارتی ہیں ۔ قریب آکر رباب بند کر دیتا ہے)

فقیر : یہاں کیا ہو رہا ہے بیٹا !

بیٹا : بہت سارے آدمی بیٹھے بابا کچھ لپی رہے ہیں ؛

فقیر : کچھ لپی ہے ہیں ؛

بیٹا : اں !! !

فقیر : تو چلو بیٹا یہاں سے ۔ یہ جگہ ٹھیک نہیں ۔ یہ سب خدا کو بھیجے بیٹھے ہیں ۔ آگے چلو ۔

(قہقہوں کی آواز — قہقہے بند)

بیٹا : یہ جگہ ٹھیک ہے بابا ۔ یہاں بیٹھے جاؤ ۔ دیوار سے لگ کر ۔

فقیر : اچھا بیٹا (بیٹھ کر) اے اللہ یا ارحم الراحمین ! اس رکھدے اور توجا بیٹا رڈٹی کھائے ۔ پھر یہاں سے

دوسری جگہ چلیں گے ۔ میں اتنے میں ہیں بیٹھتا ہوں ۔

(چند سے خاموشی)

(ایک طرف سے قہقہوں اور دوسری طرف سے آہستہ)

قدرت مرزا : اے بھائی بھتا در صاحب !

بھتا در : (دُور سے) ادھو ۔ قدرت مرزا صاحب ہیں (قریب سے) آداب عرض ہے بھائی ۔

قدرت مرزا : (خفیہ نغہ کی حالت میں) تم تو حیدر کا چاند ہو گئے ہو کھٹے ہی نہیں کیا حال چال ہے ۔

بختاور : بُری حالت ہے۔

قدرت مرزا : بہت دے دیے ہو گئے کیا بات ہے کیا کھانا برہمن نہیں ہوتا۔

بختاور : ہاں کچھ زیادہ برہمن نہیں ہوتا

قدرت مرزا : دیکھو میں تم کو خوش کرنے کا راز بتاتا ہوں غور سے سنو۔ خوب کھاؤ اور خوب پیو۔ بس کیا۔

بختاور : مگر بھائی۔ کھاؤں تو جب۔ جب کھانے کو ملے۔

قدرت مرزا : کیوں کیا اب دفتر میں ملازم نہیں ہے ؟

بختاور : آج سے ؟ چار برس ہو گئے۔ بھائی۔ چار برس۔

قدرت مرزا : کیا نکال دیا ؟

بختاور : ہوں ۔

قدرت مرزا : کیوں ؟

بختاور : قسمت ۔

قدرت مرزا : مگر تم تو قسمت واسے ہو۔ بختاور ہو معلوم نہیں تمہارے ماں باپ نے تمہارا نام بختاور کیوں رکھا ؟

بختاور : اس لیے کہ میری اور قسمت کی نہیں بنتی ،

(چندے خاموشی)

قدرت مرزا : اچھا دیکھو دوست تمہیں ایک ترکیب بتاؤں۔ میرے گھر کے قریب جو صاحب رہتا ہے

اُسے جانتے ہو ؟

بختاور : کون ۔ وہ انجینئر صاحب ؟

قدرت مرزا : ہاں ہاں ! وہی ۔ بڑی نرم آسامی ہے۔ تم غذا ایک بار وہاں جا کر تو دیکھو۔

بختاور : چکر کھالینے

بختاور : ہاں وہ

قدرت مرزا : ادھر ! تو شاید اس کقم سے تھوڑی دیر پہلے ہی وہاں گیا تھا ؟

نمٹاؤ : تم :

قدرت مرزا : ہاں !

نمٹاؤ : پھر کچھ لائے :

قدرت مرزا : ارے انہوں نے ایک نہ دو اکٹھے پانچ روپے زبردستی سر منڈھ دیئے

نمٹاؤ : پانچ روپے ! لیکن دوست تم آخر ترکیب کون سی کرتے ہو : کتے کیا ہو :

قدرت مرزا : یہ ہمارا خاص سر ہے ۔ خدا داد بات ہے ۔ کھانے سے نہیں آسکتا ۔ جس بوسے جاتا ہوں بوسے

جانتا ہوں اور شکل بنالیتا ہوں مردوں کی سی اور پھر رو دیتا ہوں ۔

نمٹاؤ : کیا تم جب بھی چاہے رو سکتے ہو :

قدرت مرزا : اے صرف ۔ فنا میں اس فن میں بیان تک مہارت رکھتا ہوں کہ ایک آنکھ سے دونوں اور دوسری

آنکھ سے سنوں اور پھر معمولی ایک آدھ آنسوؤں سے لے کر دریا اور سمندر تک بہا سکتا ہوں —

نمٹاؤ : لیکن یہ تو ——— بہت تو

قدرت مرزا : مکاری ہے ۔ دھوکہ دینے میں بھی جانتا ہوں پھر کیا کیا حبشہ ۔

نمٹاؤ : ہیں تو ایسا کبھی نہیں کر سکتا :

قدرت مرزا : نہیں کر سکتے تو دیکھ لو ۔ آج میرے پاس کھانے کو بے ادبھا اے کچھ نہیں بنوا کر نوکری نہ ملے تو

آدی کیا کرے بھیک مانگے اور جب بھیک بھی نہ ملے تو پھر چوری ڈاکر ، سبھ :

نمٹاؤ : لیکن بھائی یہ تو ناممکن ہے :

قدرت مرزا : ناممکن ہے تو خدا کی مرضی ۔ اچھا سنو ۔ ہم تو دوستی کا حق نبھاتے ہیں اگر بھوکے ہوتو آؤ کچھ

کھاؤ اور چاہو تو پی بھی سکتے ہو ۔

نمٹاؤ : بھوک تو مجھے بڑے زور کی لگ رہی ہے لیکن میں سمجھتا ہوں مجھے کچھ کھانے کا حق نہیں جب کہ میرے

بچے میری راہ میں مجھ کے بیٹھے ہوں گے ۔

قدرت مرزا : اچھی بات ہے ۔ خدا حافظ !

نحساور: بخدا حافظ بھیا!

(قدرت مرزا گلگنا آہوا جاتا ہے)

د۔ **قلبت صبرا**: بدعاش مرزے کو تانا پھرتا ہے اد میں۔ میں عزت آہو کے خود سے نیس اپنی شرافت کے ڈ
سہ مارا۔ پھر رہا ہوں پیسے پیسے کو محتاج ہوں لیکن آخر کب تک آخر کچھ نہ کچھ تو فراہمی پڑے گا
مجھ سے بھیجک جی میں لگی جاسکتی لیکن سوائے اس کے اب اور کیا کر سکتا ہوں، یہ کون عورت آ رہی ہے
(دور سے قدموں کی آواز)

(قدموں کی آواز قریب)

نحساور: آداب عرض ہے۔

عورت: (اتنے ہی سے) کون ہے۔ کیا ہے ؟

نحساور: میں جی ! جی میں۔ میں نے کہا۔ میں نے کہا۔ آداب عرض۔

عورت: کیا ہے۔ کیا کہتے ہو۔

نحساور: میں جی۔ میں یہ کہہ رہا تھا۔ آپ ذرا سنیں تو ؟

عورت: سن تو رہی ہوں، کہہ چکو جلد ہی کیا کہتے ہو ؟

نحساور: میں نے کہا کہ۔ کہ۔ کیا آپ بنا سکتی ہیں۔ اس وقت کیا بجا ہوگا ؟

عورت: خوب عجیب آدمی ہے ایسی عورتوں کو چھیڑتا ہے۔ بدعاش! میں بھی پولیس کو بلاتی ہوں۔

نحساور: جی نہیں۔ میں تو۔۔۔ میں تو۔۔۔

عورت: دور ہو یہاں سے۔

(بڑبڑاتی ہوئی جاتی ہے)

نحساور: افوہ۔ کیسے کروں۔ یوں تو کام نہیں چلے گا۔

(دور سے قدموں کی آواز)

پھر کوئی آیا اس مرتبہ تہمت کرنی چاہئے۔ اسے یہ تو بڑھے کے پیاسے میں کچھ ڈال رہا ہے۔ ادھر بھی

آٹھ ہے۔

(قدموں کی آواز قریب سے)

(غصاؤ تیز قدموں سے اس کے پاس آ رہا ہے)

بابو جی !

بابو جی : یہ تو ایک اور آن موجود ہوا ہے۔ کیسے۔ کیا کہتے ہو ؟

نخساؤر : بابو جی ! میں بال بچے دار آدمی ہوں — خدا کی راہ میں ...

بابو جی : ہاں ہاں ! وہی پرانی کافی ہے — ایک کو پیسہ دو۔ تاہم سب پیٹ جاتے ہو۔

پیسے — چلو — ہٹو — سناٹ کرو۔

نخساؤر : بابو جی ! میں بھیک مانگا نہیں ہوں۔ میں نے اس سے پہلے کبھی بھیک نہیں مانگی۔

بابو جی : بہت اچھا کیا۔ آئندہ بھی کبھی نہ مانگنا — اندھے ہو — ٹوٹے ہو — اپنا بیج

ہو ؟ ہٹاؤ ! مضبوط آدمی ہو۔ بھیک مانگتے شرم نہیں آتی ؛ کوئی کام کیوں نہیں کرتے ؟

نخساؤر : کوئی کام نہیں ہوتا۔

بابو جی : تم جیسوں کو کام کیوں ملنے لگا۔ مفت کی روٹیاں لگ گئی ہیں خدا نے کھانے کو۔ بلا جائے کھانے کو۔

چلو — بھاگو — یہاں سے جھاؤ۔

(تیز قدموں سے جاتا ہے)

نخساؤر : نہیں ہو سکتا۔ نہیں ہو سکتا۔ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ بھیک مانگنا بڑی نعمت کا کام ہے۔

پھر اب کیا کروں۔ چوری کروں۔ وہی آتی ہیں — چوری یا فاقہ — فاقہ تو ہوس رہا ہے۔

چوری کرنی پڑے گی۔ پرکاشاں اور کیسے —

(چندے خانوشتی)

اور ! یہ بڑھا سوراہا ہے۔ بالکل سوراہا ہے۔ اس کے پیالے میں پیسے پڑے ہیں۔ — کون دیکھتا

ہے۔ کسی کو خشک بھی نہ ہوگا — پیسے بہر حال خیرات میں ہی ڈیٹے گئے ہیں۔ میں اس اندھے سے

زیادہ ضرورت مند ہوں۔ — میرا حق ہے — اُن —

(تہمتہ قدموں کی آمدِ رفت)

(چندے خاموشی)

بھتاور : (تیز قدموں سے آتے ہوئے) کسی نے میں دیکھا، کسی نے نہیں دیکھا۔ اوہ ایک - دو - تین - چار

پیسے ہیں۔ کوئی تو نہیں رہا۔ چار چار پیسے۔

(تیز قدموں کی آواز)

دختر (غور سے) یہ کون آ رہا ہے۔ کہیں سپاہی تو نہیں کہیں مجھے گرفتار کرنے آتا ہو،

(قدموں کی آواز)

اندھا فقیر : بیٹا فخر، تو آگیا بیٹا، کون ہے بیٹا ؟

بھتاور : یہاں کوئی نہیں ہے ؟

اندھا فقیر : (پیشہ دار آواز میں) خدا تیرا بھلا کرے بابو جی۔ بنے رہو۔ جسکے بچے بھوکے ہیں۔

کچھ اللہ کی راہ میں ملے گا بابو جی۔

بھتاور : (بڑھے کے قریب ہاکر) تمہارے کتے پیچھے ہیں بڑھے میں؟

اندھا فقیر : جی بابو جی ! میرے چھوٹے بچے ہیں دو میسے بھائی کے ہیں اور ایک بیوہ مہن ہے بابو جی !

سکھ رہی ہیں۔ خدا جالے کیسے دن نکلیں رہے ہیں بھیک بھی نہیں ملتی بابو جی۔ جھوٹے بھکاریوں

نے سب کا اعتبار کھو دیا۔ خدا تمہارا بھلا کرے گا بابو جی۔ ہر جیسے حکم اللہ کی راہ میں اندھے

کا بیٹا بابا۔

اندھا فقیر : تو آگیا بیٹا ؟

بیٹا : اُن بابا !

اندھا فقیر : روٹی کھائی بیٹا ؟

بیٹا : روٹی کئی نہیں تھی بابا۔ اُن نے کہ گھر میں ٹیٹھی بھر بھی چون نہیں۔ بابا! اُن گے تو روٹی کچے گی۔ (لاؤنگ)

دیر جو رہی ہے یا چلو اب گھر چلو کب چلو گے ؟
 اندھا فقیر : پر بیٹا ! ابھی تو ایک پیسہ بھی نہیں ملا ۔ گھر کیسے جائیں ۔ دیکھو تو پیالہ خالی ہے
 بیٹا : خالی ٹراہٹے بابا ۔
 اندھا فقیر : تو بیٹا ۔ کچھ مل جائے تو گھر ملیں ۔
 بیٹا : اُدں اُدں اُدں !
 اندھا فقیر : زیادہ نہیں ۔ چارہ ہی پیسے مل جائیں ۔ اچھا دیکھو چارے پیسے ہوتے ہی ملیں گے ۔ ہیں ۔
 سمجھاؤ ۔ کہ بابا یہ چارے پیسے نو اور گھر جاؤ ۔
 اندھا فقیر : (چونک کر) ہیں ہیں ہیں ۔ آپ کی بڑی مہربانی بالوجہی ! ہیں ہیں میں سلامت رہو بالوجہی ۔
 (چائے پر پیسے بجاتے ہوئے) خدا ہمیشہ خوش رکھے ۔ گھڑی گھڑی کی بلا میں دُور عروج مل بیٹا ۔
 اب چل اور دیکھ ان بالوجہی کو سلام کر ۔ آج ان کی دیا سے تم سب کے پیٹ روٹی پڑے گی ۔
 بیٹا : سلام بالوجہی !
 سمجھاؤ : (انتہائی ضبط کے ساتھ) خوش رہو بیٹا ۔
 (بڑھاپا باب مجباً تاہوا جاتا ہے)

پیر ۵



تیسرا منظر

(دو سس کٹ کٹ (جیسے کوئی بڑھی کام کر رہا ہے)
(قدموں کی آواز)

بختاورد : پروفیسر گڈوانی کا یہی بیگلہ ہے ؟

رشید : ہاں کہا جانتے ہو ؟

بختاورد : میں ان سے ملنا چاہتا ہوں ۔

رشید : آپ کا نام ؟

بختاورد : مجھے بختاورد کہتے ہیں ،

رشید : ابھی خبر کرتا ہوں آپ یہاں پر آئیں گے میں بیٹھے ۔

(جاتا ہے ۔ خانوشی)

بختاورد : (آہ سرد کے ساتھ) ہاں دیکھئے کیا ہوتا ہے ۔ خدا اناک ہے ۔ کوئی نہ کوئی ضرور رکھ لیا ہوگا ؟

(قدموں کی آواز)

رشید : ابھی آئیں (خانوشی) شاید آپ نوکری کی تلاش میں آئے ہیں ؟

بختاورد : ہاں آیا تو ہوں ؟

(خانوشی)

بختاورد : آؤ !

رشید : کیوں کیا کوئی دکھ ہے ؟

بختاورد : ہاں ! زندگی کا دکھ ۔

رشید : ہاں — یہ دکھ تو سب کو ہے ؟

بختاور : کیوں تھیں ہی کوئی دکھ ہے ؟

رشید : بہت سے (خاموشی) (دونوں ایک ساتھ) آہ (خاموشی)

بختاور : پروفیسر صاحب کس قسم کا لازم پکارتے ہیں ؟

رشید : معلوم ہو جائے گا ۔

بختاور : کوئی بہت مشکل کام تو نہیں ہے ؟

رشید : نہیں کچھ مشکل نہیں ۔ شاید آپ کو شاکر کی جگہ ملے گی ۔

بختاور : شاکر ؟

رشید : ہاں بے چارہ شاکر !

بختاور : بے چارہ شاکر ! کیا ہوا ؟ کیا مر گیا ؟

رشید : ہاں ۔

بختاور : کیسے ؟

رشید : گولی مار لی تھی ۔

بختاور : خود اپنے آپ !

رشید : کہتے تو ہیں ہیں ۔ مگر مجھے یقین نہیں آتا ۔ ضرور کچھ نہ کچھ وال میں کالا ہے ؟

بختاور : وال میں کالا کیا ؟

(یترقدوں کی آواز)

رشید : صاحب آ گئے ۔

بختاور : آداب عرض ہے جناب ۔

پروفیسر : دل ۔ مسٹر بختاور ۔ رشید دیکھو ۔ بڑھئی نے شیر کا پیغرو ٹھیک کر دیا ۔ اگر کر دے تو پھر پٹے

شیر کو اس پیغرو میں کر دے اور دوسرا پیغرو بھی ٹھیک کرالو ۔ سمجھ گئے ۔

رشید : بہت اچھا حضرت — (جاتا ہے)

پروفیسر: بیٹھو سٹر بنھاؤ۔

بنھاؤ: شکریہ! جناب ایم (ٹھکنا آتا ہے) (کھٹ کھٹ کی آواز بند)

پروفیسر: مجھے ایک اسٹنٹ کی ضرورت ہے کیا تم اسی لیے آئے ہو؟

بنھاؤ: ہاں! اسی سلسلے میں حاضر ہوا ہوں۔ مجھے عرصہ سے کام کی تلاش تھی۔ آج اتفاقی طور پر معلوم

ہوا کہ آپ کو ملازم کی ضرورت ہے۔ میں ہر طرح آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہوا ہوں مجھے آپ ہر

کام کے لیے مستعد ہیں۔ میں تو کمری ڈھونڈنے کے لیے۔ زمین کھودنے کے لیے بھرتہ بھرتے

کے لیے تیار ہوں۔ اگر آپ حکم دیں گے تو میں اپنے پیچھے سے۔ اپنے۔ اپنے۔ اپنے دانوں سے

زمین کھودوں گا۔ بھٹکا۔ فیصلہ کر لوں گا اگر۔ اگر میرے بچوں کو روٹی ملے تو۔

پروفیسر: اچھا۔ تمہارے پیچھے بھی ہیں۔ کتنے پیچھے ہیں؟

بنھاؤ: دو پیچھے ہیں۔

پروفیسر: ہوں۔۔۔ اچھا یہ بتاؤ۔ کیا تم آرٹسٹ ہو۔

بنھاؤ: جی نہیں۔ جی ہاں۔ یعنی کچھ۔ یادہ نہیں جانتا۔ لیکن کوشش کروں گا۔ اس میں کمرک ہوں۔ شروع

سے کورک ہی رہا۔

پروفیسر: ہوں۔

بنھاؤ: کیا آپ آرٹسٹ ہیں جناب؟

پروفیسر: آرٹسٹ؟ لے کیا تم مجھے نہیں جانتے؟

بنھاؤ: جی ہاں۔ ایں۔ کیوں نہیں لیکن۔

پروفیسر: میں پروفیسر گلووانی بلائے آسمانی ہوں۔

بنھاؤ: بلائے ناگانی کیوں نہیں۔ کیوں نہیں آپ کا چہرہ آپ کی آواز۔

پروفیسر: بلاشبہ۔ بے شک۔۔۔۔۔ اس وقت دنیا میں کوئی میراثی نہیں۔ کوئی میراثی نہیں کر سکتا۔ ہم لوگ

خانہانی آرٹسٹ ہیں۔ ادارت ہی پر جان نثار کرتے ہیں۔

نجاتور : کیوں نہیں کیوں نہیں بے شک (چندے خانوشی) کیائیں دریافت کر سکتا ہوں کہ مجھ سے کیا خدمت لی جائے گی۔

پروفیسر : بہت معمولی کام نتیجہ بھی کر سکتا ہے ؟

نجاتور : بہت اچھائی ہر طرح حاضر ہوں۔

پروفیسر : پیسے میری تمنا تھا کہ ان کوں گا۔

نجاتور : بڑی خوشی ہے سب رنخط بہت صاف ہے بک کیپک سے بھی واقف ہوں۔ بلکہ ان کو رنخط لکھ سکتا ہوں۔

پروفیسر : (د سے) جی ! (قدوں کی آواز سنوا کر)

رشتید : (فعل) آئیں نہیں چائیں — واہ ارے یہ اکھٹیں چار چار بندو تیں۔ بھائی رشتید صاحب ذرا بڑا بتا دو کہ پروفیسر صاحب کرتے کیا ہیں۔

رشتید : ارے جانتے نہیں کہ ایک فیر نشانہ باز ہیں۔

(قدوں کی آواز)

نجاتور : نشانہ باز : خدایا خیر !

پروفیسر : (د سے) ہاں بس بس ہیں رکھ دو۔ ٹھیک ہے (قریب سے) اور ہر آؤ۔ نجاتور۔

نجاتور : جی کمال۔ حاضر ہوں۔

پروفیسر : وہ دیکھو وہ نشانہ ہے۔ اسے مار گٹ کتے ہیں تم وہاں کھڑے ہو مار گٹ سے لگ کر۔

نجاتور : مار گٹ سے لگ کر۔

پروفیسر : کچھ کرنا نہیں ہے خالی چپ چاپ کھڑے رہنا ہے۔ بغیر بے جلی اور دم تہی ادھر لاؤ۔

ہوں اور ہو۔ یہ ہو۔ اسے یوں اٹھ پھینک کر مضبوطی سے کھڑے رہو۔ بس۔

نجاتور : لیکن آپ کریں گے کیا ؟

پروفیسر : کریں گے کیا۔ ہم اسے بچھا دیں گے۔

بختاور: لیکن جناب یہ تو بڑی آسانی سے بھائی جاسکتی ہے اسے (شوٹ) یہ دیکھئے بھگ گئی۔
 پروفیسر: کیا کرتے ہو۔ ڈرگت ہے؟

بختاور: جی نہیں لیکن پھر بھی ذرا۔ ڈر کی تو بات سہرے ہی صاحب؟
 پروفیسر: جانتے ہو یہ کہہ رہا تم نے میری کتنی بے عزتی کی ہے۔ زبردست انسلٹ لیکن تم نہیں
 جانتے نہیں میرے کال کو نہیں جانتے۔ اس کے معافی کے قابل ہو۔ ادھر آؤ میں تم سے اپنا انزوکشن
 کراؤں۔ ادھر آؤ۔ (دور ایک قدم) دیکھو تمہاری آنکھیں ٹھیک ہیں صاف دکھائی دیتا ہے دور تک
 بختاور: جی جی ہاں۔ جی ہاں۔

پروفیسر: وہ دیکھو سامنے ایک درخت ہے۔
 بختاور: جی ہاں۔

پروفیسر: اس کی چوٹی پر وہ چھوٹی سی ٹہنی کے قریب ایک پھول ہے۔
 بختاور: جی!

پروفیسر: دکھائی دیا؟

بختاور: جی ہاں۔ وہ ہے۔

پروفیسر: اس کی کتنی پتیاں ہیں گنو۔

بختاور: جی۔ ایک دو تین چار۔ چار ہیں۔

پروفیسر: اچھا تو دیکھو۔ اس کی ایک ایک پتی اڑتا ہوں ہوشیار۔

(بندوق کی آواز)

پروفیسر: اتی کئے ہیں؟

بختاور: تین۔

پروفیسر: (شوٹ) اب؟

بختاور: دو۔

پروفیسر: (شوٹ) اب :

نخاؤر : ایک :

پروفیسر: (خٹ) اب :

نخاؤر : ایک ہی نہیں !

پروفیسر : کمو کیلکتے ہوئے کچھ کمال :

نخاؤر : ہے کیوں نہیں جناب۔ کیوں نہیں نہ ہمت کمال ہے واقعی۔

پروفیسر : اب تو تمہیں ڈرنس لگے گا :

نخاؤر : گنجائش تو نہیں ہے۔ جناب لیکن !

پروفیسر : اچھا تو پھر کھڑے ہو ڈارگٹ کے سامنے۔ موم جی جلاؤ رشید۔

نخاؤر : لیکن جناب ایک گزارش ہے۔ اگر آپ اس موم جی کو کسی بوتل کے منہ میں لگا کر پھر شوٹ کریں تو

کیسی تجویز ہے :

پروفیسر : اس طرح بھانا کون سا کمال ہے :

نخاؤر : لیکن موم جی دھ کی وہی رہے گی۔ ایک ہی بات ہے۔

پروفیسر : اس نے سنتاؤ۔ ایک ہی بات کیسی رہے گی تم تو زے بے وقوف ہو۔ اس طرح بھانے میں

رہک (Risk) کیا ہے۔ رہک جانے ہو گئے کہتے ہیں۔ ڈیریا انڈیشہ سمجھ زیادہ

سے زیادہ رہک یہی ہے کہ بوتل ٹوٹ جائے گی۔ لیکن جب موم جی تمہارے ہاتھ میں ہو یا تمہارے

سر پر رکھی ہو۔ اس طرح اگر ایک ذرا میرا نشانہ بنکے تو کوئی تمہارا بھیجہ اڑا دے۔ یہ ہے رہک

اسی کو لوگ دیکھتے ہیں۔ اسی رہک کی قیمت ہے کہ تب خود کوئی چیز نہیں ملتی چیز ہے رہک

جتنا زیادہ رہک اتنا ہی بڑا کمال سمجھو۔

نخاؤر : جی ہاں یہ تو سمجھ گیا۔

پروفیسر : تو پھر پھر ڈارگٹ پر۔

نمٹاؤ : بہت بہتر !

(قدموں کی آوازیں — خاموشی)

پروفیسر : (نشانہ باز عہد ہوئے) : تقدیر پھیلے اور — اور — اس اب ٹیک ہے۔ ضمانت : وزن گولی لگے گی : بالکل سیدھے ہوتے : دیکھو ہوتے : ہدایت : ہوتیار ۔
نمٹاؤ : (گہر کر) : نہیں نہیں مستحکم نہیں کر سکتا : میں نہیں کر سکتا : میرے بس کا نہیں : معاف کیجئے معاف کیجئے میرا دم کھٹنے لگا ۔

پروفیسر : اب بھی ڈرتے ہو ۔

نمٹاؤ : اسی ڈک کی تو ایسی میسیکن اس کیلپی کا کیا کرلوں : معاف کیجئے ۔

پروفیسر : جاؤ تو پھر دفع ہو ۔ نکلو یہاں سے تم تو کوڑی کے نہیں ۔ تم نے میری یہاں کیا کیا ۔ بے عزتی کی کر میرا جھوٹ نہیں کیا ۔ میرے نشانے کا جھوٹ نہیں کیا ۔ اُس نشانے کا جس نے دنیا کو حیرت میں ڈال رکھا ہے ۔ جانتے ہو : میں برس سے یہ کام کرتا ہوں اور آج تک ۔ ہزاروں آدمیوں پر پکٹش کی ہے کسی کو بال برابر بھی نقصان نہیں پہنچا ۔ ختم تم جیسے ڈر لوگوں کا کیا علاج اور یہ تو کیا ہے میں سپر ڈی ایگل (SPREED EAGL) کرتا ہوں جانتے ہو ۔ سپر ڈی ایگل کسے کہتے ہیں ۔ ایک آدمی کو تختہ کے سامنے کھڑا کرتا ہوں اور بندوق سے اس کے ارد گرد اس طرح صدمہ بناتا چلا جاتا ہوں جیسے فیل ۔ سے خط پھر دیا ہے ۔ پانچ ہزار مرتبہ سپر ڈی ایگل کا کرتب اپنی پیاری ال کے ساتھ کیا ہے جو مجھے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز ہے اور جب وہ تختے پر سے اتر آتی تھی تو جانتے ہو کیا ہوتا تھا ۔ لوگ خوشی کے سائے دیوانہ ہو جاتے تھے ۔ تالیوں سے پیشال سر پر اٹھا لیتے تھے ۔ اور مجھ پر تختوں کی روانہ لڑکی روپوں اور انٹرفون کی باتش موتی تھی ۔ باتش کچھ ۔ شہ تم درپوک ہو ۔ کام چور ہو ۔ جاؤ نکلو یہاں سے ۔ اور اندر کسی سے مت کہنا کہ میرے بچے مجھ کے ہیں تم خداؤں کو اپنا نہیں چاہتے ۔ اپنی جان بہت پیاری ہے ۔ جاؤ ۔ نکلو ۔ بزدل ۔ ڈر لوک ۔

نمٹاؤ : (مردہ لہجے میں آپ ہی آپ) : میرے بچے ہیں خداؤں کو اپنا نہیں چاہتا ۔ میں ڈر لوک ہوں کام چور ہوں ۔

منزل ہوں

پروفیسر: کیا کہتے ہو؟

منحناور: ہاں! میں ڈپوک ہوں۔ بچپن سے ڈپوک ہوں۔ لیکن میں کروں گا۔

پروفیسر: کیا ہے؟

منحناور: (تذریج آواز کو بڑھاتے ہوئے) میں کروں گا۔ (دو ڈکڑاگٹ کے پاس جا کر) میں کروں گا میں تیار

ہوں سپر ٹیٹ اگیل کرو جلد ہی مجھے سپر ٹیٹ اگیل کرو چلو۔

پروفیسر: شاہاش۔

منحناور: شاہاش نہیں۔ پروفیسر! میرے بچوں کو مد ٹی ملے گی۔

پروفیسر: ہاں! اسے جتنی تم کو شاہاش ریڈی رومٹ۔

(شرٹ)

منحناور: (ڈرک) آؤف!!

پروفیسر: ڈونہیں۔ ڈونہیں۔ اسٹینڈی!!

(شرٹ)

منحناور: میرے بچوں کو مد ٹی ملے گی؛

پروفیسر: اسٹینڈی

منحناور: (دوبارہ وار زور سے سنتا ہے) ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۱۔ میرے بچوں کو مد ٹی ملے گی؛

پروفیسر: (Steady) (زور سے) (Shot)

منحناور: ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۱ میرے بچوں کو مد ٹی ملے گی

پروفیسر: زور سے! (Shot)

منحناور: میرے بچوں کو مد ٹی۔ میرے بچوں کو مد ٹی ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۱۔

پکڑو



گدھوں کے سائے

انور جلال

زمانہ ہمارا آپ کا مقام جہاں ہم رہتے ہیں کردار

سودت . ایک، جہیں اور اہل عورت، سالانہ جنگ شہر میں اپنے ح
 دیکھتی اور سب سے زیادہ جیسے اور بولتی کہ ہے . نام سے چھ مہائی باہر میں
 ایبہ . ڈیو پلاؤ ، زقہ پریشان، حارہ ال سالوہ سا فوجیوں موٹے
 موٹے حدہ خال عادت آواز . شیردانی اور پاجلہ مح میں جو سگریہ .
 سہم ہے اور مان سے اپنے پیرا کرنا چاہتا ہے .
 ایک تیرہ سال کا لڑکا . سالانہ جنگ . پاجلہ اور کوسٹہ میں جبر
 نے مانع ہے ، رخ ، دہل بازوہ کرکان کے قریب ایک بہ لگا ، کھنبے
 اس کے واسطے اٹھتے ، کڑی کی کڑی رہتی ہے ، ریاست باغ سے
 ہمارا ملک مجھلا رہتا ہے شیر بہ عہدہ : دروغ سوچ کر ات کوٹہ

لہ کا

کا ماری

مرد و عورت : ایک عام تہذیب اور دنیا کے تقدیر کا آدمی معمولی میچ اور بچے
 ہونے پر ہنسنا ہی لباس میں جو اس کا لب و لہجہ اور تہذیب کا پلو ایک ہنسنا ہی میں
 رہت کر آئے۔

بڑا

ایک عمر سیاہ آدمی چہرہ پر چھوٹے انٹیل کے گر سفید بال
 جس کے لیے میں رقت اور آنکھوں میں ہشت بہہ کیلینی کی حکومت
 کے زمانہ کا لبا کوٹ پہنے جیسے شہرہ وانی سے کوٹ تغریق ہوتے
 ہوتے رہ گیا ہو۔ ستوار اور گائیڑی جوتا پہنے ہوئے اور تپاں اک پر
 ایک چتر جہاٹے جس کا سیاہ دھار اس نے کان کے گرد لپیٹ
 رکھا ہے۔

سرٹے کی بالکن : ایک نوجوان عورت خوش رنگ اور خوش شکل آواز میں تیزی اور
 آنکھوں میں چمک ہے دانتے کان پر عمو آدھ بھیا لکڑیٹ جمائے
 رکھتی ہے، ہر طرف اس کی آواز بدلتی رہتی ہے جذباتی اور جلد باز
 سرحدی قسم کے لباس میں۔

مقصود

ایک نوجوان اور چھوٹے تقدیر کا درمیانے سے جسم کا مقصود جس کے
 لہو پر پشیمانی سوچتی ہے اور آنکھوں میں سوچ مسکراتی ہے لہجہ کان
 اور نیچے ماتھے جہات کم کرتا ہے اور تہذیب اور ملا ہے بعض اوقات
 گفتگو کے دوران میں کچھ ہنرٹ ماکت ہوتے ہیں اور ماتھے زور و
 سے جھٹکتے ہیں اور بالی حلوہ ہوتا ہے جیسے وہ ہاتھوں سے بول رہے ہیں

پیر



پس منظر

بیچ کا پردہ نہا ہے دریاں میں ایک چٹان نا انسانی قسم کا پتھر دکھائی دیتا
 جو خود تو بجلی ناریلی میں ہے مگر اس کے دونوں طرف روشنی پھیلی ہے پتھر پر سفید
 رنگ سے بڑا لفظ بوائی اور اس کے نیچے صفر لکھا ہے اس کے نیچے ہی طرح
 لفظ بڑھا پا ۱۰ اس کے نیچے بحسب لکھا ہے دائیں ہاتھ ایک پرانا بڑا دخت
 ہے جو پتھر پر جھک کر مایہ سا لکھ رہی ہے۔

چند کندھے ابد بایں جانب سے ایک لڑکی ہنستی گاتی اور ناچتی کر دیتی پتھر کی طرف
 بڑھتی ہے مگر بھاگ کر پڑے کے پیچھے چلی جاتی ہے کچھ دیر بعد اسی لباس میں ایک
 عورت ناچتی ہوئی پتھر کی طرف بڑھتی ہے پتھر کو دیکھ کر کچھ لمحہ سی جاتی ہے اور
 شرم و حجاب سمٹ کر پیچھے کے قرب ٹیٹھ جاتی ہے۔

دخت کے پتے ہلتے ہیں اور لڑکا بھاگ کر ایک قفقہ لگا رہا ہے عورت
 پہلے تو اس کا قفقہ سس کر سٹ جاتی ہے پھر لڑکے کو دیکھ پیچھے کی طرف ہاتھ
 بڑھاتی ہے مگر حجاب اس کا ہاتھ روک لبتا ہے اور لڑکا پتوں میں چھپ جاتا ہے
 ایٹج کی بایں جانب سے ذرا سی روشنی پھیلی ہے اور تساو پیچھے کی طرف
 بڑھ کر عورت کو دیکھتا ہے عورت اپنا سر اوجھکا لیتی ہے اور تساو میں
 ٹٹک کر بڑبڑاتا ہے

شاعر : (مدم آواز میں) حیران ہوں کہ پیچھے میں حرکت کیوں کر ہوئی ؟

عورت : (مرکٹنوں میں چھپا کر) اوہ

شاعر : (انجوب) پیچھے میں زندگی تو نہیں ہو سکتی ہے مگر یہ آواز کہاں سے نہ رہا عورت بھی اپنی پتھر کی زبان

نہیں کہے (رنگ کر) ابد وہ زمین بھی (دخست کی طرف) اُپر دیکھ کر (جو اسے سمجھ کے

لڑکا : (بچوں سے سر نکال کر) ۱۱:۱۱:۱۱

شاعر : آ! (مسکرا کر) تو گویا بندر اپنی دم کی تلاش میں (دخست چھان رہا ہے۔

لڑکا : (دخست سے چھلانگ لگا کر شاعر کے بائیں سامنے اکھڑا ہوا ہے شاعر ڈکڑا کر دیکھتا ہے لڑکا اس کی

طرف بڑھتا ہے صحت سر اٹھا کر (وزن کو دیکھتی ہے)

لڑکا : (پیارے) ڈر نہیں : یہ تندرستی کا ہے

شاعر : (نہی سے) مگر کڑی نو کو کاٹ سکتی ہے

لڑکا : (اشارہ خود سے کچھ کر) میرا خیال ہے تمہاری مینائی کمزور ہے۔ اس بلکہ تم واضح طور پر نہیں سمجھ

سکتے (اداسی لہجہ میں) غالباً تمہیں شاعر بنا دیا ہے۔

شاعر : (پیارے) تمہیں کیا تمہاری باتیں اس عمر کا ساتھ نہیں دے رہیں کہیں تم اپنے آبا کا وزن تو نہیں

پھرا لائے۔

لڑکا : ۱۱:۱۱:۱۱ شاعر تم مل کے آدمی ہو (آج کی باتیں سن کر بوکھلا رہے ہو)؛

شاعر : (عورت کی طرف دیکھ کر) تو گویا پتھر دیکھ بھی سکتا ہے (لڑکے کی طرف دیکھ کر) تم کیا کہہ رہے تھے؛

لڑکا : میں نہیں رہتا سن رہا تھا۔

شاعر : ہاں تو ننھے میاں! تم یہاں کیسے پہنچے ہو؟

لڑکا : جیسے تم نہیں پہنچ سکتے۔

شاعر : (سوچتے ہوئے) ہوں (عورت کی طرف اشارہ کر کے) یہ کون ہے؟

لڑکا : ایک عورت! جسے شاید تم شاعری کے موڈ میں پتھر کہہ رہے تھے۔

شاعر : بڑے ہو کر تم بھی اسے پتھر ہی کہو گے۔

لڑکا : میرا خیال ہے تمہاری نگاہ کمزور ہے تمہیں جلد چہرہ لگا لینا پڑے۔

شاعر : (بھانک کر) اس بات کا میری بات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

لڑکا : (اسی انداز میں) تم نے ٹھیک کہا۔ اس بات کا تمہاری بات سے نہیں تمہاری سمجھ سے تعلق ہے۔
شاعر : (محبت کی طرف دیکھتے ہوئے) تو گویا محبت ہے؟

لڑکا : تم سے ماں سمجھ دو۔

شاعر : یہ کیسے ہو سکتا ہے (بڑبڑاتا ہے)

لڑکا : اگر تم چشمہ لگا دو، تو یہ تو کیا ادب سے کچھ ہو سکتا ہے (لڑک کر) یہ ماں ہے شاعر، ماں میری ماں، تمہاری ماں۔

شاعر : (اذرا تکر) تمہاری باتوں سے اب مجھے دودھ کی بوتل نے لگی ہے۔

لڑکا : اد تمہاری باتوں سے اب دودھ کی بوتل جانے لگی ہے۔

شاعر : تمہیں اپنی ماں سے لوری سن کر سو جانا چاہئے۔

لڑکا : اُس ماں کی لہری سے آنکھ بند نہیں ہوتی، آنکھ کھل جاتی ہے۔

شاعر : یہ کس قسم کی ماں ہے (سوچتے ہوئے) تھے! کیا ماں کی بھی قسمیں ہوتی ہیں۔

لڑکا : ماں بشاعر، ماں کی تین قسمیں ہیں، ایک ماں جو جنم دیتی ہے، ایک ماں جو پالتی ہے اور ایک ماں جو پوستی ہے۔

شاعر : تم ضرور کسی کا ذہن چرا لائے ہو تمہارے اندر کوئی بول رہا ہے۔

لڑکا : تم ٹھیک کہتے ہو۔ شاعر، میرے اندر آج بول رہے تازہ، روشن اور ذہین آج تمہارے

اندکھل سر چلتا ہے۔ پھر فردہ، تاریک ادب مردہ گل، آج اور کل میں بہت فاصلہ ہے شاعر!

اس دودھ کا فاصلہ ہے جس کی بو میری باتوں سے آتی ہے اس چشمے کا فاصلہ ہے جو تمہاری کمزور

بیمنائی کے لئے بے حد ضروری ہے۔

شاعر : (چونک کر) کوئی آ رہا ہے۔

لڑکا : اس میں پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں، آئیوے کو کون روک سکتا ہے۔

شاعر : (محبت کی طرف دیکھ کر) یہ محبت شاید کسی کی منتظر ہے؟

عورت : (جدی سے) مجھے کسی کا انتظار نہیں۔

لڑکا : مگر تم پریشان نظر آتی ہو۔

شاعر : اسے فرد کسی کا انتظار ہے۔

عورت : نہیں (گجرا) یہ ماحول میرے لیے بالکل نیا ہے، صنبی ہے مجھے جہنیت لگے محسوس ہوتا ہے۔

لڑکا : مگر تم بھی تو اجنبی ہو۔

عورت : مجھے خود سے بھی خوف محسوس ہوتا ہے۔

لڑکا : مگر تم میسے پاس ہو۔

شاعر : اور (لڑکے کو) اب تم سے ساتھ ہیں۔

لڑکا : شاعر مہیاں ! دیکھتے تم اس عورت سے زیادہ پریشان محسوس ہوتے ہو۔

شاعر : ہائیں جانب اشارہ کر کے وہ دیکھو کوئی آ رہا ہے ؟

لڑکا : میں دیکھ چکا ہوں۔

شاعر : (جھجکا کر) مگر یہ کیوں نہیں جاتا۔ یوں لڑکے کیوں چل رہا ہے۔

لڑکا : غالباً اس کا ذہن تھک چکا ہے، پس پاؤں بھول ہو گئے ہیں۔

شاعر : رووہ آگیا۔ خاصا ہٹا کٹا آدمی دکھائی دیتا ہے۔

لڑکا : تم بھراس بنانی پر یقین کر رہے ہو جسے چشمے کی ضرورت ہے۔

(ہائیں جانب سے ایک تندہ دست آدمی اسٹیج پر آتا ہے۔ یہ مزدور ہے

اس کے پیچھے پتھن کے آثار ہیں، لڑکے ادشاع کو دیکھ کر وہ چونکتا ہے

عورت اسے دیکھ کر سر نہیں جھکا تی، مزدور لڑکے ادشاعر کی طرف بڑھ کر)

مزدور : بس پایا ہوں۔ مجھے پانی دو (لڑکے کو) میں تمہو کا ہوں مجھے روٹی دو۔

(ایک لمحہ خاموشی)

شاعر : (نرمی سے) معاف کیجئے، میں شاعر ہوں ہوا کھاتا ہوں۔ (لڑکے کی طرف اشارہ کر کے) یہ نتیجہ ہے

ابھی دوسرا پتیا ہے۔ (عورت کی طرف اشارہ کر کے) اس عورت سے کچھ مانگ لو۔

عورت : اگر اگر جلدی سے ! میرے پاس آرک کر ! کچھ نہیں ہے (ذرا آہستہ) کچھ بھی تو نہیں۔

لڑکا : تم جسم سے سچپتے ہو اس لیے تمہارا ذہن بھوکا ہے (لڑک کر) بیٹھ جاؤ تم تھکے ہوئے ہو۔

(مزدور عورت کے قریب جا کر بیٹھ جاتا ہے)

شاعر : ننھے میاں ! بڑے ننھے زمین پر بیٹے والوں کا سب سے سچا پیش رو ہے ! زمین کی دہا ! دار کتنی بے بسی کی حالت میں ہے۔

لڑکا : شاعر تم غلط کہتے ہو یہ درخت بھی زمین کی پیداوار ہے میرا خیال ہے یہ زمین پر بیٹے والوں کا سب سے سچا پیش رو ہے یہ ہم سے کچھ نہیں لیتا۔ لہستہ کچھ دیتا ضرور ہے۔

شاعر : درخت اور انسان میں نمایاں فرق ہے۔

لڑکا : انسان اور انسان میں بھی بہت نمایاں فرق ہے۔

شاعر : تم نے میری بات کی تائید کی ہے۔

لڑکا : میں نے تمہاری بات کی تردید کی ہے (لڑک کر) شاعر ! کیا تم آم اور جامن کے پتے میں تمیز کر سکتے ہو؟

شاعر : نہیں۔

لڑکا : پھر تمہیں انسانوں پر بات کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔

پھر لمحے خاموشی رہتی ہے شاعر ٹپکتے ہوئے مزدور کے

قریب جا کر بیٹھ جاتا ہے)

شاعر : (مزدور سے) آپ کا شغل کیا ہے !

مزدور : (طنز پر) شغل ! شاعر میاں ! میں مزدور ہوں۔

شاعر : مزدوری بھی تو ایک شغل ہو سکتی ہے۔

لڑکا : شاعر ! مزدور کی مزدوری اور شاعر کی مزدوری میں وہی آم اور جامن والا فرق موجود ہے۔

شاعر : تم جیہ دہوی (رک کر مڑوہ ہے) تو مزدور صاحب ! مزدوری کے باوجود کچھ روٹی نہیں ملتی۔

مزدور : شاعر ہیں ! اب میں تمہیں کچھ سمجھاؤں ! تم نہیں سمجھو گے۔

ارٹک : مزدور کے قریب اگر اسے نہیں سمجھاؤں۔ (شاعر سے) شاعر ! ایسے انسان تو تم دیکھ ترون تمہیں روٹی کے باوجود مزدوری نہیں ملتی۔

شاعر : (حکاکہ) نئے میاں ! تم بہت دیر سے لفظوں کے الٹ پھیر سے غصہ لگھا رہے ہو مجھیں روٹی ملتی ہو انھیں مزدوری کی کیا ضرورت ہے۔

ارٹک : (سکڑا کر) اور اگر آپ بڑا نا پس تو میں پھر لفظوں کے الٹ پھیر سے گد اش کر دوں گا تو خیر مزدوری ملتی تو نہیں روٹی کی کیا ضرورت ہے۔

مزدور : ہاں، لوں کی باتیں میں نہیں سمجھ سکتا۔

سکوت : اور میں بھی۔

شاعر : دراصل قصور اس لڑکے کا ہے مزدور میاں ! گونگے کی بولی اس کی ماں ہی نہیں سمجھتی۔

مزدور : (احوت سے) اتم خاموش کیوں بنی ہوں تمہیں ضرور جھوک لگی ہے۔

لڑکا : تم کیوں خاموش نہیں بیٹھتے تمہیں بھی تو جھوک لگی ہے۔

مزدور : (خانی آواز میں) میں خاموش نہیں رہ سکتا، میں بھوکا نہیں رہ سکتا، میں بے کار بھی نہیں رہ سکتا، تم جیسے

لوگ میں نے کبھی نہیں دیکھے۔ تم عجیب لوگ ہو بے حد عجیب ایک ہوا کھا کر زندہ رہتا ہے ایک دودھ

پر بقیہ ہے۔ اور بدورت — یہ بھوکا ہے اور خاموش ہے اور تم عجیب باتیں کر رہے ہو وہ

وہ کتنا اچھا تھا جب کھیل کود کے بعد پیٹ بھر کر کھانے کو ملتا تھا۔ جب میرا آپ مزدوری کرتا تھا

میری ماں مزدوری کرتی تھی وہ دن کہاں گئے وہ مزدور کہاں گئے، وہ میں کہاں کیوں — وہ

کھبت — میں مزدور ہوں مگر بے کار ہوں اور بھوکا ہوں۔ میں موجود ہیں مگر ان کے پیسے طاقت

اور چھیناں ٹھنڈی ہیں۔ کھبت موجود ہیں مگر ان کی شادابی غائب ہے مزدور زندہ ہے اور مزدوری کم

تلاش کی ہے (لڑکا) اور تم لوگ نہیں رہے ہو اس لیے کہ میں تمہاری طرح باتیں نہیں کر سکتا۔ (لڑکا)

میں مزدوروں کا کم نہا جاتا ہوں، میں بچہ اٹھا سکتا ہوں (شاعر کی طرف دیکھ کر) شاعر مہیاں! میں تمہیں اٹھا سکتا ہوں، اس لڑکے کو اٹھا سکتا ہوں اور اعورت کی طرف دیکھ کر) اس عورت کو بھی ————— میں نہ نہیں کو اٹھا سکتا ہوں! اگر تم میں چلنے کی سکت نہیں تو چلو میں تمہیں اٹھا کر لے جا سکتا ہوں۔

شاعر: مگر کہاں؟

مزدور: جہاں روٹی مل سکے۔

لڑکا: مگر پھر کیا ہوگا؟

مزدور: پھر شاید تمہاری طرح باقیں کر سکوں، پھر شاید میں تمہاری باقیں سمجھ سکوں۔

شاعر: میرا خیال ہے، اے اصرار دیکھ کر) کوئی آ رہا ہے؟

مزدور: (چونک کر) شاید اس کے پاس روٹی ہو۔

لڑکا: شاید وہ بھی بھوکا ہو۔

عورت: مجھے ڈر لگتا ہے۔

شاعر: مگر یہ کون ہو سکتا ہے؟ اس راہ پر جا کر کوئی واپس نہیں آیا۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں، میں کہاں ہوں۔

رات کے چاند کو صبح کے سورج نے نگلا تھا، صبح کا سورج رات کا چاند اگل رہا ہے۔ صبح کے سانسے

و دھوپ نے پھینے تھے یا ستاروں کے آئین ہوا اڑاتی تھی۔

لڑکا: شاعر مہیاں! ذرا سر کو زور سے ملاؤ۔ تمہارا ذہن شاید مزدور کی باتوں سے لڑتے لڑتے بہہ ہوش

ہو گیا ہے۔

شاعر: یہ نہیں ہو سکتا، وہ دیکھو وہ شخص قریب آ گیا ہے۔ وہ اس راہ سے واپس آ رہا ہے جس راہ سے کوئی

واپس نہیں آیا۔

درخت اور دریا بہہ رہے ہیں اور ہوا اڑ گئی ہے وہ شخص اصرار رہا ہے یا میں چل رہا ہوں، میں

بول رہا ہوں، یا سن رہا ہوں، تم میرا منہ دیکھ رہے ہو، نتھمے میان، تم تو دیوں کھڑے ہو جیسے کچھ نہ رہا ہی

نہیں (چونک کر) ذرا دیکھو تو ————— وہ آ گیا ہے۔

اڑکا مزدور عورت اور شاعر پتھر کی موت دیکھتے ہیں ایک لمحے کے
بعد کئی تاریکی سے بڑھا پتھر کے دیکھنے سے نمودار ہو گیا ہے عورت اس
کی طرف غور سے دیکھتی ہے، مزدور کے ہونٹ ہلکتے ہیں مگر آواز پیدا
ہیں ہوتی، بڑھا ان کے قریب آکر رکتا ہے اور ایک لمحے کی خاموشی
کے بعد بڑھتا آتا ہے (

بڑھا : ادم لہے میں (میاں اس قدر ہجوم کیوں ہے ؟
اڑکا : بڑھے میاں اب دن لیے ہو گئے ہیں ۔
مزدور : آپ کیا ڈھونڈ رہے ہیں ؟
بڑھا : میں اڑک کر مزدور کو دیکھتے ہوئے (تمہیں یہاں سے کچھ ملا ہے ؟ (اگ لہجہ سے) تمہیں ضرور
یہاں سے کچھ ملا ہے ۔

مزدور : گھبرا کر انہیں نہیں — مجھے کچھ نہیں ملا —
اڑکا : آپ یہاں کچھ بھول گئے ہیں ۔
بڑھا : آہستہ سے ہاں !
شاعر : کیا ؟

بڑھا : (آہ بھری) ہے ایک چیز ۔
مزدور : کھالے میں ہے پینے میں — یا —
بڑھا : اہن کاٹ کر انہیں نہیں — وہ چیز (ہندو آوازیں) وہ چیز ٹری قیمتی ہے ۔
شاعر : مگر وہ ہے کیا ؟

بڑھا : وہ چیز جو تم سب کے پاس ہے اس کی طرف دیکھ کر (نگو میر سے پاس میں) (اڑکے کو خشک نظروں
سے دیکھ کر) تم کون ہو ۔
اڑکا : میں (مسکراتے) میں تم سے کچھ نہیں ہوں ۔

بوڑھا : مگر تم ہو کون ؟

لڑکا : میں ۱۱، ۱۲، بڑے میاں میں تھا اما ماضی میں نہیں۔

بوڑھا : (اس کے قریب آکر غصے سے دیکھتے ہوئے) میں تمہیں پہچان رہا ہوں۔

لڑکا : تم دھوکہ کھا رہے ہو تم مجھے ماضی کی دہلیز سمجھ رہے ہو، میں آگے ہوں تم مجھے پیچھے دیکھ رہے ہو، میں اوپر ہوں (زور سے) تم مجھے نہیں جانتے بڑے میاں ! تم دھوکہ کھا رہے ہو۔

بوڑھا : (لڑکے کے اور قریب ہو کر اسے گھورتے ہوئے) میں سمجھا تھا سائے پھل کر تاریکی میں مل جاتے ہیں، مگر غلط تھا میں سمجھا تھا بارش کا پانی دریا بہا لے جاتے ہیں، یہ غلط تھا میں سمجھا تھا سورج غروب ہو کر اپنی مدت کھو دیتا ہے، یہ غلط تھا میں سمجھا تھا شفق کی سرخیاں آسمان کی سیلابٹ بھگ لیتی ہے یہ بھی غلط تھا میں سمجھا تھا آواز خانوئی میں ڈوب جاتی ہے (جھنجھلا کر کانپتے ہوئے) میں کیا سمجھا تھا اد کیا نکلا۔

شاعر : بڑے میاں اب کھو جاتا ہے وہ مہ جاتا ہے، کھوئے ہوئے کی تلاش میں شاعری ضرور ہے۔
مردور : (عورت سے نہیں سمجھتا) یہ لوگ پاگل ہیں تم میرا سا کھو، ادہم مل کر، دلی تلاش کریں۔

لڑکا : (عورت سے) تم اس جھوٹے کی باتوں میں مت آنا اسے روٹی مل گئی تو یہ نکلے ساتھ بھوک کی تلاش میں نکل جائے گا۔

شاعر : یہ بوڑھا اپنی کھوئی ہوئی شے تلاش کر رہا ہے مردور روٹی کی تلاش میں ہے یہ عورت بھی کسی کی تلاش ہے مجھے اس دوح کی تلاش ہے جو میرے اوپر ظہم لیتی ہے۔ (لڑکے کو ہنسنے میاں انہیں کس کی تلاش ہے۔

لڑکا : مجھے کسی ایسی شے کی تلاش ہے جس کا اعلان کیا جاسکے۔ — اور میں کچھ ڈھونڈتا نہیں پھر ابکہ کھل کھتا ہوں، یہاں وہاں ادھر جگہ سے

بوڑھا : (بڑبڑاتا ہے) یہ عورت — یہ لڑکی ! میں نے اس کو پہلے ہی کہیں دیکھا تھا (سرچنے ہوئے)

میں نے اس کو پہلے ہی میں اسی پتھر کے قریب اسی مار گئی سے سمجھے ہوئے غاروں اور بے حرکت

جب سیب کے دھنوں کا سایہ مجھے گلابی نظر آتا تھا مگر میں دھوپ کی سرحدوں پر سے چاندنی کے مہیوں

کو عقل کے سانچوں میں ڈھالنے کے لیے سرگرداں تھا، میں دھنوں کے پتوں سے ہواؤں کی سرگوشیاں

چُن کر بدوں میں ہند کرنا تھا پھلی کی انگلیں نکال کر پانی کا وزن کیا کرتا تھا اور کبوتر کے خون میں سانپ کی چمک دکھانا ذہن دھوا کرتا تھا (رک کر آہ مہرتے ہوئے) وہ دین و جب میں یہاں آیا تھا۔ اسی پتھر کے قریب جہاں یہ ریل کی بیٹی ہے اس وقت بھی یہ یہاں بیٹھی تھی مگر اس دن میرا وجود لکڑی کا اور انگلیں پتھر کی تھیں اور میں یہاں ایک لمحہ ایک پل گزار کر آگے نکل گیا تھا اُس دن میرے وجود کی جڑیں زمین میں گڑی تھیں مگر میرے ذہن کے پرفنائوں میں پھر پھر اس بے تھ (رک کر لکے کی طرف دیکھتے ہوئے) اور پتھر کی انگلیں جب کچھ نہ دیکھ سکیں تو اس پتھر سے آگے نکل گیا۔ پھر پھر اُتے ہوئے بدوں نے سیکرہ جو کی جڑیں اکھیڑ دیں اور آج جب میں یہاں واپس آیا ہوں تو میرے سامنے کی دہلیز مستقبل کا دواڑہ بن چکی ہے۔

اد کا : بڑے میاں ! ملکہ دیکھنے والا ہمیشہ غلط راستوں کا پتھر بن جاتا ہے۔ تیز چلنے والوں کی رات اکثر غلط کی سرشتیں بسر کرتی ہے تم مجھ سے وہ دیکھو جسے ہر جو ہم میں نہیں غما تم میں وہ دیکھو رہا ہوں جو تم میں ہے۔

شاعر : بڑے میاں ! یہ تجھ بالکل حق ہے۔ اس کی باتوں پر تو جو دنیا غار زاروں کی پردہ نش کرنا ہے۔
اد کا : شاعر ! جو رنگ بچپن میں حقائق نہیں کہتے وہ بڑھتے میں مسخرے بن جاتے ہیں۔
بوڑھا : کچھ ایسی ہی بات میرے ساتھ ہوئی ہے۔
اد کا : انہی سے بڑے میاں ! اگر تم اب بھی حقائق نہیں کہہ سکتے تو ایک دن زمین کے اندر تھری بدوں بوڑیاں بھی حرکت کرنے لگیں گی۔

شاعر : بڑے میاں ! یہ رٹا گستاخ ہے۔
بوڑھا : (کانپتے ہوئے) نہیں یہ میرا ذہن بدل رہا ہے۔
اد کا : بڑے میاں ! اس کی باتوں پر کان مت دھرو۔ یہ شاعر ہے۔
بوڑھا : (کانپتے ہوئے) سب نے میری ازار چرائی ہے۔
مزدور : (عورت سے) چلو ہم چلیں، یہ سب پاگل ہیں۔

بوڑھا : (مانچتے ہوئے مزدور کی طرف بڑھ کر) تم بھاگ رہے ہو تم نے میرا جسم چرا لیا ہے۔

مزدور : (غور سے) میں نہ کتنا تعاقب سب پاگل ہیں (طنز پر) میں نے اس کا جسم چرا لیا ہے۔

بوڑھا : (عورت کی طرف دیکھ کر رقت آمیز ہے) اگر مجھ سے آنکھ نہ جراتی تو آج میں یہ نہ

ہوتا میں یوں نہ لوٹا، لیا جاتا (اور بندہ وار میں ہجو چوہہ نم سب چور ہو) اور بندہ تم نے میرا سب

کچھ چرا لیا ہے اب نہ تم نہ مجھے مل کر مجھے لوٹا ہے چور پھر ۲۶: ۲۶

بوڑھا قہقہے لگاتا چلا، دیکھو اسوایتھ کے پیچھے تاریکی

میں گم ہو رہا ہے۔

شاعر : دیکھو کتنی تیزی سے بھاگ رہا ہے۔

مزدور : (عورت سے) میں بھی بھاگ جانا چاہئے

شاعر : دنیاں سے تھوڑی دور ایک سرائے ہے ننھے میاں چلو وہاں چلیں۔

لوٹکا : (عورت سے) آؤ چلو سرائے میں چلیں۔

عورت مسکراتی ہے لڑکا اس کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے شاعر

اور مزدور دونوں ساتھ ساتھ عورت اور لڑکے کے پیچھے

چلتے چلتے ہیں۔ سب کچھ سے باتیں مٹا دیتے ہیں اور پھر

کے پیچھے چھپ ہاتھ ہیں شاعر نے کانٹے کی آواز دہرائی

دو جلی جاتی ہے

شاعر :

اک دو، اک دو ہم نو ایسی چائے

اک دو، اک دو حس کوئی کرہیمیا لکھ

او قدموں کی بیچ باری اور غزل ہو جائے

جہاں پہ ہوگی سرائے بجائی تیز چسکو

دال پہنچ کر مل جائیگی اک دو، اک دو

اک دو

دوسرا منظر

سرے کا کمرہ جس کے درمیان ایک پرانی طرز کی ٹھکیت سی میز رکھی ہے
 میز کے چاروں طرف کرسیاں پڑی ہیں کمرے کا فرش اور سانچے والی دیوار
 جو نظر آتی ہے سہیئر کی سٹے دیوار کے دائیں طرف ایک رزن ہتہ جہاں
 شام کی بجلی روشنی چھین کر اندر آ رہی ہے۔ بائیں جانب ایک دروازہ ہے۔
 جس کے پٹ عائب ہیں اور پشیمانی دھوئیں سے سیاہ ہو چکی ہے یہاں سے
 کبھی بزموں کا شور سنائی دیتا ہے۔ جھڑو دروازے کے قریب بائیں جانب
 بیٹھا ہے، لڑکا اور عورت دیوار کے ساتھ سامنے بیٹھ کے درمیان بیٹھے ہیں
 شاعر کے ہاتھیں دوڑا رہے اور وہ ادھر ادھر کھینچ رہے ہیں بائیں ٹل رہا ہے
 بائیں جانب سے دروازے سے سرے کی لکڑی کے سرے میں داخل ہوتی
 ہے اس کے ساتھ مصو ہے مصو کو کرسی کی طرف اشارہ کر کے وہ شاعر
 کی طرف بڑھتی ہے۔

مالکین :؟؟؟ افسہ لگا کر، سناؤ شاعر جس کوئی گانا دانا ناؤ۔
 شاعر : ! تم اور گانا تم شور بے میں بیٹھنے اور گویا میں بیٹھنے والی شعر کو کیا سمجھو۔
 مالکین : (تین لہجوں) بدتمیز شاعر! اس دو تارے پر بھاری انگلیاں اس لیے قہقہہ کر رہی ہیں کہ تمہارے
 بدن میں وہ شور باتر رہا ہے جو میں نے بھی یقین تیار کر کے دیا ہے۔
 مزدور : اسے سرے کی مالکین! اگر تم اجانت دو تئیں تعین گانا سناؤں
 مالکین : نہیں!
 لڑکا : (مزدور کی طرف دیکھ کر) موٹی پر زندہ رہنے والے موٹی کتنی جلدی شکر ہو جاتے ہیں۔

مالکن : یہ شاعر کا ناسناٹے گا، در زمین ہاں کا شود بد کردگی۔ کھانے سے پیچھے کتنا معصوم بنا بیٹھا
 اور یوں میری طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے اور کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا، مجھے یہ دو۔ مجھے وہ دو۔ اب
 چاند بال۔ دو۔ دو سورج تل دو۔ کجبت سارے (خدا ہے کجا گیا۔) (شاعر کی طرف دیکھ کر) (درہو
 تاسے سمیت بھون دگی۔)

لڑکا : ہا ہا ہا! او شاعر مایاں زمین پر جاؤ۔

شاعر : تم چپ رہو جی۔ سرائے کی مالکن سے تیری بے تکلفی ہے۔

مالکن : (غصہ سے) جھوٹ بکتا ہے کینہ! انھیں بھوک لگی ہم نے کھا دیا۔ ہمارا جی چاہتا تھا تم گانا سناؤ۔

شاعر : سناؤ ہوں۔ سناؤ ہوں

(ٹرک کر انھیں بند کرتے ہوئے دتارا بجاتا ہے)

پہ کردہ



تقسیم نظر

(دو تارے کی آواز)

شاعر، (ایسے لے ہیں)

اک دو۔ اک دو۔ اک دو۔ اک دو۔

دو تارے آکاش پہ

اور اک تارہ تم پر

اک دو۔ اک دو۔ اک دو۔ اک دو۔

(مراٹے کی لکڑی کے قریب جا کر)

اک دو۔ اک دو۔ اک دو۔ اک دو۔

دو تارے ہیں اک دو جیسے کہ

پر تم کس کی ہو؟

اک دو۔ اک دو۔ اک دو۔ اک دو۔

(لڑکے کے قریب آ کر)

اک دو۔ اک دو۔ اک دو۔ اک دو۔

اک تارے کی لکڑی ترانس نے دیکھا خواب

وہ بیٹھا تھا اک عورت کے پاس ہی کچھ بیتاب

عورت چپ تھی وہ بھی چپ تھا، دونوں تھے چپ چاپ

عورت نے جب تیور دے بدل گئے سب کایا

تارے کی بھی آنکھ کھلی اور بدھو گھبرا کر آیا

اب بیٹھا تو دو

اک دو۔ اک دو۔ اک دو۔ اک دو

(شاعر زور کے قریب آکر)

اک دو اک دو۔ اک دو اک دو

ایک تھا بھوکا پیاسا بچہ داند پانی ڈھونڈ

داند پانی ڈھونڈ چکا تو ہوش اسے کچھ آیا

پیلے اس نے پردے کو جھاڑا اور چہرہ کو دکھایا

ابھر اُدھر وہ اڑا پتھر اپنی کوئی ملا دھڑکتی

چونکی کو اس نے رگڑا جس پر وہ تھا کالا ہاتھی

ہو ہو۔ ہو ہو۔

اک دو اک دو۔ اک دو اک دو

(شاعر معذور کے قریب آکر)

ایک تھا کوئی۔ جانے کیا تھا پر تنہا وہ بھی کوئی

اُس کی اکھیں جاگ رہی تھیں اندر کی قسمت سنی

وہ اندر سے باہر آیا۔ بیٹھ گیا خاموش

لوگوں میں بیٹھا تھا، لیکن پھر بھی تھا روپوش

اُس نے دیکھا اس نے دیکھا دیکھنے سے کیا ہوئے

یہ بھی رویا، وہ بھی رویا، یہ بھی بیٹھا روئے

اب دو۔ اب دو

اک دو اک دو۔ اک دو اک دو

(شاعر عودت کے قریب آکر)

اک دو اک دو۔ اک دو اک دو

اک تھی چڑیا نلی پللی دم تھی اُس کی بال
 اس کو جب یاروں نے دیکھا تھا مے اپنے جال
 بالی تر چھی چڑیا کا تھا دوپ بھی سارا لکھا
 یوں مٹی تھی جیسے اس بھی ہوا نہ سیکھا
 راک راک کہے سائے اُسے گھر گئی تھی جہاں
 اس کو دیکھا اُس کو دیکھا سب نکلے ہجہاں
 کیا جو کیا ہو

اک دو۔ اک دو۔ اک دو۔ اک دو۔

(شاعر دوازہ سالہ لک کر آئیں بند کر کے)

اک دو۔ اک دو۔ اک دو۔ اک دو۔

ایک بگولا ایک بولہ تر پنے سب سے دور
 پڑی پڑی پللی پللی اُس کی تھکن سے چور
 کس کو ڈھونڈے کس کو پا لے کوئی نہ جانے باز
 سا میں اُسکے سے بھر اپنے سے میں اُسکے ساز
 دور وہ دیکھے اس کو جو اُس کی جانب دیکھے
 آدھہ لہنی دیکھتا جائے شاید وہ اب دیکھے
 دیکھو دیکھو

اک دو۔ اک دو۔ اک دو۔ اک دو۔

(شاعر آٹھیں کھول کر)

دو تار سے آکاش پہ

اور اک تارہ تم ہو۔

اک دو اک دو اک دو اک دو

(سراٹے کا الکن کے قریب آ کر)

اک دو اک دو اک دو اک دو

دو بارے ہیں اک دو بے کے

پر تم کس کی ہو۔

اک دو اک دو اک دو اک دو

(شاعر خاموش ہوا ہے اور دائرہ میز پر دیکھ کر دائیں جانب

سراٹے کا الکن کے قریب بیٹھ جاتا ہے)

الکن : شاعر تم پاگل ہو۔ کیا بے معنی گانا گاتے ہو۔

لڑکا : (مقرر لے) تم اس عورت کو کیوں گھور رہے ہو؟

الکن : (مقرر لے) کیوں جی! کیا یہ خنا خنیک کتا ہے؟

مقصود : ہاں

الکن : (جل کر غصہ سے) کیا؟

مقصود : ہاں! یہ خنیک کتا ہے میں اس عورت کو دیکھ رہا ہوں گھور رہا ہوں اور سوچ رہا ہوں۔

لڑکا : سوچنے کے لئے ذہن کی ضرورت ہے آنکھوں کی نہیں۔

شاعر : سوچنے کے لیے دل کی ضرورت ہے۔ ذہن کی نہیں۔

مزدور : میرے خیال میں سوچنے کے لیے روٹی کی ضرورت ہے۔

(خابوشی)

الکن : تم پاگل ہو (رک کر عورت کی طرف دیکھتے ہوئے) تم کون ہو؟

لڑکا : ایک عورت ہے۔

الکن : کیا یہ تمہارے ساتھ ہے؟

لوکا : اس کا ساتھ زمین سے ہے۔ اس زمین سے جس پر ہم نہیں رہتے

مالکین : (مقصود ہے) یہ لوکا پاگل معلوم ہوتا ہے۔

مقصود : ہر شے ہے، معصوم، ناسمجھ، گھٹنڈرا۔

لوکا : تم کیوں ہو ؟

مقصود : میں۔ میں مقصود ہوں، میں آنکھوں سے ہوتا ہوں۔ اور ہاتھوں سے تخلیق کرتا ہوں۔

لوکا : کاش تم زمین سے سوچ کر تخلیق کیا کرتے۔

مالکین : (اعتدال سے) اے عورت تو کس کے ساتھ آئی ہے ؟

عورت : نہیں اکیلے ہوں۔

مالکین : تم ان میں سے کسی ایک کو چن لو

عورت : ہر سب میرے لیے بہن ہیں۔

مالکین : تم کسی ایک کو چن کر اپنا ساتھی بنا سکتی ہو ؟

مقصود : ان لوگوں کی باتوں نے اسے پاگل کر دیا ہے۔ اے عورت ! دیکھ میرے بازو مضبوط، اور

میرے شانے چوڑے ہیں ہم دونوں زندگی کے ساتھ لڑ سکتے ہیں، یہ لکڑی کی تلوار، خوشنوار اور بھیماک

زبان کی کاغذی بہت کمزور ہے۔

مالکین : شخص ٹھیک کہتا ہے۔

شاعر : یہ جھوٹ بولتا ہے، زندگی بھیاں نہیں۔ پھول سے زیادہ نازک اور نرم ہے۔ زندگی طے

کے لیے نہیں پیاد کرنے کے لیے ہے۔ زندہ رہنے کے لیے مضبوط بازو اور چوڑے شانوں کی ضرورت

ہیں، مگر ایک لطیف احساس کی ضرورت ہے۔

مقصود : (بہن ہوئے) سوچتا ہوں کہ خوشنما رنگ اگر صحیح معنی پر نہ ہو تو وہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ یہ

لوکا : نہیں سے کسی کے لیے بھی نہیں ہے اس کا صحیح مقام میں جانتا ہوں صرف میں —

مالکن : (مصور سے) حکومت کیا رنگ رنگ لگا رکھا ہے۔ ایک دن نہیں کھانے کو نہ ملے تو ساری دنیا تھیں بے رنگ نظر آنے لگتی ہے۔

مصور : (مالکن سے نصیحتیں) خاموشی لے عورت! تم نے اگر مجھے کھانا دیا ہے تو میں تمہاری تصویر بنا کر تھیں لانی کر دیتا ہے۔ تمہاری تصویریں تمہارے خدا و خالق ضرور ہیں تمہارے رنگ نہیں تمہارے جسم سے انوکھی ہوا آتی ہے۔ تمہارے مالدول ہیں ادک اور پیان کی بوسے اور تم اس عورت سے بکلام زبوجو عرف پھیل ہے منہ رنگ اور خوشبو۔

مالکن : میرا تمہارے توڑوں کی۔

منردور ابھی اس میں لڑنے کی ایات ہے۔

(اگر کسی چھوڑ کر اٹھ جاتا ہے)

شاعر : مگر اسے سرسے کی مالکن سے یوں بات نہ کرنا چاہئے۔

مصور : تم درمیان میں کیوں آتے ہو۔

(شاعر کی طرف بڑھتا ہے)

(مصور اور شاعر گھم گھما ہو جاتے ہیں۔ سرسے کی مالکن

ایس جانب کے دروازے سے ایک ٹوٹا اٹھلاتی ہے:

نساء اور مصور اڑ رہے ہیں۔ سرسے کی مالکن مصور کو دیتی ہے:

منردور انکو پیچھے اپنے کی کوشش کر رہا ہے اور (ملا عورت کا ہاتھ

پکڑ کر اسے سرسے کے دائیں جانب لیکر منظر سے غائب ہو

جاتا ہے کمرے میں لڑنے لڑتے ابک بیچاٹ کو ٹوٹ جاتا

اور ہلکی خوشی میں مصور۔ شاعر منردور اور سرسے کی مالکن کے

بیسے سائے مل کر دیوار پر گدھوں کے سائے نظر آنے لگتے ہیں)

کوچ

انف عظیم

کردار

سیٹھ	کا کا
بابو جی	منگو
دھوبی	گرو
غریب	جگو
مرد	نورو
عورتیں	بہینا
بچے	کلو
چند بدعاش	استاد



منظر

برادہ آہستہ آہستہ سرکتا ہے۔ جلتی ہوئی ٹکاس ٹکاس پھوس اور کاغذ
 سے چنگا لیا لاری میں جاٹے کی صبح آہستہ آہستہ روشن ہو رہی ہے گلی نا
 گندے اور گروہ نور راستے سے پرے چن کھلیوں کے ٹوٹے پھٹے
 دروازے ٹھکانے سے ہٹے ہیں انھیں آنکھیں دو تین انسانی سائے
 مٹی کی کھردری دیوار پر مل رہے ہیں۔ الاؤ کے پاس تین آدمیوں نے
 ایک نیم دائرہ سا بنا رکھا ہے ایسا لگتا ہے کہ یہ بیوی سے اس میں
 سرگوشیاں کر رہے ہیں ایک سائے کا پگڑی میں لٹا ہوا سر در زور
 سے مل رہا ہے ایک بوٹھے آدمی کے کھانسنے کی آواز ایسٹ پر
 تیر جاتی ہے۔ اس کے ساتھ دیواروں پر ہاتھ سینکتے ہوئے لوگوں کی جھپٹا
 بھی تڑپ بھتی ہیں ایسٹ روشن ہو جاتا ہے اور چھپیاں مٹی حانی میں ٹھیکہ۔
 اس وقت عورت کی ایک دل دوزخ ہو رہی ہے۔ میں ایک پٹی سی دوڑا رہی
 ہے۔ — اب انسانی بیوی سے صاف ہو گئے ہیں ایک بوڑھا شخص
 (ہا کا) جس کے سر پر گڑی باندھی ہوئی سبز بیج میں بٹھا ہے اس کی جھریوں
 تڑپتی ہوئی دکھائی دے رہی ہیں جیسے کسی کبھی سوئی میں ہوا اس کے پاس
 دو اور ادھیڑ عمر کے آدمی پچھے پرانے کپڑوں میں بیٹھے اپنے دانت بجا
 رہے ہیں اور بار بار اٹھتے پھرتے ایک کھولی کے دروازے کو گھوم رہے ہیں
 جس کے دونوں طرف ایلوں کے نشان نظر آتے ہیں عورت کی وہی خچر
 ایک بار ابھرتی ہے۔ — رخصت رسم جاتا ہے۔ —

کا کا : بھگوان ! آواز خرابا جاتا ہے ، جگڑا بھگوان کا ہے بھگوان ! اس کی ٹہنی ٹانگ کی لال رکھوے اس کی
حوریت ہی اس کا میا لکھی ہے ۔

منگرو : کا کا آج ! انگلیوں پر آئینہ آرتے گنتا ہے (سوموار منگل ، بُدھ ! ہاں کا کا آج قیصر دن سب پر سول
سُورج پیچھے جب ہوا ہے پانی لاری تھی جب اُس کا پاؤں — بے چاری سگمیا ۔

گرو : منگرو دیکھتا ہے کا کا ! پاؤں کہاں چسلا گریپ کا ، وہ تو سیٹھ بنارسی لال کی موڑ — دہی
لال پری — اسی سے تو جھٹکا لگاتا بس یوں کبوتر کی طرح دھنسنے لگی تھی بیچ لگی میں یہی کھل کی بات
تھی اس کی گود ہری ہونے میں — جس جب اپنی پھیری پرنیکل راتھا — تو میں نے —

منگرو : یہ تو بڑا جمل ہے (اپنی جیب سے چلم نکالتا ہے اور اس میں ملتی رکھ ڈال کر اپنی ٹھیکوں کو لا کر ملو سا بناتا ہے
اور کش لینے لگتا ہے اور کھانتے کھانتے بولتا ہے) اب تو سیٹھ بنارسی لال ہمارے لگی ہیں جی اپنی موڑ کو
توپ بنائے پھرتا ہے ، بھر اکیسے ؟ ابھیر یہ سب ہو کیا رہا ہے ؟

گرو : بٹیا ! اپنے سینہ پر اتھار کر — اتھارنے سے اس کے جسم کے جھیروں سے گرو اڑنے لگتی ہے ،
گرو ب جاتا ہے ۔

منگرو : (تن کر) جانتا ہے بڑا اپنا سر — گرو کا تپہ اگر وہام رکھنے سے کوئی گرو بنا ہے نہ بنے ۔
کا کا : چپ بھی رہو ، یہ دکھت چوٹی ٹانے کا ہے کیا سیٹھ بنارسی لال تو میں دودھ کی کھی طرح نکال چکیا
چاہتا ہے ۔

گرو : ہاں کا کا بس دودھ کی کھی طرح (وہ اپنا ہتھ خیالی پالے میں ڈالتا ہے اور اس جہ سے دودھ کی کھی نکال کر
پھینکتا ہے) ۔

منگرو : (دوسریں کے اٹھتے ہوئے تاروں کے اوپر اپنے ہتھ دیکھتے ہوئے) سانس ہی پی جی جی جی ہے کا کا
الاؤ بھی ٹھنڈا ہو گیا ، اب کہہ میں تو جہاڑ بھی منگوائی کی طرح اُٹھ رہا ہے اور دسے میری ماں اپنے دونوں
ہتھ بنیں یہاں کہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور دونوں ننگے ٹھٹھ سے ہونے پاؤں ٹپک کر اچھٹے لگتا ہے)

کا کا : ہاں اور جو دھ سے پاؤں ٹپک کر اچھو ۔ ٹھنڈک یوں بھاگے گی جیسے دھ سے اندھیرا — ہاں

جگو : آہن کر لیکن سچ کے دن یہ سب کیوں ہوگا سیٹھ بنارسی لال ہیں انھیں دکھاتا ہے اسی کی بجلی کار سے
کھرا کر میری سکھیا —

سب : ہاں یہ سچ کیسے چلے گا۔

کا کا : اچھا اچھا — ہم پہلے جہنا پر جائیں گے۔ وہاں سے اگر آج دیکھیں گے کہ اس طویجان کا مقابلہ
کیسے ہو سکتا ہے جگو کی دھارس بندھا ناری ہمارا کام ہے آج کا دن بہت بھاری ہے۔
منگرو : آج تو بادل چلا رہے ہیں ہوا بھی سننے میں یوں پیچھے ہے جیسے تیر۔

کا کا ایک طرف بڑھتا ہے اور سب اس کے ساتھ بڑھتے ہیں ایسی
پریشانی آہستہ آہستہ بت دہی ہو جاتی ہے پس منظر سے رام رام آتے
کی دہی دہی آدا آتی ہے اور ڈھول کے بجنے کی ٹھیکن آواز بھرتی
تھر تھرتی رہتی ہے تھوڑے سے وقفے کے بعد بیٹھ چھوڑن ہو جاتا
ہے راستے پر راگیروں کی اور رفت بڑھ گئی ہے ایک طرف کا کا
بیٹھا ہے اور اس کے سامنے جوتے کی مرمت کا سامان رکھا ہے اس
کے پاس ہی جگو بیٹھا آہستہ آہستہ ایک جوتے کو سہارا ہے اور کہیں
دور کھور رہا ہے)

جگو : کا کا !

کا کا : (ایک جوتے میں کین ٹھونکتے ہوئے) جگو بیٹا !

جگو : میں پوچھتا ہوں سیٹھ بنارسی لال نے آج ہی کا دن کیوں چنا ہے۔

کا کا : (سوچتے ہوئے اور اپنا ہاتھ روکتے ہوئے) جگو۔ برسات میں بجلی گرتی ہے تو کیا کسی سے پوچھ کر گرتی

ہے کیا وہ دیکھتی ہے آج کون سا دن ہے کیا وہ دیکھتی ہے کہ جس پڑ پڑ گھر رہی ہے اس کی چھاتی میں

کیا ہے۔ اس کی کونپوں پر کیا بیٹھتی گی ؟ نہیں دیکھتی جگو، نہیں بجلی اندھ سی ہوتی ہے سیٹھ بنارسی لال بھی

اندھا ہے۔

جگو : تو میں بھی کوئی پیڑ ہوں۔ چپ چاپ جل مرے ! میں تو آدمی ہوں۔

کاکا : جو تھے کی مریت کرتے ہوئے ! ہوں !

جگو : تم بولتے کیوں نہیں کاکا۔ ہوں سے کیسے کام چلے گا (اپنی میاں لکھی اٹھالیتا ہے)

کاکا : (رکتے ہوئے) جگو جب تک اُٹھنے کا وقت نہیں آتا جو الاکھی اندر ہی افرکتا رہتا ہے۔

جگو : اور جب وقت آجاتا ہے تو؟

کاکا : جو الاکھی بیٹ پڑتا ہے اس کے منہ سے آگ اور لاد اچھوٹا ہے اور پھر دنیا اس کے گھٹنے سے

کانپ جاتی ہے۔

جگو : یہ سچ کیا ہوگا کاکا؟

کاکا : کیا ہوگا؟

جگو : ہاں کیا ہوگا؟

کاکا : (راست بھینچ کر دودھ دیکھتے ہوئے) یہ بتانا مشکل ہے !

جگو : بتاؤ کاکا ——— صاف صاف بتاؤ ——— آج جو الاکھی پھٹے گا یا نہیں؟

کاکا : جو الاکھی ——— گلے پیاں جو الاکھی کھاں؟

جگو : (اپنے سینے پر ہاتھ مار کر بھیری ہوئی آوازیں) یہ ہے جو الاکھی۔ (میاں لکھی منہ لٹا رہا تھا ہے۔ اور

ایک سر سے دوسرے سر سے تک اچھلتا چلا جاتا ہے) میں کوئی کیڑا نہیں ہوں جس کا دل چاہے

جوتے سے ملے۔

کاکا : (حیرانی سے) جگو تجھے کیا ہو گیا ہے۔ (اپنے ہاتھیں جتا یہ کھڑا ہو جاتا ہے) اس طرح پاگل بن رنے سے

کہا کام بن جائے گا؟

جگو : (ایک آواز جی کرتے ہوئے) ٹھیک ہے کاکا ٹھیک ہے کاکا تم نے دیکھا ہے جیتی میں پانی بھر کر اگھیشی پر

رکھ دو۔ پانی کھوتا رہتا ہے۔ کھوتے کھوتے وہ ڈھکن کو دوسرے دھکن سے کہہ دے کہ باہر چھٹیک بیٹا ہے یہی حال

آدمی کے دل کا ہے۔

کاکا : وہ ٹھیک سہ پہر پر تم نے ایک باٹلی پانی سے جھل کی لگ کو بھجھتے سنایا دیکھا ہے ؟ (جگو نو ذرا ہوشی کے انداز میں غمی سے سر ہلاتا ہے) تو پھر ؟

(اگرچہ اپنے انگریز کاغذ کے پھولوں کے گچھے اور طرح طرح کے کھوندے

ایک ڈنڈے سے لٹکائے ہوئے داخل ہوتا ہے۔)

گرو : کاکا میں تو قطب بن رہا ہوں۔ ایک دن چھ دن لگا دوں گا

(بڑی آہستگی اور مدلی کے ساتھ ٹھنڈی سانس لیتا ہے۔)

جگو : کیا گرو جتنا استغناء راج کیوں ہو۔ قطب بنانے تمہارا کیا بگاڑ ہے۔

گرو : زمین پر شہنشاہ بننے پر کوئی بات ہوئی۔ جدھر جاؤ گئے کی طرح دھند کا رے جاؤ۔ مرث تیری جنگ کی ایسی تھی۔

جگو : زندگی کو بول کو موصلا۔ بات کیا ہوئی ؟

گرو : معصیت ہمارا پیچھا کر رہی ہے تم جانو کھوا کی ان رات بھر کھانسی پڑتی ہے کوئی کتاب ہے دوسرے کوئی کتا ہے رک ہو گیا ہے۔

جگو : تو پھر گھبرنے کی بات کیا ہے۔ ڈاکٹر کو دکھاؤ نا۔

(کاکا اپنے کام کے دوران سر اٹھا کر دوڑوں کو دیکھتا ہے اور جوتے میں

کیل ٹھونکنے لگتا ہے۔)

گرو : جگو میرا تھا۔ داگ چل گیا ہے۔ کمر میں اتنی سکت ہوتی تو اب پھری دن تھے۔ میں تازہ جنگی سے تنگ آ گیا ہوں۔

جگو : گرو ! تو کاغذ کے عیوں بیچتے بیچتے بائبل کا گڈی داگ کا آدمی بن گیا ہے۔ جنگی سے تنگ آ گیا ہوں

(نقل آتا ہے۔) آج جنگی سے تنگ آ گیا ہوں۔ میرا لگ لاپٹے کے کبھی کبھار ہے۔ بتا ؛

گرو : تیری مصیبت میں سمجھتا جگو جیتا ؛

جگو : میں تیری مصیبت نہیں سمجھتا۔ آج ہی سکھیا کہ راکھ جن میں بہا کر آیا ہوں میں ؛ (اوپر دیکھتے ہوئے)

دیکھ! سجدہ کی جگہ "مکرمہ" بھی دھلا بھی نہیں۔ پر میں یہ کہاں کہتا کہ کعبہ بنا رہا
 گرو : دیکھ رہا ہوں۔ جگہ — کھواکی ہاں بنا رہے۔ اس کی وہاں کے بیٹے بیٹے نہیں بلکہ کیا کام کھتم کر کے
 میں نہ تو یہ کام کھانے پھول سے کہ بازار کی طرف کل گیا تو یہ راستہ بند۔ وہ راستہ بند کہیں جانی کیا بات ہے
 مدد میں۔ شہر ہستی کی سواری، بیواں ہے۔ گھوم گھوم کر جاننا چوک سینا چند ٹھیکوں بجے نئے رنگہ دھواں
 جی کیا۔ سوئی اور جھاگ — اسے کھٹی اور جھاگ جھاگ میں جھکے پڑنے پیسے ہی میں۔ کھٹے بناؤ یہ

کا کا : دیکھ جان چکیوں گرو
 جگہ : کہہ سکتے ہیں کہ میں نہیں کرتا، نقل نہ کہ، رہنا نہ کہ وہاں میں رہنا چاہتا ہے۔
 گرو : اہم نہ سمجھیں میں جانتے ہیں کہ سچوٹ ہو کھائی اور دیاں بیٹے مرگشتاں کیا کرتے ہیں۔ وہ جھپٹ پڑتے
 ہیں، انہی آسمان سے ٹھٹ پڑتے ہیں پڑتے ہیں تھوڑی سی چیزیں لیٹے ہیں تمہاری راج کرتے ہیں پر یہ نہیں
 جھپٹیں۔ اور کہ میں جھک کر کرتا ہوں — — — اور وہاں سے جھاگ آئے راج کا جھاگ بٹلے نہیں۔
 جگہ : وہاں اپنی کھوپڑیوں میں نہیں لکھتے، جھک کو اس سے نفع نہیں وہ شہر کا بہت بڑا مارکیٹ ہوائے گاوشیشہ کی
 طرح جھل جھل کہے گا۔

کا کا : اور اس کی جھلا مٹ میں رہا ہے جھپٹوں کا گزراں؟
 جگہ : آخر یہ سب کب تک یوں نہیں رہتا ہے گا؟
 کا کا : جگہ دیکھو — — — دنیا ایک دن میں نہیں بدلتی۔ میں نے یہاں دھوپ میں نہیں پاسے۔
 گرو : ہاں تو میرے بھی کچھ لگے ہیں کا کا۔
 کا کا : ہاں میں کچھ لگے ہیں، وہاں سستی کھون سفید روتا ہے یہ تو بال ہی ہیں۔
 جگہ : ہاں کا کا، دنیا ایک دن میں نہیں بدلتی۔
 کا کا : نہیں۔

جگہ : پھر
 کا کا : اور وہ گرو اور گرو دیکھتا ہے، نیوے چالیس برس تو ان ہی کھوپڑیوں میں بیت گئے، دیکھتے دیکھتے یہ شہر

کیسے کیا ہو گیا۔ جہاں جنگل تھے۔ وہاں اب بجلی کی جگہ گھٹا ہوا ہے جہاں گڑھے تھے۔ وہاں اب ڈیروں کی کوٹھیل بن گئی ہیں۔

جگو : تو اس سے بات کیا بنی کا کا؟

کا کا : شہر جون جوں بڑھ گیا۔ آدمی کوڑیوں کے مول بکنے لگا۔ بہت سے دھندے پیدا ہوئے لیکن ---

جگو : دھندے بہت پیدا ہوئے --- کہاں پیدا ہوئے؟ سنائیں مجھ کو کہ جس کا رمانے میں کام کرتا

ہے؟ نہ ہونے جا رہے دیکھتے ہیں جو سامان پیدا ہوتا ہے بچتا ہی نہیں۔

گرو : بچتا نہیں --- ایسا ہے تو پھر لوگ نیلے بھوکے کیوں ہیں؟

جگو : ہوں! لیکن کا کا یہ تو دنیا کا بدلنا نہیں ہوا۔ یہ تو کچھ اور ہے یہ تو مجھے میں پھندا اور گستاخا رہا ہے۔

کا کا : بات یہ ہے جگو بیٹا --- یہ حق کی رٹائی ہے۔

جگو : حق کی رٹائی ہے؟

کا کا : جیسا بھی ایک حق ہے۔ اور اس کے لیے رٹا ہوتا ہے۔

گرو : (ہلکا ہلکا کا کو دیکھتے ہوئے) کا کا ایک بات کہوں؟

کا کا : ہاں ہاں کہو!

گرو : بُرا نہ مانا؟

کا کا : کہہ تو سنی!

گرو : کا کا تو سٹھیا گیا ہے؟

کا کا : (ہلکے ہنستے) ہاں میں سٹھیا گیا ہوں یہ سچ ہے پر میں نے ساٹھ برس ہی بہت کچھ سیکھا ہے اور

یہ ایک گر کی بات ہے۔

گرو : یہ سچ کیوں بچھا ستم ہو۔ بتاتے کیوں نہیں؟

ایک شخص بہت ہی آہستہ آہستہ آتا ہے اور کا کا کے سامنے آکے

کھڑا ہو جاتا ہے۔

کا کا : کیا ہے بابو جی :

بابو جی : بھئی دیکھتا ہے جو اپنی زبان نکالے ہے اس کے ذرا مرست کرو ۔

کا کا : پانچ آنے پیسے ہوں گے بابو جی :

بابو جی : کیا ، پانچ آنے ، مدد کرنی ۔ پانچ آنے میں تو ———

گرو : پانچ آنے میں تو سننے جوتے آجائیں گے کہیں بابو جی !

(بابو جی اپنی پٹوں میں اتھڑال کر گھبرائی ہوئی نظروں سے گرد کو گھستے

ہوتے آنے نکل جاتے ہیں ——— لوگوں کے قہقہے انکا تاقب کرتے ہیں)

کا کا : عجیب دن بیت ہے میں بابو جی کو کچھ جمع میں ہاں ہی سنو اسے جو سنے ہیں تیلان ہی ہے ۔ جیب میں دیکھنے میں

کھڑی ہے ۔ پیر اندر سے ہاٹے پیٹ کی طرح خالی ہے ، یہ بابو لوگ ! ہونہر ! ہوا ہی پلٹ گئی ہے ۔

۱ ایک ہندو سول سال کا لڑکا گلتا آہر اندر کی ایک کھولی سے نکلتا

ہے : اس کی نعلیں جو مٹروں کے ہندے دے ہوئے ہیں وہ پنڈت

اور بھین پھنے ہوئے ہے : چپنے کا انداز ملی ہیرو کا ہے وہ گنگن

رہا ہے ——— میں آوارہ ——— میں آوارہ ہوں !

گرو : کہاں بیٹھو ، کہاں کے ارٹس ہیں ! آؤ بیٹھو ہاٹے پھول ہی لیتے جاؤ ۔

کھو : یا تم سگون ہی چوٹ کرتے ہو جا رہا ہوں اپنے کامی — گلی گلی میں پر شرچہ پکانے اور کیا ؟

گرو : کھو تو جہرا اپنے باپ کا کھیاں بھی کرنے کچھ کچھ ہوڑے اندر سے کب تک کام لے گا تو ۔

کھو : میں جو کچھ کتا ہوں ۔ عیش میں تو نہیں اڑانا ، پر جا رہا ہوں چوٹی ہو تو سارا پاؤں دونوں کیسے چھپیں ! اچھا بتاؤ یہ

گاؤنی پھول کھنے کے آتے ہیں ؟

گرو : یہ دوا سنے کے ہیں ؟

کھو : دوا سنے کے — پھر ہم ملی مکتے ہوئے پھول کیوں ہیں ؟

گرو : وہ پھول تو مر جھا جائیں گے — یہ پھول تو سدا بہار ہیں ۔ (گانے کے انداز میں نمرہ لگا رہا ہے)

مے لوسدا بار پھول مے لو — کا گڈ کے پھول مے لو — لال پیسے، چلبے، پیسے، کھوسے اڈے
پھول مے — پر باد مے۔

کھو : اُستاد تیرے پھول حب سی نیس بجتے تو پھول نیس پیمپا، پیریاں پیتا ہے (ایک میوں اٹھا ہے)۔ اپنے
بنیان پر کسی صورت اٹکا ہے اور کڑا ہوا نکل جاتا ہے باہر سے آواز آتی ہے (گر وہ بھیا اگھرا نامت
یہ اُدھار آج شام کو ہی ادا ہو جائے گا — میں جارہا ہوں

کا کا : میرا من کرنا تھا کہ اس سر میں پڑھ لیتا تو اس کے ہمارے ہماری انڈھیری جھونپڑی میں روشنی آتی
عکس آتی۔ طاقت آتی۔ ہونہر جگو بیٹا! اب تو سورج جھک چلا ہے اڈکھ پانی بی لیں۔
جگو : نیس کا کا! من میں کرتا۔
کا کا : جگو!

(ایک مڑا تازہ خضر، نمادھی مڑا اٹھکتا ہوا، کھانسیا ہوا ادا پانی
بڑی بڑی پھول کو تار دیتا ہوا داخل ہوتا ہے اور سی بجاتا ہوا اُدھر
اُدھر کا بازو لیتا ہے)

کا کا : کدو اُستاد کہات ہے تم تو ابی بستی کو پھول ہی گئے۔ کہاں بہتر ہو کیا کرتے ہو — کیا جمانا ہے؟
اُستاد : (کھانتا ہے) مٹھا مے میں کا کا! تم تو جانتے ہی ہو — سُننا کی پانچوں انگلیاں ہمیشہ گھمی رہیں ہیں!
کا کا : پھر بھی؟

اُستاد : ہاں ساتھ جگو کی عورت بھی سی۔ سو جا بھرا پر سا کر آؤں۔
جگو : اچھا بسکھیا کی بالٹی کی ما بھول گئے اُستاد، اب تو ہو بیٹوں کو چھڑیتے نہ ہو گئے تم — یا
اب بھی کارو با چلتا ہے۔

اُستاد : جگو — تم اپنے آپ کو بڑا کامیاں سمجھتے ہو کبھی بیٹوں میں بھرتی ہو کر انگریز کمانڈر کی دس بارہ گایاں کیا سُن
لیں — ڈیم پھول کیا کھلائے کہ سمجھتے ہو — کمانڈر ہو گئے وہ تو تھائی انگل جلیبی نہ۔
جگو : اُستاد — (کھڑا ہو جاتا ہے) مجھے تمہارے سب کر تو ت معلوم ہیں۔

استاد : کیا ہیں میرے کُرُوت، میں جُملہ کی لکائی تو نہیں کھاتا۔

کا کا : استاد — کیا تیرا سر پھر گیا ہے پہنے ایک جھالی کے گھاڑ پر ننگ چھڑکتے تھے اچھا گنبد ہے ؛ استاد : تم لاکا دیکھو، میری سراپخت قویہ کر چکا آیا چرا دکھ سکھ میں ڈھارس بندھانے — میں ؛ اور یہ آنکھ نکال کے گرتے سر پہ ایک ٹٹے لگایہ کوئی جھوٹ ہے یہ تو میں ڈنکے کے چوٹ کموں ۔

سکھیاں مرقی تریک — ایک دن میری کھولیں —

جگو : (بھٹکتے) تو کینہ ہے تو نات — کتے سے بھی گیا گجرا ہے

(سب بچہ بچاؤ کرتے ہیں)

کا کا : استاد — تو مت آگے بڑھ رہے، مردہ عورت پر کھڑا اچھلتے سرم آئی چلے۔

استاد : جگو سے کہو مجھ سے چھوڑ کر سنے میں کسی کا رُعب نہیں ستا، ایک اٹھ میں اس کی دوسری ٹانگ بھی۔

جگو : استاد دیکھو — گنبد تیری موت تھے یہاں کھنٹی لائی ہے میں لگدا ہوں — پر اپنی

کھن پر —

استاد : ابے جا بڑا آن بان والا —

کا کا : استاد تیری آنکھوں میں کھن اتر آیا ہے تو پاگل ہو گیا ہے تو سکھیا کا بار جگو سے لینا چاہتا ہے۔

استاد : کھیر — بھٹو میں کیڑوں کوٹوں کی پرواکب کتا ہوں ؛

کا کا : اچھا ادھر — چین سے یہاں بیٹھ اپنے اپنے اچھے اچھے باتیں تو سکھیں نہیں بس بچکارا سیکھو

جدوہ بے چارے دکھوں میں کبے کام آتا تھا۔

استاد : کا کا — میں بھی قادی لے آیا تھا پر یہاں بتی میں تو تم نے کتے پال رکھے ہیں مرید آدمی

کو دیکھ رہی پھر نکنا شروع کر دیتے ہیں۔

گرو : استاد — تم میں سراپخت جراثیم رہی ۔

استاد : (آئینہ دھرتے ہوئے) اچھا تو میٹکی کو بھی دکام جوئے لگا۔

کا کا : استاد بٹیا! — کیوں چمچ چمچ کر رہا ہے، آئیہ تو آدمی کی طرح بات کرے۔

(ایک دوجی قسم کا سفید پوش آدمی داخل ہوتا ہے اور کا کا کے سامنے آکر رُک جاتا ہے)

کیا بات ہے بابو جی ؟

بابو جی : بھئی دیکھنا ڈر انٹرویو میں جا رہا ہوں دو ہاتھ جوتے پر پالش تو مار دو — چمکا دو ۔ ایسا چمکا ڈر قسمت بھی چمک اٹھے ۔

(اپنی سگریٹ کے کش لیتا ہے)

اتنا دبا دھڑک کر کھوکیوں کی طرف جھانکتا ہے اور گورہ اور جگو بھرے ہوئے انداز میں اس کے پیچھے پیچھے آہستہ آہستہ چلتے ہیں ۔

کا کا : یہ انٹرویو کیا بلا ہے بھلا ؟

(اس کے جوتے پر پالش کے ہاتھ تیزی سے اڑتا جاتا ہے)

بابو جی : انٹرویو ؟ — انٹرویو ایک چمک ہے ، شیطان کی آنت ہے ڈرتے کو تنکے کا سہارا ہے — انٹرویو ایک خیال مشتوق ہے — انٹرویو ۔ —

آساد : پلٹ تیرا دھیان کدھر ہے ؟

(زور سے چنپتا ہے بابو جی کی طرف نہ آنکھ مارتا ہے اور اپنی مونچھوں

پر تادو بینے لگاتا ہے دوسری طرف ایک بنیا اپنی ناک پر عینک

جھانٹے غور سے گھورتا ہوا داخل ہوتا ہے ۔)

بنیا : اجی اوبابو جی — ذرا سنا تو سہی —

(بابو گھبرا جاتا ہے اور پالش ختم کر کے بغیر سر جھکا کر دوسری طرف

تیزی سے پکرتا ہے)

کا کا : بابو جی — جرا دوسرا جوتا تو چمکانے دو ۔

بالوچی : (جاتے جاتے) دوسرا جو نامل چکواٹوں گا۔ ابھی ابھی انٹرویو میں۔

(آنکھوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔)

بنیا : (ایکارتا ہے) بالوچی --- اسے ادب بالوچی۔ دیکھ کیا مایہ نکل گیا۔ بڑا ناب بنا پیرتا ہے

اچھا اچھا، گدھے کے سر پر ڈھونڈنے دے کو سینک۔ ابھی مل جاتے ہیں پر یہ بالوچی۔ پالش

چچی --- چاہے فاکا ہی کیوں نہ ہو۔ اسی ---

--- ادہ --- جگو --- اسے جگو --- بڑا اچھا بڑا اچھا بڑا ---

(اُتار، معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے باہر کی طرف کھٹک جاتا۔)

جگو : کیا بات۔ پیسٹھ ؟

بنیا : ۱۱۔ پتہ کان پر اچھا کھڑا کیا کیا پھر سے کو۔

جگو : کیا بات بکے پیٹھ --- تم مجھے دیکھ کر اتنا بھوس کیوں ہوئے ؟

بنیا : ارے کھوس کیوں ہوتا۔ (پھر نہ بنا کر) سائتری عورت، سدا رگئی رام، رام --- کتنی

پتی پتی۔ --- بہادر، نیک۔ سب کا جلا کر نیالی، کتا ہی، دکھ ہو کھی دلی میلان کرتی۔

کاکا : لالہ حبیب تم تعریف کے پل باز دو تو اس کا مطلب ہوتا ہے کوئی بجلی گزریا ہے۔

بنیا : (اکان پر اچھا کھڑا) کیا کہا ؟

گرو : اپنے بچوں پر کھڑا ہو کر بنیتا ہے، کاکا کتا تھا سیٹھ بڑے دیابریں۔

بنیا : نفلی رنگ سے جھومتے ہوئے) ہی ہی ہی

گرو : لالہ کا ہا سے ٹوے میں نکل آنا برا فکون ہے

کاکا : چوہوں کے پاس بلی آ جاتے تو یہ کیوں سمجھو کہ وہ تمہیں دودھ پتا سے کھلائے گی۔

بنیا : (اسی طرح ہنستے ہوئے) بات یہ ہے جگو --- میں جبرائے دکھت آیا ہوں پر آنا ہی پڑا، وہ

تیری ٹسکیا --- میری دکان سے سودا ادھار لائی تھی --- مہینوں سے نکا جا کر تارنا

تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا۔

گرو : (طنز : انداز میں) کہ اُدھارا ادا کئے بغیر ہی مرحلے لگ جائے۔

کا کا : گرد لائی مینے سے تو کچھ بڑھا نہیں۔

جگو : (بہت ہی گری ہوئی مردہ آواز میں) لازماً کھیا اُدھار میٹھے ہی لائی تھی۔ میں اپنا ہی بیکار آدمی۔

(ایک طرف بیٹھ جاتا ہے اور اپنا منہ اُتھو میں پھپھالتا ہے۔)

بنیا : ارے بیٹی تو کیا ٹوٹا بیٹھے تو جانتا ہے میں اُدھار سنا ہوں۔

گرو : (لالہ بات یہ ہے کہ آج ہی اس پر دکھ کا چھڑا ٹوٹا ہے) (آہستہ سے) اور آج ہی تم بھی ٹوٹ

پڑے۔ — دو چار دن انتظار کرو۔ سب ساندھ پھر ٹھیک ہو جائے گا۔

بنیا : (بھائی نا — یہ کیسے ہو سکتا ہے سیٹھ بنارسی لال کا کلندہ بنا چکا ہے کہ آج ہی یہ سب

کھولیاں کھائی جو بھائی کی سیٹھ کا حکم ہے۔

کا کا : سیٹھ کا حکم ٹل ہی سکتا ہے۔

بنیا : بھائی دیکھو۔ جھت مت کرو۔ جگوان کا حکم ٹل سکتا ہے سیٹھ کا حکم ٹل نہیں سکتا۔ ادھر سانپ

نکل جانے کا تو کیا کروں گا، میں لکیر پٹا کروں گا؟

کا کا : جگہ کوئی تمہارا پیارے کہ بعد گے گا نہیں، ہم ایک مینے سے سیٹھ کے حکم کے کھلا پھر میاں ٹٹے

ہوئے ہیں۔ پسو کے ڈر سے کوئی ننگوٹی تو نہیں پھینک دیتا، ہم تو میاں۔

بنیا : تم بیچ میں نہ ہو، یہ سیدرا جگو کا معاملہ ہے۔

گرو : نہیں یہ ہم سب کا معاملہ ہے۔

بنیا : مطلب : (گھبرا کر تیر کا اندازہ لگاتے ہوئے)

گرو : مطلب یہ کہ اس دھت تم ہمارے پھر دیکھا جانے گا؛

بنیا : اس دھت تو میں چلا جائوں گا، مگر تم کو ایک ایک پائی چکا کر جانا ہو گا، یہ صریح جگو کا معاملہ نہیں

سب کا معاملہ ہے تم سب میرا اُدھار کھالیا ہے — ادم سب کو آج ہی —

جگو : حکومت لاؤ تم سیدھے سیدھے یہاں سے چلے جاؤ، آج ہمارا گلیج مت جاؤ — نہیں

تو یہ نہیں کیا ہو جائے گا ،

انہی اس کو جوتھے ہوئے دیکھ کر آہستہ آہستہ پیچھے ہٹتا ہے اور غائب

ہو جاتا ہے (

کا کا : ایسا معلوم ہوتا ہے آج ایک کے بعد دوسرا ہم گتا ہے گا ۔

(استاد ڈنڈا بجاتا ہوا اور طنز پر قبضے لگا ہوا داخل ہوتا ہے)

سُستاد : میں جگہ کی ہے عجیب دیکھنا نہیں پاتا تھا سوس میں جبرائیل کے کھسک گیا تھا یہ سالہ جیابھی بڑا چالو ہے

میں نے اسے بہت منع کیا تھا آج — مگر تم جانو

جگو : سُستاد اب ہمیں سے چاہا ، تو اپنی چاچوسی کی باتیں کسی اد کو سنا ۔

کا کا : جگو ! سنا اپنا ہی ہے اس کے دل میں جی ہمارا درد ہو سکتا ہے ۔

جگو : شرک کے ڈھیلوں میں کوئی سودی نہیں ہوتی ۔

کا کا : جگو تو کیا کہہ لیتا ہے دھت — بات تو پوری کر —

(گرد لار جگو ایک طرف کھٹکے جھڑک کر سرگرمی کر سکتے ہیں اور اُستاد

بڑے راز دارانہ انداز میں کا کا کو سمجھاتا ہے ۔)

سُستاد : دیکھو کا کا اچھا یہ ہے کہ ہم اپنا بڑا بستر میں ادھیاں سے اٹھ جائیں ۔ کوئی ہمارے باپ کی جاگیر تو

ہے نہیں ۔

کا کا : ہے کیسے نہیں ہم ہیں میں ہیں تیس تیس پندرہ پندرہ برس سے رہتے آ رہے ہیں ۔ تو کیا ایک ما

ہے سُستاد ہماری چھوٹی سی دنیا بن گئی ہے — ہم اس کو جاڑ کے چلے جائیں اور کہاں چلے جائیں ۔

سُستاد : کہیں ہیں تو شہر سے باہر چلیں لی رہیں ۔

کا کا : لیکن کہاں کس دس بارہ بارہ میل دُور ۔

سُستاد : اس سے کیا ہوتا ہے کا کا ؛

جگو : اس سے کیا ہوتا ہے ۔ اس سے ہوتا ہے کہ ہادی یہ برسوں سے آباد دنیا اُجڑ جائے گی ۔ یہاں ہم ایک

دوسرے کچھ سکھیں ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہیں۔ کہیں کوئی مرحاٹے تو ہم ایک ساتھ اچھی کا
 بوجھ ٹھیلنے ہیں۔ کہیں بیاہ ہو، بچہ ہو تو ہم سب ایک ساتھ ننس لیتے ہیں، نانچ لیتے ہیں گالیتے ہیں۔
 گرو : دستگرد کی نوٹڈیا آتی ہے ہمدانی گدی میں سما جاتی ہے۔ چاچا بھول دو۔ کتنے پیار سے کہتی ہے میں چھل
 دیتا ہوں اور وہ —————

اُستاد : یہ سب بکواس ہے۔

جگو : بکواس تم کہہ رہے ہو تم یہاں نہیں بہکانے آئے ہو۔

اُستاد : میں بہکانے آیا ہوں تیرا دانگ چل گیا ہے جگو۔

جگو : ہاں ہمارا دانگ چل گیا ہے پر تم یہیں دھوکا نہیں دے سکتے۔

کاکا : استاد تو اٹھی پیٹی این کیوں کر رہا ہے۔

گرو : نہیں جانتا ہوں کیوں،

جگو : کاکا ————— یہ بکاڑو آدمی ہے

استاد : بکاڑو آدمی ————— مٹری ————— مٹری کا بچہ —————

(دونوں ایک دوسرے کا منہ جھپٹے ہیں استاد نے جھکے سے تھوڑا جاکرت بے گروٹسے کہہ لیا)

کاکا : اُستاد، گرو :

گرو : اُستاد تو آئین کا سانپ ہے، ————— بالکل آئین کا سانپ ہے۔ —————

کاکا : اُستاد ————— تو ہم سے ایسا سلوک کرتا ہے۔ یہ ٹھیک نہیں۔

جگو : کاکا تم کس سے بات کر رہے ہو ————— یہ آدمی سیٹھ بنارسی لال کا جگر کھریسہ۔ ہمیں بہکا کر بھگانے
 آیا ہے یہاں سے۔

اُستاد : اچھا یہ بات ہے تو یہی سہی میں سیٹھ بنارسی لال کا آدمی ہوں بکاڑو آدمیوں کا آواز بھرا جاتی ہے، ہجر کھرے

ہوں۔ کان کھول کر سن لو، سمجھنا سمجھنا ہو گیا اب تم یہاں سے ڈنڈے کے پوز نکالو گے۔ —————

سیبھی انگلی سے گھمی نہیں نکلتا، لاتوں کے جھوت باتوں سے نہیں ملتے۔ سانجھ ہو تھر ہی یہاں سے چل دو

نہیں تو اینٹ سے اینٹ بجا دی جانے کی سن رہاں۔ سن لوکان کھول کر سن لو، ایک بات جھوٹ ہو تو میرے نام کا تال پال لینا۔

جلو : تیرے نام کا تال پالتے ہیں سیٹھ بندسی لال جیسے لوگ۔ ہمیں ایسے کتوں کی جرورت نہیں سہتا، (اڑاٹکتا ہے) اچھا اچھا۔

(پھرتا اور تنو کوڑا ہوا برنکل جاتا ہے — سب خاموش اور جہان نظروں

سے ایک دوسرے کو کھڑے بچتے رہتے ہیں — جدو جھٹتا ہوا بدیا کھی کے

سمائے ایک کنا سے دوسرے کنا سے کی طرف جاتا ہے)

جلو : ہو ہوا — اینٹ سے اینٹ بجا دے گا — جیسے ہمارے پاس بھی کوئی لال کلعہ ہے

کوئی تاج محل ہے — بجا دو اینٹ سے اینٹ ہم ان گیلڈ جمجھکیوں میں نہیں آئیں گے۔

(گرد اور کام کا ہوا سے پکڑ لیتے ہیں اور آہستہ آہستہ ایک بار پھر سٹیج

اندھیرے میں غرق ہو جاتا ہے چند لمحوں بعد آہستہ آہستہ اسٹیج روشن ہونے

لگتا ہے، پس منظر سے ایک نعمت نکلتی ہے، جبرقی ہے روشنی کی زد میں آہستہ

آہستہ سرخی مائل ہوتی جاتی ہے، دوسرے ایک کیت کی آواز آتی ہے

سانجھ بھی اور سائے چھائے — جیسے جیسے اسٹیج پر روشنی پڑھتی ہے

کچھ عورتیں بچے، بوڑھے اپنے گھروں کا چھوٹا رونا آواز دینے لگیں

برائے، ڈگمگاتے ہوئے، کوستے ہوئے، دانتے ہوئے، انہوں

سے آئینوں پر ٹپکتے ہوئے ایک طرف سے دوسری طرف بڑھ رہے

ہیں۔ —)

ایک عورت : تیج تیج چل مٹا — دیکھ اندھیرا ہونے لگا ہے اور میں کتنی دُور جانا ہے۔ کتنی دُور !

ایک بوڑھی عورت : اپنے سر پر ایک بڑا سا گھڑاٹا لٹکا گئی ہوئی آتی ہے : اسے چچی کی ماں —

بوہو تو اٹھاٹے دُٹھٹے اے سب چھوڑ کر ماں چل دیئے

! رونے لگتی ہے اپنی سے اس پر پختی ہے اور پٹ کر دیتی ہے۔ اس کے
 پیچھے دھوبی کا ایک خاندان ایک بڑا شخص اس کی عورت، بھر بیٹے بچے
 اور ایک گدھا گھڑے لدا ہوا اندر آتا ہے — اسی وقت ایک کونے سے
 مٹو آتا ہے —

جگو : ارے تم لوگوں کو کیا ہو گیا ہے کیوں اپنا گھرا چھوڑ کر بھاگے جا رہے ہو — چڑیل بھی اس طرح اپنا گھروں
 چپ چاپ چھوڑ کر نہیں آجاتی۔

دھوبی : جگوراج — گھرا کوئی کھوئی سے تھوڑے چھوٹے ہے۔
 جگو : پھر اس طرح کیوں بھاگے جا رہے ہو تم لوگ،

دھوبی : اپنے روتے پئے کو سینے سے لگا کر اچپ پچپ — دیکھتا نہیں یہ ہیں اپنے جگو کا کا
 جگوراج : بوڑھے رینگے جوان — سب نوزوں کے کم اٹھائے یہاں سے جا رہے
 ہیں، روج روج کی دھکی — آج تو محنت آبرو پر اتھوڑاں دیا۔ سیٹھ کے آدمیوں نے
 جگو : پر محنت آبرو بھاگنے سے تو بچے گی نہیں — ڈلو۔ جرا اڑا تو سی —

دھوبی : اگھر کنا بیدی کے ساتھ لڑنے والوں کے ہتھ کٹے ہوں تو کون رٹے۔ کانون ان کا، دولت ان کی
 جہان ان کی، ڈنڈا ان کا — اپنا کیا ہے جو کچھ ہے محنت ہے گاٹھ پینے کی کمانی ہے
 اور — اور — اچھا اچھا — لو اپنے وہ لوگ نکل گئے۔ اندھیرا بڑھا آتا
 ہے — رام رام — رام رام —
 (بھاگتا ہے)

جگو : (اپنے آپ سے) یہ کیا ہو رہا ہے — ان کو کوئی نہیں روکتا — کوئی نہیں روکتا —
 (گدھا منگرو ایک ساتھ پکے ہوئے آتے ہیں)

گرو : منگرو کہاں سے آ رہے ہو۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے یہ لوگ چپ چاپ کیوں بھاگے جا رہے ہیں۔
 منگرو : بیچ دل میں یہ لوگ

گرو : کوئی بیچ دل نہیں ہے۔ آج سویرے سے لوگوں کو ستایا جا رہا ہے ان کے سامنے اور کوئی راستہ ہی نہیں
نظا کریں کیا ؟

جگو : گرو ! میں تو پھر کمروں کا میں ڈٹ کر ایک دیوار بن جانا چاہئے۔ دیکھیں پھر کون دھاتا ہے یہ دیوار۔
گرو : سیتھ نے آج اپنے پہلوؤں کو — اپنے حرام کھوروں کو دارو پلا یا ہے ان کے ہاتھوں میں ٹٹے
چمک رہے ہیں۔

جگو : بس نہ پیسے ہی کہا تھا کہ سٹاڈر میں یہ کانٹے ایلے۔

(ایک طرف سے کاکا کھانا کھا رہا اور اپنے ذہن سے انھیں پونچھتا ہوا)

آتا ہے ۔

کاکا : دیکھا تم نے ہماری بھری نیکیا کیسے اُھر رہی ہے ؟

جگو : (ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے) وانت بھینج کر (دیکھتا ہاتھوں کا کاکا) ڈوبتی ہوئی ناؤ میں بیٹھے ہوئے لوگ بھی
ہاتھ پاؤں ماسٹے میں پیر پائی نیا کے لوگ جدمہر منہ اٹھ گیا چل بیٹھے ۔

کاکا : میں تو انا جانتا ہوں — اپنا سترہ سہرے ٹوٹ جانے کا جو چھٹے ٹوٹے دھندے ہر تہہ تھ
وہ نام ہو جائیں گے چہا ہوں ، دھوبی ہوں ، کھانا ہوں — جو بھی ہوں ان کے گاہک تو میں رہ
جائیں گے قبل بنا دیا کبھی جلا ہے اس ؟

منگرو : (ایک آری اپنا سامان سر پر اٹھائے دوسری طرف سے آتا ہے اس کے پیچھے پیچھے اس کی عورت آتی ہے)
کیوں جی نہیں بھی جانا رہی تھا ؟

آدمی : (غور سے دیکھتا ہے) اں اں — اں — اس پر تلے اڑتا ہے اور جلا جاتا ہے ؛

منگرو : ایسا لگتا ہے ان کے اندر جان ہی نہیں ہے ، آئندہ نہ بچنے جاتے ہیں۔ بولتے بھی نہیں اور اپنی راہ چلی
دیتے ہیں ایسا لگتا ہے جیسے کبھی کی جان پہچان بھی نہیں۔

جگو : ان کو روکنا پڑے گا ، ان کو جبراً سہارا دو — روکو — یہ رک جائیں گے۔

کاکا : بندھ ٹوٹ گیا ہے اس پانی کو اب کوئی نہیں روک سکتا۔

جگنو : پرہیز تو نہیں جائس گئے جان جائسے پرہیز نہیں جانتے۔

اُستاد : اٹاٹھا بدستہ برائے اندر غرہ ہوتا ہے، تم کیا تمہارا بھوت بھی یہاں سے چلا جائے گا اسب حیران
مورسین لطیف دیکھتے ہیں سہرا ہوا، دوپہر ہوئی، سناٹا بھر ہوئی۔ اور تمہاری رائیں کتھر نہیں
ہوئی جھاگو ہاں سے نہیں نو۔

جگنو : نہیں تو۔

اُستاد : نہیں تو تمہارا بعد اس نکال اب گئے۔

جگنو : تم سب نوہم کی ناں سمجھتے ہو۔ ایزٹ کا جواب پچھو دے گا؟
کا کا : اُستاد : میں یہاں سے نکال کر تھکے آیا ہوں ناٹے گا۔

جگنو : کا کا : اس پینے سے گلہ کیا کرات مت کرو۔

اُستاد : جہاں سنبھال جگو۔ نہیں تو تیری جبین چھپکلی کی کمی دم کی طرح ہیں یوں توں ٹرپ
کہ ٹھٹھی ہو جائے گی۔

جگنو : ابرہتا ہے، ایسے جا بڑا آیا۔ شند اور کا کا اس کو پکڑ جلتے ہیں۔

اُستاد : صاف صاف بتاؤ۔ تم سبیں طرح یہاں سے جاؤ گے کہ نہیں؟

جگنو : نہیں۔

اُستاد : کیا؟

منگرو اور گرو : نہیں، نہیں نہیں۔

اُستاد : تم بلو کا کا، ان پچڑوں سے میں سمجھ لوں گا تم جو۔ کا کا کا؟

کا کا : (دو تین بار استہزاء اور منگرو درگرو کے درمیان بہتہ آرتے ٹھٹھتے ہیں) میرا جواب مانو گے۔

اُستاد : ہاں۔

کا کا : ہم یہاں سے چوہوں کی طرح نہیں نکلیں گے۔

اُستاد : اچھا یہ بات ہے۔

(کھڑا رہتا ہے اور سہارا ڈھونڈتا ہے) جگو مجھے کیا ہو گیا ہے اتنا اذہیر اکیوں ہے
 کو خون میں نہایا ہوا داخل ہوتا ہے آتھری اپنی ٹیڑھی اور اپنے
 ہوسٹر عینک دیتا ہے — جگو اٹھ کر ننگلا اتار دیا اسے
 تمام لیتا ہے — ننگو اور گرد بھی اس پر جھبکتے ہیں)
 جگو : کیا ہوا کھو — کیا ہوا ؟
 کھو : کچھ نہیں سہ موسیٰ کو بچانے گیا تو مجھے بھی (پھر وہ تین کرکھڑا ہو جاتا ہے) پیر ویاں ایک ایک
 گھر لٹ رہا ہے ۔ چلو چلو —

(سب اٹھتے ہیں اور ایک طرف پکٹتے ہیں صرف کا کارہ جاتا ہے
 اور آہستہ آہستہ ان کے پیچھے رکھڑا ہوا داخل جاتا ہے شور مچاتا ہے
 روشنی بہت دھیمی ہو جاتی ہے — اور اس کی زد میں اور سرخ ہونے لگتا ہے
 جاتی ہے — سیٹھ اپنے دو آدمیوں کے ساتھ داخل ہوتا ہے شور
 آہستہ آہستہ کم ہونے لگتا ہے)

سیٹھ : جے — جے — جے — شور کم ہوتا ہے ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، ابراہیم مالہ
 ٹھنڈا ہوا ۔

ایک آدمی : ہاں سرکار یہ تو ہونا ہی تھا
 سیٹھ : میں کسی کو ستا نہیں تم جانو میرا دل کتنا نرم ہے ۔
 دوسرا آدمی : ہاں ہاں سرکار یہ تو ساری دنیا جانتی ہے آپ کا دل تو گلاب کا پھول ہے
 سیٹھ : ہوں ! لوگ دیوار سے کیوں ٹکراتے ہیں تو اپنا ہی سر چھوٹیں گے ۔
 پہلا آدمی : جی ہاں سرکار — دیوار بھی کوئی معمولی نہیں رہی رہی
 (آہستہ اپنے آدمیوں کے ساتھ داخل ہوتا ہے سب چھپتے ہیں)

(اور سیٹھ کو سلام کہتے ہیں)

سیٹھ : نساہش دا پنے ایک آدمی سے مخاطب ہو کر (ان کو دوسے سے زیادہ دو — ان کو خوش کرو — ان کو خوب پلاؤ — تھک گئے ہوں گے بے چارے —

(ایک آدمی سیٹھ کو کیلا پھوڑ کر اور ان بدعاشوں کو ساتھ لے کر چل دیتا ہے)

اُستاد : (ہانے جانے) سرکار — ہم یہی کتنی دُنيا سر کر سکتے ہیں ۔

سیٹھ : (مرعوب ہے) ضرور ضرور !

(پھر ٹپتے ہوئے اور ان عہدلیوں کو دیکھتے ہوئے)

دیکھنا لازمی ! کیا جلد بنا رکھا ہے !

کارندہ : سیٹھ جی بندر (وقفہ) کیا جانے اور ک کاسود ؛

سیٹھ : ابھاب یہاں سے وہاں تک بنا مار کیٹ پھیل سکے گا اور یہ دُنيا بٹلکا جانے لگی

(اگرتے ہوئے چلتا ہے ، جانتے ہی اس کے قہقہے کی آواز چند لمحوں

تک آتی ہے اور آہستہ آہستہ مٹ جاتی ہے ۔)

(تھوڑا وقفہ)

(اندھیرا بڑھتا جاتا ہے ، جگہ اور کالے دھن لے ہوئے نمودار ہوتے ہیں)

دونوں اپنی ٹھولیوں کی طرف دیکھتے ہیں)

جگہ : (زور سے چیخ کر) سیٹھ مگر سنئے جاؤ — ہم یہاں سے نہیں ٹپیں گے — نہیں جائیں گے —

بہالو جتنا کھون بھانا چاہو — ہاں ! کسی کی ہری بھری دُنيا چھینا آسان نہیں ہے — ابھی یں

ہیں ہوں — کا کا میں ہے ، میری سکھیا میں ہے

(اندھیرے کے ساتھ ساتھ پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)

پیرودہ



آ

جاوید اقبال

کردار

بڑھیا نوجوان کی ملازمہ

مرو ایک سرچرا نوجوان

ایک لڑکی
فکر



منظر

(کسی بلند چھاڑ کی چوٹی پر ایک شکستہ سے مکان کا دیرین کمرہ -
مشرقی دیوار میں ایک دروازہ ہے جو اوپر کی منزل پر جانے کے لیے سیڑھیوں
کی جانب کھلتا ہے اس دروازے سے سیڑھیوں کی ایک جھلک دکھائی
دے رہی ہے سامنے کی دیوار میں پھر ایک دروازہ اور ایک کھڑکی ہے۔
یہ دروازہ باہر کے بڑے سے کمرے میں داخل ہونے کا راستہ ہے۔
کھڑکی سے دُور پار کی برفانی چوٹیاں دکھائی دے رہی ہیں مغربی دیوار کی
انگلیشی میں آگ سلگ رہی ہے جس کی وجہ سے کمرے کی ساری دیواروں
پر سائے سے نقش کرتے معلوم ہوتے ہیں۔

انگلیشی کے قریب غلیظ سے صوف پر ایک بڑھیا کندھوں پر شاں
رکھے بیٹھی سلائیوں سے کچھ بُن رہی ہے، کھڑکی کے قریب ایک نوجوان
لڑکی کھڑکی بنے جس کے چہرے پر خوف کے آثار ہیں، بعض اوقات وہ سر ہلکا
ہے ٹھنک جاتی ہے، لڑکی سے قدرے مٹ کر ایک کرسی پر سفیدی کپڑوں
کی گھٹاری دھری ہے، کمرے کے عین وسط میں ایک گرد آلود میز پر ہے
جس پر رکھے ہوئے گلدان میں پھول مڑھ چکے ہیں۔

آفتاب غروب ہونے کے قریب ہے، چاروں طرف موت کا
ساکوت طاری ہے کبھی کبھار دور کسی وادی میں بھیڑیے کی آواز گونجتی ہے
تو فضا میں لمحہ بھر کے لیے ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔

بڑھیا : (طنز بھرئی ہنسی کے ساتھ) دیر سے لوٹنا تو اس کا معمول ہے۔

لڑکی: (سنبھلتی ہے) مجھے ایسے آقا پسند نہیں ہوں کہ گئے گھر لوٹیں۔
 بڑھیا: (تسلی بہت کم ہے) میں آج شب اس کے سامنے تھکا کر چھڑوں گی مجھے یقین ہے وہ تمہیں
 ضرور رکھ لے گا۔ یہیں ایک نوجوان خادمہ کی بے حد ضرورت ہے۔ جو یہاں کی چیزیں صاف ستھری
 رکھ سکے وہ مجھے انکھری روز رکھ لے گا۔

لڑکی: (بے پروائی سے) ان کے اس قدر پیسے لوٹنے کی وجہ کیا ہے؟
 بڑھیا: (بے پروائی سے) میں نے اس سے کمی پوچھا نہیں۔
 لڑکی: (الٹی پلٹنے لگتی ہے) آخر وہ اپنا وقت کہاں صرف کرتے ہیں؟
 بڑھیا: (اسی بے پروائی سے) میں نہیں کہہ سکتی۔ مگر میں نے سن رکھا ہے کہ وہ قریب
 کے کھنڈروں میں شکستہ ستونوں کے درمیان، اندھے منہ پڑا پروں کچھ سوچتا رہتا ہے، لوگ
 کہتے ہیں اسے شراب پینے کی عادت ہے۔

لڑکی: (انادلی خلقت کا اظہار کرتے ہوئے) مجھے شراہوں سے نفرت ہے۔
 بڑھیا: (اسی انداز سے) بعض کہتے ہیں کہ وہ معزول شدہ فرشتہ ہے جسے خدا کی حکومت کے خلاف
 بغاوت کرنے کے الزام میں لڑھکا دیا گیا ہے یا خط ارض سے منسلک کوئی بھٹی ہوئی بد روح
 ہے جو موقع پا کر کسی نحیف پیکر خاکی پر اپنا تسلط جما چکی ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے۔
 وہ تمہیں ضرور رکھ لے گا، اُسے نوجوان لڑکیاں بہت بھاتی ہیں خاص طور۔

لڑکی: (خون سے) کیا کہا؟
 بڑھیا: (اسی انداز میں) خاص طور پر جن کا رنگ سفید ہو جن کے ہونٹ عنابی ہوں جن کی آنکھیں
 میں نے یہ عجیب شبن رکھا ہے کہ وہ حسین لڑکیوں کو آویٹ پہنچا کر اپنے کسی ناقابل
 بیان جذبہ انتقام کو تکمیل پہنچاتا ہے۔

لڑکی: (لڑتے ہوئے) قویہ۔۔۔۔۔ کس قسم کا انتقام؟
 بڑھیا: (بے پروائی سے) میں نہیں جانتی۔

لڑکی : (غون سے پچھتے ہوئے) م — مجھے تو کڑی نہیں چاہئے تیں — تیں
یہیں تیں ٹھہروں گی۔

بڑھیا : (اپنے مخصوص تکیے پر لیجے ہیں) مگر مجھے لیس تیں ہے یہ سب غلط ہے اور اسوچو تو سہی ۔ کبھی
کوئی فرشتہ — — — بھی آسمانوں سے ڈھکسا ہے اور پھر کوئی بھٹکی ہوئی بد رُوح بھی کسی ہیکے
خالی پر اپنا تلمط جما سکتی ہے ؟ — — — تیں جانتی ہوں اس جیسا جسم دل آتا تیں پوراغ
ہے کہ اسوٹھنے سے بھی نہیں مل سکے گا۔

لڑکی : (ڈرتے ہوئے) ممکن ہے تم اُن سے ناواقف ہو۔
بڑھیا : (ہنستے ہوئے) میں اس سے ناواقف ہوں کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے ایسا پانچ بالشت
کا لانا جس نے اپنی زندگی کے لائقہ اولحے میری گود میں سو کر گزارا بیٹے یا تیں اس
سے ناواقف ہو سکتی ہوں ؟ اری نہیں — — — مجھ سے بہتر اسے دُنیا بھر میں کوئی نہیں جانتا۔
لڑکی : (افسردہ) خدا کرے تمہارا کٹنا ٹھیک رہے۔

بڑھیا : (کُسی پر دھری گٹھڑی کو دیکھ کر) کیا اس گٹھڑی میں تمہارے کپڑے ہیں ؟
لڑکی : (اسے پروا ہی سے) نہیں میری گٹھڑی خالی ہے ۔ جسے میں نے سردی سے بچانے کے لیے
اچھی طرح پٹی رکھا ہے۔

بڑھیا : (مسنی نیز مسکراہٹ کے ساتھ) اُسے لڑکیوں سے نفرت ہے ۔

لڑکی : (انہیں) لڑکیوں سے ؟

بڑھیا : (اُسی انداز میں) ہاں — — — صرف ان بچوں سے جو لڑکیاں پیدا ہوئی ہوں
تم سے نہیں مجھے لیس تیں ہے وہ تمہیں ضرور پسند کرے گا یہ تیں بتا چکی ہوں اسے میں پھرے
جساتے ہیں وہ تیں یقیناً دکھ لے گا۔

لڑکی : (استغاثہ و غصہ سے) میں انسانوں کے ہاں پناہ چاہتی ہوں ، دزدوں کے نہیں ۔

بڑھیا : (بغیر دھیان میں) تم نے اپنے خاوند کی موت کے بعد کیں اور بھی ملازمت کی ہے ؟

لڑکی : (بے پروائی سے) ماں کی تھی۔

بڑھیا : (الجھتی لہجہ ہوئے) مگر تم نے چھوڑ کیوں دی؟

لڑکی : اُسی انداز میں (میرا آقا بہت ظالم تھا۔

بڑھیا : (بے پروائی سے) کیا وہ شادی شدہ تھا؟

لڑکی : اسی انداز میں) نہیں —

بڑھیا : (ہنستے ہوئے) تمہیں پتہ ہوگا؟

لڑکی : (اُسی انداز میں) نہیں۔

بڑھیا : (ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے) شاید بے رحم ہو۔

لڑکی : (تنگ کر) نہیں — نہیں — ماں! وہ بے رحم تھا (پھر خوف سے چیختے

ہوئے) م — مگر میں یہاں نہیں ٹھہروں گی — میں کہیں اور ملازمت کی تلاش

کروں گی — خب! را! مجھے جانے دو۔

بڑھیا : (تلی آمیز لہجے میں) تم لاہور جھگڑا رہی ہو — میرے قریب آؤ — میں تم سے

وعدہ کرتی ہوں کہ تنہا رہی حفاظت کروں گی۔ مجھ پر بھروسہ رکھو، مجھ کوئی کچھ نہ کہے گا۔

لڑکی : (خوف سے لڑکتے ہوئے) میں اس گھر سے متنفر ہوں، یہاں کی گھٹی گھٹی فضا مجھے ذہن میں بھیجی

جہاں معلوم ہوتی ہے۔ مجھے شک ہے کہ یہ گھر آسیب زدہ ہے۔

بڑھیا : (بے پروائی سے) ماں! اس گھر میں واقعی سب کچھ ہلکا سا ہے۔ بسا اوقات رات گئے، ہمیں اوپر کی منزل

سے سو رتوں کی نہیں سنانی دیتی ہیں۔ پھر کبھی کبھار کوئی بھلا دواڑہ کھٹکھٹاتا ہے، مگر جب میں

اُسے کھول کر دیکھتی ہوں تو وہاں کسی کو نہیں پاتی۔

لڑکی : (پھر لڑتے ہوئے) کن عورتوں کی چینیں۔

بڑھیا : (بے پروائی سے) مجھے معلوم نہیں — لیکن لوگوں کے خیال میں یہ وہ عورتیں ہیں جنہیں

اس گھر میں لگا کر ٹھکانا دیا گیا ہے۔

لڑکی : (ترش لہجہ میں) گ — گلا گھونٹ کر — آہ ! کس قدر بھیاں تک موت ہے
 بڑھیا کوئی جواب نہیں دیتی) م — — — میں جانا چاہتی ہوں۔ میں یہاں نہیں ٹھہروں گی، مجھے
 ہانسنہ کی اجازت دو۔

بڑھیا : (مختصر سی آہیز لہجہ میں) مگر مجھے لگتی ہے یہ محض بکواس ہے، لوگوں کے من گھڑت فتنے ہیں۔
 مجھے اس گھر میں چالیس برس ہونے کو آئے، لیکن یہاں آج تک کسی صورت کو مرنے نہیں دیکھا (انگلیوں
 لہجہ میں) سوائے آقا کی ماں کے، بے چاری بڑی نیک بختی اپنے بیکے سے مجھے ساتھ لائی اور
 جتنا عرصہ زندہ رہی مجھے نہایت محبت اور پیار سے رکھا۔ وہ مجھے ہمیشہ بہن کہا کرتی تھی حالانکہ میں
 اس کی خادمہ ہی تو تھی، اور جب اس کا شوہر کام پر چلا جاتا تو کھنڈوں میرے پاس بیٹھی باتیں کیا کرتی۔
 اسے ایک بچے کی کس قدر آرزو تھی، کئی بار وہ مجھ سے کہتا کہ رو یا کرتی، سردیوں کی انسان تار یک
 راتوں میں تب ہر شے برف کا لبادہ اٹھ لیتی تو وہ اپنے شوہر کو سوتا چھوڑ کر اپنی خواب گاہ سے نکلتی
 اور گھڑاتے قدروں سے ویران گھنڈی کو طے کرتی ہوئی اس چوٹی پر پہنچ جاتی جو باقیوں سے قدرے
 بلند ہے۔ — — — وہاں دو ٹپے کا واس پھیلا کر اپنا چہرہ آسمان کی طرف موڑے وہ زار زار رتی
 ٹپٹپٹا کر، ویرانہ پر تکیاں لگاتے لیے گڑگڑاتی، میں نے اسے کئی بار منع بھی کیا کہ سردیوں میں رات کو تنہا
 انہیں بلبلے حد خطرناک ہے مگر اس نے میری کبھی پردا نہ کی، تیرہ سال کے طویل انتظار کے بعد
 اس کی سہمی گئی، خدا نے اسے ایک پھول سا بچہ عطا کیا — — — مجھے چھٹی طرح یاد ہے کہ وہ بار بار
 مجھ سے کہا کرتی : دیکھ لیا بھتاہ ! میرے خدا نے آخر میری سُن لی، میں نے تو اس سے صرف
 ایک بچہ مانگا تھا، لیکن اس نے فرشتہ بھیج دیا، تعجب کی بات تو یہ ہے کہ وہ درست کتنی بختی، کیونکہ
 جب بچہ پیدا ہوا تو اس کے شانوں پر دو ننھے ننھے سفید سے پرتے اس راہ کو ہم دونوں نے تیرہ
 چھپائے رکھا اور کسی کو خبر نہ ہونے دی، یہاں تک کہ اس کا شوہر — — —

لڑکی : (تعجب سے) اس کے پر موجود ہیں !

بڑھیا : (صحت ناک لہجہ میں) نہیں — — — جوں جوں وہ ہوش سنبھالنا لگیا، اس کے پر خود بخود چھڑتے

گئے۔ گزشتہ سال سے اس کے شانوں پر ان پروں کے آثار تک باقی نہیں رہے۔

لڑکی : (بے پروائی سے) اس گھر میں اور کون رہتا ہے۔

بڑھیا : (اُسی انداز میں) صرف ایک نوکر ہے آقا سے زنجیروں میں جکڑ کر جنگل سے لایا تھا۔

لڑکی : (توجسے) کیوں ؟

بڑھیا : (بے پروائی سے) وہ ابھی بچہ ہی تھا کہ بھڑیٹے اسے ماں کی گود سے چھین کر لے گئے۔ پچیس سال تک

اسی گھر میں رہا۔ آخر ایک روز جب آقا شکار پر گیا تو اسے پاب زنجیر یہاں لے آیا۔

لڑکی : (اُسی انداز سے) کیا وہ بول سکتا تھا ؟

بڑھیا : (بے پروائی سے) بول تو نہیں سکتا تھا لہستہ نرا آواز دیتا تھا۔ کبھی کبھی کاٹنے کو بھی دھڑکتا تھا۔ مگر

زنجیریں مضبوط تھیں۔

لڑکی : (ڈرتے ہوئے) اس کی حالت اکیسی ہے ؟

بڑھیا : (بے پروائی سے) آقا نے مار مار کر اسے بونا سکھایا، سوئی کر اذہر نواں بن گیا۔

لڑکی : (اطمینان کا سانس لیتے ہوئے) شک ہے۔

بڑھیا : (وقفہ کے بعد) آقا اب غالباً خوب مریچکا ؟

لڑکی : (اکھڑکی سے اہر جھانکتے ہوئے) ہاں ! وادیاں آری کی ہیں تو بتی چلی جا رہی ہیں۔

بڑھیا : (بے پروائی سے) دیکھو تو کیا سچ نہ نکل آیا ہے ؟

لڑکی : (کھوٹے ہوئے انداز میں) نہیں — ہر طرف حبیب خاموشی چھائی ہے۔ دور پہاڑوں کی چوٹیوں پر

پرسیاہ بادلوں کے آوارہ ٹکڑے رنگ رہے ہیں۔ ممکن ہے آج رات طوفان آئے۔

بڑھیا : (اُسی بے پروائی سے) ہو سکتا ہے۔

لڑکی : (دراپس وٹتے ہوئے) تم بتی کیوں نہیں جلا لیتی ؟

بڑھیا : (اُسی انداز سے) اس گھر میں کوئی بتی نہیں۔ آقا کو روشنی سے نفرت ہے وہ اندھیرے میں رہنا

پند کرتا ہے۔

مرد : (اسی انداز سے) درہی ————— بھوک، بکھنت روٹی کے ٹکڑے کے ایسے سبک رہے ہیں۔ میں انہیں کرہستے دیکھ کر کس قدر خوش ہوتا ہوں۔ جب میں داخل ہوا تو پچاس ملک پر لاشوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ میں نے جیتو سے کہہ دیا ہے کہ وہ انہیں گھسیٹ کر کھنڈروں میں پھینک گئے۔
 بڑھیا : (حسرت ناک لہجے میں) قسمیں ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔

مرد : (واقعہ کے بعد) چرہ بینہ کون بنے ابھی چاند تو طلوع نہیں ہوا، مگر میں اپنی نشستگاہ میں شہابِ قمر دیکھ رہا ہوں۔

بڑھیا : (چہیتے ہوئے) تم اس کی طرف مت دیکھو، وہ سہم جا لگی۔

مرد : (ہنستے ہوئے) مجھے سہی ہوئی عورتیں اچھی لگتی ہیں۔

بڑھیا : (درد ناک لہجے میں) بے چاری نوکری تلاش کرتی ہوئی یہاں اٹھکی ہے۔

مرد : (ہنستے ہوئے) نوکری ————— تو یوں کہو اسے روٹی کے ٹکڑوں کی تلاش ہے (پھر یک دم غضب آک ہو کر) آخر ان لوگوں نے میری زندگی کیوں دیران بنا رکھی ہے صبح و شام میرے درد ان سے کھٹکھٹاتے رہتے ہیں۔

بڑھیا : (اغیر دھیان دینے) ہمیں ایک خادمہ کی ضرورت ہے اگر —————

مرد : (غصہ سے) نہیں! اسے باہر نکال دو۔

بڑھیا : (حسرت ناک لہجے میں) یہ بد نصیب سی دکھائی پڑتی ہے ممکن ہے اس کی آمد سے یہاں رحمت کا نزل ہو۔

مرد : (وقف کے بعد دھیمے لہجے) پھر اسے رکھ لو۔

بڑھیا : (سرت سے) تم کتنے فیاض ہو

مرد : (حقارت سے) خوشامد مت کرو۔

بڑھیا : (بنادیل انداز میں) بڑی سمجھ دار ہے، یہاں کے سائے کام۔

مرد : (اغیر دھیان دینے) اسے کہو میرے قریب آنے۔

بڑھیا : (پہر خوں سے پختہ ہونے) میں نہیں تمہارے منہ سے بد بو آ رہی ہے۔

مرد : (عجیب انداز سے) میں اُسے قریب سے دیکھنا چاہتا ہوں۔

بڑھیا : (اتھا کرتے ہوئے) تمہارے حواس قائم نہیں ہیں، خدا را! اوپر جاؤ، تمہیں۔

مرد : (اسی انداز میں) میں اُسے قریب دیکھنا چاہتا ہوں۔

بڑھیا : (اتھا کرتے ہوئے) تم — تم مجھے بیمار معلوم ہوتے ہو، تمہیں اس وقت آرام کی ضرورت ہے۔

مرد : (اسی انداز میں) آؤ — (اڑکی مرد کی طرف سحر انداز میں بڑھتی ہے) میرے قریب آؤ۔ میں تمہیں قریب دیکھنا چاہتا ہوں۔

بڑھیا : (اڑکی سے مخاطب ہو کر چلاتے ہوئے) اس کے قریب مت جانا، میں کستی ہوں اپنی جگہ پر کھڑی رہو۔
مرد : (اسی انداز سے) بڑھو — اور بڑھو — میں جرات کی قدر کرتا ہوں —
مجھے اپنے سر جان کی نناخوں کے سے بازو تھامنے دو۔

بڑھیا : (اڑکی سے، گرفت بے میں) ک — کیا تم سن نہیں رہی؟

مرد : (اسی انداز میں) تمہاری سرئی آنکھیں، اپنے گھنے حمیدہ ابروؤں سمیت، تمہارے گلابی چہرے بدلیں ترتیب سے چٹنی ہوئی ہیں جیسے کسی کھلی کتاب میں غفلت کی سطر کھمبی ہو، کیا یہ درجی اسمِ عظم ہے جسے پڑھ کر چھو تک دینے سے تمام کائنات درہم برہم کی جا سکتی ہے؟

بڑھیا : (پچھتے ہوئے) خدا را!

مرد : (اسی انداز سے) ان لابی لابی پکوں کے سائے تمہارے دھکتے ہوئے رخساروں پر یوں لرز رہے ہیں، گویا تمہارا چہرہ ایک تھکی تھکی شام ہے، جس میں ہر طرف شفق نے اپنے سنہری پریسلے دکھے ہوں اور مجموعہ دھنڑوں کے طویل سائے آفتاب کی خونیں لعش کے سرانے بیٹھے عوامِ قائم ہوں۔ — تمہارا چہرہ پہاڑوں میں گھری ہوئی جھیل کے ساکت پانی میں پڑا ہوا گلاب کا ایک پتہ زردہ پھول ہے، جیسے ہلکی ہوئی لہریں خرااں خرااں اپنے مرکز کی طرف لیے جا رہی ہوں۔

بڑھیا: (پہر التجا کرتے ہوئے) میں کستی ہوں۔

مرد: (اسی انداز میں) تمہارا دہن قذصاری انار کی روہ بیکامک ہے جسے مرمر کے چاقو سے تراشا گیا ہو۔

بڑھیا: (لڑتی ہے) اس کی نگاہوں میں لگا ہیں مرت ڈالو وہ تمہیں مسحور کر دے گا۔

مرد: (اسی انداز میں) تمہارا سینہ ایک متلاطم سمندر ہے جس کی ڈوبتی اُبھرتی لہریں کسی جہنی جہاز سے بہم آغوش ہونے کے لیے بے تاب ہے۔

بڑھیا: (اوتے ہوئے) اس کی باتوں پر دھیان مت دو، میں تم سے التجا کرتی ہوں۔

مرد: (اسی انداز میں) تمہاری کمر بید مغنوں کی ان شاخوں کی طرح نازک ہے جو ہمیشہ پہاڑی ندیوں کے بہتے پانیوں میں اپنے سرے ڈبوئے رکھتی ہیں اور جب اندھیاں پٹی ہیں تو ہزاروں بل کھا جاتی ہیں اور جن پر پرندے بیٹھے سے گریز کرتے ہیں، مبادہ ان کے پاؤں پھیل جائیں گے! مجھے تمہیں کمر سے غماض کی تمنا ہے۔

بڑھیا: (پھر چیتے ہوئے) خدا را، اس پر رحم کھاؤ۔

مرد: (اسی انداز میں) تمہاری زانیں کسی مسجد کے دولتہ میں لپٹے ہوئے مرمری ستون ہیں جن پر عرق نگاہ چھڑکا گیا ہو اور جن سے بچوں کو باندھ کر دیوتاؤں کے سامنے قربانیاں دی جائیں۔ وہی ستون جن سے شاہروں شکستہ پرشہزادیاں پلٹ پلٹ کر دوئیں۔

بڑھیا: (پھر چیتے ہوئے) کانپ ہی بہنے وہ کانپ ہی ہے تم دیکھ نہیں رہے وہ کانپ ہی ہے۔

مرد: (ایک دم ہنستے ہوئے) مجھے کانپتی موٹی عورتیں پسند ہیں۔

(نوک داخل ہوتا ہے۔ یہ ایک پست قد کٹر اسانوجان ہے جس کے

باندھ کچم تناسب کافی طویل ہیں۔ اس کی آنکھوں میں میروں کی سی چمکتی ہے

وہ جیواؤں کی طرح زرد نور سے سائل لیتا ہے اور جب بولتا ہے تو فطر سے

ٹوٹ جاتے ہیں۔)

نوکر : (مخاطب کشف کی کوشش کرتے ہوئے) میں ————— سرکار !
 بڑھیا : (چوک کر) تم یہاں کیوں آئے ہو؟ میں نے تمہیں کہ رکھا ہے میرے سامنے مت آیا کرو۔
 مرد : (پیارے) چیتو !

نوکر : (سرت سے) مدت کے بعد آج ————— پھر مجھ کو لا بھٹکا ————— بھکاری بھارے
 دردناکے پر ————— آیا ہے سرکار ! وہ اس گاؤں میں نیا معلوم ہوتا ہے۔ وہ —————
 مرد : (حیرانی سے) بھکاری !

نوکر : (اسی انداز میں) اور اس کی گود میں ————— ایک بچہ بھی ہے ————— اس قدر لاغر کر میں
 ————— اس کی پسلیاں تک گن سکتا ہوں۔

بڑھیا : (دردناک لہجے میں) کیا بھکاری بڑھا ہے۔

نوکر : (انہر و حیاں دیتے) م ————— مجھے اجازت دیجئے سرکار ————— آپ نے مجھ سے
 ————— وعدہ کیا تھا کہ میں

بڑھیا : (چلاتے ہوئے) میں پوچھتی ہوں کیا بھکاری بڑھا ہے؟

مرد : (بغیر سننے) جاؤ چیتو ————— آج میں اپنا وعدہ پورا کروں گا، اس کی گود سے بچہ چھین کر اسے
 فرش پر چٹک دو اور بھکاری کے ہاتھ کسی مضبوط سی سے باز رکھ کر اسے اچھی طرح کڈ سے لگاؤ۔
 اس سرت ناک لہجے میں (مجھے بھی کسی انسان کی درد و کرب سے نکلی ہوئی سچینیں سننے ایک سرور ہو گیا
 ہے۔ جاؤ ————— میں اس نعرے کو معمول کے مطابق کھڑکی سے دیکھوں گا۔

نوکر : (سرت سے) ب ————— بہتر !

(نوکر چلا جاتا ہے)

بڑھیا : (حسرت و افسوس سے) الہی !

مرد : (کھڑکی کی طرف جاتے ہوئے) مجھے بھی تک چھینوں کی آواز نہیں پہنچی چیتو !

نوکر : (باہر سے) میں نے اس کی گود سے ————— بچہ چھین کر ————— فرش پر چٹک دیا سرکار !

اب میں اس کے ہاتھ — بازو ہاتھوں اور — وہ اپنی آنکھوں میں آنسو بھر کر —
 میسر سامنے اتھائیں کر رہا ہے کہ — اچھوڑوں — گرمی اس کے ہاتھ بازو
 رہا ہوں ۔

مرد : (خوشی سے) اب ؟

بڑھیا : (پیارے لہجے میں) چیتو سنے کو، اسے چھوڑ دے ۔

(کوٹے پڑنے کی آواز کے ساتھ ساتھ بھکاری کی چیخ و پکار سنائی
 دیتی ہے، رفتہ رفتہ بڑھتی چلی جاتی ہے، مرد کھڑکی میں یہ سب کچھ دیکھ کر
 ہاتھوں کی طرح قہقہہ لگاتا ہے، ابدل گزرتے ہیں ۔)

بڑھیا : (خفارت سے) تجھے تمھارے قہقہوں سے کس قدر نفرت ہے :-

مرد : (بے پروائی سے) تمھیں کہنے کی ضرورت نہیں میں جانتا ہوں مجھ سے کوئی بھی محبت نہیں کر سکتا ۔

لڑکی : (سوسائڈزم میں) میں بادلوں کی گرج مستحق ہوں ۔

بڑھیا : مجھ بھی ایک چیخ سی مٹائی دے رہی ہے ۔

مرد : چیخو اور زور سے چیخو (خستہ ہوتے) زور سے چیخو — اور زور سے !

(لوہے کے وقت پر، دروازے کی گرج، کوٹے پڑنے کی آواز، مرد

کے قہقہے اور بھکاری کی نہیں کوئی بھی ہے پھر آہستہ آہستہ مکمل خاموشی

چھا جاتی ہے ۔)

لڑکی : (اسی انداز میں) اب مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا ۔

مرد : (چیتو سے) چھین رک کیوں گئیں چیتو ؟

نوکھر : (افسوس کا اظہار کرتے ہوئے) ب — بے ہوش ہو گیا ہے سرکار —

مرد : (کھڑکی سے واپس واپس ہونے لگتا ہے) آواز کا شہ میں زیادہ سکت ہوتی ۔

لڑکی : (ہوش میں آتے ہوئے) کیا یہ ستم نہیں ؟

مرد : (عجیب انداز میں) پھر کو میری حسینہ تمہاری آواز میری نسیں میں اس شراب کی طرح سرایت کر رہی ہے جس کا رنگ انسانی خون کی طرح سرخ ہوتا ہے۔

(نوکر پھر داخل ہوتا ہے)

نوکر : (افسردگی سے) وہ فرشتہ — اپنے مژدہ بچے کے قریب پڑا ہے سرکار — اگر حکم ہو تو —

بڑھیا : (حسرت ناک لہجے میں) کھادہ مرچکا ہے۔

مرد : (توجہ سے) تمہارے ہاتھ خون آلود کیوں ہیں بیوقوف ؟

نوکر : (انہماک سے) جب وہ — لڑکھڑا کر اگر تو یہ خون — اس کے منہ سے نکلی کر میرے — ہاتھوں پر لگ گیا سرکار۔

مرد : (با یأس لہجے میں) کیا تم نے اسے جکھڑا ہے ؟

نوکر : (افسردگی سے) جی ہاں ! مگر سرکار — اس کا دایہ کڑوا تھا۔

مرد : (آہ بھر رہے ہوئے) ان سب بھکاریوں کی گھال کے نیچے کڑوا بڑ — ہے۔

نوکر : (اسی افسردگی سے) اور — اور وہ برف کی طرح — سرد بھی تھا سرکار — اس میں گرمی نام کو نہیں تھی۔

بڑھیا : (اننگ کر کے) نکل جاؤ یہاں سے، میں تمہارا —

(نوکر چلا جاتا ہے)

مرد : (اوتھ کے بعد لڑکی سے) تم ابھی کچھ کہہ رہی تھیں

بڑھیا : (خوفزدہ ہو کر) نہیں ! اس نے کچھ نہیں کہا

لڑکی : (عجیب انداز میں) میں کوئی ہستی تھی، کیا کسی کو دکھ پہنچا کر بھی سُرست ہو سکتی ہے ؟

بڑھیا : (سنبھل گئی) دکھ پہنچا کر — (پھر ہنسنے لگی) کیوں نہیں — ادھیڑ

تو اس کی پرانی مروت ہے۔ لڑکپن میں اگر کوئی شامت کی ادھیڑ تھی اس کے ہاتھ آجاتی تو اس کے پڑ

نوح کر بیوی تھے مل دیا کرتا میں نے اسے کئی بار بھیگروں اور میڈکوں کے مرٹوں میں سوئیاں چھپوتے
دیکھا ہے ————— (معنی خیز ہنسی کے ساتھ مرو سے) کیا میں غلط کر رہی ہوں؟

مرو : (حقارت سے) بالکل غلط۔

لڑکی : (جرات سے) آخر آپ غریبوں کو اذیت کیوں پہنچاتے ہیں؟

مرو : (عصبانک لہجے میں) کیونکہ میں چاہتا ہوں، کوئی مجھے اذیت پہنچائے، غریب اس دس میں برسات
کے ان پروانوں کی مانند۔ کثیر التعداد میں جو بھوک کے شعلے پر اپنی جانیں نثار کرتے کے پیسے پیدا کئے
گئے ہیں۔ انھیں صرف نکلوہ و فریاد کی عادت ہے، بناوت کی نہیں۔ — مجھے ان لوگوں سے

نفرت ہے جو بناوت نہیں کر سکتے، میں چاہتا ہوں وہ میرے خلاف بناوت کریں۔ میرے گھر کو گھیرے
میں سے لیں۔ مجھے گھسیٹ کر باہر نکال لیں میرے دونوں ہاتھ کسی ٹنگنے میں جکڑ کر ایک ایک احن کھینچ
لیں۔ — میری ایک ایک گٹاٹ دیں۔ میرا ایک ایک جوڑ توڑ دیں۔ — اور

غروب آفتاب کے بعد جڑبٹات کی سب یاہی چادوں طرف پھیل جائے جب بچے تھک ہار کر اپنی داؤں
کی گودوں میں سو جائیں جب پرندے اپنے گھونسلوں میں اور چوپائے اپنی کمین گاہوں میں جا چھپیں جب
سامان جہاں نیبہ کی کشتی میں بچکوسے کھانے لگے اور خاموشی کا یہ عالم ہو کہ افلاک کی اتنا مائی بندلیوں پر
دخشاں تاروں کی سرکوتیاں اور اس کی وسعتوں میں موزخام چاند کے لڑکھڑاتے قدموں کی دلی دبی آہٹ
کسی خواب میں گرتے ہوئے آتشادوں کی آواز کی طرح چوٹکا ہے — اس وقت میرے خون

سے قطرے روتے جسم کے کسی جھد میں ————— (مذبات سے بے قابو ہو کر) میری پسلیوں میں

ایک کیل گاڑیں، شدت درد سے میری پیچ ستاروں کی وادیوں میں گونج اُٹھے، بچے اپنی داؤں کی گود لیں
لڑنے جائیں، موش سوتے ہوئے لوگ کر دٹیں بل لیں — اسی طرح ہر رات پسلیوں میں ایک
کیل گاڑ دیا جائے اور ہر رات میری پیچ کائنات کے نظام کو تانیہ بھر کے پیسے منزل کر دے حتیٰ کہ
———— گمروہ صرف — فریادی کر سکتے ہیں — اف! وہ صرف

فریادی کر سکتے ہیں۔

لڑکی : (پیارے لہجے میں) آپ نے کسی کا کیا لگاڑا ہے کہ آپ کو اذیت پہنچائی جائے۔

مرد : (دردناک لہجے میں) مجھ سے آج تک کسی نے محبت نہیں کی، مجھ کو میرے والدین زندہ تھے تو میں ان کے

جیسے بھی بگڑا تھا۔ انھوں نے مجھے کبھی پیار سے نہ بھی پایا، انھوں نے کبھی میری پیشانی پر بوسہ نہ دیا

۔۔۔۔۔ میں نے گھر چھوڑا، اپنے جذبات سے چھلکتے ہوئے باطن کو بھلنے کا کمال چھرا

تاکہ ایک دایروں میں تیرا، جہاں مسلسل بارش کی وجہ سے عجب دلہنوں کا کرتی ہے اور سورج کی کرنیں

سنبھلیا کہ باوجود وہاں تک پہنچ سکتی ہیں جگہوں میں آواہ پھر تار مارا، جہاں میں نے کئی بار شہروں

کی دھواڑیں سنیں۔ پھر ان چوٹیوں پر چڑھا جو بریلے لیا ہے اور مجھے دور سے سنیدہ برقع پوش عورتوں

کے گرد کی طرح معلوم ہوتی ہیں، ان چوٹیوں پر جہاں آج تک کسی انسان کا قدم نہیں پہنچا۔۔۔۔۔ اللہ

وہاں میں اپنے ایک سے کنارہ دار کی تسمائی! میرے لیے آسمان سے کوئی فرشتہ آتا جس

سے میں محبت کر سکوں، مجھے تیری دنیا میں کوئی جی چلنے والا نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ کوئی فرشتہ

بھیج! جس سے میں پرہیز نغمے سنوں اور جس کے پردوں سے لپٹ کر اتنا روتوں کہ وہ اُس بڑھیا کے

آنکھ کی طرح بھیگ جائیں جو گود میں پڑے ہوئے اپنے نوجوان بیٹے کو کسی حاکم گھاؤ سے دم

توڑتے دیکھ رہی ہو۔

لڑکی : (انہرگی سے) کیا آسمان سے کوئی فرشتہ آتا؟

بڑھیا : (ہستہ ہونے) میں۔۔۔۔۔ مگر اسے ایک لڑکی سے محبت نہ ہوگی۔

لڑکی : (حیرانی سے) لڑکی سے؟

بڑھیا : (اداس لہجے میں) وہ اُسے دل وہاں سے چاہتا تھا لیکن وہ اسے چھوڑ گئی۔

مرد : (بڑھیا سے غضبناک لہجے میں) خاموش! میں نے تجھے باہر کا کچھ میری باتوں میں دخل مت

دیا کرو۔

لڑکی : (غصے میں) وہ لڑکی کون تھی؟

بڑھیا : (بے پروائی سے) ایک غریب کسان کی بیٹی جو آپ کے مر جانے پر بھیگ مانگ کر اپنا

گزارہ کیا کرتی۔

لڑکی : (اُسی لمذا سے) وہ انہیں چھوڑ کیوں گئی ؟

بڑھیا : (بے پروائی سے) : اسے ایک ایسا شخص مل گیا جو اس سے بڑھ کر حسین ادا دار تھا۔

مرد : (غصہ سے) تم پھر کس کو رہی ہو۔

لڑکی : (مرد سے) کیا وہ اسی گاؤں میں رہتے ہیں ؟

مرد : (بیچبا چٹراتے ہوئے) میں نہیں جانتا ————— میں سب کچھ بھول چکا ہوں۔

بڑھیا : (طنزاً) وہ لڑکی تھیں ابھی تک نہیں بھولی۔

مرد : (اصرار کرتے ہوئے) میں کتا ہوں، میں اسے بھول چکا ہوں۔

لڑکی : (دلچسپی لیتے ہوئے) پھر کیا ہوا ؟

بڑھیا : (ادناک لہجہ میں) اُسی روز سے غریبوں کو اذیت پہنچائی جاتی ہے۔ ————— میں

تم سے سچ کہتی ہوں۔

مرد : (احقارت و غصہ سے) تم بکچی ہو ————— تم جانتی ہو مجھے۔

بڑھیا : (بے پروائی سے) ااں ! میں ہانسی ہوں، تمہیں ایک ادل گئی تھی، تمہارے انتقام کا شکار

بچے کے لیے۔

مرد : (اسی انداز میں) میں نے اس سے انتقام نہیں لیا، وہ اسی سلوک کے ادا تھی۔

لڑکی : (دلچسپی لیتے ہوئے) کیا وہ بھی کسی غریب کی لڑکی تھی ؟

بڑھیا : (بے پروائی سے) میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا، صرف بیڑھیاں چڑھتے وقت اس کے منہ کی آواز

سنی تھی، جب وہ اُسے اُوپر کی منزل پر لے جا رہا تھا۔

مرد : (چڑھتے ہوئے) ااں ! میں اسے اُوپر کی منزل پر لے گیا، وہ واقعی بیڑھیاں چڑھتے وقت ہنس

رہی تھی تو کیا ہوا ؟

لڑکی : (بناوٹی بے توجہی سے) کیا وہ زندہ ہے ؟

بڑھیا : (بے پروائی سے) میں نہیں جانتی — مگر مجھے اتنا علم ہے کہ اسی سبب آپ کی منزل سے
موت کی نہیں سنائی دیتی ہیں۔

مرد : (احقارت و غصے سے) تم پھر جھوٹ بول رہی ہو میں نے یہاں آج تک کسی کی چھین نہیں سنی۔

بڑھیا : (بے پروائی سے) ہاں! میں جھوٹ بول رہی ہوں، ہم بے یہاں آج تک کسی کی چھین نہیں سنی۔

مرد : (تذکرے لکھ کر کسی کی طرف جاتے ہوئے) یہ کرسی پر کیا دھرا ہے !

بڑھیا : (بے پروائی سے) اس کی تپتی ہے۔

مرد : (لڑکی سے) تمہاری ؟

لڑکی : (بے پروائی سے) نہیں میسے خاندن کی۔

مرد : (تعجب سے) خاندن ! — کیا وہ تمہارے ساتھ ہے ؟

بڑھیا : (بے پروائی سے) وہ بنے چار اٹو کب کا مرچکا۔

مرد : (دلچسپی لیتے ہوئے) کیا وہ کسی حادثے سے مرافقا ؟

بڑھیا : (بے پروائی سے) اس نے اُسے زہر دیا تھا۔

مرد : (اُسی انداز میں) زہر ! — اس کی تفسیر کیا تھی ؟

لڑکی : (احقار سے) وہ مجھ سے بے پناہ محبت کرتا تھا۔

مرد : (بہتے ہوئے) اور اسی لیے تم نے زہر دے دیا — خوب ! (پھر یکدم

سمجیدہ ہوتے ہوئے) لیکن تمہیں کس سے محبت تھی ؟

لڑکی : (فخر سے) ایک تباہ حال امیر زادے سے۔

مرد : (سنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ) اور کیا اسے بھی آغویں۔

لڑکی : (بے پروائی سے) نہیں، اس نے مجھے دھوکا دیا۔

مرد : (بناڈی تعجب سے) واقعی ؟

لڑکی : (اندوگہن لہجے میں) وہ ہمیشہ مجھ سے کما کرتا تھا کہ دنیا میں یہ سوا اس کا کوئی عزیز نہیں —

اس نے مجھے کئی مرتبہ خنجر بھی دکھایا کہ اگر میں اس کی زندگی میں دھل نہ ہوتی تو وہ ہزار ہوں کر کب کا خودکشی کرچکا ہوتا۔ مجھے اس کی حالت پر رحم آتا تھا، آخر میں اپنے زیورات سمیٹ کر اس بچی کو گودیں چھپا لیا۔ اس کے ساتھ آگ، بجلی، حبسہ، عروہ مجھے ایک جگہ سے دوسری جگہ پھرتا رہا۔ اگر ایک شاہ جہان کسی سرسٹے میں ٹھہرے ہوئے رہتے اور بڑے سے لور کی بارش ہو رہی تھی، وہ مجھے سوتا چھوڑ کر سب سے زیورات لے کر فرار ہو گیا۔

مرد : (بغیدگی سے) تم جانتی ہو وہ کہاں گیا ہے ؟

لڑکی : (بے پروائی سے) میں نے اسے تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔

مرد : (حیرانی سے) کیوں ؟

لڑکی : (شدت جذبات سے بے قابو ہو کر) میرے پاس کچھ کھانے کو نہ تھا، میری بچی بھوک کے مارے ایک ہی تھی، میں بدترک چھانتی پھری، لیکن مجھے کسی نے پناہ نہ دی۔

مرد : (بناوٹی انکس کا اظہار کرتے ہوئے) اوہو !

لڑکی : (اُسی انداز میں) میں ان کڑی کے جالوں کو اتار دوں گی، ان پٹی ہوئی دیواروں میں بوینڈر لگا دوں گی اس اُجر سے ہونے لگے گھر کو فروس بنا دوں گی۔ — مجھے پناہ دے دیجئے آپ کی انبیاء کبھی گرد آلود نہ ہوں گی۔ آپ کا کتبہ کبھی میلانہ ہو گا، آپ کے بستر کی چادر ہمیشہ سفید رہے گی ہر روز صبح سویرے وادیوں میں آترجس یا کروں گی اور جس قدر بھی بھولیں گے، ان کے گلہ ستے بنا کر آپ کی خواب گاہ کے ہر گھلہ ان میں سجایا کروں گی۔ ان کی بھینٹی بھینٹی جھمک رہے ہیں آپ کی نیند کا طلسم توڑ کر سے گی میں آپ کو ہر رنج سے نجات دلاؤں گی، انہ۔

مرد : (طنزاً) بے شک، بے شک۔

(وقفہ)

انہجی جاگ اٹھتی ہے اور فغان شروع کر دیتی (اسے چُپ کراؤ۔

بڑھیا : (بے پروائی سے) شاید اسے بھوک لگی ہے۔

مرد : (حقارت سے) اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دو میں ان چخیوں سے نالوس نہیں ہوں مجھے ان چخیوں سے سخت نفرت ہے۔

لڑکی : (بیکمل طرف جاتے ہوئے) ابھی چپ ہو جائے گی۔

مرد : (اغضاب سے) آہ : ویسے ہی چلائے جا رہی ہے میں ان کی چخیوں پر راحت نہیں کر سکتا۔
اس کی گردن توڑ دو اس کا گلا بیچ دو! اس کا گلا بھینٹ دو۔

بڑھیا : (بے پروائی سے) آخر میں بچے چاہیے کیوں کیا ہے جو

مرد : (حقارت سے) ابھی تک تو نہیں ——— لیکن میں تمہیں کہتا ہوں وہ سنبھلے میں ایسے سانپوں کو

جسم دے دی جو ڈانگ سے محروم ہوں گے۔ ——— وہ ایسی قوم کو ختم دیگی جو صرف فریاد ہی کر سکیں گے، مگر کبھی نجات نہ کر سکیں گے میں کہتا ہوں اسے زندہ نہ چھوڑو اس کی چھاتی پر کھولیں مارو اس کی لمبائی توڑ دو۔

(ابھی چپ ہو جاتی ہے)

بڑھیا : (عجبت سے) ماں کے قریب جاتے ہی کس طرح خاموش ہو گئی ہے۔ ممکن ہے اس نے کوئی بھیانک خواب دیکھا ہو۔

لڑکی : (بے پروائی سے) ہو سکتا ہے ——— لیکن اب وہ خوفزدہ نہیں، اس نے ایک بار مجھے آنکھیں کھول کر دیکھ لیا ہے اور پھر سو گئی ہے۔

(وقف)

(دور سے گھنٹے کی آواز سنائی دیتی ہے)

لڑکی : (کھڑکی کی طرف جاتے ہوئے) یہ کیا آواز ہے؟

مرد : (بے پروائی سے) یہاں کے لوگ ابھی آواز سے وقت کا اندازہ لگاتے ہیں۔

بڑھیا : (عجالت سے) کیا تمہیں ستا سے نظر آ رہے ہیں؟

لڑکی : (اگرچہ ہلکے سے صرف چند ——— آج آسمان ابراہیم ہے۔

مرد : (سہیل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) تمہیں سنا دل سے الفت ہے ؟

لڑکی : (احسرت آک لہجہ میں) بے حد میں چاہتی ہوں انہیں ٹھنکی باندھ کر رکھتی ہوں (یکدم) وہ — آہ
ان میں سے ایک اپنے پیچھے زندہ روشنی کی طویل لکیر چھوڑتا ہوا ٹوٹ گیا ہے — یوں
دکھائی دیتا ہے گویا وہ ابھی اس چوٹی سے ٹکڑا کر پاش پاش ہو جائے گا (پیارے لہجہ میں) ادھر
بیشک آپ کو —————

مرد : (احسرت و نفرت سے) انہیں نہیں — مجھے ان سے نفرت ہے مجھے ان کی بندوبست سے
نفرت ہے۔

بڑھیا : (وقت کے بعد اسے بتایا جا رہا ہے کہ تم بہت تھکے ہوئے ہو، جاؤ تھوڑا سا آرام کرو
مرد : (عجیب حسرتناک لہجہ میں دہراتے ہوئے) ہاں ہے بتایا جا رہا ہے اور میں بہت تھکا ہوا ہوں۔
بڑھیا : (پیارے لہجہ میں) ادھر کس صبح جب تم اٹھو گے تو میں تمہارے ناشتے کے لیے منجر گوشت
کے ٹکڑے لاؤں گی۔ جو تمہیں بے حد بھانستے ہیں۔

مرد : (بیزاریاں دیتے) اس انگریزی کی آگ بجھا دو۔ میں اپنی حسینہ کے چہرے پر شعلوں کا رقص نہیں
دیکھ سکتا۔

بڑھیا : (گھبرائے ہوئے) تم اس کی پروا مت کرو۔ میں آگ بجھاؤں گی وہ جیتی ہوں۔

مرد : (وقت کے بعد عجیب انداز میں لڑکی سے مخاطب ہوتے ہوئے) کیا تم میرے ہمراہ چلو گی ؟

بڑھیا : (چپختے ہوئے) نہیں، نہیں! خُدا را! اسے —————

مرد : (لڑکی کو باندھنے سے تنہا کر کے) آؤ — میری آرام گاہ قبر کی طرح تاریک سڑک میں تمہارے پیچھے
اندھیرے میں کھوجاؤں گا۔ مجھے کوئی رستہ دکھائیواں! نہیں ہے۔

بڑھیا : (اسی طرح چپختے ہوئے) نہیں نہیں — میں تم سے اتنا کڑی ہوں، اسے تنہا چھوڑ دو۔

مرد : (اسی انداز میں) میری شست برف کی تل کی طرح سرد ہے آؤ۔

بڑھیا : (اندھا نہ لہجہ میں) تم اسے اور نہیں بے جا دو گے۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہتا، لیکن آج میں تمہارے

سانے اقتداء کر لیا کرتی ہوں، تم ایسے اپنے ساتھ مت لے جاؤ، میں نے اس سے وعدہ کر رکھا ہے کہ میں تمہاری حفاظت کروں گی۔

مراد: لڑکی کے بازو کو چھوڑ کر (اڑھیا سے) تم ایسے نہیں روک سکتیں۔ میں جانتا ہوں، وہ ضرور اُسے لے گی۔
 ابلاٹیرھوں کی طرف جاتے ہوئے، میں جانتا ہوں، اسے آزاری پڑے گا، وہ بھی جانتی ہے اسے آزاری پڑے گی، لڑکیاں چڑھتے ہوئے، میری آرام گاہ اڑدے کے منہ کا طرح خطرناک ہے۔
 تاریکی مجھے نکلے گی۔ — — — مجھے کوئی رستہ دکھانے والا نہیں ہے (لڑکا اُتارے ہوئے) میں ڈر جاؤں گا۔ — — — میں ڈر جاؤں گا۔

(مراد: اہ! رفتہ رفتہ مدھم پوتی جاتی ہے اور ٹیڑھاں جڑھتا ہے)

نرھیا: افسوس کے بعد لڑکی سے (دیکھا۔ وہ کس قدر رحم دل ہے — — — میں نے تم سے کہا تھا، وہ فاضل بھی ہے ایسا بھروسے لگے میں) جاؤ اپنی بچی کو سنبھالو، اس صبح میں تمہیں اپنے فاضل سے اکا دکڑ لگتی لگتی کوئی باب نہیں دیتی، تمہیں کیا ہو گیا ہے، تم بولتی کیوں نہیں؟ یوں کھڑی بیٹا منہ کیوں تک رہتی ہو؟ میں نے تم سے کہا ہے، اپنی بچی کو سنبھالو۔

نرھیا: (سوسائز میں) وہ کس قدر رحم دل ہیں۔ ...

(بادل گر جتے ہیں)

نرھیا: (منصوب بدھنے کی کوشش کرتے ہوئے) ماں! ماں! — — — ہم کل اس کے باسے میں باتیں کریں گے مگر اس وقت تمہیں سو جانا چاہئے، بادل پھر گرج رہے ہیں کیا تم سُن رہی ہو؟
 نرھیا: (اسی صوت انداز میں) سُن رہی ہوں!

(بچی کی کوٹک کے ساتھ یکدم موسلا دھار بارش شروع ہو جاتی ہے)

(کبھی کبھار ہوا کے جھکڑوں کی گونج سنائی دیتی ہے۔)

نرھیا: (اچھرا ہٹ سے) بھلی کی چمک میری آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر رہی ہے (اٹھ لڑکی بند کرتے ہوئے)
 طوفان آگیا ہے، میں جانتی ہوں، اس کے آثار پیدا ہو رہے ہیں۔

لڑکی : (اسی انداز میں) ہونان گیا ہے۔

بڑھیا : (لڑکی کو ہاتھ سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے) جیونھیں سونے کی جگہ بتا دوں، اپنی بچی کو اٹھاؤ۔ اپنا بھرے
لبے میں (فاش میں تمھاری طرح ماں ہوتی۔

لڑکی : (اسی انداز میں، بغیر روکے) وہ کس قدر فیاض ہیں۔

بڑھیا : (پھر موضوع بدلنے کی کوشش کرتے ہوئے) ماں میں تمھیں کل اس سے متعلق بہت کچھ بتاؤں گی۔

لڑکی : (اسی انداز میں) ان کی آنکھیں کسی گناہ جبریہ کے تاریک غاروں کی طرح ہیں جن میں بحری قزاقوں نے
مختلف ساحلی شہروں سے ہجرات کے ڈھیر لاکھ چھپا رکھے ہوں ہیں چاہی ہوں، ان شرعہ اول کی تلاش
کروں جو ان کی گمرانی میں مدفون ہیں۔

بڑھیا : (ٹانھتے ہوئے) ہم دونوں اکٹھی تلاش کریں گی ————— مگر اب نہیں ————— آؤ میرے
ساتھ چلو۔

آواز : (اُپر کی نسل سے نوجوتی ہے) میں تاریکی میں کھو گیا ہوں — مجھے تمھاری ضرورت ہے،
مجھے تمھاری ضرورت ہے۔

لڑکی : (مسرت کھینچتے ہوئے) سنو! وہ مجھے پکار رہے ہیں انھوں نے کہا تھا کہ ان کی آرام گاہ قبر کی
طرح تاریک ہے وہ میرے بغیر اندھیرے میں کھو جائیں گے۔ انھیں کوئی راستہ دکھانے والا نہیں
ہے اب ————— اب اگر میں انھیں بستہ نہ دکھاؤں گی تو۔

آواز : (پھر گونجتی ہے) مجھے تمھاری ضرورت ہے۔ ————— مجھے تمھاری ضرورت ہے۔

لڑکی : (اسی انداز میں) مجھے پکار رہے ہیں ————— سنٹی ہو، ————— وہ مجھے۔

بڑھیا : (پھر ٹانھتے ہوئے) مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا ————— آؤ، آؤ، یہاں سے چلیں۔

لڑکی : (مبہوت انداز میں) وہ مجھے بلا رہے ہیں، میں ان کی حکم عداوی نہیں کر سکتی

بڑھیا : (لڑکی کو محبت بھرے لبے میں سمجھاتے ہوئے) آہ! تم نہیں جانتیں جو عورت ایک بار اس گھر کی اُپر

والی منزل میں چلی جاتی ہے وہ پھر کبھی نیچے نہیں اُترتی، غلط آرام گاہوں کی تاریکیوں میں وہ اپنی بچ بچ

نشست پر طبیع کو سحر کے مکروہ حال بناتا رہتا ہے۔ (سرگوشی کرتے ہوئے) اس کے پاس نبرد کی ایک
طلسمی پٹھری ہے جس سے وہ حور توں کے سینوں میں شرکات ڈال کر ان کے دل نکال لیتا ہے
میں کتنی ہوں اس نے —————

رٹکی : (اسکی جھوٹ ادا نہیں) وہ مجھے بلار ہے ہیں میں ان کی حکم عدولی نہیں کر سکتی۔
بڑھیا : (البتہ کرتے ہوئے) میں نہیں جانے دوں گی ————— (دھر دیکھو! میں تمھاری مل ہوں
تمھاری ماں کیا تم اپنی بڑھی ماں کا کتا نہیں مانو گی؟

رٹکی : (انہیہ وحیان دیئے) میں نہیں ٹھہر سکتی، ————— میں نہیں ٹھہر سکتی۔
بڑھیا : (اختہ سے) میں ٹھہر سکتی نہ اپنی بچی کو اتھاؤ اور اس گھر سے جتنا بھی دُور ممکن ہو کچھ نکل جاؤ
رٹکی : (اس جھوٹ ادا نہیں) وہ مجھے بلار ہے ہیں میں ان کی حکم عدولی نہیں کر سکتی۔

بڑھیا : (پھر البتہ کرتے ہوئے) خمدارا! اس بچی پر رحم کھاؤ ————— وہ تمھاری غیر موجودگی میں مٹا چلا
کر اپنی جان دکان کرے گی اس وقت اسے کون چپ کرائے گا ————— تم جانتی ہو وہ تمھارا
سوا کسی سے نہیں بھل سکے گی۔

رٹکی : (اختہ سے) جس وقت وہ روئے اس کا گلا گھونٹ دینا اسے ابھر پیسک دینا (بڑھیاں چڑھتی
ہوئے) وہ مجھے بلار ہے ہیں میں ان کی حکم عدولی نہیں کر سکتی
بڑھیا : (چلاتے ہوئے) سنو! ————— میں کتنی ہوں اُپریت جانا ————— ذرا تو ٹھہرو

دیکھو میں —————

(رٹکی ٹیریاں چڑھ جاتی ہے)

آہ! ————— یہ گھر ایک جہنم ہے (وقفہ کے بعد افسردگی سے) کتنی بھی رٹکی تھی
دیکھنے میں کس قد حسین، اس کے گلگلہ ٹیپے بال سیاہ انگود کے خوشوں کی طرح اس کے شانوں پر
ٹٹک رہے تھے۔ (بادل اسی طرح گرج رہے ہیں، بارش ابھی تک جاری ہے، اُدپر کی منزل سے رٹکی
کی چھین سنائی دیتی ہیں۔ جو رفتہ رفتہ خستہ پا کر جاتیں) اس بچی کو چھوڑ گئی ہے اگر یہ رودی تو میں

اسے کیونکر چپ کر اؤں گی ————— آہ ! کس قدر بھیاںک ہیں اس کی چھینیں
 کاش میں ایسے بچا سکتی ————— اگر مجھے علم ہوتا کہ یہ بھی اس کی زدن آجائے گی تو میں
 محتاط رہتی ————— میں اس کے آنے سے پیشتر ہی اسے کسی مار ایک کوٹھری میں چھپا دیتی۔
 لیکن اب ————— لیکن اب —————
 (کوئی دروازہ کھٹکنا آہے)

میں جانتی ہوں تم دروازہ کھٹکنا رہے ہو چیتو ! میں اچھی طرح جانتی ہوں ————— میں یہ بھی
 جانتی ہوں کہ اگر میں دروازے کے پٹ کھول دوں تو تم اپنے آپ کو کسی کو نے میں چھپاؤ گے۔
 اور میں صرف تمہارے کراہنے کی آواز ہی سن سکوں گی ————— مجھے تم پر زرس آتا ہے چیتو !
 بھکاریوں کی مشکیں کس کو انھیں کوٹے لگا سکتے ہو، ان کی باجھوں سے بہتے ہوئے خون کا ذائقہ
 چکھ سکتے ہو، لیکن تم سے کسی عورت کی چھینیں برداشت نہیں ہوتیں ————— میں جانتی ہوں
 چیتو، اور مجھے تم پر رحم بھی آتا ہے۔ (آہ بھرتے ہوئے) خیر جب چھینیں تم جائیں گی تو میں دروازہ
 کھول دوں گی ————— تم اُدھر جا کر اس کی لاش کو گھسیٹے گھسیٹے کھنڈروں میں سے جانا۔
 (بادلوں کی گرج کے ساتھ رط کی ٹی چھینیں سنائی دے رہی
 ہیں۔ دور کسی وادی میں بھیڑیوں کی آوازیں گونج رہی ہیں)

پُرودہ



انسان آقا امام مہم

خواجہ احمد عباس

کردار

راج : ایک تعلیم یافتہ نوجوان ترقی پسند شاعر
رجنی : غلامت نوجوان لڑکی جس سے راج محبت کرتا ہے
سیٹھ لکشمی چند : رجنی کا اپنا لکھپتی سرمایہ دار
سیٹھ لکشمی چمن : چمن کا نوکر

منظر

سیٹھ لکشی چند کا ڈرائنگ روم۔ فرنیچر۔ آرائش کا سامان وغیرہ قیمتی ہے مگر جھدا۔ ہر چیز بددلتی کا نمونہ۔ دیوار پر چکی ہوئی تصویروں میں ہنومان جی بھی ہیں اور جی لکشی بھی گاندھی جی بھی اور کوئی بُرا ماوا لکھنے بھی۔ بخوری پر قومی جھنڈا پڑا ہوا ہے اور اس پر ایک گاندھی ٹپی ایسے دکھی ہے جیسے تخت برتاج دھوا رہا ہو۔ ایک کونے میں ریڈیو رکھا ہوا ہے۔ اس کمرے کے میں دروازے سے جس ایک کھٹنے کے کمرے میں کھانا ہے دوسرا رسوائی میں۔ تیسرا صدر دروازہ ابھر کے برآمدہ سے ہے۔

جب پردہ اٹھتا ہے تو ٹھہرنا ہی ہے مگر ریڈیو بج رہا ہے کوئی گانا ختم ہو رہا ہے۔

ریڈیو: آؤ تشر: جی بھی آپ سنی بائی سے دھرت سسن ہے تھے۔ اب آپ مانیا پوجیدیش داس جی سے اناج اکاؤ: اندوین کے باسے میں بھاشن نہیں گے۔

(کھانے کے ٹمے سے سیٹھ لکشی چند کی آواز سنائی دیتی ہے۔)

لکشی چند: (آواز) منگو! اسے منگو! کہاں مر گیا۔ کھانے کو کچھ لائے گا یا نہیں۔

(منگوائی آواز رسوائی کی طرف سے آتی ہے)

منگو: (آواز) آیا سیٹھ جی۔ ابھی ابھی گرم گرم پوریان تل کر لا رہا ہوں۔

(ریڈیو پیسٹڈ کی آواز سنائی دیتی ہے)

پیسٹڈ: (ریڈیو آواز) بھائیو اور بہنو — آج دیش کی جو دردناک سوری ہے وہ آپ سے چھپی نہیں ہے۔ کتنے پرانتوں میں کال پڑ رہا ہے۔ لاکھوں بھوکے مر رہے ہیں۔ کروڑوں کو

پیٹ جھک کھانا نصیب نہیں ہوتا سرکار راشن کم کرنے پر مجبور ہو گئی اس لیے ہمارا فرض کیا ہے؛
 جیسا کہ آگازینی عجائبات کے ایک مواد دھوان نے کہا ہے (TIGHTEN YOUR BELTS)
 اپنی اپنی پٹوں کو۔ سب اس مطلب ہے اپنی اپنی دھرتیوں کو کس لیجیے۔ کھانا کم کھائیے ہر تیسرے
 دن بست رکھیں۔ کچی زکاریاں کھائیے شکرت کھائیے TAPIoca کی کھیر پکا کر کھائیے اور کچھ
 نہیں تو ٹیپاں کو کڑکھانے کو کھائیے مگر جہاں تک ہوانا ج بچائیے۔ جیپاں دکھائیے اور
 پوریوں، پوریوں کو؟ قدرت لگا۔ بیٹے۔ کبھی کبھار ایک آدھ پوری مل گئی تو کھالی بس "

(ان ریپرسنگوا ایک کھانی میں ہیں پھیں نیو ملی پوریوں کا بہاڑے کر کھانے
 کے کمرے میں جاتا ہے۔ صدر دروازہ سے رجنی داخل ہوتی ہے۔ ریڈیو کا بھاش
 سن کر ناک بھوں چڑھاتی چہرہ ریڈیو کی سوئی گھما کر کوئی INSTRUMEN-
 TAL MUSIC) کا پدگام نکالتی ہے۔۔۔۔۔ اور بڑے
 روحانی انداز میں کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔۔۔۔۔ منگو کھانے کے کمرے
 سے خالی مغالی کے کمرے داخل ہوتا ہے اور سوئی کی حرکت ہاتا ہے۔۔۔۔۔ ٹگیت
 سننے۔ سننے۔۔۔۔۔ رجنی آنکھیں بند کرتی ہے۔ صدر دروازے کی طرف دسے پاؤں
 اور صدر دیکھتا ہوا، راج داخل ہوتا ہے۔ زور سے سیٹی بجاتا ہے رجنی
 چونک کر اٹھ بیٹھتی ہے۔ راج کو دیکھ کر بس کا چہرہ خوشی سے کھل جاتا ہے
 اچھ دورتی برتی راج کے پاس جاتی ہے۔ راج بازو بھیل کر اس کا سر اگ کرتا

ہے)

راج : رجنی !

رجنی : راج ! تم آگئے ؟

(وہ ایک دوسرے کے گلے گلے دالے میں کرکھانے کے کمرے سے
 سچھ لکشی چند کی گرجدار آواز سنائی دیتی ہے اور وہ دونوں گھبرا کر

اگ بربھتے ہیں۔

لکشی چند۔ منگو ارٹے منگو اور پوریوں کہاں ہیں ؟

منگو : کڑائی میں ہیں سیٹھی !

راج : ”عالمہ میں سیٹھی پڑی ہیں !

رجینی : ”پوریاں رسوا میں ملی جا رہی ہیں۔ تیا جی کھانے کے کمرے میں بھون کر رہے ہیں۔

راج : تو کوئی جھٹاسیں ہے۔

(پھر رجینی کی طرف بڑھتا ہے۔)

راج : ”روانی انداز میں (رجینی !

رجینی : ”اے ! اے ! اے !

راج : ”آج یہ تمہارے پتا جی سے صاف صاف بات کرنے آیا ہوں اب تمہارے بنا گزرا نہ شکل ہو گیا ہے۔

رجینی : (شریلاکر) راج میسر ابھی ہی حال ہے جس دن تم سے ملاقات نہیں ہوئی سارا دن پھیکا اور بے مزہ لگتا ہے۔

راج : ”ناق سے (دونوں تم جھوٹ بول رہی ہو۔

رجینی : (SERIOUS) ”روانی انداز میں (نہیں راجو ! میں سچ کہہ رہی ہوں تمہیں یہ روم روم میں مار گئے ہو۔

راج : ”یہ تو فنی ڈائلاگ ہوا۔۔۔۔۔ اچھا لاؤ تمہارا منہ سوٹھ کر دیکھوں کتنے ہیں جھوٹ بولنے والے کے منہ سے بڑبڑانے لگتی ہے۔

رجینی : (منہ کھول کر) ”تو سوٹھ لکھو۔۔۔۔۔

(راج اسی بہانے سے رجینی کو چومنا چاہتا ہے مگر اسی وقت رسوا

سے منگو پوریاں یہے ہوئے آج تا ہے اور دونوں کو اس طرح دیکھ کر

کھٹکھٹانے لگتا ہے۔ راج اور رجینی پھر الگ الگ ہو جاتے ہیں منگو

جھوٹ مٹو آنکھوں پر ہاتھ رکھ کھانے کے کمرے میں چلا جاتا ہے۔)

رجنی : تم بہت شرمیلے ہو ؟

راج : میں تو بہت شریف ہوں جننی ! مگر کیا کروں تم بہت خوبصورت ہو۔
رجنی : ارٹو ! خوشامدی کیس گئے ۔

راج : اچھا یہ بتاؤ میرے بسے میں تمھارے پتاجی کا کیا ٹوڈا ہے

رجنی : کچھ اچھا نہیں ہے تعاری ایٹم بم والی کو تیا کو پڑھ کر بہت بگڑ رہے تھے۔

راج : وہ سب میں سمجھ لوں گا مگر مجھے تو تمھارے پتاجی سے لکھے میں ات کرنی ہے ہم دونوں کے با
میں سمجھیں نا ؟ اور ہاں اتنے بہت مہمان بیٹھے ہیں —

رجنی : مہمان ————— مہمان کہاں ہیں ؟ پتاجی تو اکیلے کھانا کھا رہے ہیں۔

راج : اکیلے ————— تو پھر یہ اتنی بہت پوریال ————— تمھارے ————— پ
————— اکیلے ۔ کھا ————— ہائیں حمے ؟

رجنی : ہاں ۔ اور کیا ؟ ————— اور یہ پوریاں ہی تھوڑی ————— پھر دہری پڑے —————
دال بھات ————— ٹھکانی ————— پھل —————

(منگو کھانے کے کمرے سے واپس آ رہے اور رسولی میں جاتا چلتا)

ہے کرسی ٹھجی کی آواز آتی ہے ————— منگو ترک جانا ہے ۔ در

ڈرائنگ روم میں سے جواب دیتا ہے ۔)

لکشمی چندر (آواز) ارے او منگو ! دس بارہ پوریال اور دس آ —————

راج : اسیرانی سے تقریباً بے ہوش ہوتے ہوئے (دس بارہ اور پوریال

لکشمی چندر (آواز) اور ہاں ————— بھاگ کر بازار سے ایک انسان بھی لے آ ————— حاضر
کے لیے اچھا ہوتا ہے

منگو : (تنگ آ کر ————— جننی سے) تم ہی بتاؤ چھوٹی بی بی ۔ رسولی میں پوریال تھک کر کھانا پر دوسرا

کہ بازار سے جا کر انسان خرید کر لاؤں ————— گھر بھر میں اکیلا نوکر ہوں اس وقت ۔

جینی : کیوں اور سب کیا ہوئے ؟

منگلو : اکانا پھوسی کرتے ہوئے اچھوٹی بی بی سیٹھ جی سے مت کہنا سب کے سب وہ راج کپور سنا
ایکٹر۔ اس کی فلم ”برسات“ دیکھنے گئے ہیں مینی سنٹریں۔

راج : راج کپور۔ آج تک پسیم ہن دیا کہ اس لونڈ سے میں ایسے کیا سُرخاب کے پرگے ہیں کو دنیا
اسے دیکھنے کیلئے دس گئے یا ایک روپیہ چار آنے یا ڈھائی روپے کا خون کرنے کو تیار ہے۔

لکشی چنر : (آواز) منگو۔ انسان سے آیا ہو تو تھوڑی پوریاں اور تل سے۔

منگو : اب بتاؤ۔ چھوٹی بی بی : ————— کروں تو کیا کروں ؟

رجینی : منگو تو حاکم پوریاں تل ————— میں انسان منگواتی ہوں۔

(منگو سوئی کی طرف جاتا ہے)

جینی : راجو۔ تجھے بڑی ہی بڑھیا ترکیب سوجھی ہے۔

راج : دیکھا ؟

رجینی : وہ یہ کہ تم بھاگ کر منڈروالی دکان سے ایک اچھا سا اتناں خرید لاؤ۔ پتا جی کو اتناں بہت

بھاتا ہے۔ تم کہنا اتم ان کے لیے بھینٹ لائے ہو۔ وہ اتناں پا کر اتنے خوش ہوں گے

ک

(شراتی سے)

راج : کہ ہماری شادی کی اجازت دے دیں گے۔ سچ !

(رجینی شرار سر ہلا کر ”ہاں“ کہتی ہے۔)

راج : تو یہ کیا مشکل کام ہے۔ میں ابھی ایک اتنا بڑا اور دس بھرا اتناں لانا ہوں کہ سیٹھ جی بھی یاد کریں گے۔

(راج دروازہ کی طرف سے بڑھتا ہے۔ رجینی ریڈیو کے

پاس جا کر بیٹھ جاتی ہے۔ منگو پوریاں لے کر کھانے کے کمرے

میں جاتا ہے۔ پھر واپس چلا جاتا ہے راستے میں ایک نظر رجینی

پر ڈالتا ہے جو ریڈیو کے دھڑکنگیت میں اور اپنے رومان بھر
 خیالات میں کھوئی ہوئی ہے۔ ایک دم سنگیت کا پروگرام ٹک کر ریڈیو
 پیش سے ایک اعلان ہوتا ہے

اناؤنسر: (آواز) تیسرے مہا بڑھ کی بھینک پتھیا میں ساری دنیا پر پڑ رہی ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ
 کب اور کہاں پہلا ایٹم بم پڑے اور ایٹمی لڑائی شروع ہو جائے۔ لیکن یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ
 اگر ایک بار دنیا کے ویٹوں نے ایک دوسرے پر ایٹم بم برسانے شروع کر دیئے تو پھر ہزاروں
 برس کی پروان چڑھائی ہوئی تہذیب و ترقی و تمدن غلطوں میں مٹی میں مل جائیں گے۔ یہی
 نہیں ————— سارا انسان جہنم ہو جائے گا۔ زندگی ختم ہو جائے گی۔

(رجنی اس خبر سے پریشان ہو کر ریڈیو بند کر دیتی ہے۔ اٹھ کھڑی
 ہوتی ہے اسی وقت لکشمی چند اندر کے دروازے سے داخل ہوتا ہے
 ڈکار لیتا ہوا۔ تو نہ پر ہاتھ پھیرتا ہوا۔)

رجنی : (باپ کو دیکھ کر) پتا جی غضب ہو گیا۔

لکشمی چند: کیوں کیا ہوا؟ ————— جلدی کہو

رجنی : کتنے میں شروع ہو کر ایٹم بم گرنے والے ہیں۔

لکشمی چند: تو نے تو مجھے گھبراہی دیا تمنا میں سمجھا سونے چاندی کے بھاؤ گرنے والے ہیں۔

(آرام سے صوفے پر بیٹھ جاتا ہے۔)

رجنی : پر پتا جی۔ لڑائی شروع ہو گئی تو سارے سنار کا ستیاناس ہو جائے گا۔

لکشمی چند: اسی مورکھ تجھے سارے سنار کی کیا پڑی۔ ایٹم بم ہمارے گھر پر پھوٹا ہی گرنے والے ہیں لڑائی
 پھیر گئی تو تیرے باپ کا تو بھلا ہونے والا ہے۔ فوجی ٹھیکے میں گئے۔ بازار میں ہر چیز کے بھاؤ
 بڑھیں گے، ہم ایک ایک کئے دس دس بنائیں گے۔ سبے بھگوان میں تو پورا بھنا کر رہا ہوں کوکل کا ہوتی
 آج ہو جائے۔ جتنی منگو سے کہہ انسان کاٹ کر لے آئے۔ برف میں لگا کے —————

جنتی : منگو تو رسوئی میں سے پتا جی ! کھانا بنا رہا ہے مگر آپ منگو نہ کریں اناس بھی آیا جاتا ہے ۔
 لکشمی چند : منگو بھی تمک : یہاں ہی ہے تو اناس لانے کوں گلیا ہے ؟
 جنتی : اسرار : راج : آیا تھا آپ سے کچھ بات کرنے اس نے سنا آپ کو اناس بہت پسند ہے اس لیے
 دوڑا ہوا آیا : اگیا ہے آپ کے لیے اناس لیتے ۔

لکشمی چند : کون ؟ راج : وہ لنگال شاعر : جب غانی پر ران جتنی جا رہے پلوالو تو کیا کھتا ہے
 وہ بھی ٹیم ہم پر : وہ کیا اناس لانے گا ؟

جنتی : اس : پتا جی : مجھے یقین ہے وہ بہت ہی اچھا اور میٹھا اناس لانے گا ۔
 لکشمی چند : اسے یہ کالج کے باغی چھو کر سے یہ پھل پھول کی پہچان کیا جائیں — — — ان
 کے دماغ پر تو اٹم سم سوا ہے — — — کیس اناس کے بدلے اٹم ہم نہ اٹھا لائے ۔
 جنتی : اسرار : اچھا جب وہ آئے گا تب دیکھ لیجئے گا ۔ اناس لایا ہے یا اٹم ہم — — — اگر
 اچھا اور میٹھا اناس لایا تب تو آپ اسے (دیکھتی ہے کہ آپ یہ سیدہ کر کے اُدھکھ گیا ہے) پتا جی !
 پتا جی ! — — —

(کوئی بواب نہیں : اب لکشمی چند فرٹے بیٹے گستاخے)

جنتی : ابھی تو بات کر رہے تھے ، ایک بل میں سو گئے ؟

(بھرد : بے پاؤں ریڈیو کے پاس جاتی ہے اور اس کا من و باطنی
 ہے کوئی ٹیکٹ کا پروگرام دھیمی آواز میں شروع ہو رہا ہے پھر وہ
 چپے سے مکر سے کے باہر چلی جاتی ہے کھانے کے کمرے والے
 دروازے سے : اس کے جانے کے بعد منگو آتا ہے)

منگو : سیٹھ جی ! اناس تو

(دیکھتا ہے لکشمی چند سو رہا ہے لیکن بات پر دی کے بنا اٹھے پیرول

واپس چلا جاتا ہے)

اب ہٹھ کی روشنیاں دھیر سے دھیر سے بھی مرقی جاتی ہیں۔
 اور جو خواب کی دنیا میں پہنچ جاتے ہیں ————— ٹیڈیو
 پرستہ شہنشاہیت ملتا رہتا ہے ————— چند لکڑے بعد دروازے
 پر کھڑے ٹکڑے مرقی کے کشتی چند چونک کر اٹھ بیٹھا ہے (

لکشمی چند : کون سے ؟ انا بڑا اندر —————

راج : داخل ہونا ہے اس کے ؟ قبول میں دو مال سے دھکی ہوئی
 کوئی ٹیڈیو ہے جو اناس بھی ہو سکتی ہے اور ایک برہمن۔

لکشمی چند : کون ————— راج ————— تم —————

راج : جی ————— میں

لکشمی چند : کھولے اناس !

راج : "چیز" میز پر رکھتے ہوئے بڑی احتیاط سے یہ چیز ابھی تک اٹکی ہوئی ہے (جی ہاں !

اناس لایا تو ہوں آپ کے لیے مگر ایک بڑے انکھے ڈھنگ کا اناس ہے

انابدا آپ کو پسند نہ آئے :

لکشمی چند : کپڑا ہٹاؤ ، دیکھیں تو :

راج : ڈرامائی انداز میں دھیر سے دھیر سے کپڑا ہٹاتا ہے ۔

میز پر اناس نہیں ، ایک ایٹم بم رکھا نظر آتا ہے ۔

لکشمی چند : (حیرت سے) یہ کیا ————— بم —————

راج : (بڑے اطمینان سے) معمولی بم نہیں ————— ایٹم بم —————

لکشمی چند : نہیں نہیں ، تم مذاق کر رہے ہو :

راج : مذاق تو تب ہوگا کبھی جب بم پھٹے گا ————— یہ آپ کا گھڑی نہیں سارا شہر تباہ

ہر باد ہو جائے گا۔ شہر کے چاروں طرف دس دس ہیں تک برسوں کبھی کبھیتی نہ ہو سکے گی

شہر کی آبزیں ہیں سے آئل تو کوئی زنا، ہچکے کا نہیں اور اگر نرج بھی گیا تو اس کے سر کے بال
مذہب میں گئے، اڑھی موچھ، بلیں بھوس سب صفاسپٹ۔ آپ سوچئے کتنے فائدے کی
سب بنے نابوں باربروں کی جھنجھٹ ہی در سے گی اور پھر بیڈوں کی قیمت بھی تو آپ کی
ہو رہی ہے بڑی حاتی ہے ہر طرح بخت ہی بخت ہو گی اور سنئے جو لگ بجیں گے ان کی
دلا، کتنی ہی نسلوں تک جو پیدا ہو گی وہ یا تو اندھی ہو گی یا انڈی ——— سسی کے سر
کان نہیں تو کسی کی آٹ نہیں ——— کیدل پیٹھی کٹا مزہ آئے گا،

! ——— ! ——— ! ——— ! ——— !

(ہم اٹھا رکشی چند کی طرف بڑھتا ہے وہ ڈرتا ہوا پیچھے
ہٹتا ہے)

لکشمی چند : یہ ہے کیا بلا ! اسے دور رکھو۔

راج : میں نہ کہ میں برا ایم ہم ہے آپ کا پیارا ایم ہم ——— (ایک دم مذاق چھوڑ کر سنجیدہ
ہو جاتا ہے) ایشیلیلان کا اختیار ہے، اگر دنیائے ایک بار اس اختیار کو استعمال کرنے کا فیصلہ
کر لیا تو دنیائے ہمیشہ کے لیے پاپ کے سامنے، جھکا دیا ہے۔

لکشمی چند : تم کیوں سٹوں جیسی باتیں کہہ رہے ہو میں ابھی پولیس کو بلا کر تمہیں گرفتار کرتا ہوں۔
راج : ضرور بلائیے، مگر آپ کو شاید یہ نہیں معلوم کہ میں صرف پردھان منتری پنڈت جواہر لال کی زبان
سے ملے ہوئے نشتہ دھرا رہا تھا۔

لکشمی چند : اکیسواہر کر (تم چاہتے کیا ہو؟

راج : میں آپ سے راج غتی کی باتیں کرتے نہیں آیا، سیٹھ جی، میں خود ان باتوں کو نہیں سمجھتا میں تو
سیدہ عاسا داکوی مولیٰ سے کہتا ہوں کہ میں اور جینی یعنی جینی اور میں، مطلب یہ کہ ہم دونوں
— ایک دوسرے سے پریم کرتے ہیں اور شادی کرنا چاہتے ہیں۔

لکشمی چند : رہو جو تپڑوں میں خواب دیکھو معلول کے، تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ میری بیٹی کا بیاہ

کبھی لکھتی کروڑ پتی سے ہوگا۔

راج : یوں کہئے کو ناسخ کپڑا تیس بشکر تو آپ بیک مارکیٹ میں بچتے ہی تھے اب اپنی بیٹی کا بیک مارکیٹ کرنے کا بھی ارادہ ہے۔۔۔۔۔ مگر یاد رکھیئے کہ جہن کا بیاہ مجھ سے ہوگا۔

لکشمی چند : بڑی بھئی نہیں ہو سکتا۔ اپنی بیٹی کی قسمت ایک کنگال کوئی کے ساتھ چھوڑ دوں۔۔۔۔۔ اس سے تو اچھا ہے میری بیٹی مر جائے۔

راج : تو فکر نہ کیجئے اس کا انتقام ابھی ہوا جاتا ہے۔

لکشمی چند : کیا مطلب ؟

راج : (کھڑی دیکھتے ہوئے) مطلب یہ کہ دس منٹ میں یہ ایٹم بم پھٹ جائے گا، اسی پرل نہ

آپ ہوں گے نہ آپ کے بل ہوں گے نہ آپ کی لڑکی ہوگی نہ آپ کا بنک ہوگا نہ شیر بازار

ہوگا۔۔۔۔۔ اور نہ میں ہوں گا نہ میری کوتیا ہوگی نہ آرٹ ہوگا۔ نہ ادب سب جھگڑے

مٹتے مٹ جائیں گے سب پریشانیاں ایک دم دور ہو جائیں گی۔ سب قرضے ادا ہو جائیں گے

۔۔۔۔۔ سودا بڑا نہیں ہے۔ سیٹیجی سوچ لیجئے۔

لکشمی چند : تم پاگل ہو گئے ہو۔۔۔۔۔ اپنے ساتھ دسروں کا بھی خون کرتا چاہتے ہو۔

راج : میں پاگل نہیں ہوا سیٹیجی ! آپ کی سماج پاگل ہو گئی ہے جو روئے سینکڑوں نوجوانوں کی آرزوؤں

کا خون کرتی ہیں۔ آپ کی دنیا پاگل ہو گئی ہے۔ جہاں انسان روٹی کے ٹکڑے کو ترستے ہیں اُسکے

دودھ ڈبل روٹی کھاتے ہیں۔۔۔۔۔ جہاں کوئی اور کھانا کھا رہا ہے مٹے ہیں اور دلال ہزاروں

لاکھوں کھاتے ہیں۔۔۔۔۔ جس دنیا میں بچوں کو دودھ پینے کو پیسہ نہ ہو، نوجوان کو تعلیم دینے

کیلئے پیسہ نہ ہو۔ سکول اور ہسپتال کھولنے کیلئے پیسہ نہ ہو، مگر دس دس کروڑ خرچ کر کے ایک

ایٹم بم بنایا جاتا ہے۔ وہ دنیا پاگل نہیں تو کیا سمجھ رہا ہے۔ یہ دنیا اسی قابل ہے کہ تباہ ہو جائے

اسی لیے قومیں یہ ایٹم بم کا انناس آپ کو بھینٹ کرنے کے لیے لایا ہوں۔

لکشمی چند : (ڈر کر) انہیں نہیں۔۔۔۔۔ اسے یہاں سے لے جاؤ۔۔۔۔۔ دودھ لے جاؤ۔

مجھے اس سے ڈر لگتا ہے ۔

راج : (چرانے کے انداز میں ڈراتے ہوئے) ایٹم بم کافی ہمارے مکان پر تھڑا ہی گرے گا ۔ اڑائی چھوڑ گئی تو
توینے باپ کا بھلا ہونے والا ہے ۔ ————— پر سیٹھی ————— یہ ایٹم بم ایک
کھان پر پڑے گا ————— (گھڑی دیکھ کر) ————— صرف پانچ منٹ باقی ہیں ۔

لکشمی چند : (او ڈر) بس بس ————— مجھے شکارو ————— اسے یہاں سے لے جاؤ نہیں
توینے ہزار روپے نقد دوں گا ۔

راج : (سن کر) ایک گروپتی کی جان کی قیمت صرف ہزار روپے
لکشمی چند : (جو مانگوئے دیدل گئے) ————— بس ہزار ————— پچاس ہزار ————— لاکھ
مگر اسے یہاں سے لے جاؤ ۔

راج : (غصے سے) آپ کا رویہ نہیں چاہئے سیٹھی لکشمی چند ۔ جو دولت مجھے چاہئے وہ انمول ہے ۔ . . . رہتی
کی محبت ————— (گھڑی دیکھتا ہے) ————— مگر انوس اب تو صرف ایک منٹ باقی
رہ گیا ہے ۔

لکشمی چند : (پریشانی سے پاگل ہو کر) ————— اچھا ————— اچھا ————— جیسا تم
چاہتے ہو ویسا ہی ہوگا ————— (بے ہوش ہو کر گر پڑتا ہے مگر بڑا آ رہتا ہے) تم راجنی
سے جب چاہو بیاہ کر سکتے ہو ۔ تم دونوں سکمی رہو ۔

روشنیاں دھیمی ہوتے ہوتے بالکل اندھیرا ہو جاتا ہے جب پھر

روشنی ہوتی ہے تو نہ راج ہے نہ ایٹم بم ۔ سیٹھی لکشمی چند سو رہا ہے

دروازے پر کھٹ کھٹ ————— لکشمی چند چونک کر نکلیں

کھوتا ہے مگر اس بار پہلے ہی سے اس کے چہرے پر گھبراہٹ کے

نشان ہیں جیسے کوئی بھیاک سپنا دیکھا ہو ۔

لکشمی چند : کون ہے ؟ آ جاؤ اندر !

(راج اللہ آتا ہے ————— بچھے رجینی ہے)

راج نو دیکھئے کدھم پیداو بھی گبرا جاتا ہے ، کیونکہ اس کے ماتھے
میں لہڑے سے دھنی ہوئی کوئی تین تیس جوا ناس بھی ہو سکتی ہے او
انیم برجی

جیسے جیسے راج لکشمی چند کی طوٹ بڑھتا ہے وہ ڈر کے مارے
پچھے ہٹتا جاتا ہے)

لکشمی چند : تم پھر آگئے ؟

راج : (حیرانی سے) پھر ؟ ————— ہاں ! ————— میں آپ کے لیے ۔ —————

رجینی : پتا بھی دیکھئے تو راج کتنا اچھا اور پیٹھا انسان لایا ہے ۔ آپ کے لیے

راج : اسے جلا کر تو دیکھئے سیٹھی ————— انسان کیا ہے ۔ انسانوں کا ایٹم بم ہے ۔

لکشمی چند : میں جانتا ہوں ————— میں بھی طع جانتا ہوں ۔

راج : (ذرا پریشان سا ہو کر) کیا جانتے ہیں ؟

لکشمی چند : کہ یہ کس قسم کا انسان ہے ۔ ————— مگر راج ! اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی ۔ مجھے

نصاری ب باتیں منظر میں ————— میں تو ————— دل سے چاہتا ہوں

کہ تم اور رجینی ————— یعنی رجینی اور تم ————— مطلب یہ کہ تم دونوں ! —————

راج : (خوش ہو کر) تو آپ مجھے آنے کا مطلب سمجھ گئے ؟ اور آپ رضی میں ؟

لکشمی چند : ہاں ہاں ! ————— میں تو خود تم سے پتا سے یہ بات کرنے والا تھا ! رجینی سے جو خوش بھی

ہے اور شرم بھی رہی ہے (کیوں رجینی تو راج کو پسند کرتی ہے نا ؟

(رجینی شرمناک رہ کر لپٹ جاتی ہے ۔)

رجینی : پتا بھی ! ————— آپ کتنے اچھے ہیں ۔

(منگوا آتا ہے)

لکشی چند : کیا ہے ؟

(منگو سیٹھ کے ہاں میں کچھ کتاب ہے)

لکشی چند : اس سے کہہ دو کہ لکشی چند نے بلبک مارکیٹ کا دھنڈا چھوڑ دیا ہے ۔

(منگو : بی بی سے سیٹھ کو دیکھنا ہوا مہر چلا جاتا ہے)

رجنی : (حیرانی سے) پتا بھی ————— کب سے ؟

لکشی چند : آج سے ————— بیٹی ————— اسی وقت سے !

راج : رجنی تو اس خوشی میں اور کوئی ٹھکانا نہیں تو کم از کم یہ اناس ہی کھایا جائے ۔

رجنی : لاؤ مجھے دو ————— میں ابھی کاٹ کر اور برت میں لگا کر لاتی ہوں ۔

میز پر سے اٹھانے لگتی ہے کہ باب ہلا کر روک لیتا ہے

لکشی چند : رجنی ! اے ! تھمت لگانا !

رجنی : کیوں ، کیا ہوا ،

لکشی چند : یہ اناس نہیں ہے ————— ایٹم بم ہے ۔

راج { ایٹم بم
رجنی }

رجنی : کہیں آپ سنا تو نہیں دیکھ رہے پتا بھی !

راج : تو پھر لیجئے ————— اس ایٹم بم کے دشمن تو کہہ ہی لیجئے ۔

کپڑا ہٹا کر اناس کو سیٹھ لکشی چند کی طرف پھینکتا ہے جو یہ

دیکھ کر کہ وہ ایٹم بم نہیں ہے ، اناس ہے ، خوشی کے مارے بے

ہوش ہو جاتا ہے ۔

رجنی : (دوڑ کر) پتا بھی !

راج : (بغض دیکھ کر) بالکل ٹھیک ہیں یہ خوشی کی بے ہوشی ہے ، ابھی ہوش آجائے گا ۔

دونوں کھڑے ہو جاتے ہیں

ایک دوسرے کو پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہیں

راج : چلو جینی !

جینی : چلو ————— مگر کہاں ؟

راج : اپنا کھ بسانے ۔

جینی : اپنا کھر ؟ ————— (خوش ہو کر)

راج : ہاں ————— چھوٹا سا جھونپڑا ————— ادھر ادھر چھوٹا سا بیچیں ۔

جینی : سکر ایک سنٹ پڑ ہے ۔

راج : وہ کیا ؟

جینی : اس میں اناس کا ایک پیڑ ضرور ہوگا ؟

راج : ایک اور شرط ۔

جینی : وہ کیا

راج : وہاں ہم کسی کو اٹم ہم کسی بیج کبھی دلوںے دیں گے

ساتھ ساتھ وہ جاتے ہیں

پردہ گرتا ہے





دھرم پیکاشانند

کر دار

ڈاکٹر بجلہ	ایک سرکاری ڈاکٹر
ڈاکٹر کھنہ	ایک مقامی ڈاکٹر
بلونت	ڈاکٹر بجلہ کا ایک دوست
منگو	چائے کے باغات میں کام کرنے والا ایک غریب پہاڑی
رکمن	منگو کی بیوی
دھرنا	منگو کا آپس برس کا لڑکا
دادی	منگو کی ماں - دھرنا کی دادی
دینو	دھرنا کا چھوٹا بھائی جو شکل سے بھی چھ سات عینے کا ہے۔
مہرو	
سونہ	

چندی
چوکیدار وغیرہ

مقام

ضلع کانگڑہ میں چائے کے باغات کے قریب منوروں کی بستی
منگو کے مکان کا آگن

وقت

غروب آفتاب سے کچھ دیر پہلے



منظر

(چودو اٹھنے پر ڈاکٹر جلد اور ڈاکٹر کھنڈ اپنے عینے کے ساتھ مکان کے آگن میں کھڑے۔ کھائی دیتے ہیں۔ مکان کچا اور دو منزلہ ہے۔ باہر سے چکنی سٹی اور گوبر سے لپٹا ہوا دیکھنے میں صاف — روکرے پیچے ہیں ایک اوپر۔ پہلی منزل میں داخل ہونے کا صرف ایک ہی راستہ ہے جو کافی تاریک ہے۔ اپنے کمرے میں ایک جھوٹی سی کھڑکی ہے جس میں ایک رسمی کے سہارے کچھ مسن سوکھنے کے لیے لٹکا دیئے گئے ہیں۔ آگن کے ایک کونے میں نیم کے درخت اور مکان کی دیوار سے بندھی ہوئی ایک سی پروچا بہت ہی پیسہ کھیلے پڑے ٹھک رہے ہیں — دروازے کی درلیز پر بوڑھی مادی ہے۔ اسے ساٹھ سال کے بوجھ سے جھکی لاشمی ٹیکے بیٹھی ہے۔ آگن میں کچھ نیچے سٹی کے گولے تختہ میں بیسے کھیلتے کھیلتے مکر حیرت کی نظروں سے نوواردوں کو کھینچنے لگتے ہیں۔

کھڑکی میں دھنسی اکیاں سیرت سے ان ڈاکٹروں کو دیکھ رہی ہیں۔ اندر سے ابھرنے لگی ہے کی آواز آجاتی ہے)

ڈاکٹر کھنڈ : (موت کے ماتھے پر جھڑکے ہوئے) منگو کدھر ہے ؟

ایک مرٹکا : باہر سے نہ آئے ابھی۔

ڈاکٹر کھنڈ : سرتا ؟

ایک مرٹکا : روٹی کھا رہا ہے۔

ڈاکٹر کھنڈ : بلاؤ۔

لڑکا : (بلند آواز سے) او دھرتا ! او دھرتا ! او۔ و۔ و۔

ایک انڈین روٹی کا ٹکڑا بکڑے اور ایک نقد لگتا ہوا دھرتا
باہر آتا ہے وہ انیس تیس سال کا نوجوان ہے سیدہ پھیکا پھیکا
اور انکھوں میں ناامیدی

ڈاکٹر بھتہ : اتھکا : بھئی ! دیکھو دھرتا ہم سرکار کی طرف سے اس علاقہ میں بیماریوں کی پڑتال کرنے
آئے ہیں ہم تم سے کچھ سوال پوچھتے ہیں جواب ٹھیک ٹھیک دو۔ شام ہونے لگی ہے اور یہیں
ابھی دو چار جگہ جانا ہے

دھرتا : پھر مائیے افرائیے

ڈاکٹر بھتہ : اچھا یہ بتاؤ کہ اس گھر میں پچھلے دس سال میں کتنے لوگ مرے ہیں ؟

دھرتا : (دلہیز پٹی بڑی دادی کی طرف دیکھ کر) کوئی نہیں اور ابے جینی اور گھراٹ سنے) کوئی بھی
تو نہیں۔

ڈاکٹر بھتہ : کوئی لڑکا ۔ بچہ ۔ مرے ۔ سورت ۔ کوئی تو مری ہوگا !

دادی : بتانا دھرتا ۔ بتا تا کیوں نہیں ۔ انہیں کون سا کسی کا قرض دینا تھا ۔ جو تجھے شرم آئے ۔
غریبوں کو ڈر کس بات کا ؟

دھرتا : (چہرہ جھجک کر) میرے دو بھائی مرے ہیں ۔ پیدا ہوتے ہی مر گئے تھے ۔
ڈاکٹر بھتہ : اور ؟

دھرتا : میری پہلی لڑکی پیدا ہوتے کے دو مہینے بعد ہی چل بسی تھی ۔

بلونت : ہوں ! تم شادی شادہ ہو ؟ اور پھر بال بچوں داسے !

(دھرتا منہ نہ مار رہا جاتا ہے)

ڈاکٹر بھتہ : بیمار ہوئی تھی ؟

دھرتا : نہیں مال کا دو دھو سوکھ گیا تھا ۔

ڈاکٹر کھنہ سے صحت کمزور اور خون کم۔

ڈاکٹر کھنہ: (رپورٹ دکھا کر) سونا۔

ایک لڑکی: جی ہاں!

(ڈاکٹر عطاء س کے پاس جا کر دیکھتے ہیں ڈاکٹر کھنہ سے) ایسٹوٹیشیا اور انیمیا

ڈاکٹر کھنہ: (رپورٹ دکھا کر) جینڈی۔

اوپر لکھی ہوئی سے باغیچہ سال کی پھل لڑکی سی ہی گڑیا کو مانڈ

برایے جھانکتی ہے۔ پھرے پر سکاٹ ہے)

چوکیب دار: بیٹی ذرا نیچے آنا۔

ڈاکٹر جت: یہ کس کی بیٹی ہے۔

چوکیب دار: دھرمنا کے مزاجم چچائی۔

(چند ی نیچے آتی ہے اور دوا دازے کے پاس آکر رک جاتی ہے۔

چند ی: گڑیا کھلا رہی تھی میں اب اس کی نسا دی جو مونے والی ہے۔ کپڑے لئے ٹھیک کر رہی تھی۔

(گڑیا کو چھاتی سے لٹکانے جھومتی ہے)

ڈاکٹر جت: آؤ بیٹی تمہیں ذرا دیکھیں۔

چند ی: (انکا دین سر ہلاتی ہے) نہ۔ نہ۔ پہلے میری گڑیا کے لیے کپڑے دو۔ چچا جی جب بھی

لاہور سے آئے تھے، میرے لیے مٹھائی اور میری گڑیا کے لیے کپڑے لاتے تھے، کپڑے

میں گے تو اس کا بیاہ کیسے ہوگا۔ سنو تو اپنے گڈے کے لیے جہیز مانگتی ہے، دو گے نہ؟

مسٹر لمونت: (بہتے ہوئے) عجیب شوخ اور پھل لڑکی ہے۔ آؤ بیٹی تمہیں کپڑے دیں گے۔

(چند ی سکراتی ہوئی آگے آتی ہے)

ڈاکٹر کھنہ: لڑکی بڑی سمجھ دار معلوم ہوتی ہے۔ ان گنواروں میں یہ کیسے آگئی؟

ڈاکٹر بھلہ : (چندی کو دیکھ کر ڈاکٹر کھنہ سے انگریزی میں) اسے تو بخیریں (کنٹھ والا) معلوم ہوتی ہے
ہو سکتا ہے وق ہو جائے۔

(چندی مسٹر بلونت کے کوٹ کا دامن بکڑ لیتی ہے)

چندی : لایٹے! اب میری اڈیا کے لیے کپڑے۔

(مسٹر بلونت پیچھے پھٹتے ہیں)

مسٹر بلونت : پر سے رہو، پر سے رہو۔

(اسے الگ کرنے کی کوشش کرتا ہے چندی ہم جاتی ہے)

مسٹر بلونت : (غصے سے اب چوٹی نکال کر پھینکتا ہے) بھاگو یہاں سے وہ چوٹی اٹھاؤ۔ ہو
چاہے یہ دیر لینا۔

(چندی خوشی خوشی جا کر چوٹی اٹھا لیتی ہے پھر مڑ کر کھنہ کی طرف

دیکھتی ہے مسکراتی ہے گریا کو بچھڑاتی ہے)

چندی : نہ دیر ہی بٹیا نہ دو۔ تیرے لیے خوب کپڑے بنوا دوں گی۔

(مسٹر بلونت کا غصہ کافور ہو جاتا ہے وہ سدر دانہ نگاہوں سے چندی

کے بھولے بھالے چہرے کی طرف دیکھتے ہیں)

ڈاکٹر بھلہ : اس لڑکی کی باتیں تو سنو۔

ڈاکٹر کھنہ : (انگریزی میں) میں تو یہی سوچ رہا تھا کہ ان گنواؤں میں یہ سرسوتی کہاں سے آگئی۔

ڈاکٹر بھلہ : (سبزدہ لہجہ میں انگریزی میں) اس کے اندر تپّی کے جراثیم مرابت کر چکے ہیں اس

کی سانی انھیں کیوجہ سے ہے ان جراثیم سے دماغ زیادہ تیزی اور چستی سے کام کرنے لگتا

ہے۔ لیکن جلد ہی یہ لڑکی اپنی سب شغلی اور سانی کے ساتھ ہمیشہ کے لیے اس دنیا سے

چلی جائے گی۔

مسٹر بلونت جبران اور ستم بکھڑکھڑے رہ جاتے ہیں)

چندی : ان کی طرف دیکھ کر مسکراتی ہوئی۔ تمہیں بھی میں اپنی گڑ یارانی کے بیاہ پر بلاؤں گی۔ ضرور آنا۔ نہیں تو اشرفی سے سرلا کر (اپنی شادی پر بھی نہیں بلاؤں گی۔

(گڑ یا کو چھاتی سے لگائے جساتی ہے)

بلونت : (کچھ گھبرا کر انگریزی میں) ڈاکٹر صاحب ایسے تو ہسپتال پہنچانے کا انتظام کرنا چاہئے

اس بے چاری کی زندگی بچ جائے۔ وقت پر علاج ———

ڈاکٹر کھنہ : (روکھی مسکراہٹ سے انگریزی میں) کہاں ہسپتال میں اس علاقے میں، اور ہوں ہی تو

ان کے پاس وہاں جانے کا خرچ بھی کس ہے ؛ اس غریب کو دھکے کھانے کے لیے

کہاں بھیجو گئے اس کی قسمت میں یہ ختم ہونا لکھا ہے۔

بلونت : لیکن ڈاکٹر صاحب ———

ڈاکٹر کھنہ : (جھڑپکھتا ہوا) بھولی !

دادی : میں ہوں۔

ڈاکٹر بھلہ : بڑی ماں ! تمہیں کبھی کوئی بیماری تو نہیں ہوئی۔

دادی : (ابھی سانس لے کر) مجھے کیا ہوگا بیٹا ! صرف عمر کی بیماری ہے وہ بھی نہ جانے کب ختم ہو

جائے۔ وہ وقت تو گیا۔ جب میں سارا سارا دن کام کر کے نہ تھکتی تھی۔ اب تو اندر سے

درد اڑے تک آتے آتے سانس پھول جاتی ہے۔ جو بوجھ درد کرتے ہیں۔ گھٹ گھٹ

کر یہاں تک آ جاتی ہوں۔ میرا کیا ہے میں تو اچھی بھلی ہوں۔ آپ ان بچوں کا ہی علاج کیجئے۔

ڈاکٹر بھلہ : (ڈاکٹر کھنہ سے) اسے بھی ایسٹوٹلشیا کی شکایت ہے۔ (دھڑنا سے) تم لوگوں میں

ایسٹوٹلشیا کی اتنی شکایت کیوں ہے۔

دھڑنا : وہ کیا ہوتا ہے سداکار ؟

ڈاکٹر بھلہ : تم لوگوں میں (Calcium) کی کمی ہے (دادی کی طرف دیکھ کر) کیا تمہیں محسوس

نہیں ہوتا کہ تمہاری ہڈیاں خستہ ہو گئی ہیں گویا جھٹکا دینے سے ٹوٹ جائیں (مرد کی طرحی

مٹانگوں کی طرف اشارہ کر کے) تمہارے جسم کے اعضا ٹیڑھے ہو گئے ہیں (سونا کی طرف اشارہ کر کے)
اور تمہارے چہرہ پہ پلازہ دیور (اسے) دھڑنا کی طرف مخاطب ہو کر) تمہیں محسوس میں ہوتا کہ تمہاری طاقت
عزیز و زناٹاں ہو رہی ہے۔

دھڑنا : سرکار! ہم کیا کر سکتے ہیں پرانا کی مرضی یہی ہے۔

بلونت : پرانا کی مرضی یہوں۔ اس میں پرانا کا کیا قصور ہے۔ تم لوگ دن رات محنت کرتے ہو لیکن کھاتے
کچھ نہیں۔ تم لوگ کچھ سو۔ پیسے جمع کرتے ہو۔ تمہیں گھی دودھ کی تو قسم ہے۔ صرف چاولوں اور بھکی
روٹی کھاتے سے تو تم میں Calcium کی افراط نہ ہو جائے گی۔ تمہیں یہی دہی کھانا پڑے گا
پھلوں کا استعمال کرنا پڑے گا۔ پرانا۔ ہوں!

(بیزاری سے سر ہلاتا ہے)

دھڑنا : (جیسے اپنے آپ سے) گھی، دودھ دہی : اتھ میں پکڑا ہوا سو گھی، روٹی کا ٹکڑا دکھا کر) یہی اگر مل
جائے تو نعمت ہے سرکار! یاخ آئے روزانہ میں دس آدمیوں کا پیٹ بھرنا ہوتا ہے میں اور
میری بیوی دودھ آئے روزانہ کھاتے ہیں۔ ایک آدمی پھولی بن لاتی ہے اس میری سات جینے
سے بیمار پڑی ہے۔ اندر سے کھانسنے کی آواز آتی ہے) باپ کو مار کر کام سے نکال دیا گیا۔

بلونت : رو آئے روزانہ! نا ممکن!

دھڑنا : جی! اہ! گھی دودھ!

(دو کی سکرابٹ بمسٹر بلونت منہ کھولے رہ جاتے ہیں)

ڈاکٹر کھنہ : (پھر جھٹکے گا) اب اس گھر میں صرف تین چار شخص دیکھنے کو باقی رہ گئے ہیں۔ بنگلو۔ رکن۔

دیو اور بیلی۔ یہ بیلی کون ہے؟

دھڑنا : میری بیوی ہے سرکار! کل ہی یکے گئی ہے۔ ایک دودھ میں اس کے بچہ ہو نوالا ہے۔

(چہرہ لال سا ہو جاتا ہے اندر سے کھانسی کی آواز آتی ہے)

ڈاکٹر کھنہ : بنگلو کون ہے؟

دھرتا : ابھی بہر سے نہیں آیا۔ آج ہی ہوگا :

ڈاکٹر کھنہ : اور رکن :

دھرتا : رکن تم میری اس جہ وہ قومات جینے سے ہمارے پڑی ہے (جیسے اپنے آپ) وہ باہر کیسے آئیگی۔
داوی : ہاں سرکار ! بے چاری رکن کیسے آئے گی۔

(اندر سے کھانسنے کی آواز — پھر اترتے اترتے بچے کو کندھے

سے لگائے رکھڑاتی ۔ دیوار کا سہارا لیتی رکن دروازہ تک آتی ہے

پہلا : نہ چہرہ ۔ مہے کھینچے کپڑے ۔ روکھے اڑتے بال اور ٹہلے

کا پتھر جسم کا نپ رہا ہے)

رکن : (ناچتے ہوئے) کس نے کہا تھا رکن ۔ کس نے میرا نام لے کر پکارا تھا (ڈاکٹر کھنہ کو دیکھ کر)

ڈاکٹر ہے ۔ (مصنوعی ہنسی ہنستی ہے) اب کیوں آئے ڈاکٹر ، اب کیوں رحم آگیا ؛ پیسے تو

میرے پاس اب بھی نہیں ۔ چار آنے روزانہ بیٹا اور بولاتے رہے ۔ اس میں ایک وقت پیٹ

بھر کھانا تو ملتا نہیں ۔ پھر نہیں (کھانستی ہے) نہیں دی ۔ میں نے بھی تو ۔ اب بھی نہ دوں گی ۔

(اتھارے پر پسینہ پونچتی ہے) اور اب تو ہو بھی یکے چلی گئی — بچے کو کندھے سے ٹاکر

پونچتی ہے ۔ (رکھڑاتی ہے ۔ پھر دیوار کا سہارا لیتی ہے ۔ بچہ بے ہوش سا ہے اچانک رو پڑتی

ہے) نہیں بھڑو — — — دوں گی ۔ کپڑے بیچ کر بھی تھادی نہیں دوں گی ۔ تب بھی

میں ہمارے ہی ۔ اب میرا بچہ بیمار ہے اُس کو آرام ہو جائے گا نہ ! ڈاکٹر ! اسے بچا دو ڈاکٹر

میرا بچہ !

(دیوار کا سہارا چھوڑ آگے بڑھ کر ڈاکٹر کو دکھانا چاہتی ہے گرد ڈاکٹر کا

گرنے لگتی ہے ڈاکٹر کھنہ اور دھرتا اسے منہ مال لیتے ہیں)

رکن : (سنبل کر) نہیں پر سے رہو ۔ میں اچھی سمجھتی ہوں ۔ (ڈاکٹر کھنہ سے) پھر نہ کیس پیسے مانگ لینا

یونی سٹری جکر سا آگیا تھا (اس پاس سے بے خبر اپنے آپ سے) مجھے اب اتنے چکر کیوں

آنے لگے ہیں (ماں پر ہاتھ رکھ کر سجدہ سوچ کر) شاید میری حالت اب خراب ہو گئی ہے ۔
(کھانسی ہے — ہانپتی ہوئی ۔ ایسے ہی گتا ہے ادھر ۔

سرین چکر آنے کی وجہ سے دھڑام سے زمین پر گر گئی ہے ۔ ڈاکٹر بھلہ
اور ڈاکٹر کھنہ اسے دیکھنے کے لیے جھکتے ہیں ایک طرف سے
منگو نشے میں چر رہا کھڑا ۔ بڑبڑاتا داخل ہوتا ہے)

منگو : اب کے نظر آجائے تو مار ہی ڈالوں ۔ (سنستا ہے) بے تیز پاؤں سے ۔ ذبح کر
ڈالوں (دانت پیتا ہے) بکرے کی طرح (پھر سنستا اور لڑکھڑاتا ہے) پیسے مانگتا ہے
جہاں سے باپ نے جو خزانہ ورثے میں دیا ہے (رک کر) اپنے بچے میں ہوں گے نہ ۔
— کتنے لگا ۔ دو روپے دو تو بچے کو ہسپتال میں داخل کر لوں گا (تعمدہ لگاتے
برائے ... ہاں ۔ دو روپے ۔ میں نے خوب جواب دیا دو روپے ۔ میں نے کہا میرا خون چوس
لو ۔ شاید اس تھیں دو روپے مل جائیں ۔ اپنی بیٹی ٹھوکر کر) کیا خوب کہا ۔ منگو تجھے —
اچانک رُک کر) بے بیکیا (ڈاکٹر کو دیکھتا ہے ۔ پھر رکن کو پھر اس کی طرف جھپٹتا ہے ۔
کیوں اس طرح کھیلے سرب کے سامنے آجاتی ہے کیوں آجاتی ہے تو ۔ (اسے گھیسٹا ہوا
دروازے تک لے جاتا ہے ۔ پھر لڑکھڑاتا ہوا دروازوں کی طرف آتا ہے ۔ نشہ میں چور ۔
غضب ناک آوازیں) تم کون ہو جو بنا لوچھے دوسرے کے گھر گھس آئے ہو ۔ کون ہو تم
میں منگت ۔ ام راجپوت ۔

(سینا آنے آگے بڑھتا ہے)

ڈاکٹر کھنہ : کیا کبک کرنا ہے ؟

منگو : کبک ۔ کیوں بنا لوچھے سب گھر آئے ؟ کیوں میری بیوی کو بلایا ۔ میں مقدمہ کر دوں گا ۔ میں
راجپوت ہوں ۔

ڈاکٹر کھنہ : کیوں جیل کی روٹیاں توڑنے کو جی چاہتا ہے ————— چوکیدار

منگو : جیل! جیل! (فقہدار کہتا ہے اور گرنا کر لڑتا ہے) مجبوراً و جیل میں۔ وہاں سرتی موٹی عورتیں
نہیں ہیں۔ وہاں تڑپتے بچے نہیں ہیں۔ وہاں عیش ہے۔ وہ وقت روٹی اور کوئی غم نہیں
ڈاکٹر بھگت : جانے بھی دیکھیے ڈاکٹر کھنڈ۔ اس نے بہت پی رکھی ہے۔

دھڑنا! حضور! اسے معاف کر دیں

منگو : (ڈاکٹر کی طرف جھپٹتا ہے) تو کتا ہے میں بوش میں نہیں ہوں۔

(چوکیدار اسے دھکیل کر پرے لے جاتا ہے۔ لڑکھڑا کر منگو

گر بڑا ہے اور وہی بڑا بڑا ہے)

مسٹر بلونت : جو پیسے اس کے شراب میں ملتے ہیں ان سے اپنی عورت کا علاج کرے تو کیا اچھا ہو۔

چوکیدار : (ذرا منس کر) پیسے کس کے پاس ہیں حضور۔ یہ تو قسمت کے کھیل ہیں کل کی بات ہے یہی۔

منگو گاؤں بھر میں اپنے اچھے حال ملن کے لیے مشہور تھا۔ سب اس کی شرافت کی تعریف کرتے

تھے۔ میاں بیوی دونوں چائے کے باغوں سے روزانہ دو آفے لاتے تھے۔ دھڑنا اور

اس کی بہو بھی کاتے تھے۔ اور مزے میں بسر ہو رہی تھی۔ پھر اس کی گھر والی بیمار پڑ گئی۔ بچہ پیدا

ہونے والا تھا۔ تکلیف اسے زیادہ تھی۔ منگو اسے لے کر گئی۔ کوس طے کر کے پالم پور لے

گیا۔ وہاں ڈاکٹر کو دکھایا۔ اس نے نہیں مانگی۔ پر نہیں ان کے پاس کہاں اور نہیں دیتے بھی تو

وہاں کے پیسے کہاں تھے۔ روئے دھوتے والیں آگئے۔ راستہ میں ہی بچہ پیدا ہوا۔ تبھی سے

نہ جانے منگو نے کس طرح اپی کر بے سدھ ہونا سیکھ لیا ہے۔ چائے والوں نے اسی لیے اسے مار

بھگا دیا۔

دوسرا چوکیدار : سرکار بڑا مہلا آدمی تھا۔ اب مصیبت میں پھنس گیا ہے۔ گھر والی بھی نہیں بچ

بھی بیمار ہے۔ ہم نے پھر کہہ سُنکر ہسپتال بھیجا تھا پر ڈاکٹر تو چاہتا تھا اس کی مٹھی گرم ہو تو پھر

رکن اور بچے کو ہسپتال میں داخل کر لے۔ بس اسی دن سے اس کی حالت اور بھی خراب ہو گئی۔

(سب کچھ دیر چپ کھڑے رہتے ہیں پھر ڈاکٹر کھنڈ جیسے آفتاب

خود بہ ہمتے دیکھ کر چوتھے ہیں ۔

ڈاکٹر کھنہ : ڈاکٹر صاحب دیر ہو رہی ہے ۔ یہیں ابھی اور دو جگہ بھی جانا ہے ۔

ڈاکٹر بجل کوٹ درست کرتے ہیں ۔ اچانک رکن گھٹ کر ان کے

پاؤں پڑ پڑتی ہے ۔

رکن : ڈاکٹر : ڈاکٹر ! اسے تندرست کر دو ۔ ایٹور کے لیے اسے تندرست کر دو ۔ تمہارا سے بھی بچے ہو گئے
پرانا کاکہ لیے اسے دیکھو ۔ تم پیسے مانگتے ہو ۔ میں دوں گی ۔ میں کیس سے ٹاکر دوں گی اسے دیکھو
ہاڈا رکھ رکھ کر (تم بولتے کیوں نہیں ۔ مانگنے سے گھبراتے ہو ۔) پانسی ہے پھر پنم اور در دہری
آپ کے پاؤں سے ڈاکٹر بجل کے چہرے کی طرف دیکھتی ہے) میں آپ وہ تو نہیں آپ تو کوئی اور
ڈاکٹر ہیں آپ تو مرہان معلوم ہوتے ہیں آپ کے چہرے سے تو فراخ دلی ملکتی ہے میرے دینو
کو دیکھ لیجئے سرکار ! آج کتنی دیر سے بلے ہوش ہے ۔

ڈاکٹر بجل پاؤں پیچھے کھینچتے ہیں ۔

رکن : (اٹھ کر بہت سی درد بھری آواز میں) ڈاکٹر جی !

یہ کون کے پاؤں میں کھ دیتی ہے ڈاکٹر بجل کھکتے ہیں ۔ پرچوک کر چھپے ہٹ

جانے میں ۔ مٹر بلونت اور ڈاکٹر کھنہ آگے بڑھتے ہیں)

ڈاکٹر کھنہ : (حیرت سے) ہیں !

ڈاکٹر بجل : (آخر ۔ آمیز لہجہ میں) مائی صبر کرو ۔ تم مرے ہوئے بچے کو لیے پھرتی ہو ۔

رکن : آپ میرے لال (بچاڑ کھا کر گر پڑتی ہے)

(سورج کی آخری شعاع ایک لمحہ کے لیے بچہ کی لاش پر چمکتی ہے پھر

اندھیرے میں غائب ہو جاتی ہے ۔)

پہلو



خواجہ سرا

راجندر سنگھ بیدی

کردار

کاشفہ : اُردو ایگجی محل میں ڈولوں کی تیغ کرتی ہے۔

قباد : خواجہ سرا

مزا کو چاک سلطان : نواب ثالث زمانی بیگم کا چھوٹا بھائی

بیگمات نواب کاؤس شاہ

نواب فتنی بیگم

نواب کاؤس شاہ

داروغہ

بابا طاہر : تاحی طیب

تین ڈولی بردارسیاں : سقنی، نوکر چاکر۔

وقت

نروال مغلیہ خاندان



پہلا منظر

حرم کا بیرونی دروازہ تنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور منعلیہ صنعت کا اچھا نمونہ ہے، دروازے کے عین نل میں ایک پانی کی کچھال دکھائی دیتی ہے جس سے پانی نیچے باؤں سے ————— ایک حوض میں گر رہا ہے۔

نیم بجی کوئی سستی پانی بھر کر حرم میں لے جاتی ہے۔
 پروہ اٹھتے پر اڈوا بیگنی ایک پاؤں باؤں پر رکھے دلہنے ہاتھ کی کٹنی کھٹنے پر کائے اسی ہاتھ کے انگوٹھے اور انگشت شہادت میں اپنی ٹھوٹی ایسے خلا میں گھد رہی ہے اس کے سر کے بال بکھرے ہوئے ہیں اور دوپٹہ لاپرواہی سے گلے میں ڈالا ہوا ہے ————— وہ نقطہ ایک قیض اور ایک چھوٹی دارپانجامہ پہنے ہوئے ہے۔

اڈوا بیگنی کو اس جگہ اور حالات میں کھڑے کچھ دیر ہوتی ہے کہ داؤغنی ایک ادھیر عروسیاہ نام حدت ایسے ہی لباس میں اس طرف سے گذرتی ہے اڈوا بیگنی اس وقت گنگناری ہے۔

اڈوا بیگنی :

دانی کچھ مذمت لے دلبر ما با اس جیتے نرفت از برا
 خوس رانفرستی و نپرسی ہرگز تا بتو چہ امی گذرد بر سر ما
 (داؤغنی اپنی ہوئی آتی ہے)

داؤغنی : اڈوا بیگنی ————— اڈوا بیگنی : کاشفہ! اری! تم ابھی تک یہیں کھڑی ہو؟
 اڈوا بیگنی : (چونک کر) کیوں؟ کیا ہے داؤغنی بی؟

داروغہی : کیا ہے ؟ تعجب ہے محل میں زمانہ سواریاں آیا جا رہی ہیں اور تم کچال کے پاس کھڑی کیا
 مڑے سے کہہ رہی ہو — کیا ہے ؟ — ارہی آج ڈولیوں کی تنقیر نہیں ہوگی ؟
 اڑوا بیگنی : اوہ ! ڈولیاں بھی آنیوالی ہیں ؟ — داروغہی بی ، انہ جانے آج مجھے پکڑ لیں آ رہے ہیں
 زحمانگ صحتے میری آنکھوں کے ارد گرد پھیل رہے ہیں — یہ باؤلا ہے نا
 پانی کی کچال — اور میں اس سے آگے مجھے کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا ، تنقیر کیا ہوگی ، نہاک ؟
 داروغہی : پکڑے آ رہے ہیں — اوئی ! اب میں نے جانا کیوں ہوائیاں چھوٹ رہی ہیں ، تمہارے
 چہرے پر — قباد کو دیکھئے کئے دن ہوئے ہیں تمہیں ؟

اڑوا بیگنی : قباد — قباد — لٹاؤں کا ذکر نہ کرو ، داروغہی بی ! — تم نے قباد کا نام
 لیا اور میرے دل میں ایک ہوک سی اٹھی ، اب تم سے کیا چھپاؤں خالہ ، کھڑکیوں ایک ٹک دیکھتی
 رہتی ہوں گوند اندل کے محلے کی طرف — مہینوں سے قباد نے وہاں آنا چھوڑ دیا ہے !
 اور یہاں وہی رسم و فاسدے اور وہی خلیبان ! دیکھو خالہ ! اگر کوئی باریدارنی نظر پڑتی ہے
 تو اسے کہہ دو گلی سے میری کیا بی اپکن اور انکھ لے آئے ۔

اڑوا بیگنی : آجائے ، ڈولیاں آ رہی ہیں (گھبرا کر) گھنٹیوں کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں ۔
 (گھنٹیوں کی دھیمی دھیمی آواز سنائی دیتی ہیں)

داروغہی : قباد کو دیکھو گی — — — کا شفق ! تو تمہارے دل میں اور تمہیں اٹھیں گی — نادان
 چھوڑی نیا فرمان دیکھ لیا تم نے ؟

اڑوا بیگنی : نہیں تو — — — لئے فرمان میں خاص کوئی وہ ہے ؟

داروغہی : ہے تو وہی بدترہ — — — لیکن ایک بات ہے مرزا دیر کو سن الدولہ کا خطا غنائت
 کیا گیا ہے اعلیٰ سردار قورش کو ایک ہزاری منصب اوراں ! محل میں ایک نیا خواجہ سرا آ رہا ہے
 جو تمہیں — — — ارہی ! میں کیا کسی پتھر کے بت سے باتیں کر رہی ہوں ؟

(گھنٹیوں کی آوازیں اور قریب ہوجاتی ہیں)

اُڑوا بیگنی : مجھے اس وقت کچھ عرض نہیں ہے خالہ ! ——— اور دلیاں آ رہی ہیں۔
 داروغہ خانی : اب کس سے کہوں تمہاری کچن لانے کیلئے ؟ نہ یہاں تھنی دکھائی دیتی ہے اور نہ باہر دانی بہتہ
 وہ خیر سلا والی گھوم رہی ہے ——— بسے جیا کی بلا دور، بر لوٹری پھر لگائی بھائی کرنے آئی ہوگی۔
 اری اور خیر سلا والی !

(وقفہ)

اول ہوں ! کیسی چھٹی ہوئی محبت کس مٹے سے رنگ جاتی ہے جیسے میری آواز ہی نہیں سنی، نہیں
 جانتی میں اس کی قبر تکسے واقع ہوں ——— اجی سرکار ! ایک عرض بندی کی بھی سینے کاٹے ہے !
 اُڑوا بیگنی : خالہ ! تم خود جاؤ اور سے آؤ ——— سواریاں بھی آگئیں ——— جا جلدی ذرا ——— اچھی
 بن ———

(داروغہ خانی جاتی ہے اور مطلوبہ لباس لے کر لوٹ آتی ہے)

اس وقت اُڑوا بیگنی سخت گھبراہٹ میں کپڑے پننا شروع کر دیتی ہے)

(داروغہ خانی سے) ہنا دو ——— ہاندہ دو تکہ ادھر بھی ——— ہاں اں، بس داروغہ خانی
 ڈولی آگئی ———

(گھنٹی کے ساتھ پس منڈی سامنے آتی ہے)

داروغہ خانی : لو پرودہ تھام لو !

اُڑوا بیگنی : بند اقبال نواب ثالث زمانی، ان کی صاحبزادی چھٹی نویسی اور آچا ہیں اللہ رسول کی امان !
 بیگم ! لوندی سلام عرض کرتی ہے۔

نواب ثالث زمانی : کہو کا شفقہ ! اچھی تو ہو ! یہ میرے ساتھ صاحبزادی اللہ دوسری اُن کو پڑھانے والی آچا ہیں۔
 رہنمائی ہی میں ہیں لکھنؤ سے (آچا سے) آچا بی ! یہ اُڑوا بیگنی ہیں، ان کا کام یہاں ڈولیوں کی منتفع
 ہے، مرد اور خاتون سے پہلے ان سے ملاقات کرنا لگی تھاری۔

اُڑوا بیگنی : خوشامدید ! یہ تو بہت اچھا ہو، محل کی رونق میں اور بھی اضافہ ہوا۔ اللہ صاحبزادی نیک اختر

کو محمد از عطا کرے، ان کے صدقہ ہمیں بھی بڑے بڑے آدمیوں کا نیاز حاصل ہوا۔

نواب ثالث زمانی : اردکاشغہ ! تمھاری والدہ تو اب آچھی ہیں نا ؟

اُردو اب گنتی : حضور کی لائنتا کہ فرماؤں کی بدولت آچھی ہیں، وہ آپ کا ار سال کروہ جو شانہ و ملاو ا تھا اور اب تو کھانسی
کو افادہ ہے ————— اوداں فرمائیے ————— مرزا کو چک پتھے ہیں؟ پچھلے دنوں
دشمنوں کی طبیعت کے ناشاد ہونے کا خط آیا تھا۔

نواب ثالث زمانی : ہاں، شغہ ! ————— بھائی ہم پر جاتے ہی نصیب دشمنان بہار بد گئے بہت بارشوں
کی وجہ سے بنگلہ کی زمین سے نکلنے والے بجارات کی لپیٹ میں آ گئے اب ان دنوں فقیاب ہو کر
لوٹاری چاہتے ہیں ————— یہ سچی نویسی کو انھیں ہی خط لکھنے کیلئے لائی ہوں۔
(دوسری ڈولی سامنے آتی ہے)

داروغہ غنی : یویدہ تھامو، اُردو اب گنتی !

اُردو اب گنتی : بخت بلند نواب نٹھی بیگم ————— اللہ رسول کی امان ! بیگم غلام تسلیمات عرض کرتی ہے (سخت
سیران ہو کر) قباد ! ————— قباد !!

نواب نٹھی بیگم : ہاں اُردو اب گنتی ! یہ بڑا سے نئے خواجہ سرا ہیں، آئیں ہائیں ! یوں ششند کیوں رہ گئیں
جانے بل بڑ ہو گئیں تم نئے فرمان میں نام نہیں دیکھا خواجہ قباد کا ————— ؟ تعجب ہے
داروغہ غنی : ————— !

داروغہ غنی : ہاں ! نواب صاحبہ ————— نام تو کب کا شائع ہو چکا تھا، لیکن خدا جانے اُردو اب گنتی کو
کیوں نہیں بتایا گیا ؟ میں تو آج بھی اسے فرمان سنار ہی بھی لیکن —————
(ڈولیاں حرم میں چلی جاتی ہیں)

اُردو اب گنتی : ڈولیاں چلی گئیں ————— قباد ————— قباد خواجہ سرا ہو گیا، داروغہ غنی ! تمھاری کا شغہ
پاگل ہو جائے گی۔ ————— قباد نے یہ کیا کیا ————— قباد نے یہ کیا کیا۔

داروغہ غنی : تم نہیں جانتیں کا شغہ ————— قباد کو تم سے کتنی محبت تھی، وہ تمھارے کتنا قریب

دنا چاہتا تھا، وہ چوگانِ محبت میں تم سے گوئےِ بصفت چھین لے گیا ہے۔ تمہاری محبت کا یہ عالم ہے کہ تیری محل سے کل کر گوند اڑوں کے ہاں تک بھی نہ پہنچ سکیں جہاں وہ ساری ساری رات منڈ لایا کرتا تھا اور نقابِ اثاث زانی کو اکثر شجاعتِ خاں کے مجبوت کا، جو کاہرتا ———۔ کئی امدھیری راتیں، کئی چاندنی راتیں گزر گئیں، دروہ برابر گوند اڑوں سے ہاں لایا کیا ——— اور

تم، تم پانی کی پھل سے آگے نہ بڑھ پائیں ——— !
اڑوا بیگنی : قباد ! تو نے یہ کیا کیا۔ ——— تم نے محبت پر اپنا سب کچھ قربان کر دیا تھا، تو ہمیشہ سچی اور آپ محبت کا نام دیا کرتا تھا۔ ——— سچی اور آپ محبت جس میں جسم کو کوئی دخل نہیں ——— قباد میں پائیں ہو جائیگی۔

دروغنی : اب شجاعتِ خاں کے مجبوت کو گوند اڑوں کے ہاں منڈ لانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اب وہ نقابِ اثاث زانی بیگم کے بغلی کمرے کے پاس جہاں اڑوا بیگنی کا حجرہ ہے منڈ لایا کرے گا۔
لو کاشفہ : میرے خیال میں وہ شجاعتِ خاں کا مجبوت آ رہا ہے شجاعتِ خاں کا مجبوت ——— ! میں جاتی ہوں۔

(ایک طرف غائب ہو جاتی ہے، دوسری طرف سے قباد آدکھائی دیتا ہے)

اڑوا بیگنی : قباد ! ——— قباد !!

قباد : (قریب آکر) کاشفہ ——— میری اپنی کاشفہ !

اڑوا بیگنی : قباد تم ہو ——— قباد ! میرے کس محبوب ——— تم نے یہ اقدام کیوں کیے تم نے یہ اقدام کیوں کیے؟ ——— بتاؤ قباد !

قباد : اپنی کاشفہ کے قریب ہونے کیلئے ——— قریب تر ہونے کے لیے، وہاں محل کے نیچے بندھ کر دینے والی سردی تھی، کاشفہ ! وہاں پانی اور کھیر پڑتی تھی جس میں سردیوں کی لمبی راتیں پھنس کر رہ جاتی تھیں، یہاں نوکِ اندھن کی فصیلیں ہیں اور تمہارا گردینے والا سن کاشفہ !

اڑوا بیگنی : آہ قباد ! میرے معصوم محبوب ! تو نہیں جانتا، تو نے کیا کیا ہے ! تیری معصومیت کے

صدقہ! میں تیری قربانی کا جواب قربانی سے دوں گی، لیکن ————— (لفت سے)

نوجوان ہر اقبال! مجھے یقین ہیں، تا کہ تم ایسی حرکت پر کیجے اتر آئے؛ ————— تم عورت ہی

ہوتے ————— اب تم مرد ہونے عورت! تم کیا ہو تم کچھ بھی نہیں ہو، (عجبت سے) لیکن

آہ! قربان جانوں تمہارے بھولپن کے میرے قباد ————— ادھر دو مجھے اپنا لٹھ —————

(پیچ مار کر) آہ مجھے اس سے کتنا ڈر آتا ہے اس برف ایسے ٹھنڈے اور نجد لٹھ سے!

قباد: (آواز بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہے) اسے بے کاشفہ!

اڑوا بیگنی: اُف میرے اللہ! اتھارالہجہ کس تیزی سے بدل رہا ہے اس سے پہلے تم کتنے دُبلے

پتے انسان تھے، اب گوشت تمہارے جسم اور تمہاری گردن پر جمع ہو رہا ہے (دو تے ہوئے)

قباد: امونگ! ادسن کی ان فیصلوں میں نواب بلند بخت آئے، نواب کا دس شاہ آئے اور مرزائے

کوچک سلطان بھی آتے ہیں ————— لیکن تم ایسے آئے کہ گوند ازل کی کچھڑ بھی ساتھ

ہی لیتے آئے جس میں کاشفہ کا گراما دینے والا جس بھی سردیوں کی لمبی راتوں کی طرح چھنس کر رہ

جائے گا ————— قباد ————— قباد ————— تم نے یہ کیا کیا؟

قباد: میں تم سے کل کی بات کہتی ہوں۔ ————— کتنا ہوں کاشفہ ————— کل جو کہ اب عدم آباد

والوں کا حقتہ ہو چکا ہے کل جبکہ مجھ میں مرد کا صائب حمد مندہ تھا اور جب میں نے مرزائے

کوچک کو دست بدست لڑائی میں زخمی کیا تھا اور ابھی اپنے سنئے پیشے کی تعلیم پانے کیلئے نوجوان سر

کے ہاں نہیں گیا تھا ————— مرزائے کوچک نے حضرت علیؑ کی نیاز کے روز ایک مشروع

کا تخانہ اور مونگے کی لاد دی اور وہ میری برداشت سے باہر تھی، میں جانتا تھا کہ تم بھی مشروع

میں بٹوس ہو کر اور مالامال محض ایک مونگابن کر شک جادگی ————— نوجوان سر اؤں کی

آمدنی کے پیش نظر مجھے خیال تھا کہ تمہیں ایک موتیوں کی مالاندر کر سکوں گا، موتی جو مونگے سے

گران تر موتی ہیں اور تم موتی بن کر ٹکنا زیادہ پسند کرو گی —————

اڑوا بیگنی: تم کس قدر بھوسے ہو قباد! عورت خواہ مونگابن کر ٹک جائے خواہ موتی بن کر ٹکنا وہیں

ہوتا ہے میرے محبوب! عورت دولت نہیں چاہتی، جاہ و شہرت کی طلبگار نہیں ہوتی وہ محبت چاہتی ہے لیکن — لیکن محبت کسے کسے ہیں، یہ تم نہیں جانتے، شاید یہ میں بھی نہیں جانتی۔ قباد مجھے تم سے محبت ہے — پاک اور بے لوث محبت! میں سمجھتا ہوں کہ تمہیں بھی مجھ سے بے خمن محبت ہوگی، تم میری قربانی کا جواب قربانی سے دینے کا وعدہ کرتے ہوئے دنیا کی لالچ بھی دیکھ رہی ہو اور نفرت بھی تجا رہی ہو — لیکن اس میں تمہارا کیا مقصود ہے؟ کاشفہ!

آرٹو ایچلی: جسے تم محبت کہتے ہو، وہ محبت نہیں ہے — رفاقت ہے، جیسے دو منافر ایک ہی منزل کو روانہ ہوں اور انھیں منزل کے ایک ہونے کی وجہ سے ایک طرح کی محبت ہو جائے جیسے ایک انسانی بدصورت سے کوئی اتنا افسوس ہو جائے کہ اس سے خوف کھانے کی بجائے اس سے افسوس ظہر کرنے لگے۔ لیکن تمہارے اس فعل کے پیچھے جو غلوں ہے میں اس کی قدر کرتی ہوں! قباد!

لیکن ————— قباد —————

قباد: (روتے ہوئے) میں کچھ نہیں جانتا ————— میں اس وقت نہیں جانتا چاہتا کہ میں نے کیا کیا ہے کاشفہ! ————— میں صرف یہ جانتا ہوں کہ تمہیں چاہتا ہوں.....

اور —————

پہرہ



دوسرا منظر

(حرم کا اندرونی منظر۔ نواب ثالث زانی کے محل کا ایک کشادہ سا کمرہ جس کا ماحول پردوں اور پریم کے ساند سا ان کے اعتبار سے نہایت پُر تکلف ہے، اس کے دو تین بیڑیاں ایک بڑے مسند کے ساتھ ملحق ہوتی ہیں اس مسند پر بیویں گاؤں میں سے تکیے اور کئی ایک بیچوں اور کٹوریں دکھائی دے رہی ہیں۔

ہندو لٹھے ہندو رمازے کے قریب باریدار نیاں حکم کی منتظر کھڑی نظر آتی ہیں اور نیکیات کھڑکیوں سے نیچے ایک مجلس کو دیکھ رہی ہیں یہ مجلس مرزا سے کوچک کے محلوں میں فاتحانہ داخلے کے سلسلہ میں ہے اس لیے بغیر یوں اور شادیوں کی ہلکی آوازیں سنائی دیتی ہیں ایک آواز : نواب کوچک سلطان فاتح جنگلہ زندہ باد دوسری آواز : دولت کاؤں نٹاری پائندہ باد !

ماخذ کے کمرے میں عورتیں گارہی ہیں۔

مر دیو سے مبارکبادیاں ری مائی جم جم نت نت ۔

نواب نتھی بیگم : (کھڑکی سے سر نکالتے ہوئے) مبارک ہو بہن ثالث ————— سچ کہتی ہوں مجھے تو تم پر شک آتا ہے۔

داروغہ : بیگم سچ فرماتی ہیں ————— اللہ کرے نواب کوچک کا سا بھائی ہر کسی کا ہو۔

آڈوا بیگم : میں پہلے نہ کہتی تھی بیگم ————— مرزا کوچک بڑے شہزادہ آدمی ہیں اور جنگلے کی ہم میں ضرور کامیاب رہیں گے۔

نواب ثالث زمانی : اپنی کونوشتی نہ ہوگی تو کیا دوسروں کو ہوگی ؟ جب کوچک بھائی میاں پٹے اٹھے
 مرغیوں کے لڑاوا کرتے تھے تو نواب صاحب کا یہ خیال مروجہ تھا کہ یہ بس اڈے لڑانے ہی
 نہ جانتے ہیں۔

نواب بھی بیگم : اُن کی کیا بات کرتی ہو۔ ثالث بہن ! بیٹھے بٹھائے پھٹیاں کنا تو اُن کا کام ہی ہے۔
 ————— اور جو میں ان سے آتی وہ نہ کروں تو ہر روز میرے سر پر چکی دلا لیں ————— بیچ !
 نواب ثالث زمانی : میں بھی ————— وہ تو ان کی بات ہی ہے۔

نعمی بیگم : اری بی قباد ! ————— جانو میرا پاندان اٹھالا۔
 نواب قباد : حالی میں بیگم صاحبہ ————— پان تراش بھی لاتی ہوں، سموسہ گھدی لاؤں یا نعمی ؟
 نعمی بیگم : میرے لیے تو سموسے آؤ یا تھویدی اور ————— ثالث بہن کیا لیں گی ؟
 نواب ثالث زمانی : بیڑا لوں گی اور کیا ؟ ————— لیکن دیکھو اتنا چڑا نہیں لگانا جتنا اس روز لگایا تھا۔
 مٹھا کا ایک کدہ آج تک سو جا رہا ہے۔

خواجہ قباد : بیڑا وہ کاٹ کے لاؤں گی کہ بیضہ باند پڑ جائے اور میں تو —————
 اڈا بیگمی : (آہستہ سے) قباد ! خدا کے لیے ایسی باتیں نہ کرو۔ —————
 نعمی بیگم : اور دیکھو بی قباد ! ————— آج آخری چہار شنبہ ہے انگوٹھی اور بھینجہ بیٹے آنا آج
 خبر سے کوچک میاں کو بھی ایک انگوٹھی دوں گی۔
 (قباد جاتا ہے)

نواب ثالث زمانی : اور مغل دوزگی کیوں نہیں ؟ پچھلی دفعہ سر ہو۔ ہاتھ آگے ! انھیں بچے تھوڑے ماسق
 تخی رہتی ہیں۔

اڈا بیگمی : وہ تو ایسے نہیں ہیں بیگم، بھوائی سی بات پر ہنڈ کو لائیں۔ ————— وہ جو کام بھی کریں
 ایک قرینے کے ساتھ اڈے لڑا دیں تو اس میں بھی شامانہ نہ لپکے ————— جن میں باز
 کا نذر ہوتا ہے وہ نہیں ہوتے خانا چھوٹی چھوٹی باتوں پر۔ —————

ثالث زمانی : ہاں کاشفہ ——— وہ کوچک میاں آگئے ۔

(۱) استقبال کے لیے اٹھتی ہے اور طیرحوں سے نیچے آتی ہے ۔ ایک

طرف سے کوچک میاں داخل ہوتے ہیں ، اوروں سے لہسے پھندے ہیں اس

پر دوپٹی لڑی رکھی ہوئی ہے ، ذرا بانگے دکھائی دیتے ہیں ہاتھ میں ہمیشہ

کی طرح ایک ، ٹڈا ہے)

مرزا سے کوچک : آداب عرض کرتا ہوں آپا ——— اور چھوٹی آپا کو بھی تسلیمات عرض ہیں ۔

نحفی بیگم : (نیم دلی سے بڑھتے ہوئے) کوچک میاں کو بنگلہ کی فتح مبارک ہو !

(کوچک میاں جھک کر سلام کرتے ہوئے اوروں کا ہوجھ آ کر ایک طرف

رکھ دیتے ہیں ، نواب کا کوس شاہ داخل ہوتے ہیں)

ثالث زمانی : اب طبیعت کیسی ہے کوچک میاں ؟ ساختہ پھلے دنوں طبیعت خراب تھی ۔

نواب کا کوس شاہ : خیر سے بھلا چکا ہے ایک دن کچھ سرد ہو گیا تھا اور بس ——— تم

حوریں بھی خوب رائی کا سپاٹ بنا لیتی ہو واللہ !

مرزا سے کوچک : ٹھیک کہتے ہیں نواب ۔

نحفی بیگم : اوتھہ ! آپ کی تو عادت ہے کہ بات منہ سے نکلی نہیں اور کپڑی ۔

نواب کا کوس شاہ : اچھا بھلا ہونہ میں آئے کسے باد ———

نحفی بیگم : اچھا تو میں چپ ہو جاتی ہوں میری باتیں کہاں اچھی لگتی ہیں آپ کو ———

کا کوس شاہ : ثالث کو بہت بولنا چاہئے اور وہ چپ ہیں ——— مبارک باد بھی نہیں دے سکیں

بھائی کوچک کو ۔

ثالث زمانی : (نکلیں رقت ہے) مجھ سے بولنا نہیں جاتا ———

نواب کا کوس شاہ : ادوہ ! اتنی خوشی ہے واللہ کہ دور ہے ہیں ۔

(سب ہنستے ہیں)

ثالث زامانی : یہ آپ ہی تھے جو کہتے تھے کہ بس اٹھنے لگانے ہی اتے ہیں کو چمک میاں کو۔

نواب کاؤس شاہ : اوہ بزرگ یہ دکھ رہی ہے ———

مرزا کو چمک : وہ تو مذاق میں تھا ——— آپا جان !

ثالث زامانی : جی ہاں ! جانتی ہوں۔

نواب کاؤس شاہ : یہ لو ——— ارے بابا ! ان عورتوں سے خدایا بچائے۔ یہ وہ ہیں جو کنوئیں میں

گرے ہوئے عاجز کا نیلا بٹن لے کر پہنچ جاتی ہیں ——— ارے بابا ! ابھی ننھی سرسبز ہی تھیں

اب تم بڑھتے لگاؤ۔

ثالث زامانی : آئے آئے ! میں کیوں دشمنوں کے جوتے لگانے لگی ؟

نواب کاؤس شاہ : ہاں ہاں ! دشمنوں کو کیوں لگانے لگی ؟

(سب ہنستے ہیں)

مرزا کو چمک : تم تو اپنی اپنی ——— گویا برسوں کی لمبے بیٹھے ہو۔

کاؤس شاہ : اللہ ہی بچائے۔ اب تو کفر کی چل نکلی ہیں۔

ننھی بیگم : خود ہی داویلا کرتے ہیں اور خود ہی ڈرتے ہیں ——— مگر ان سے کون کہے ؟

مرزا کو چمک : (ہنستے ہوئے) اور کہہ بھی دیا ——— کیا ادا ہے ۔

ننھی بیگم : چلو چھوٹے میاں ——— آج ہی آئے اور آج ہی ———

ثالث زامانی : ارے چھوٹے میاں ——— کوئی جگہ کی کو ———

کاؤس شاہ : ڈنگیں چل نکلیں گی بیگم ——— یہ خیال شریف میں رہے۔

ننھی بیگم : مشکل سے جان چھڑا کر آیا ہے اور میں ثالث اُسے پھر بیگم کی یاد دلا رہی ہیں ——— کچھ

ساتھ تو دو ———

کاؤس شاہ : یہیں بیگم کارن نہ پڑ جائے۔ مجھے تو ڈر آتا ہے۔

ثالث زامانی : ادد نہیں تو کاشغہ کو کہتی ہوں ——— وہ کچھ سنا ہے۔

اُڑوا بیگنی : (خراتے ہوئے) بیگم صاحبہ ! مجھے کانائیں آتا۔
کوچک سلطان : (حیران ہو کر) اُڑوا بیگنی ————— کاشفہ ! (اپنے آپ سے) کیا رنگ نکالا
ہوا کاشفہ ! ————— بڑی محبت تھی جو —————
ثالث زمانی : چل ہٹ ! کانائیں آتا، چار پانچ روز سے، سر کھایا ہے ————— وہ مشق کی ہے
کہ ————— اداب —————
نقعی بیگم : منہ پر تعریف گالی برابر ہوتی ہے۔ لیکن کہاں اُڑوا بیگنی اور کہاں عمر خیام کی رباعیات
اللہ کی دین ہی تو ہے۔ ————— اور پھر کیا گلا دیا ہے !
ثالث زمانی : ایرانی نژاد ہے آخر ————— اس کے دادا کو ابھی تک لشکر ہی نہیں آتی۔
کاؤس شاہ : اُڑوا بیگنی ————— گاؤں ہم تمہیں دو تالا دیں گے۔
مرزا نے کوچک : شہزاد کا تھان دیں گے۔
اُڑوا بیگنی : (مرزا نے کوچک کی طرف دیکھتے ہوئے) پہلے ہی حنفیہ کی جوتیوں کے صدقہ کیا تھوڑا ہے ؟
کاؤس شاہ : داروغہی —————
داروغہی : حکم سرکار !
کاؤس شاہ : اس کٹوری میں تبا کو کم ہے، جا اور تبا کو سے آ۔
(قدوس کی آواز)
خواجہ قباد : (داخل ہوتے ہوئے) لمیٹے حنفیہ پانڈن !
کاؤس شاہ : بیگم ! نیا خواجہ سر کیا ہے ؟
نقعی بیگم : اچھا ہے ! (ایک طرف ہو کر) لکھیں تباؤں کی۔
مرزا نے کوچک : اور ہم کیا پرانے بیٹھے ہیں جو ہم سے چھپاتی ہو، آیا ؟
ثالث زمانی : تعجب ہے ————— !
نقعی بیگم : ایسی بھی باتیں ہیں ————— جو مردوں سے چھپانے کے لائق ہوتی ہیں۔

ثالث زمانی : گویا نواب تو کوئی وہ ہیں —————
(سنستے ہیں)

دیکھ سلطان : قہقارواہوں ————— بھی کوئی بات پروا ہے۔
ثالث زمانی : کاشفہ کا گانا۔

کاؤس شاہ : فراموشی ؟

ثالث زمانی : پروستا ہے کیا کاشفہ بی ؟

اڑوا بیٹی : ہر تختہ سہ سرکار ! لیکن

نہجی بیگم و ثالث زمانی : لیکن دیکھ ہم نہیں مانتے ہیں۔

خواجہ قباد : نواب صاحب ! ————— بندی تعویذی پیش کرتی ہے۔

ہاؤس شاہ : دانش خوش کردیا ————— لاؤ تعویذی —————

ثالث زمانی : کیا گھڑی ہے ؟

خواجہ قباد : نواب صاحب ! ————— بندی تعویذی پیش کرتی ہے۔

نہجی بیگم : لاؤ توبی قباد۔

کوچک سلطان : اوقباد ! (جیرانی چپاتے ہوئے) تم ہو قباد ————— گولند اڑوں کے ہاں

مڈلانے والے ————— !

خواجہ قباد : جی ! میں ہی ہوں ————— وہ قباد۔

کوچک سلطان : ہوں ————— تو گویا تم زندہ ہو ————— ! تمہارا گھاؤ ابھی تک رس رہا ہے۔

(خوش ہو کر) لیکن ————— نہیں ————— تم زندہ نہیں ہو، والد کیا صوٹ نکالی ہے۔

(ہنستا ہے)

آخر تم نے میرا کتنا ان ہی لیا کیا سعادت ہے !

خواجہ قباد : ہاں نواب صاحب ! ان لیا ————— لیکن لیکن آہ لیجئے

یہ سوسہ گھڑی !

کوچک سلطان : شکریہ ! تم کہتے اچھے دکھائی دیتے ہو قباد ! — میں نے کہا تھا کہ اپنی
فکرت کا بدلہ لوں گا . سو میں نے سہے لیا ہے .

خواجہ قباد : اس کے پیلے بندہ کی شکریہ ادا کرتی ہے .

کاؤس شاہ : اسے بااثر کمزور ذاتیات میں پڑ گئے ہو .

ثالث زمانی : اب سنو گے بھی اپنی دل پسند چیز : — :

کاؤس شاہ : اسے بھائی وہ گاؤں .

اسے نکپاش خدا کے لیے چلکی نہ رکے

کوئی دم اور تڑپنے کا مزہ سننے دے

ثالث زمانی : اے ہاں — کچھ تو باتوں میں مرے دند سنا رہے تھے — اور اس

کے متعلق کیا خیال ہے . علاج تشنگم کے شودر آتش عشق

نغمی بیگم : یوں فیصلہ نہیں ہو سکے گا . اچھا ہے کاشفہ کو دہریہ چیز گانے کے لیے دی جائے جو اس

نے اپنی مرضی سے تیار کی ہے .

داروغہ : (داخل ہوتے ہوئے) حضور لیجئے ، نئی کٹوری —

کاؤس شاہ : تمباکو کافی ہے — داروغہ

داروغہ : سرکار !

ثالث زمانی : کاؤس شاہ : سازندہ ہیں ! — :

داروغہ : یہی حد و دائرہ کے پاس حکم کے منتظر کھڑے ہیں .

کاؤس شاہ : بیچ دو اندر اور سنو — دروازہ بند کرو .

داروغہ : بہت اچھا سرکار ! — (جاتی ہے)

کوچک سلطان : (بہشتے ہوئے) خواجہ قباد — خواجہ قباد —

کاؤس شاہ : کاشفہ اب کوگی بھی کچھ ——— ساندے آگئے۔

اڑوا بیگنی : بوا رشاد ——— (گمانی ہے)

ساقی نظر سے پڑ بیکساں بہر خدا

بشکن بُت بوا الوساں بہر خدا

(پہلے مصرعہ کی ادائیگی میں اتنی التما ہے کہ کوچک سلطان اسے سن کر بے خود ہو جاتے ہیں اور واہ
میں سر دھننے لگتے ہیں۔)

کوچک سلطان : واہ وا ——— حالتِ بغیرِ کروی ——— کاشفہ ——— واہ ———
اڑوا بیگنی : گانے ہوئے۔

ساقی نظر سے پڑ بیکساں بہر خدا

بشکن بُت بوا الوساں بہر خدا

اما ہی سرودہ ایم و تدا آب حیات

ارا ابو مال خود رساں بہر خدا

(کچھ دیر بچے خود اضطرابِ راستہ ہیں ——— گویا گانے

کی اس سے بڑی تعریف نہیں کر سکتے)

کوچک سلطان : واہ وا، ——— واہ ہی واہ ——— کیا بیٹھا گانا تھا، سفر کی تھکان جاتی رہی۔

کاؤس شاہ : خدا قسم ایک گلا پایا ہے ——— اور بول کیا تھے انشتر تھے۔

نہجی بیگم : نشتر؟ ——— اوہو! نشتر ہی تھے کیوں۔

کاؤس شاہ : امانے نہجی بیگم خود بہت اچھا گاتی ہیں۔

نہجی بیگم : نہیں یہ تو نہیں لیکن نشتر۔

کاؤس شاہ : ال چھوڑو اس کو اب۔

نہالت زمانی : بھئی اب چلا جائے ——— کھانے میں دیر ہو رہی ہے۔ داروغہ کی کب سے منتظر

سچے بے چارے ۔

کاؤس شاہ : جلو عیسیٰ !

نصی بیگم : ہاں جی ، اب بہت دیر ہو گئی — اٹھو ، کو کو چک میاں یہ سپہا ر شنبے کی انگوٹھی ہے تم نہیں چلو گے کیا ؟

کو چک سلطان : انگوٹھی کے لیے شکر یہ آیا — اس پر کیا دکھا رہے — شہر بنگلہ (کھسپائی سی سنہی سنہی ہوئے) جی کہاں آیا — میں اس خطاب کا سزاوار نہیں ہوں ۔ اور ہاں میں کھانے پر بھی نہیں جاسکتا ۔ ذرا آرام کروں گا — کاشفہ مجھے کوئی ہلکا پھلکا گانا گاکر سلائے گی ، اور قباد — بی قباد — تم بھی ہیں ٹھہرو ۔

(باقی سب چلے جاتے ہیں)

کو چک سلطان : سناؤ بھائی قباد ! اب تم بناؤ شکست تمھاری ہوئی یا میری ؟ خواجہ قباد : اسے حضور ، شکست ہمیشہ ہم غلاموں کی ہوتی ہے ۔

آرٹو ایگینی : نواب صاحب ! خدا یا یوں بات نہ کیجیے ، قباد آپ کی ہاں میں ہاں ملائے چلا جائے گا جو کچھ کہہ کر رہا ہے اور جو کچھ کہہ کر چکا ہے اس کی نوعیت قباد خود بھی سمجھنے سے قاصر ہے ۔ خواجہ قباد : اسے ہے تم بکا کہہ رہی ہو کاشفہ — جیسے میں ، پھر ہی تو ہوتی ہوں ۔

کو چک سلطان : (احساس فتح مندی سے) میں کاشفہ سے محبت کرتا تھا اور تم بھی کاشفہ سے محبت کرتے تھے ، ہمارے دونوں کے درمیان ایک ہی بات مشترک تھی — اس لیے تمھیں اس بات کا فخر بھی حاصل ہو گا کہ میرے ساتھ بات کر پاؤ — میں نے تمھاری ہوصلہ افزائی کی — اور تمھیں کاشفہ کے قریب ہونے کا طریقہ بتا دیا ۔

(رہتا ہے)

اب تم کاشفہ کے کس قدر قریب ہو گئے ہو ————— کس قدر قریب !
 خواجہ قباد : کاش میں قریب نہ ہوتی ————— بالکل کاشفہ ہوجاتی لیکن
 نواب کو چمک : (قہقہہ لگاتا ہے) ۱۱۱۱ —————
 اڑوا بیگنی : (بلند آواز سے) خاموش ! نواب صاحب ————— آپ کو خدمات سے
 سرخجکا دینا چاہئے۔

(مرزا کو چمک پکڑتی پھینکتی ہے اور غلوں سے بچتی ہوئی نیچے گر جاتی ہے)
 نواب کو چمک : اُن ————— لیکن سچ گیا۔ اتنی جرأت کاشفہ ————— میں ہزار کا
 غلوں توڑنے لگی تھیں۔

اڑوا بیگنی : (غصے سے) اب قباد میں مرد کے حسد اور مرد کے انتقام کو کھل کر آپ قہقہے لگاتے
 ہیں وہ دن یاد نہیں جب آپ کا عامر مبارک قباد کے ماعتول بدرو میں لڑھک رہا تھا —
 آپ اسے ذلیل کرتے ہیں اب سب سے آپے مرد بھی نہیں رہنے دیا ————— اور جو نہ
 عودت ہے ! کاش آپ کسی مرد سے ہی باتیں کرتے تو وہ اس بھیرے ہوئے شیر نگاہ کو دوبارہ
 اور وہیں تبدیل کر دیتا۔ آپ کسی عودت سے باتیں کرتے تو وہ آپ کو ڈوٹھ اڑھا دے گی پٹھا بھیجتی۔
 مرزائے کو چمک : (بلند آواز میں) کاشفہ ! تم ایک دو پیسے کی چھو کری ایسے ٹھہر گئی ہو —————
 اڑوا بیگنی : معاف کیجئے ————— آپ کی طرح کسی بہن کی بدولت دو ٹالے نہیں پھڑکائی پھرتی ...
 اور جب ایک دو پیسے کی چھو کری کو ٹھہر لگایا جاتا ہے تو وہ آپ کی والدہ مرحومہ سے زیادہ ذی
 ہجارت ہو جاتی ہے۔

مرزائے کو چمک : ہوں ! ————— میں اپنی دانست میں قباد کو مار چکا تھا۔ لیکن اب دیکھتا
 ہوں قباد مرا نہیں ————— قباد اڑوا بیگنی کے دل میں بدستور زندہ ہے۔
 خواجہ قباد : (خواجہ سرایانہ انداز میں) اچی حضور ! خفانہ ہو جائے ————— کیا کبھی بے دوش
 محبت بھی قائم ہوتی ہے۔

مرزا نے کوچک : (دانت چیتے ہوئے) ہے لوٹ جیت ! (بلند آواز سے ہوتا ہے) (طنزاً) اور کاغذ
کتی سرت ہے کاتی ہے ۔

مارا بومال خود رساں بہر خدا

اڑوا بیگنی : (نجل ہر کر) اس کا یہ مطلب نہیں کہ —————

مرزا نے کوچک : چھون کی تیاریاں ————— اور اس کا یہ مطلب نہیں : میں نے قتلے دل کو ٹٹول
ٹٹول کر دیکھ لیا ہے کا شغ اب تم مجھ سے نہیں چھپ سکتیں ، اگر ابھی تک قباد میرے راستے میں
حائل ہے تو میں اسے جلا دوں گا ، راکھ کر دوں گا ۔

(اٹھتا ہے اور تیزی سے قباد کو اپنے کیلئے دڈا ہے)

خواجہ قباد : اے خدا کے لیے مجھے بچاؤ ، کا شغ بی ————— خدا کے لیے ————— رسول کریم
کے لیے ۔

اڑوا بیگنی : یہ غونی پنجہ مجھ پر اٹھے کوچک میاں ————— پھر قباد کو ہاتھ لگنا —————

میرے پیچھے جو جاؤ قباد ۔ تمہارا کوئی بال بھی بریک نہیں کر سکے گا ۔ پہلے میری آنتیں باہر آئیں گی
پچھلیں درونیم ہوجاؤں گی اور پھر مرزا نے کوچک کی ”ذوالفقار“ تمہیں چھوئے گی ۔

(قباد دبانے لگتا ہے اور اس کی ”بلڈ لٹ“ کی آوازیں سنائی دیتی ہیں)

————— خود کزناب ثالث زانی بیگم داخل ہوتی ہیں)

ثالث زانی : کوچک میاں ————— شیر بنگلہ : تمہیں عورت پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے شرم نہیں
آتی —————

کوچک سلطان : عورت نہیں آج ! یہ وہ مردود ہے جو عورت کی پناہ لے رہا ہے —————
————— قباد !

ثالث زانی : یہ اور بھی باعث نفاق ہے ، آج بنگلہ سے دوٹو ہوئے تمہارے ہر اقسام ہوں
کو خواجہ سربراہ ہاتھ اٹھاؤ ————— کیا یہ کوچک سلطان کی شان کے شایان ہے ، پہل اٹھ

خامخہ پر میرے ساتھ چلی

(باہر نکل جاتے ہیں)

خواجہ قباد : کاشفہ! میں تمہارا کتنا ممنون ہوں — کتنا مہم —

اُڑوا بیگنی : چل ہٹ میں تمہارا منہ دیکھنا نہیں چاہتی

خواجہ قباد : کاشفہ — کیوں، تم نے اپنی زندگی کو جو حکم میں ڈال کر مجھے بچایا — اب

میرا منہ دیکھنا نہیں چاہتی — کاشفہ —

اُڑوا بیگنی : چلی جاؤ — جاؤ، بی قباد — مجھ تم سے نفرت ہے۔

پروہ



تیسرا منظر

(محسرا کا ایک اور کمرہ قریب قریب ایسا جیسا دوسرے منظر میں نظر

آتا ہے ایک بوڑھی گاہری ہے)

دل کھے رہے کہ مجھے دوزخِ سینہ سے نکال
دور نہ خوں ہوسکے میں آنکھوں سے نکل جاؤں گا
گر پڑا آگ میں پروانہ دم گرمی ستون
سبھا اتنا بھی نہ کجنت کہ جل جاؤں گا
کاؤس شاہ (دہرا تے ہوئے) سبھا اتنا بھی نہ کجنت کہ جل جاؤں گا — واہ !
نٹھی بیگم : کیا خوب غزل ہے ۔

(خواجہ قباد دروازہ ہوا آتا ہے)

خواجہ قباد : بیگم — بیگم — اسے قندہ نواب صاحب !

نات : مانی : کیا ہے بی قباد ؟

نٹھی بیگم : کیا ہے بی قباد ؟

کاؤس شاہ : اری کیا ہوا ؟

خواجہ قباد : اچی سرکار ! داروغہ سے پوچھئے — خیر صلا والی سے — آپا سے

بنی عرض کرتی ہے — مائے آگ لگے ایسی جوان کو — سوئی جوانی

نواب کاؤس شاہ : اری کچھ کہے گی بی ؟

نٹھی بیگم : کیا ہوا جوانی کو — جو اُسے گوسنے دینے جا رہی ہو۔

خواجہ قباد : اسے بیگم کیا بتاؤں — کاشفہ بی دروازہ سے میں کھڑی تھی — کہہ رہی

تھی — اب آپ سے کیا چھپاؤں — اب جبکہ کاشفہ بالکل مرنے کے

قریب ہے تو آپ کیا کہیں گے اچی وہ کہہ ہی تھی قباد بھجے تم سے عشق ہے

کاؤس شاہ : تجھی تو سرنے چلی ہے ———
 ثناءت زمانی : خواجہ قباد سے محبت ہے ——— اڑوا بیگنی کاشفہ کو ———
 (سننے ہیں)

کاؤس شاہ : کاشفہ کی سی پری کو دیواراد قباد سے محبت ہے تو گویا یہ دیو پری کا قصہ ہے
 (سننے ہیں)

ثناءت زمانی : اور درمیان میں آدم کو ———
 تھی بیگم ، جیسے موٹا گھمی بنا کر دیوار پر چپکا دیا جاتا ہے
 اُردت زمانی : بیگم گھمی نہیں ———
 خواجہ قباد : (بدستور ناچتے ہوئے) جی نہیں ——— اسے محبت ہے ، ہے لوت محبت !
 (سب سننے ہیں)

خواجہ قباد : عرض کیا حضور ——— اس میں سننے کی کیا بات ہے ، یہیں بچپن ہی سے ایک
 دوسرے سے محبت ہے ہم اذکوں کے اعلیٰ میں کٹے کھیلے "کٹھ پتہ" اور پل کر جوان ہوئے ابھی
 کاشفہ پیدا ابھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ میری جو مکی تھی ۔
 (سب مکرہ سننے ہیں)

خواجہ ثناءت زمانی : بس ٹھیک ہے ، اب تو تم قبر میں جاؤ تو پھر شادی ہو جائے گی ۔
 خواجہ قباد : اسے سرکار ——— اجازت ہو تو کہوں ——— کاشفہ کی ماں نے کمانغا میری ماں
 کو ——— اگر اٹلی پیا امیٹی تو تمھارے قباد کو دے دوں گی اور اگر لڑکا ہو تو پیر غنہ منفر کے
 مجاوروں کے محلے کر دوں گی ۔ ——— لیکن یہ قصہ لمبے ہیں ، یہ باتیں پھر ہو جائیں گی ۔
 حضور ! کاشفہ سے باتیں کرتے ہوئے تو اب کو چاک کا ذکر آیا ——— تو جانے وہ کیا ہوا
 ——— خبشتی بھاتی ہے تو دم سے نیچے اڑتی ہیں ۔

کاؤس شاہ : ارہو ، تو شاہی طبیب کو کیوں نہیں بلایا ؟

خواجہ قباد : عرض بندی کی یہ ہے کہ حکم نہ تھا سرکار کا !
 کاؤس شاہ : جاؤ کاشفہ کو میاں سے آؤ۔ — کاشفہ کا جلدی سے — اور داروغہ
 یا باریدانی جو کوئی بھی نظر پڑتی ہے اسے کہو کہ شاہی طبیب کو بلا لائے۔ اب تو حکم ٹھیک ہے
 ہے — — — ؟

خواجہ قباد : جی جی ! حضور سب اتنی ہوں۔ خدا آپ کا اقبال بلند کرے، خدا آپ سے —
 (جاتا ہے)

کاؤس شاہ : یہ بات کیا ہوئی آخر ؟
 نقی بیگم : آنکھوں سے دیکھے انسان تو صاف پتہ چلتا ہے۔
 ثالث زانی : تو ہماری آنکھوں میں کیا چٹا پڑ گیا ہے ؟ — اور میری طرف کیوں دیکھتی ہو۔
 نقی بیگم اس سے تو صاف کہہ دو تو اچھا ہے۔

کاؤس شاہ : اسے بھی آپس میں کیا راز داری ہے !
 نقی بیگم : میں کوئی دشمنی کی نہیں کرتی۔ مجھے کی ہی کہتی ہوں تاکہ معاملہ بہت دور جانے سے پہلے ہی تم
 لوگوں کے کان ہو جائیں — — — کو چاک میاں کو اڑوا بیگم کاشفہ سے محبت ہے۔
 ثالث زانی : دیکھو اُمی بات تو نہ کرو — چاند پر مت تھو کہو۔ کھے دیتی ہوں، کاشفہ کو کو چاک
 سے کوئی بات ہوگی، کو چاک میاں کی پروا کرتی ہے پیرار — — —

کاؤس شاہ : ہر ایک اڑوا بیگم کو اتنی جرأت کہ کو چاک میاں سے آنکھیں دلائے۔
 نقی بیگم : پھنساں ! اور کٹینوں کے دریسے نامہ و پیام ہونے ہیں۔ کاشفہ کی بوڑھی ڈہدھواں کی
 پانچوں گہمی میں رہی ہیں۔ پچھلے دنوں — — — اسے بڑی فیضیتا ہے وہ دلالہ — — —
 کاؤس شاہ : (بلند آواز سے) بیگم پچراغ تلے اندھیرا۔ تم میں سے کسی نے بات بھی نہیں کی سو

رہی نہیں کیا — — — ؟
 نقی بیگم : اے گویا آپ میری باتیں سنتے ہیں۔

کاؤس شاہ : کوچک میاں کے تختہ در دست کر دیئے موتے ———

نخعی بیگم : وہ ٹھٹھ کے بھائی ہیں۔

کاؤس شاہ : (زیادہ خفا ہو کر) کاشفہ کو عمل بدر کر دیا جوتا۔

نخعی بیگم : وہ کوچک میاں کی محبوبہ ہے۔

ثالث زلمی : پھر وہی بات نخعی بیگم

————— قذروں کو چاہ ——— (کوچک میاں بھاگتے ہوئے داخل ہوتے ہیں)

مرزا کوچک سلطان : (مانہتے ہوئے) کاؤس بھائی، کاؤس بھائی ——— میں آپ کے ایک بات

کہنے آیا ہوں اگر وہاں زدن ٹھہراؤ یا کچھ اور ——— میں بلا تہیہ کتابوں مجھے کاشفہ اُڑا بیگنی

سے محبت ہے۔

نخعی بیگم : یہ راستہ راجا ند ——— ثالث زلمی بیگم !

ثالث زلمی : توبہ نہیں ہو سکتا ——— کاشفہ نے کوئی تمویذ پلار دیا ہوگا۔

کاؤس شاہ : تمہیں کاشفہ سے محبت ہے ؟

ثالث زلمی : تمہیں کاشفہ سے ——— :-

کوچک سلطان : محبت ہے !

کاؤس شاہ : (بند آواز میں) کہیں تمہارا سر تو نہیں پھر گیا کوچک میاں ؟

کوچک سلطان : (بے ستونہ گھبرائے ہوئے) میں کیا کردار ہوں یہ میں خود بھی نہیں جانتا۔

لہذا اسے بچائیے ——— وہ نوکھے کے قریب بے ہوش پڑی ہے۔ لہذا ———

(اس اثنا میں خواجہ قباد ٹانپتا ہوا آتا ہے)

خواجہ قباد : یہ ہے کاشفہ ! ——— اسے حضور اس کے کسی طرح ہوش میں لایئے، لائے میں

نٹ کئی

نواب ثالث زلمی : داروغہی

داروغہی : جی سرکار !

ثالث زبانی : جاتوڑا طاقچی پر سے وہ مُراد آبادی ڈھپا لے آ، اس میں نکلنے ہے میں ننھی ———
اٹھ ——— داروغہی کی بیانی کمرور ہے نہا۔
(ننھی بیگم جاتی ہے)

کاؤس شاہ : اس کے مات اندر کوٹڑے ہوئے ہیں۔
کوچک سلطان : (بھرا سی ہیں) دانت پھینچے ہوئے ہیں۔
ثالث زبانی : اے ہائے، کتنی گلفام تھی ——— اب منہ پر سیروں ہلدی بکھر رہی ہے۔
ننھی بیگم : (آتے ہوئے) اس کی ماں کو اطلاع دے دو، اُسے ہائے ! پھل ایسی بیٹی ہاتھوں سے
جاری ہے۔

کاؤس شاہ : ہاں ہاں ! داروغہی جاؤ ——— دیکھتی کیا ہو ؟

داروغہی : جاتی ہوں سرکار !

خواجہ قباد : آئے ہائے ——— میری عمر مہر کی کماٹی۔

کوچک سلطان : جلدی کرو ——— جلدی کرو ——— کوئی نہیں آتا ———
ننھی بیگم : یہ بیچہ نکلنے ——— اور بدیشک ——— اور دہانے کیا کیا ہے اس میں دیکھ رہے ثالث
ثالث زبانی : روٹی کا ایک پھاٹا چاہئے۔

کوچک سلطان : اس وقت روٹی کہاں سے ملے گی ؟ اس لحاف میں فنگاف کر لیجئے۔

ننھی بیگم : کوچک بھائی ! دیکھنا میرا ایرانی لحاف ہے !

کوچک سلطان : آپا ! مجھ سے دگنی، سرگنی قیمت وصول کرینا۔ کاشفہ بیچ جائے کسی طرح ———
کسی طرح ———

ننھی بیگم : قیمت کی کوئی بات نہیں کوچک میرا ——— ایرانی لحاف، دو روز تھوڑے ہی گتے

ہیں ———

کوچک سلطان : اُن آیا ! تمہیں لمحات کی پڑی ہے — — —
 ننھی بیگم : اوہو ! یہ تو میں بھول جی گئی تھی کہ اب کوچک میاں کیوجہ سے یہ اڑوا بیگنی ایک بیگم کا
 مرتبہ رکھتی ہے — — — کیوں نہ ہو، ایرانی نژاد خاندان ہے۔

کوچک سلطان : تم صورتوں کو اپنی جنس کے لیے ذرا بھی ہمدردی نہیں ہوتی — — — اُپا
 لمحات کیجئے گا، مگر آپ کو یہ الفاظ ناگوار گزریں تو — — —
 ننھی بیگم : کہہ دو — — کہہ دو — — ناگوار گزرتے ہیں تو تمہیں اس سے کیا، اپنی جنس کے لیے ہمدردی
 ہم نے تم ایسے مردوں کو بونپ رکھی ہے۔

کوچک سلطان : لٹرا ! طعنوں کے لینے کوئی اور موقع رکھنا — — تم بھی کنوئیں میں پڑے ہوئے
 عاجز پڑ پڑ پھینکنے آ نکلیں

کاؤس شاہ : خاموش ! کیا شور مچا رہا ہے۔ — — — کاشفہ کو ہوش میں تو آنے دو، ہوا
 چھوڑ دو — — — ہوا چھوڑ دو — — —

(کاشفہ کی جھنجھٹائی دیتی ہے)

اڑوا بیگنی : مائے مائے، میں کہاں ہوں — — قباد : میرے قباد — — —
 (اردہ اُدھر دیکھ کر) بی قباد — — —

آلش زمانی : ات سید سے ہو گئے ہیں — — —

ننھی بیگم : دانت بھی کھل رہے ہیں

آلش زمانی : دیکھو قباد کا یہی نام لیتی ہے — — بی قباد ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی

قباد : پٹکھا کہاں ہے، وہ — — بل تو جلال تو — — —

ننھی بیگم : رنگ آ رہا ہے منہ پر داپس — — —

آلش زمانی : ہاں، آ رہا ہے

اڑوا بیگنی : چھوڑ دیجئے — — — چھوڑ دیجئے — — —

داروغہی : حضور شاہی طبیب آئے ہیں ————— پر مے میں ہو جائیں —————
 کاؤس شاہ : تم سب پر مے میں ہو جاؤ ————— اور ماں داروغہی ، بابا طاہر کو فوراً اندر لے آؤ۔
 (سیکٹاں کئے اور ہر اہم مرد جانے کے بعد شاہی طبیب آئے ہیں)

شاہی طبیب : حضور پرنس ————— رعایا آداب قبولیات سز سن کرتی ہے۔
 مرزا کو چاک : بابا طاہر زیب لکھے کے لئے بن آداب و رسوم کو چھوڑ کر اس عورت کی حان چاہیئے۔
 ————— لاندہ —————

شاہی طبیب : کس کا ہاں بچاؤں ؟
 مرزا کو چاک : مل کی آواز و اس گئی کی
 شاہی طبیب : اچھے دعا لگا ————— ان کی نبض پر لپیٹ کر آب سرا مجھے دیکھئے گا۔
 کاؤس شاہ : دیکھئے۔

(کاشفہ کراہتی ہے)

شاہی طبیب : پہلے انہیں کیا شکایت ہوئی ؟
 خواجہ سرا : کچھ بھی نہیں حکیم صاحب ! ————— یوں ہی کھڑی کھڑی ایک دم نیچے آ رہیں اور بات
 پاؤں اندر کو مڑ گئے ، پسینہ تن گیش ، دانت بھیج گئے ————— اور منہ پر سیروں ہلدی کھر گئی۔
 شاہی طبیب : ہوں ! (وقفہ) اب ان سے پوچھئے کیسے محسوس ہوتا ہے۔
 خواجہ سرا : کہہ رہی ہیں دشمنوں کا جسم پھٹا جاتا ہے۔

شاہی طبیب : کچھ اور تکلیف ہے ؟
 خواجہ سرا : کہہ رہی ہیں دشمنوں کے مات پاؤں ہو بھر ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ ————— سب
 کچھ چھوٹا ہوا دکھائی دیتا ہے ————— اور اعضا تنہیں ہوئے ہیں۔ ————— جی ہاں ہے
 کہ ایک بازو کے دو بازو ہو جائیں ————— ایک منہ کے دو منہ ————— اور نہ
 جانے کیا ہو رہے —————

شہابی طبیب : ان سے پوچھیں کہیں تہی تو نہیں محسوس ہوتی ؟
 خواجہ مسرا : اسے ہے متنی کا ہے کو محسوس ہوئے گی ۔ ————— کہہ رہی ہیں کہ نہیں !
 شہابی طبیب : نواب صاحب ————— آپ خدا اندر شریعت لائیے ————— میں تخلیق میں کچھ
 عرض کرنا چاہتا ہوں

نواب کاؤس شاہ : فرما دیجئے بابا طاہر —————
 شہابی طبیب : (آہستہ سے) جان کی اذان پاؤں تو ایک سوال پوچھ رہا ہوں ؛ کیا انہیں کسی سے محبت
 تو میں ہے ؟

نواب کاؤس شاہ : آ ————— آ ————— ن ————— نہیں تو —————
 شہابی طبیب : میرا مطلب ہے ————— محبت کا سچا تعلق جہاز بہ اس عورت میں شدت سے بیدار ہو
 چکا ہے ————— اس کی شادی کر دیجئے ۔

پہنچے



چوتھا منظر

(مرتبہ جو دوسرے منظر ہیں ہے۔ نواب ثالث زمانی بیگم ایک گاؤں کیلئے پر
بازور کئے ایسا منہ چھپائے چکیاں لیتی ہوئی نظر آتی ہیں مقرب کو چمک سلطان
بیٹھے ہیں۔ ان کے ہاتھ بندھ ہوئے ہیں جیسے آبا جان کو ماننے کی کوشش
کر رہے ہوں)

نواب ثالث زمانی : میں نے تو سب امیدیں تمہیں پر لگا رکھی تھیں کو چمک میاں ۔
کو چمک سلطان : اور میں آپ کی کون سی امیدوں پر پورا نہیں اُترا۔ جنگلہ میں نے تمہارے کہنے پر فرح
کیا (اہستہ آواز میں) تخت و تاج تمہارے قبضے میں رکھنے کے لیے میں نے خواجہ سراؤں سے
اور مذہب داروں سے سازشیں کیں۔ تمہارے حقوق کو بچانے کے لیے میں نے تخت کے
دارت کو گوکٹنڈہ کی طرف بھجوا دیا ہے، دکن ایک ایسی جگہ دلدل ہے جس میں چھس کر کوئی مشکل رہی
سے نکلتا ہے ۔

نواب ثالث زمانی : یہ تو ٹھیک ہے کو چمک میاں، لیکن آنا و قارا اتنی وجہ بہت حاصل کرنے کا یہ جبرتناک
انجام کہ تو شاہی خاندان سے باہر ایک اڑوا بیگنی سے محبت کرے — شرافت محل کی
قمر السادیں کیا کہی ہے — تم میری جگہ ہنسائی کروا رہے ہو اس دن جبکہ تم پر کاشفہ
سے محبت کا الزام لگا رہا تھا تو میں بھی بیگم سے کہہ رہی تھی کہ تم چاند پر تھوک رہی ہو —
کو چمک سلطان : (التجائیز لہجے میں) یہ ایک ایسی بات ہے جس میں میں بالکل بے دست و پا ہوں
میں ہفت قلم کی بادشاہت حاصل کر سکتا ہوں۔ لیکن کاشفہ کی محبت کو نہیں چھوڑ سکتا —
میں خود نہیں جانتا، آپا ! مجھے کیا ہو گیا ہے میرے جسم کا روناں روناں اس اتصال کا قائل ہے
— آپا !

نواب ثالث زمانہ : اہم پر سو تو سہی کہ کاشفہ کو کسی زمانہ میں قباد سے محبت تھی۔

کوچک سلطان : اس قہر محبت کے ستون حرمہ ٹوٹا نہ دم ہو چکے ہیں۔

ثالث زمانہ : خواجہ قباد نے کاشفہ کے لیے جو قربانی کی ہے اس کا جواب وہ قربانی سے دینا چاہتی ہے
کوچک سلطان : مجھ سے یہ بات نہ کہو آپا ————— لاشہ مجھے ایک اٹو ابگینی سے محبت کرنے

پر ملاست نہ کرو، عشق ارجہ بلاست آں بلا حکم خداست، بر حکم خدا ملاست خلع چہ راست ؟

ثالث زمانہ : ان سب باتوں کو میں پتھی طرح جانتی ہوں، کوچک میاں ! کاشفہ خواجہ سرائقباد اور تمہیں

بیک وقت محبت بھی کرتی ہے اور نفرت بھی، خواجہ سرائقباد کی قربانی کی وہ معترف ہے، لیکن

قباد کاشفہ کی محبت کے اہل نہیں ————— تم اس کی محبت کے اہل ہو لیکن خواجہ قباد کے

ساتھ جو کچھ تم نے کیا ہے وہ کاشفہ کے دل سے دھوئے نہیں دھلے گا۔

کوچک مرزا : یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو آپا ————— مجھے اس بات کا ثبوت دو، مجھ میں صل کوچک مرزا

بیدار ہو رہا ہے تجھے جلدی بتا دو، نہیں تو میرے غصے کی آگ میں یہ محل بہ خواجہ سرائقباد کا دس شاہ

اور بلند بخت یہ شرافت محل اور نتھی بیگم ————— یہ اٹو ابگینی سب مل جائیں گے۔

ثالث زمانہ : سو سو جس دن تم قباد کو تحت الشرے اپنی جان بچانے کے لیے تیار ہو رہے تھے تو کاشفہ

نے قباد سے محبت کی پاسداری کی اور اپنی اوٹ دے کر اسے بچایا اور جب اُس نے قربانی کا ٹکڑیہ

اد کیا تو اس نے نفرت سے کہا ————— پیچھے ہٹ جاؤ قباد ! مجھے تم سے نفرت ہے۔

کوچک مرزا : گویا قباد کی جان بچا کر کاشفہ ————— اس کی قربانی کا جواب قربانی سے دے چکی ہے۔

ثالث زمانہ : ہرگز نہیں ————— وہ جانتی ہے کہ اگر قباد مرد ہو تو اس کے پیچھے نہ چھپتا۔

وہ تمہاری شجاعت کی معترف ہوتے ہوئے تم سے نفرت کرتی ہے کہ تم نے قباد میں مرد کو فنا

کے تھے ہوئے اپنی کم ظرفی کا ثبوت دیا ہے اور اگر قباد اس قسم کی حرکتیں کرتا ہے تو یہ اس کے بس

کا دنگ نہیں بیمار ہی کے دلوں میں قباد نے اس کی بہت خدمت کی، لیکن اس کی موتوں کی مالاٹھکا

کہ کاشفہ نے تمہاری مونگے کی لاپسلی اور ترخوش ہوئے ————— لیکن جب تعصیف کا

موقع آیا تو اس نے تمہیں مات دینے سے انکار کر دیا۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ میں مجھ کے میں سے
دیکھ رہی تھی۔

کو چنگ مرزا : کیا عجب ہے کیا۔۔۔۔۔ وہ ابھی تک ڈرتی ہو، آیا۔۔۔۔۔ اچھی آیا۔۔۔۔۔ اس
طلم کو بنا رہے تھے۔۔۔۔۔ میں اپنے سامری کے اور ماتھے دیکھنا چاہتا ہوں۔
میں اتنی حقیقت جاننا نہیں چاہتا۔۔۔۔۔
(محل میں شور سنائی دیتا ہے اور داروغہ غنی آتی ہے)

داروغہ غنی : نواب صاحبہ۔۔۔۔۔ نواب صاحبہ !

نواب ثالث زمانی : کیا بات ہے داروغہ غنی بی ؟

داروغہ غنی : محل میں لابی سلطان، قمرانسا، اور شرافت محل کی ڈولیاں آ رہی ہیں اور اڑواہیگی محل میں نہیں ہے۔
کو چنگ مرزا : (چٹا کر) کاشفہ نفع کے لیے نہیں ہے ؟
داروغہ غنی : جی نہیں ہے۔

نواب ثالث زمانی : داروغہ غنی۔۔۔۔۔ کسی بادیارنی کو پکڑ لو اور اُسے کیانی لپکن اور انگر کھا پنا دو۔
داروغہ غنی : لیکن۔۔۔۔۔

نواب ثالث زمانی : لیکن کیا ؟

داروغہ غنی : اگر جان کی امان پاؤں تو عرض کروں۔

کو چنگ سلطان و نواب ثالث زمانی : کہو جلدی کہو۔

داروغہ غنی : نواب صاحبہ پچاس سال سے ہم نے اس گھر کا ملک کھایا ہے اور اس کے بھی خواہ میرا اس خاندان
دی مرتبت کی خاطر میری دادی نے اپنی جان تک قربان کر دی تھی اور میں بھی اگر ضرورت پڑے تو جان
سک دینے کو تیار ہوں۔۔۔۔۔ بات یہ ہے کہ اس مہاشعے کی بدولت محلوں کی بدنامی ہو
رہی ہے، شہر میں لوگ پتہ گیوٹیاں کر رہے ہیں۔

نواب ثالث زمانی : (غصے سے) تمہیں اس سے عرض۔۔۔۔۔ ؟ غلامی انکھیں نہیں کیا ؟

ت منگو دیے — جاؤ مگر کسی باریدارنی سے متبغ کر دو۔

خاتون : جو حکم حضور ————— (باقی ہے)

نواب ثناء اللہ زانی : (روتے ہوئے) تم نے یہیں کیس کا نہ رکھا کو چاک میاں ۔

کو چاک سلطان : کاشفہ چلی گئی — کاشفہ نے خود کشتی کر لی ، یہ نہیں ہو سکتا ۔ — یہ نہیں ہو سکتا

برق کاشفہ — — — — — اگر کاشفہ مگر گئی تو اس کا خون تم لوگوں کی گردن پر ہو گا ۔

(نواب خفی بیگم داخل ہوتی ہیں)

سلطان : آپ اپلی جاؤ — مجھ سے بڑا کوئی نہ ہو گا ۔ رتے زخموں پر زیادہ نمک نہ چھڑکو ۔ میں

کاشفہ کو سہند کی تر سے لاؤں گا ، پہاڑوں کی پوٹیوں پر سے تلاش کروں گا ۔

خفی بیگم : منہ کی تھوں اور پہاڑوں کی پوٹیوں پر جانے کی ضرورت ہی کیا ہے — کاشفہ شہر

میں خلیجی وادے میں دیکھ گئی ہے ۔

نواب سلطان : (رعب ک کر) کون خلیجی سردار ؟

خفی بیگم : قولیش — — — — — وہ سردار قولیش کے ساتھ چلی گئی ہے ۔ باریدارنیوں نے اُسے سردار کے

ساتھ دیکھا تھا ۔

کو چاک سلطان : کاشفہ وہاں کیسے پہنچ گئی ۔

خفی بیگم : پہنچ گئی — — — — — محل کی عزت و اقتدار کو اتار گئی ، ایسے میں محلوں کی دیواریں راہ میں حائل

نہیں ہو سکتیں ، اس نے سردار قولیش کو صرٹ ایک زور بار دیکھا اور سانس کے داغ نے فیصلہ کر

لیا اس کے منہ میں بوجھ رکھا تھا ، قولیش سردار اس کا باپ ہو گا ۔

کو چاک سلطان : آپا — — — — — آپا جان — یہ نہیں ہو سکتا ، جب تک مرزا کو چاک زندہ ہے ۔

ثناء زانی : دیکھا اچھی محبت کا عجز تناک انجام ؛ — کہاں جانتے ہو کو چاک ؛ — — — — — رک جاؤ

قولیش سردار تپ سے کہیں طاقتور ہے کو چاک ، تنہم جاؤ ۔

(ثناء زانی اور خفی بیگم کو چاک میاں کو کپڑے کی کوشش کرتی ہیں)

نغمی بیگم : وہاں مت جاؤ ——— کوچک بھائی ——— مت جاؤ ، خدا کے لیے — — !

کوچک سلطان : کوچک سلطان ایسی بات کی تاب نہیں لاسکتا۔ کوئی بھی مرد ایسی بات برداشت نہیں کر سکتا۔ آپا جان ، مجھے چھوڑ دو — چھوڑ دو — — — مر جاؤں گا ، زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا نا — — — تجھے جانے دو — — — جانے دو — — —

(بہت شور مچا رہا تھا ، دروازے کھلتے اور بند

ہوتے ہیں اور مرزا نے کوچک بھاگ جانے ہیں)

تالٹ زمانی : بھاگ گیا — — — آہ نغمی بہ تو نے بتایا ہوتا تو کوچک کو نہیں جانتی کیا؟
نہیں جانتی تھی کیا — — — اب انھیں خبر کر دو — — — جلدی سے نہیں تو — — —

نغمی بیگم : میں اس ارادے سے آئی تھی کہ کاشفہ کی بے وفائی کے متعلق سن کر کوچک سلطان اپنے ارادے کو ترک کر دے اور عملوں کے متعلق جو چیزیں گویاں ہو رہی ہیں ، وہ ہمیشہ کے لیے بند ہو جائیں ۔

تالٹ زمانی : تم نے مجھ سے شہسبازی کی ہے نغمی بیگم — — — اے کوچک !
نغمی بیگم : قبا — — — ارے قباد بی — — —
(قباد داخل ہوا ہے)

قباد : بیگم ! کیا حکم ہے ؟

نغمی بیگم : ارے قبا — — — بھاگ جا اور انھیں خبر کر دے کہ مرزا کوچک سردار قزیش سے لڑنے کے لیے تنہا بھاگ نکلتے ہیں ۔

تالٹ زمانی : ہاں ہاں — — — جلدی ذرا — — — سن !
قباد : حکم سرکار ! — — —

نالت زانی : کہیں مانجی بی قباد — تیری لاشغ اُٹا لیکنی سردارِ قلیش کے ساتھ چلی گئی

ہے —

قباد : لے ہے سرکار! میں نے بھی دو آدمی چھوڑے ہوئے ہیں — رتی رتی کی

خبر پہنچی ہے مجھے۔

نالت زانی : تو ابھی تک یہیں ہے قباد !

قباد : (کل نوجو سراپہ انداز میں) آئے مائے بیگم — قربان جاؤں — راتی

سی بات کہہ چکے اب مرتھوڑے اسی جانے ہے آدمی — جینا بھی تو مقدم

ہے — !!

پڑوہ



2. The second part of the document is a list of the names of the persons who have been named in the proceedings.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

تجبرو

رحمان منسوب

کردار

جبرود	علاقہ کا انی غنڈہ
تہمال	اُس کی بیوی
طیفہ	نیا کرش غنڈہ
چیناں	اُس کی بیوی
بونی سائیں	تاٹ غنڈہ۔ بوٹھا مگر توڑا
گلو	جبر و کاہ نادار ساتھی
خالہ	بڑھیا مگر توڑا
صابرہ	عوش پوش والدہ آسامی



سید المنظر

(ایک تنگ و تاریک کلی جہاں منہ زار ڈیڑھ منہ زار شکستہ نیم تنگ مکان ہیں
 انہی میں ایک مکان سب سے زیادہ مشہور اور علاقے کی سب سے بڑی شخصیت - جبرو
 کا گھر ہے اس وقت وہ گھر پر نہیں اس کی جوان اور خوب صورتی - تاجاں
 سوچ رہی ہے تیور بگڑے بگڑے میں چارپائی پر لیٹی ہے۔ پاس لٹری بیانیہ قلمیں اور
 شوار کا کپڑا، دوپٹہ، ندی کی جوتی اور کچھ آرامش کی چیزیں رکھی ہیں —
 گلو کھڑا گر کیٹ پی رہا ہے — تاجاں اٹھتی اور کھڑے پر ہاتھ رکھ
 کر گلو کے قریب آتی ہے —)

تاجاں کہتی ہیں یہ سب چیزیں؟ (گلو کو چپ کیچہ کر پکھے سے لپٹی ہے) بولتا نہ تاکوں نہیں؟ منہ کیوں سل گیا ہے،
 گلو! بولتا ہوں، بولتا ہوں بی بی! تو کچھ سوچنے ہی نہیں دیتی۔

تاجاں: سوچنے کے نیچے بولیں؟

گلو: نشہ بھی کتنی بڑی بلا ہے کچھ یاد ہی نہیں رہتا، پتھر سُن بی بی۔ اوپٹہ تیس کا، قلمیں اور شوار کا کپڑا ستر کا
 جوتی پچیس کی، باقی سب چیزیں کوئی پندرہ بیس کی ہوں گی۔

تاجاں: ہونا کوئی سو سو سو کمال؟

گلو: (سر ہلکے) ماں ہاں! بس اتنے کا ہے، انے کا۔

تاجاں: رو پیہ کہاں سے آیا؟

گلو: رو پیہ؟ واہ بی بی! تجھے آج تک چتر نہ چلا کہاں سے رو پیہ آتا ہے۔ بھلا یہی کئی پوچھنے والی

بات ہے۔ جبرو کے لیے سو رہتے ہیں پیسہ آنے کے۔ جابر علی سیکڑوں تھما جاتا ہے، شاگرد بدیشہ سے

ہاتھ ملتے ہیں۔ جواد می قلمیں ادا جاتے ہیں۔ خدا کی قسم اب جبرو بڑی کمائی کرتا ہے۔

تا جاں : میں چرس کیس کا ؛ دوپھوپھ تبا کچھ ہے۔ میں کمپتی ہوں کیس سوکن نے تو رقم نہیں دی ۔
گلو : اس سوکن نے ؟

تا جاں : ہاں اس سوکن نے۔ میں اس کی ٹنگڑی توڑ دوں گی۔

گلو : بڑی بڑی عورت ہے وہ !

تا جاں : ضرور اسی نے دیا ہوگا ؟

گلو : بی بی ! اکیدم پانسو کہاں سے دیا ہوگا ؟

تا جاں : پانسو تھے شس کے اس ؟

گلو : دھوتی کی گانڈھ کھولی تھی۔ تو اس میں سو سو کے پانچ نوٹ دیکھے تھے میں نے۔

تا جاں : کسی کی جیب تو نہیں کاٹی ؟

گلو : خبر نہیں۔

تا جاں : تو بڑا جتنی مان ہے تجھے ۔ خبر ہے۔ جان بوجھ کر چھپاتا ہے

گلو : تجھے تو یقین ہی نہیں آتا۔ اب سب تجھ سے کیا کہوں ؟

تا جاں : مجھ سے کہہ کے کا ؛ تو تو اس جی پی پی کی سے ملا ہوا ہے نا۔ تم دونوں اس کے یہاں آتے جاتے ہو

اس سے روپیہ اٹلیٹھتے ہو، تنہی تو تم دونوں مجھے کچھ نہیں بتاتے۔

گلو : قسم ہے گیارہویں واسے کی ! آج تک اس سے کھڑا پیسہ تک نہیں یا میری بے جوتی ہیں

تجھ سے نہیں بے سکتا۔ سمجھو تے نہیں بے سکتا ؟

تا جاں : چل چل اتیں نہ بنا ! میں دو دفعہ پتی بچی نہیں جو تمہاری چار سو بیس نہ سمجھوں بیٹا ! سر بات سمجھتی ہوں۔

میں اس میں پتا دوڑ تھا ؛ اچھا نکال کر رکھ دوں۔

گلو : بی بی ! تجھے کیسے یقین دلاؤں۔ کیسے تیرا دم دوڑ کروں ؛ تو تو کسی طرح انستی نہیں۔

تا جاں : بس بس رہنے سے ! تم سب اس میں ملے ہوئے ہو میرے تو تم دونوں دشمن ہو۔

گلو : تو بکر، تو بکر ! بی بی۔ دشمن پر خدا کی پشکار ! ہم تو تیرے غلام ہیں۔

تاجاں : پھر تو بتانا کیوں نہیں ،
گلو : کیا ؟

تاجاں : یہی کہ روپیہ کہاں سے آیا ہے ؟
گلو : قسم ہے ہاک پلہ گار کی ۔ داتا کے دہار کی اکوڑھ چلتے مرنے دم کھڑے صیب نہ ہر جو بھہ ذرا
بھی خبر جو ۔

تاجاں : دور دفنان ! کلام نہ نیلے ماتھ پیر ۔ ہر وقت بسائے کی طرح ساتھ ساتھ پھر تا ہے اور خبر
نیں دکھتا ذرا بھی ۔

گلو : (ہنس کر) آج تو میں سوٹا لگا کے دن جہر تکٹے میں پڑا رہا ۔

تاجاں : لعنت ہو تجھ پر خستہ دلی !

گلو : مجھے تو وہ کیسے روپہر کے بد بجا کر ملا ہے ۔

تاجاں : اسے یہ کہتے تھے کی کیا سوچھی ؟

گلو : بس ! یونی جھپٹے بٹائے سر جھگ گئی : جنوں پان دسے کے اڑے پر بیٹھا تھا ۔ من میں ہر اٹھی ۔
بول : آپیں بیٹا گلو ! زر کو آگ لگائیں !

تاجاں : زر کو کیا ، وہ تو مجھے آگ لگائے گا ۔ مجھے جلائے گا ۔

گلو : خدا دے جو ایسا ہو ۔

تاجاں : کیا نہ ہو ؟ ہوتا نہ ہے ۔ پیسے وہ بے چاری سکینہ تھی ۔ بے زبان اور بھولی بھالی لڑکی ۔ غریب
نے کتنے ظلم سہے ہیں لیکن کبھی بھول کبھی نہ کما کت نہیں کی ۔ بس کا بھیشہ یہی چلن کہ دوسری عورتوں سے
میل ملاپ رکھنا اور اپنی عورت کو بلانا ۔ جب پانی سر سے گزر گیا اور وہ صدمے سے ستنے تھک گئی
تو غریب نے دم دے دیا ۔

گلو : مولا ہا سہ ! تیری بہن بڑی صبر والی تھی اس پر اس نے بڑے ظلم توڑے تھے ۔

تاجاں : اب مجھ پر کچھ کم ظلم تو ڈر رہا ہے ۔ یا یہ ہے پیسے کیا کیا معافیاں پیش کی ہیں تھکیا مجھ پر اور بھولا

بھالانا ہے ادب و گل کھلا رہا ہے کہ قد ہی چلی وہ سُسری کی ملی کہ گھر بار کو کھلا بیٹھی۔

گلو : ایسا مت کہہ بی بی ! گھر بار کا خیال نہ ہوتا تو یہ سامان کیوں بھیجتا۔

ناجاں : بس بس ! بک بک نہ کر ! بڑا ایسا کھانسی ! میں سکینہ نہیں سب چالیں کھیتی ہوں وہ اس ماں

خاطر آتا ہے کہ اس طرف سے دل میلان کروں (چک کر) گلو ! مجھے یہ حرکت پسند نہیں۔ مجھے یہ چیزیں

ابھی نہیں لگتیں ہر سب چیزیں سے جا اور اس کمپنی کے محلے کر۔ وہ سمجھتا ہے کہ میں دودھ پیتی

بچی ہوں۔ نادان ہوں۔ ان چیزوں سے بھل جاؤں گی ان بے جان چیزوں سے (چیزیں اٹھا کر

پھینکتی ہے) خود تو ادھر ادھر امارا پھر سے اد مجھے ان مردار چیزوں پر ٹڑھائے۔ ہونڈھ !

سے جا انہیں ! مجھے ان چیزوں کی ضرورت نہیں۔ جب وہ خود مجھ سے دور دور رہتا ہے پھر یہ چیزیں

بھی کیوں بھیجتا ہے گلو ! میں سکینہ نہیں۔ لال مرج ہوں لال مرج۔ میں اسے یونہی نہیں پھرنے

دوں گی۔ اگر وہ باز نہ آتا تو اسے مزہ چکھاؤ گی کہ یاد بھی رکھے گا۔ میں بھی تجھے قصائی کی لڑکی ہوں

ہں جس طرح میرا آپ جلا دھنا اسی طرح میں بھی جلا دھوں۔

گلو : بی بی ! طیش میں مت آ !

ناجاں : کیوں طیش میں نہ آؤں ؟ میں کسی سے ڈرتی ہوں ؟ کسی کی چوری لے لے میں نے ؟

گلو : غصہ آتا نہیں۔

ناجاں : چل بڑول کہیں کا ! میں کسی سے دہتی نہیں تجھے قصائی کی لڑکی ہوں ایسے ایسے کی نہیں۔

گلو : بی بی ! خدا کے لیے غصہ خفک دے۔ کوئی آفت نہ کھڑی ہو جائے، وہ آ رہا ہے۔

ناجاں : حاجا ! مجھے نہ ڈرا ! آ رہا ہے تو آنے دے۔ آج فیصلہ ہو کر رہے گا۔ یہ روز روز کی بک

بک جھک جھک ابھی نہیں۔ جان غدا میں ہے۔

(جبرو آتا ہے)

جبرو : واہ بھئی واہ ! کیا تماشہ بنا رکھا ہے۔ اتنی مٹی چیزیں دھول میں پھینک دی ہیں۔ جبرو جان ! میرا

مال حرام کا تو نہیں اور وہ بھی تو سخت کئے بغیر کب ملتا ہے۔ میری سمجھی ! آج بڑول سے

نہیں گتے۔ بڑے پیر پیر جیلے بہانے کے بعد ملتے ہیں۔ جیسے پھلی کا خشکار کرتے ہیں نا پھلی کا خشکار نہ دے تو دن بھر زیرہ بھی نہ ملے اس کا ٹنا بھی گنونا پڑے اور ملنے پائے تو دیکھتے ہی دیکھتے یہ ڈھیر کا ڈھیر لگ جائے۔ بس اس طرح مال گنتا ہے۔ اتنی بڑا جی بھی نہیں۔ میں تو جان لھیا ابرو اور تجھے کچھ نقد نہیں۔

تاجاں : کون کتنا ہے جان کھپانے کو ؟

جبرو : سچ کیا گھاس کھدروں ؟

تاجاں : کیا جیب ہی کتر نا اور جڑا ہی کھینا چاہئے ؟ اور بھی جینے کے ڈھنگ ہیں :

جبرو : بڑے آئے ڈھنگ جینے کے ۔

تاجاں : ہاں ہاں ! تپہ ہے مجھے منہ کو لگی جھپٹتی نہیں ۔

جبرو : چل ہی سمجھ لے !

تاجاں : آوارہ گرد، ہیں کچھ نہیں۔ کھا اس سے کچھ نہیں ملے گا

جبرو : کیوں نہیں ملے گا ،

تاجاں : نہیں ملے گا ۔

جبرو : رہنے دے اپنی نصیحت ! اس پر مل کروں تو بھوکا مروں ۔

تاجاں : یہ ساری دیا جو انیس کھینتی۔ جیس نہیں کاٹی تو بھوک ہی مرقی ہوگی ۔

جبرو : کیا ہے دنیا ؟ میں دنیا کو کیا سمجھتا ہوں۔ دنیا کون سی میسی سخن ہے ؟

تاجاں : اں تو دنیا کو کیوں کچھ سمجھنے لگا : تجھے دنیا سے کیا : دنیا کیوں تیری سخن ہونے لگی۔ تیری سخن تو

بس وہ چڑیل ہے ۔

جبرو : تاجاں ہوش کی بات کر :

تاجاں : اس کی بات اٹلی اور چکنے لگے۔ آنا چمکتا کیوں ہے ۔

جبرو : میری مکتی ہے جوتی۔ میسی بنی وہ کیا گتی ہے ؟

تاجاں : اہں ! وہ تو تیری کچھ گھنٹی نہیں۔ تو بھلا کیوں اقرار کرنے لگا؟ تیرے ساتھ بھاگنے کی فکر میں ہے وہ تو۔
 جبرو : ہر گز! تاجاں تیری مثل چہرے گئی ہے چلی! وہ طیفہ میرا ہی چٹا ہے جھی سے اس نے سارا ہنر سیکھا۔
 اب جھی سے بگڑ گیا ہے۔ علاقے میں بدعاشی کرتا ہے اور تاجاں ہی ہے، مجھے حصہ بخرہ دینے بغیر کئی شخص
 میرے علاقے میں کام نہیں کر سکتا۔ طیفہ ایسا دھبہ جس نے حصہ بخرہ دینا ہی بند نہیں کیا بلکہ میرا دشمن بن گیا
 ہے۔ کبا بڑھ بڑھ کر آتی کہتا ہے بھلا اس کی بیوی مجھ سے بات کرنے کی روانہ ہو گی۔
 تاجاں : ہو گی ہو گی کیا۔ تجھ سے ملتی جلتی ہے اب اور زبان نہ کھلوا۔ کچھ چٹا کھول کے رکھ دوں گی۔
 جبرو : کھول دے کچھ چٹا!

تاجاں : تو تو بڑا پارسا بنتا ہے لیکن میں بے وقوفہ نہیں، سب کچھ سمجھتی ہوں۔ طیفہ پر پڑنے نکال رہا ہے،
 اس کا ڈو بھی خوب نرتی پر ہے بڑی بڑی آسامیاں اسی کے یہاں جا کر جو اُکھیتی ہیں۔ علاقے کے لڑکے
 اسی سے مہنے لکھ میں وہ تیرے مقابل آ رہا ہے اور تجھے برا لگتا ہے نا؟ تو اسے نیچا دکھانا چاہتا ہے
 اور تو کسی طرح نیچا دکھانے کا تو وہ سرا جلد دھو ڈال، اس کی کمزور گ پکڑ لی جیسا کہ اپنے جال میں
 پھانس لیا۔

جبرو : میں اسے ضرور نیچا دکھانا چاہتا ہوں اس نے حصہ بخرہ دینا بند کر دیا ہے۔

تاجاں : پھر تو نے یہ سوچا ہے کہ اس کی بیوی کو جیسے بھڑے ہیں، دھرے۔

جبرو : میں اپنے علاقے کا، ایک ہوں جو میرے منہ آئے گا منہ کی کھلے گا۔

تاجاں : پھر سچی چھپکی کی بات بھی ہوئی نا؟

جبرو : تو تو جل کر بھڑے بات تو سمجھتی نہیں۔ نسبیری کسی طرح تسلی ہی نہیں ہوتی۔

تاجاں : تسلی کیسے ہو؟ تو اس کم ذات سے مناسبت اور میری بھائی پر ہونگ، دلتا ہے۔

جبرو : دم کا کیا علاج؟ بے چارہ اتھان نہ کر سکا۔ جبرو کس کھیت کی ٹولی ہے؟

تاجاں : ابھی بھی اقرار کیا تھا اب مگر نے بھی لگا۔

جبرو : یہ میری پال ماس ہے۔ پال ہی — میری پال ہی کوئی نہیں سمجھ سکتا۔

تاہاں : اہل اسیسی پال ہی نہیں کوئی بچنے دگا ؛ گلے خبریں چریا ہے پتھ پتھ کی زبان پر تم دونوں کی
کمانیاں اور تو کتا ہے تیری پال ہی کوئی سمجھتی نہیں سکتا تیرے خیال میں تو ساری دنیا پاگل اور مجھ نہ ہے۔
جبرو : اے بنا کر دنیا دنیا دنیا ؛ میں دنیا کی کیا پروا کرتا ہوں میرے سامنے تو کوئی زبان کھلے۔ اہل تجھ سے آ
کر روگ قتلے کمانیاں کہہ جاتے ہیں۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔

تاہاں : تو کیا کر سکتا ہے اپنی چلائے جا۔ گلچھڑے اڑائے جا۔
جبرو : بیچوں کی سی باتیں مت کر اکیس داغ تو خراب ہیں مہا ؛ احمق اتیسیر سو امیر انہی سے واسطہ نہیں۔
خدا نے جب مجھے اتنی اچھی بیوی دی ہو تو میں ابھر اُدھر کیوں جھجک ماروں۔

تاہاں : کسی اور کو بے وقوف بنا امیر داغ بھٹک ہے۔ میں احمق نہیں۔ تو اس گھوڑی کو تانگے میں یہ یہ
پھرتا ہے۔ اسے سینا لے جاتا ہے، شالا مار اور مقبرے کی سیر کرا آتا ہے۔

جبرو : کیوں بے پر کی مانتی ہے۔ گھر میں بیٹے بیٹے کا غدی گھوڑے دوڑاتی ہے۔
تاہاں : اے اللہ اب انکھوں کی بھی باتیں نہ جی جھوٹی ہو گئیں۔ ایک تو چوڑی دوسرے سینہ چوری اُسے لیے
لیجے میرا ہے اور کو تو انا نہیں۔

جبرو : گلو۔ تدا ابی بی کو سمجھا یہ بوش میں نہیں ہے۔
تاہاں : گلو سے کیا کتا ہے۔ گلو کیا سمجھانے گا ؛ تیری نیت میں فوڑ ہے۔
جبرو : پھر تیری کیا نیت ہے ؟

تاہاں : میری نیت یہ ہے کہ تو نے اس فاحشہ کا پیچھا نہ چھوڑا تو میں، میں تجھے چین سے بیٹھنے نہ دوسں گی۔
آسمان سر پر اٹھاؤں گی۔

جبرو : ارے ارے ایسا غضب دکرنا !
تاہاں : مجھے تیرے لہجہ میں پسند نہیں۔ پیسے سینہ کو مارا وہ اب مجھے برباد کر رہا ہے۔
جبرو : اب گڑھے مٹوے تو نہ اٹھاؤ۔

تاہاں : تو اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتا۔

برو : یہ میری سیاست ہے۔ میری چال ہے یہ میرا کام ہے۔ میرا معاملہ ہے۔ تجھے اس میں دخل نہ دینا چاہئے۔ تجھے اس سے کیا؟ دھندا چلانے کے لیے مردوں کو جانے کیا کیا کرنا پڑتا ہے ان کا کام وہی جانیں گھر دیوں کو دخل نہ دینا چاہئے انھیں تو بس گھر کے کام سے کام رکھنا چاہئے۔

جاں : اہ اہ! تو تو کہتا ہے۔ میں انھیں بند کروں اور تجھے کھلی جھٹی دے دوں۔ جوتی میں آئے کرے۔

برو : گوری! یہ بڑی پیچیدہ اور لمبی چوڑی باتیں میں تو ان میں نہ پڑ۔ خود خواہ، داغ خراب ہوگا۔ موج سید لکھے با دریں میں آخر تیرا خاندان مول تیرے سب حقائق پر دے کرتا ہوں مجھ پر بھروسہ رکھو۔

جاں : خاک جرو سہ رکھوں ہریشہ جھانسنے دیتا ہے۔

برو : اچھا کر! اگر تو میری زبان پر اعتبار نہیں کرتی تو من کر! جا میں دینی جھانسنے دیتا رہوں گا۔

جاں : کیسے کیسے جھانسنے دیتا ہے گا؟ میں فیصلہ کر کے رہوں گی۔

برو : آج جاں! میں سانس کھپ کھپ کر تھک ڈیر آیا ہوں اور تو نے آتے ہی فساد شروع کر دیا۔ ذرا آرام کرنے دے، دم لینے دے! خدا بھول کے بیسے یہ دانتا کل کل بند کر۔

جاں : کیوں بند کروں؟ میں سکینہ نہیں جو مہ میں کھنگھیاں ڈالے ہوں۔ خیرے کی نہیں مجھے قوما کی بیٹی ہوں۔

برو : تو جبر دلی عورت ہے اور جبر دے زبان ددازی نہیں کر سکتی۔

جاں : یہ انھیں نال پہلی کر کے کسے دکھانا ہے۔

برو : آنکھوں کی پچی! بک بک جھبک جھبک بند کر۔

جاں : تو اس چھوٹے سے ملنا جلتا بند کر۔

برو : تو مجھے سن مرید سمجھنی ہے جو یوں حکم سناتی ہے! میں مرد ہوں۔ علاقے کا مالک ہوں جو چاہے کروں تجھے کیا۔

جاں : میں تجھے من مانی نہیں کرتے توں کوئی

برو : تو میری ہٹ سے واقف نہیں۔

جاں : میں بھی کسی سے کم مرثا نہیں۔

جبرو : میں جیسا سب بات ہم کرتا لیکن توجہ رکھتا ہے تو میں میں باپ کا نہیں جو اس سے بات نہ کر کے دلوں۔
یوں ہے تو یوں ہی سہی۔

تاجاں : دیکھوں گی کیسے بات کرتا ہے۔

جبرو : جس سے اس گھر میں لاول کا

تاجاں : مجھے جی بچے تعالیٰ کی نہیں کسی جگہ کی بیٹی لکنا جو میں نے اس مردار کے مجھے پر پتھر ہی نہ چیری اور اس کا خون
شہیدا۔

جبرو : میں لکنا ہوں میں رات بھر کا جانا ہوا ہوں مجھے تنگ نہ کر۔ آرام کرنے سے یہ دلگنا فنا دیندے۔
تاجاں : نہیں بند کرتی۔

جبرو : کیسے بند نہیں لگتی (چہت لگتا ہے)

تاجاں : مار اور ماراں! اُرک کہوں کیا، غلیچہ سدا ہوگا۔

(بوٹی سائیں کھانٹا کھٹکھٹاتا آتا ہے۔ داڑھی اور سر کے بال سفید)

ہیں لیکن صحت چھی ہے۔ (اتھ میں مٹاؤ مٹا چڑھے ہے)

بوٹی سائیں : جبرو ! اویسے پار ! یہ کیا، عورت پر ہاتھ اٹھایا تو نے ! کچھ شرم کر۔

جبرو : بوٹی سائیں ! تاجاں کو سمجھا۔ اتنی دیر سے جھگڑا کر رہی ہے۔

بوٹی سائیں : بھائی ! یوں مار کٹانی سے تو جھگڑا نہیں منے گا۔

تاجاں : بوٹی سائیں ! جھگڑا کیسے نہ کروں۔ یہ جیسا ہے مٹا ہے۔ منع کرتی ہوں تو ماننا نہیں لگتا اسے

یہاں لانے کی دھمکی دیتا ہے۔

بوٹی سائیں : ٹھہر ٹھہر ! تاجاں جو حصے سے کام لے ! جلد بازی نہ کر ! کہیں اور کیٹ پڑ نہ جائے۔ حوصلے

سے کام لے۔ حوصلے سے۔

جبرو : بوٹی سائیں ! یہ بڑی جھگڑا عورت ہے۔

تاجاں : تو تو جیسے جھگڑا تو رہی نہیں۔

بولی سائیں : میں کتابوں ! بچھ مانسو۔ دوسرے کی ہی سنو !
 جبرو : بھئی سائیں ! یہ دیکھ قبلے کی طرف منہ ہے۔ کافر ہو جس نے کسی عورت کو سیلی نظر سے دیکھا ہو۔
 اماجاں : تو تو بھی جیسنان کو میاں لانے کی بات کر رہا تھا !
 جبرو : تو میری ہال سی نہیں سمجھتی۔ میری پاپی جی سمجھ سکنا ہوں میرے دھندے کی بات ہے اپنی عزت
 کی خاطر جانے کہا کر پڑا ہے۔ تجھے میرے دھندے کا کیا پتہ۔
 اماجاں : ار :ں ! میں بے سمجھ ہو ٹھہری ۔

بولی سائیں : سنو ! حقو ! اماجاں تجھ جی عورتیں ہیں جو بیٹھے بٹھائے گھر بار برباد کر دیتی ہیں اور پھر
 دتی بچاتی ہیں تو بھی سن لے جبرو ! یہ قصہ عمر بھر طے نہ ہوگا ۔

جبرو : بولی سائیں ! میں کیا کتابوں !

بولی سائیں : یہی کہ میری سنائیں ۔

جبرو : اب بولی سائیں تو تو کتا ہے میں اپنا پیشہ چھوڑ دوں ۔

بولی سائیں : خدا کے بندے ! بد مانشی کا بھل اچھا نہیں ۔ تو مجھ سے بڑا غنڈہ تو نہیں جا پولیس کا رکاٹ
 دیکھ ! کچہری کی مسلیں دیکھ ! اپنے زمانے میں بڑے بڑے کام کئے ہیں بٹیا ! خطرے کو تو کبھی
 خاطر میں نہ لائے ۔ ڈاکے ڈائے ۔ اغوا کیے ۔ ڈالیاں لڑیں خون خرابے کئے ۔ سر بھاڑے پھڑائے
 جافو جھیراں چلائیں ۔ پگڑیاں اچھالیں ۔ نشے کئے ۔ قیدیں کاٹیں ۔ نام پیدا کیا ۔ دس فہری بنے ۔
 لیکن زندگی برباد گئی ۔ بربادی کے سوا کچھ پلے نہ پڑا ۔

جبرو : بولی سائیں ! زندگی برباد ہی جسنا کے لئے ہے ۔

بولی سائیں : پاگل دن ؟ جبرو تسیہ کام بہت بُرا ہے ۔

جبرو : میں نے کب اچھا کہا ہے ؟

بولی سائیں : نہیں کہا تو پھر اسے چھوڑ آ کیوں نہیں ۔

جبرو : میں اور کئی کام نہیں کر سکتا ۔ جس میں تیس سال گزارے آئے اب کون چھوڑے ۔

بوٹی سائیں، رست کمرست! یہ عجیب والی زندگی تھی نہیں۔ لعنت بھیج اس پر۔

جبرو، (چک کر) بوٹی سائیں! مجھے کیا کتا ہے۔ اس دکیل سے جا کر کہ جس نے میری دل کے رتلے ہی

دوسری فتادی کر لی۔ جوئی ہوئی کے غم سے اٹھنا ہانا متاقلین میرا مذہبیاں نہ کرتا۔ سوتیلی ماں مجھے

دن رات بدلتی بیٹی، برسے سے بُرا کرتی اور اس کے عوض میں اپنے شوہر سے داد دیتی۔ خدا کی قسم!

مجھے مگر سے۔ ماں سے باپ سے۔ سخت نفرت ہو گئی سخت نفرت آخر میں بھاگ گیا۔

بوٹی سائیں: پہلے بھی بُرا ہوا۔ اب بھی بُرا ہوا ہے۔

جبرو: کچھ بھی ہو کم از کم اپنا سختیارتو ہے کسی کی دھونس نہیں۔

بوٹی سائیں: شیطان کا ہے۔

جبرو: شیطان ہی ہوا انسانی۔ دنیا کا دھندلائی نہیں پتا ہے شیطان بھی معمولی ہستی تو نہیں بڑے بزرگ آئے۔

کیا ہوا! شیطان مرا تو نہیں۔ بدی کا کارخانہ بند تو نہیں ہوا بوٹی سائیں! چھوڑ ان باتوں کو!

بوٹی سائیں: تو بھولتا ہے یوں سکھ چین نہیں ملے گا۔

جبرو: سکھ چین کسی کا اہل نہیں نہ ملے تو نیکیوں کندھے ادا ہے تو بدوں کو ملے۔ دیکھ سے اپنے علاقے

کے میں سلطان کو۔ بیک کرتا ہے۔ حرام ملتا ہے۔ بے سوج میل کرتا ہے سکھ چین سے دن گزارتا ہے۔

بوٹی سائیں: بدوں کو دیکھ کر بُرا نہ بننا چاہئے تسبیح، پیشہ، افس۔ یہ اس میں اطمینان نہیں مل سکتا۔

تاہاں: اسے اطمینان کی ضرورت ہی کب ہے!

جبرو: مولا جانے میں اطمینان کے نیلے مرتابوں۔ بھلا تاہاں کے سوا کون اطمینان ملے سکتا ہے۔

تاہاں: بس رہنے سے۔ کتا کچھ ہے کتا کچھ ہے۔

جبرو: قسم ہے خاکِ دین کی! میں تاہاں کو ضرور دھوس رکھوں گا۔ یہ صبر تو کرے۔

بوٹی سائیں: تاہاں! جبرو کی بات ان سے۔

تاہاں: ہزار بار تدااتی ہے۔

جبرو: ایک بار اللہ سے۔

ہوئی سائیں، آماں ماں سے! میری پریشانی بھی مدد نہیں پس گھر سے تنگ چمکوں ایک، دن ایسا نہیں ہے
 دن تھا جھگڑا، نہ پڑے۔ دن رات تھا اے خیال اور تھا اے فکر میں گزرتا ہے، کہیں ہوئی کیا
 نہ کھلا بھٹو تم سے ڈرتا ہی رہتا ہوں۔

تاجاں! ہوئی سائیں کتا ہے تو ان میں ہوں۔
 ہوئی سائیں، شائش، شائش! جاؤ گل مل کر بیٹھو۔ پیار بڑھاؤ، گزرتا ہی تو کبھی میں الہ دین کے بن کی طرح آیا۔
 جیرو، سائیں بادشاہت سیرا گھر ہے جم جم آ۔

ہوئی سائیں چلا جاتا ہے

پروہ



موسر منظر

موسر منظر کا مکان۔ جبرو کے مکان کے بعد علاقے میں مشہد
ہے مکان میں جبیناں موجود ہے جو صوفی کس ندید اور قیسی لپٹا ہے
جبیناں دی ہے۔ تمام کا وقت ہے۔

جبیناں : خالہ ! بس وہیں کھڑکی کے پاس ٹھہری رہنا !
خالہ : گھبراہٹی کیوں ہے لڑکی ! اطمینان سے سامان سنبھال۔ میری نظر ٹھہری ہے : ہر گئی ہوئی ہے کوئی
ایا نہیں اور میں نے سنگلی ڈاؤن کیا نہیں۔

جبیناں : بس تھوڑی سی کسر رہ گئی ہے۔
خالہ : رتی بھر فک نہ کر : مزے سے کام کئے جا۔ اب کیا ہے : تھوڑی دیر بعد گھر میں دوبارہ لے لگ
جائیں گے۔ میں ڈھلتے رخ جامل گی اور تو چڑھتے۔ رخ
جبیناں : ہاں ہاں ! تمام ہو رہی ہے تار سے نکلتے ہی روانہ ہوں گے۔
خالہ : بس پھر طیفہ بھی ہو جیسے کہہ گا۔

جبیناں : اپنی بلا ہے !
خالہ : خال گھر دیکھ کر اس کی تو بن آئے گی۔
جبیناں : اسے چھٹی مل جائے گی !
خالہ : وہ تو چاہتا بھی ہی ہے۔

جبیناں : کچھ گاہلی کے بھاگوں جبیناں کا ٹوٹا۔
خالہ : تیری اُسے ضرورت ہی کب ہے۔ تجھے آباد ہی کب کرنا چاہتا ہے۔
جبیناں : یہ غیرت ہو رہا۔ مگر تو بھول کر بھی پھیرا نہیں ملتا۔

خالہ : تو بھی تو آزادی رہی ہے۔ تجھے اس نے کبھی کچھ کہا ہی تو نہیں۔

جیناں : مجھے وہ کیا کر سکتا ہے؟ میں نہیں اس کا عیب انہی جانے سبب کرنے۔ میں اس کے بیٹے جی بٹلنے صدی خالہ : تو کئی تو وہ بچتا ہے گا نہیں :

جیناں : بچتا ہے بھوتی کی نوک سے۔

خالہ : تیری جان تو عذاب سے چھوٹے گی۔

جیناں : بس خالہ! مجھے تو اب جبرہ پڑ پڑا پورا بھر و سر ہو گیا ہے۔

خالہ : طیفے تو ہزار دہجے چھلے ہے۔

جیناں : ہنرور رہ گیا۔ لاکھ دھڑ سراج کا اچھا ہے ابھی کائی والا ہے اور عورت کا خیال رکھنے والا ہے۔

خالہ : اور یہ طیفہ تو گھر آتا ہی نہیں آتا ہے تو یہی پل دوپل کسے ہے

جیناں : آتا ہے تو کیا سال کر ماتا ہے۔ وہ تو آدمی ہی اور ڈھب کا ہے۔

خالہ : خیر! اب بات کون سی لمبی رہ گئی ہے۔ تعویذی دیریں گھر کا منایا ہو جائے گا اور تو جبرہ کے پاس جا پہنچے گی۔

جیناں : ایک بار اس کے پاس پہنچ جاؤں پھر کوئی ڈر نہیں پھر میں ہر خطرے سے محفوظ ہو جاؤں گی۔

خالہ : تیری ساری تکلیفیں جاتی رہیں گی طیفے کے ہاتھوں جو تختیاں پھیلی ہیں ان کے بدلے اب تجھے آرام ملے گا۔

تکلیف کے بعد راحت ہوتی ہے جبرہ تجھے عیش کر وائے گا۔

جیناں : وہ تو مجھ پر جان چھڑکتا ہے۔

خالہ : جیناں! ایک بات ہے

جیناں : کیا :

خالہ : طیفہ تجھے چاہے نہ چاہے پیدا کرے نہ کرے لیکن تجھے جبرہ کے پاس نہیں دیکھ سکتا تو جبرہ کے پاس گئی تو وہ گرم ہو گا۔

جیناں : گرم ہو یا سرد۔ میں تو گئی تو گئی۔ طیفہ کسے گا بھی تو کیا کرے گا۔ جبرہ کے آگے مال گلنے سے ہی :

مذہب : اسم جنس مرد سے ٹھکانا ہوگا۔

جیناں کچھ بھی ہو جسیر اس کی ایک دہلیز ہو گیا۔

تھار : ویسے طریقہ بھی نادر دل پر تو اس ہے خبر کے مقابلے میں اس نے اپنی توہمائی ہے

جیناں: مجھے تو طیف سے نفرت ہو گئی ہے جس آدمی کو اپنی صورت کا خیال نہ ہو۔ آدمی کس کام کا؟ ذرا اس

کے میٹر کی پرغ بیڑ میں سوار ہوئے۔ تو دیکھو نقصانم کھاتا ہے، عورت سر میں بونے تو خبر نہ لے گا۔ میں تو

اب میں گمزمین: جنوں آئی۔ کالے چہرے کے ساتھ یہ منظور ہے اس کے ساتھ یہ منظور نہیں۔

خالہ : بڑی غضب ہو کر آیا۔ "جاہل آ رہی ہے" ناک کی سیدھ ٹیک کر اسی طرف۔

جسینار : اونی اضر! اس کو بھر ہی وقت امانتاً ذرا ٹھہر گئے اجانی تو اس کا کیا بڑھ چاتا۔

خالد : اس کے کانوں میں نہیں کسی نے بھونک : ڈال دی جو۔ ماری بات کا اسے چہ نہ چل گیا؟

جہنیاں : مومنہ؟

(دروازے پر دستک۔ جیناں سامان سمیٹنے لگتی ہے)

تما حمال : لاڈورانی ! جنیوں کی بی : ذرا دروازہ تو کھول !

نمالہ : ٹھہرہن ذرا دم لے۔

”ناجاں : اندر خزانہ کا ڈر ہی ہے جو دم لینے کو کستی ہے ؟“

خالد : گھر میں سواپتیں ہوتی ہیں کوئی بات بتانے کی ہوتی ہے کوئی نہیں ہوتی ؟

تاجاں : ہاں ہاں! تمہیں تو ایک گھروالی ہو۔ باقی تو سب سڑکوں پر پڑے رہتے ہیں کام چکر لیں۔ دروازہ

کھول دو۔

۱) دروازہ کھلتا ہے۔ سالن مٹ گیا۔ کچھ بے ترتیب پڑا ہے جیسا

کے حیرے پر اضطراب اور رینگنے کے آثار نمایاں ہیں)

جنتوں : (گمراہ کہ) آ-آ بہن! آجا۔ اے یہ پٹریں بیٹی جا۔

خالہ : بیٹھتی ہے میری بوتلی۔ میں دیکھتی ہوں تم دونوں نے مل کر یہ کیا چکر بٹایا ہے۔

جیناں : (ڈر کر جیسے پائی گئی ہو) چکر کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ بس یونی، ذرا گھر صاف کر لے گی مٹی کر
اوپر سے بن گئی۔

تاجاں : خیر! گھر کی صفائی کی تو کوئی بات نہیں۔ میں کروں گی۔ پرچک چلو! میں جھاڑو بہا دو کی بات نہیں
کرتی۔ میں مہلی بات پوچھتی ہوں۔ اس کی کدہ کس کی۔

جیناں : ان تو آئے ہی گئے پڑ گئی۔ مجھے کیا تہہ صل بات کون سی ہے؟
تاجاں : ہاں! تجھے تو کچھ تہہ ہی نہیں۔ ڈائن کبھی دل کی بات بتاتی ہے۔
جیناں : اے مہن! ذرا منہ سنبھال کے بار نہ کر۔

تاجاں : (چمک کر) بس بس! رسنے دے۔ سنبھال لیا منہ۔ جو کچھ تو کر رہی ہے وہ بھلی عورت نہ رتی
مہلگی۔

جیناں : (جم کر، گھبراہٹ سے جات پا کر) میں کیا کر رہی ہوں؟

تاجاں : تو کیا کر رہی ہے؟ اپنا سر کر رہی ہے۔

خالہ : اسے لڑکی! ذرا سنبھال کے بات کر؟

تاجاں : چپ رہی چھپاں کی ماں! خیر دار جو بیچ میں بولی گھونسلہ مار کر بتیسی باہر نکال دوں گی۔

جیناں : ادھر! بڑے جلال میں آ رہی ہے!

تاجاں : ہاں! آ رہی ہوں مجھے قصائی کی مٹی ہوں۔ سیرو کی بیوی ہوں۔

جیناں : (طنزاً) کس سیرو کی بات ہے؟

تاجاں : ہاں! جانتی ہوں۔ تجھے بھی سیرو پر گھنڈ ہے۔

جیناں : ہاں! ہے تو کیا کر سکتی ہے؟

تاجاں : میں کیا کر سکتی ہوں، میں تیرے گٹھے چیر سکتی ہوں تیرے جڑے توڑ سکتی ہوں،

جیناں : ادھی چل! بڑبڑ بڑ کے باتیں نہ بنا!

تاجاں : یہ بات ہے تو اجاں میدان میں۔

جیناں : آجا !

”تاہاں جھٹ کر جیناں کے بال بکڑھتی ہے۔ دونوں تختہ متا ہوتا ہے۔ آجاں
جیناں کفرش پر پٹخ دیتی ہے۔ جیناں آجاں کو ہٹا کر پیچے رکھا دیتی ہے۔ سب دیکھے
یہ ایدہ اور کسی بے نیچے وہ ایدہ۔ آجاں کا یہ صدی درتہ ہے۔ خالہ کھلی کے پاس
جا کر پیچھے بلائے لگتی ہے !

خالہ : اے کوئی آئے۔ غضب ہو گیا ارے کوئی بھول کر آئے۔ لو : خاں ہو جانے کا ارے کوئی کیلئے سے
جا کر طیفے کو بلا لائے۔ ارے آجاں اور جیناں لڑ پڑی ہیں (بوٹی سائیں کو دیکھ کر) دیکھ کیا ہو۔ اے۔
آجاں : سائیں! انا تاجو جھٹ سے آجا : (کھڑکی سے ہٹ کر آجاں اور جیناں دیکھ کر) یہ تو میری کی طرح رٹ
رہی ہیں اوئی! انا : جیناں کا تو سر جھٹ گیا ہے تاہاں ! تھ خد مجھے : تو نے آفت چاٹی ہے۔ دیکھ لیسن
نیمہ اچھا نہیں لکھے گا

(بوٹی سائیں آتا ہے)

بوٹی سائیں : او بے شرمو، بے حیاہ ! یہ کیا پاکھنڈ مچا رکھا ہے ؟ (دونوں کو کڑا کھچڑاتا ہے۔ دونوں ہانپ رہی
ہیں کپٹے جھاڑتی پڑھتی ہیں بال جھٹکارتی ہیں۔ حالہ کپڑے سے جیناں کا زخمی سر دیکھتی ہے)
تاہاں : (انچھے ہانچتے) بوٹی سائیں ! تو بیچ میں پڑا ہے تو اس مردار کو سمجھا ! یہ سیکرستے سے ہٹ جائے
جیناں : مردار ہو گیا تو۔ مردار ہو گئی تیری ماں !

بوٹی سائیں : کم بختو ! چپ کر نہیں تو دونوں کی کھلاڑی اوجھڑاؤں کا۔

جیناں : یہ مجھے آنکھیں کیوں دکھانی ہے۔ اسے کہ اپنے ختم کو قابو میں رکھے۔ گوری چٹی چڑی والی ہے چنچل
ہے۔ ازخو سے دکھا سکتی ہے۔ قصاب باپ نے خوب نمایاں کھلائی ہوں گی۔ جبر و کواں سے بھی عورت
کھاں ہے گی۔

بوٹی سائیں : جیناں دم سے ! زبان کو لگام دے۔

تاہاں : بوٹی سائیں ! اسے کہ ! آج ہیں رہے ! میرے ختم پر ڈورے نہ ڈالے۔ اپنا مرد تو قبضے میں نہیں۔

دوسروں کے مردوں کو بچانستی پھرتی ہے۔

بوٹی سائیں : او خدا یا ! ذرا تم بچاؤ۔ بات مت بڑھاؤ۔ تم لوگوں نے ناک میں دم کر رکھا ہے یا دیکھا !
یہ جو اسے کا آؤہ بگڑا ہے اور ماہ راست پر آنے کا نام نہیں لیستا ایک دن غارت ہو کر رہے گا۔ پھر
میضے سے تمہارے گورکھ دھندسے میں پڑا ہوں۔

تامباں : اس میں ہمارا کیا قصور ہے ؟

بوٹی سائیں : قصور کسی کا بھی ہو یہ جو تو باہری سب پر آئے گی۔ میرا تو تم نے کہا لڑکیا۔ ٹھنا بٹینا حرام کر رکھا
ہے۔ ہر دم تمہاری لچھن سلچھن میں ڈیرا تارہوں کوئی رستہ نہیں سمجھتا۔

جیناں : آپ ہی سمجھ جائے گا۔

تامباں : اسے سمجھ گیا ہو گا نا ؟

بوٹی سائیں : تلخ تشہ چھوڑو ! لڑائی بھڑائی نہ کرو۔

جیناں : اپنی طرف سے توبہ ہے سائیں بادشاہ ! تامباں کو سمجھا۔

تامباں : سمجھانے کی ضرورت نہیں میرا رستہ صاف۔ جسے تو میں کسی کے گلے نہیں پڑتی

جیناں : بہن ! حد اسے چاہا تو آج سے تیرا رستہ صاف ہی صاف ہے۔

بوٹی سائیں : شاہباش ! میں صلیح صفائی سے کام لیا تو ساری چٹا کٹ جانے لگی۔ نرم دونوں بڑی اچھی ہو۔ آپس میں پیار

بڑھاؤ ! میں تمہارے مردوں کو سمجھاؤں گا۔ خدا کی ذات سے امید ہے کہ وہ کچھ عاقل گئے سمجھاتے رہو

سمجھاتے رہو تو انسان آخر سمجھ ہی جاتا ہے۔

جیناں : نہ نہ نہ نہ ! بوٹی سائیں ! یہ مردوں کو سمجھانے والا کام نہ کرو۔

بوٹی سائیں : کیوں ؟

جیناں : ہمارے مرد بڑے اکھڑ ہیں۔ تجھے تو سب کچھ معلوم ہی ہے۔ تجھ سے کون بات چھپی ہے اور جانے کو

کہ تو ادھر جاتے ہیں اتنی عقل کے مالک ہیں۔ بس تو عین حق رکھ ! میری طرف سے جھگڑا سے والی کوئی بات نہ ہوگی۔

بوٹی سائیں : خیر تم دونوں پر بات چھوڑو تمہوں عقل سے کام لو۔ میرا تو یہ مطلب ہے کہ کسی طرح یہ جھگڑا بند ہو تمہاری نا بھیلیا

کیں بُرا دن دکھائیں۔ اپنے اپنے سردوں کو سبھاؤں تباہی میں جانوں اور میرا کام۔ اُنہ سے نہ کھا

نہ دیکھا

جیسا کہ نہیں ہوگا

ہوئی سائیں بڑی اچھی بات ہے بڑی اچھی بات ہے صبحِ صفا سے بننا چاہئے۔ جیسا بی تا جاں تو بھی اپنے
گھر جاوا اپنے ملک پر چھوڑ رکھ۔

آج کل بوٹی سائیں نہ کھلے تو بھی جاتی ہوں لیکن یاد رکھ تو ضرور ہے۔ جیسا بے چہرہ ہو سے وسط رکھا۔ اچھی
کڑو کی تو نہیں مہربانی ایک ہندو کی۔ آپ ہی آپ اس سے بہت دل لگی ہو۔ خدا کا نام! میں بھوٹ نہیں
ہستی مجھے قلعائی کی نہیں، کسی چادر کی رکی کنا گزینے اس کو پیٹ نہ چھوڑا جاوےں۔

ہوئی سائیں دی بی تا جاں! بس اب جانے سے اب جاتے جاتے گرمی سردی بھی نہیں جمل آجلیں
تا جاں! اجاتے جاتے! میں جانوری ہوں لیکن کئے جاتی ہوں۔ پھر تجھے کھر سے نکھنا پڑے! میں سکاظ
کرنے والی نہیں۔

ہوئی سائیں تا جاں کو کھنچ لے جانا ہے۔

پر وہ



تیسرا منظر

ایک مزار، مزار سے متصل یکے بجاں ایک طرف جنگ اور تباہی کا ڈھیر
 پڑا ہے۔ خدا اور کرندی ڈنڈا ایس دھڑے ہیں ایک طرف، بُرا انگڑا، بڑی کھال
 اور ٹوٹا، کھے ہیں، ایک طرف (اونچے چوڑے پر) تاش، جو پٹ اور شطرنج
 کا سامان بکھر پڑا ہے۔ جبرو، کلابٹھا تاش کے پتے بھینک رہا ہے اور
 گلتار رہا ہے۔ گلو، سکلے کرتا ہے (

(رات کا وقت ہے)

گلو : یہ لے سہتا، تیری قسم! بیل بند ہے! ایک دم ولین!

جبرو : لا دکھا،

گلو : (کپڑے ہوتے) بے دیکھ!

جبرو : واہ بھئی راہ!

گلو : کیوں استا، کیسی ہے؟

جبرو : اسے سیکھ یاد! یہ سچی دیتی ہے، بھر ایک ہے۔

گلو : اسے استاد یہ تو نمبر کس سے بھی اُپر ہے۔

جبرو : (کھلتے ہوئے) کمال سے تیر کر لایا ہے!

گلو : کچھ نہ چھو سہتا! اس کے لیے بڑا خراب ہونا پڑا، پہلے قلو سے پوچھا، اس نے کہا نہیں، جیسے

کے اڈے پر گیا۔ وہ بھی جواب دے گیا اب تو میں سوچ میں پڑ گیا سوچ رہا تھا، سوچ رہا تھا، دور موڑ

پر طیفہ اور بوٹی سائیں باتیں کرتے نظر آئے۔

جبرو : (پینے میں مصروف رہتے ہوئے) اس بوٹی سائیں کو چین نہیں، کچھ نہ کچھ خرابی کرے گا!

گلو : اکرے سے استاد خرابی! پہلا کیا کہے گا۔ بات تو سن میری۔

جبرو : بسنا۔

گلو : تھمسی دیرونی تو بڑی سائیں چوکیا اور طیفہ پڑنیں مجھے دیکھ کر یا اپنے آپ جیسے کے اڑے ہو گئے۔

جبرو : ہونہ!

گلو : آتے ہی بولا ”یار گلو! سن کر ہے“ میں نے کہا ”شراب کی ٹکڑیں“ کہے لگا ”م تھتے اب ذوں۔

جبرو : اس کا یہ مطلب ہے۔ طیفہ کی عقل ٹھکانے آگئی ہے اور اب وہ ہوشیار نہ رہے گا۔

گلو : استاد! تو ڈکارو! دیکھ تو سہی کس طرح یہ صاحب تو ہے طیفہ! اب جبکہ وہ تو نے میدان مارا اور

خوشی خوشی پیئے سلف سے گیا اور وہی شراب کی بوتل بھرے ہوئے ہے۔

جبرو : وہی شراب تو کیا میں اس کے گھر کی ویسی شراب کی بوتل میں سے اڑاؤں گا۔

گلو : استاد! وہ تو بالکل موم ہو گیا ہے کہنے لگا ”گلو! کیوں ساری بوتلیں چڑھا باا! استاد میری دیکھی

پلانا“

جبرو : اسے گلو! میرے پیر رشت کو منظور تو آتو! یہ قدموں میں آکر گرے گا۔

گلو : بڑا دلکش رہتا تھا؟

جبرو : بس جو کچھ بنا تھا میں لیا۔ اب اللہ کی بنے گا۔ بوتلیں سائیں نے سمجھایا ہو گا کہ مجھ سے ٹکڑے لے۔

ارے گلو! سمجھ میں رہنا مجھ سے جبرو۔ یہ بھی کوئی عقل کی بات ہے۔ میں تو دل درجہ کا ہوش

ملائے کا بادشاہ۔ مجھ سے کوئی ٹکڑا سکتا ہے جو ٹکڑے میں اسے کچا چور نہ کر دوں۔

گلو : استاد کچھ بھی ہو طیفہ نے تھمڈے دن تو خوب آسمان سربرا اٹھایا۔ جیسے خلافت بڑا زہر لگا تو

اسے سات دکرنا۔ ہاے لے کر پھوڑنا! تجھ سے کتنا فرٹ ہوا تھا؟

جبرو : تو فکر نہ کر! میں بڑی پالیسی داروں گا۔ طیفہ سے تو وہ کر دوں گا کہ یاد رکھے گا بس ایک بوتلیں

کا خیال آتا ہے۔

گلو : بوتلیں سائیں کیا کر سکتا ہے؟

جبرو : کرتو کچھ نہیں سکتا۔ بھلا آدمی ہے۔ پولیس میں سوناخ لکھتا ہے رتو بے رتو آٹسے آتا ہے۔
گلو : اُستاد! پولیس تیرا کیا بنا سکتی ہے۔

جبرو : پولیس کو میں کیا بھتا ہوں ، تجھے کیا خبر پولیس میں برا کہا سونخ ہے ، سب بنا رکھی ہے۔
گلو : مجھے سب پتہ ہے۔

جبرو : بس پھر، بوٹی سائیں کے بغیر بھی میرا کام چل سکتا ہے۔

گلو : اُستاد! تیرے برابر سونخ والا کون ہوگا بوٹی سائیں تو یونی مسٹر بنا پھرتا ہے۔

جبرو : (نشے کی حالت میں) کہتا ہے لفنگا بن چھوڑ دے۔ ہونٹھ : اس کا مطلب ہے ایفم کھاؤں۔

ہاتھ پاؤں توڑ دوں بھوکا مروں۔ وہ کیا جانے میرے دل کا روگ میرے دل میں تو آگ لگ ہی ہے۔ بوٹی سائیں اور تیل پر تیل چھرتا ہے۔ خُدا کی قسم میں جلا تو دنیا کو بھی جلا کر چھوڑوں گا۔ میں شرابی کبابی سسی جو توں کا بیوی باری سہی لیکن مجھ میں سو عیدوں کے ساتھ ایک آدھ بھلائی بھی ہوگی۔

گلو : اُستاد! سب آدمی کیسے نیک بن سکتے ہیں ، رینہ ہوں تو نیکوں کو کون پوچھے ، نیک تو پھر نیکے سیر بھی نہ لکیں۔

جبرو : گلو! مجھے جو کچھ بنا تھا بن گیا۔ اب میں کیا بدلوں گا ، کتنی کتنی آفتیں بھیلی ہیں کس شکل سے ، اپنے کام میں طاق ہوا ہوں۔ اب بس کام کو چھوڑ کر دوسرا کام کیسے کیوں ؟

گلو : اُستاد! دوسرے کام میں کیا پڑا ہے اس کام میں تو کتنوں کا بھلا کرتا ہے کوئی اور ہے آتا ہے کوئی اور ہے آتا ہے کوئی لیتا ہے کوئی دیتا ہے۔ لوگ آتے ہیں کھاتے ہیں پیتے ہیں اُستاد! تو سخی ہے تیرا دربار سب کے لیے کھلا رہتا ہے اُستاد! چراغ لے کر ڈھونڈیں تب بھی تیری نظر نہ ملے۔

جبرو : مولا جانے کئی کئی لوگوں کے کام سہوتا ہوں۔

گلو : ہاں ہاں! مجھے پتہ نہیں کیا ،

(جبرو ایک طرف بغور دیکھنے لگتا ہے)

گلو : کیا ہے استاد ؟

جبرو : کوئی آ رہا ہے ۔

گلو : ہاں استاد ! کوئی آ رہا ہے لیکن یہ تو صابر علی ہے ۔

جبرو : فکر نہ کر آئے ہے اس سے تو سودا لیا ہے آج اس کا بھی کام بنایا دیں گے ۔

گلو : ہاں استاد ! بنا دینا !

جبرو : آئیں یہ صابر علی !

صابر علی : اے وہ استاد ! خوب پڑھائی ہے ۔

گلو : استاد نے پوری نوبل پڑھی ہے

صابر علی : اے یہ تو دلیتی ہے ،

گلو : استاد گھٹیا شراب تو ہنس پینا ۔

صابر علی : کیا کہنے استاد کے

جبرو : اپنی زوجیت ہے صابر علی ! جیسے تو اپنے علاقے کا بادشاہ ہے ۔ اسی طرح میں بھی اپنے علاقے کا بادشاہ

ہوں جو مجاہدوں کو دل مجھے کون ٹک سکتا ہے ،

صابر علی : کوئی نہیں ۔

جبرو : انا ! کہہ دوں تو اے دل جی کی دکان میں بیٹے لٹے پڑا جاتے

گلو : مولاجانے استاد بڑے سموخ والا ہے ؛

جبرو : مجھو لے بادشاہ ! چھوٹے بیٹے سب کا تابع ہوں ۔ میرا کام پھیر کو موم کرنا ہے انی سروں کو نادر ارض نہیں

کرنا ۔

صابر علی : استاد ! تو بڑا مستیادان ہے ۔

گلو : استاد بڑا نامی گرامی ہے دور دور تک اس کا ڈنکا بجاتا ہے ۔

صابر علی : مجھے سب خبر ہے نام سن کر تو میں آیا ہوں ۔

جبرو : دانا کا حکم ٹوڑا تو تیرا کام ایسا سنا دل کا کر عمر بھریا کرے گا یا صابر علی ۔

صابر علی : استاد تجھ پر جتنا بار ہے ۔ دیکھ لے ! مال دیکھے بغیر سودا کیا ہے !

جبرو : پھر کیا ہوا ؟ اللہ جانے ایسی چھوڑی ہے کہ جواب نہیں

صابر علی : کنواری ہے ؟

گلو : کٹری ہے

جبرو : سب باتیں تھوڑا بس نرمی سے ۔

گلو : موتی جڑ ہے ۔

جبرو : پری ہے پری ؟

گلو : پھلجڑی ہے ۔

جبرو : ہنس بکھ ہے زلی ہے تا حال : ہوتی تو میں اسے گھر میں ڈال لیتا یہ تو یونہی مذ کا معاملہ ہے ایک

آدمی سے بدلہ لینا ہے اس بہانے تیرا اومیدھا ہو جائے گا ۔

صابر علی : استاد تجھ پر ڈھیلی چھڈنی ہے ۔

جبرو : سودا ٹھیک ہو گا ۔ ماں کھڑا ہو گا کھوٹ ہو تو پلٹ کر نہ پرانا ۔ ہزار میں تو بالکل سستی ہے ۔

گلو : گوجر مٹی کے بھادڑ سے لگی ۔

صابر علی : پانسو تر دے چکا ہوں ۔

جبرو : مدد تو اسی دن اٹھ گئے ۔ کچھ تاخیر کی چیزوں میں لگے پھلپنے کا م آئے ۔ میرے یار باقی رقم تھا ۔

صابر علی : رستم شوق سے ہے ! تم کا گھٹا مانس لیکن دیکھنا مال ٹھیک ہو ۔

جبرو : شہر طبع ٹھیک ہو گا پیارے ! میری زبان پر مست ہار کر ۔ سودا کھوٹا ہو تو پانی پانی

کا دیندار ہوں ۔

(صابر علی نوٹ نکال کر جبرو کو دیتا ہے)

میں پیارے ! وہ جو بڑی گر اؤنڈ ہے نامے والی سیڈ میں دیں ٹھہرنا ۔ سینا ٹوٹا کر میں اسے لیکر

ہینا راتوں رات تیرے گھر ہینا کا آملی گا

صابر علی : استاد تو بڑا سیانا ہے ۔

جبرو : بڑا اکیسپوٹ ہوں بایسے ساری عمر یہی دھند کیا ہے

صابر علی : اچھا پھر شہ سبلی !

جبرو : اللہ سبلی !

صابر علی جلا جاتا ہے

جبرو : گلو ! اسامی نکلی ہے اپنے ملاقاتی میں اس کو بڑا سکد طیر ۔

گلو : استاد ! تو سونے کی کال ہے جبینان طیفہ جے گی ۔ ایک ہزار روپے تو بالکل سستی ہے ۔

جبرو : بنیر ! میں کب جیناں کو اس کے پاس ملنے دوں گا ! اتھوڑے کے لعین وہیں جھگا ناؤں گا ۔

گلو : وہ پھر بھاگا بھاگا آئے گا ۔

جبرو : گلو ! میں پھر اس کی حجامت کروں گا تو تماشہ تو بکھے : مرغی پھنسی ہے دہنی تو نہیں جھوٹا ہے ۔

گلو : کیا کہنے استاد جیسے ؟

جبرو : چل جیناں کو لے آئیں ۔

گلو : چلتے ہیں استاد ! ذرا شو تو توتے دے ۔

جبرو : شو کے بچے : دیکھ ! اب کون ادھر آ رہا ہے نہیں جیناں تو نہیں !

گلو : شاید جیناں ہو ۔ ذرا نزدیک آ لینے دے ۔

(دونوں بغور دیکھنے میں)

گلو : استاد ! عورت نہیں مرد ہے ۔ اسے یہ تو طیفہ ہے ،

جبرو : طیفہ ہے ! آیا طیفہ : سنا پھر کیا حال ہے ،

طیفہ : حال تو میں سناؤں گا ، پر استاد یہ بتا ! تجھے شرم نہ آئی ؛ جب تک دل تھا تارہ تو میرا لفظ کرتا

رہا اب دل تمنا بند کیا تو تو نے میری عزت سے کھیلنا شروع کر دیا ۔

جبرو : طیفہ : میں جبروہوں گردن تان کر اور چلا چلا کر بات نہ کر
طیفہ : تو جبروہوگا اپنے گھر ہوگا۔ میں نے یہ پچا پس پچے کی وکی بوینی تو نہیں پلائی۔ اب میں گردن تان کر اور چلا
کہ بات نہ کر سکتا ہوں

جبرو : چل بجنی !

طیفہ : چل جبرو ! زیادہ اکرٹے گا تو رگیں مس دوں گا۔

جبرو : یہ کیڈر بھکیاں کسی اور کو دینا ؟

طیفہ : یہ گیڈر بھکیاں نہیں۔ طیفہ کی لدا کا رہے۔ طیفہ جو کتاب ہے پورا رکھتا ہے۔

جبرو : آپ سے باہر کیوں ہوتا ہے ؟

گلو : گرم ہونے کی کیا ضرورت ہے ؟

طیفہ : گلو : بیچ میں بولا تو ٹانگیں جبروؤں کا۔

جبرو : گلو کو کیا انکھیں دکھاتا ہے ؟ مجھ سے بات کر۔

طیفہ : تجھی سے بات کروں گا۔ تجھ میں تو نام کو شرافت نہیں۔ میری بوی کو درغلا تے ہوئے شرم نہ آئی ؟

آنکھوں کیانی اتنا ہی مر گیا ہے ؟ نہ اپنی عزت کا پاس نہ دوسرے کی عزت کا۔ اتنی بے حیائی۔ اتنی
بے غیرتی۔ ایسی اندھیر گردی ،

جبرو : میں ملا تے ہیں جو چاہوں کروں۔

طیفہ : علاقے میں میں بھی کچھ ہوں۔

جبرو : علاقے میں بہتری بھیڑیاں ہیں۔

طیفہ : جبرو ! بھول میں نہ رہنا۔ میں طیفہ ہوں۔ طیفہ

جبرو : جانتا ہوں تجھے تیسری اوقات سے بے خبر نہیں۔ غیرت والا ہوتا تو عورت کو بس میں رکھتا۔

طیفہ : یہ میرا گھر کا معاملہ ہے۔ کسی کو اس سے کیا۔

جبرو : یہی بنے تو عورت کو باندھ کے رکھ۔

طیفہ : بندھ لیا ہے ایک دن ایسا کہ اسی تھک کب تک قہقہے کہانیاں سُنتا ؛

جبرو : قہقہے کہانیاں بند تو نہ ہوگی

طیفہ : کیسے بند ہوگی ؟ آج کے بعد کسی نے قہقہے کہانیاں سنیں سنائیں تو اس کا پیٹ چاک کر دوں گا۔

جبرو : ما ! باتیں نہ بنا۔ تیری عورت پر ہمارا قبضہ رہے گا۔

طیفہ : (غیر معمولی طور پر جلاتے ہوئے) جبرو نہ سنہال !

جبرو : چل گھن چپکرا !

طیفہ : جبرو ! گھنڈ ٹھیک نہیں۔ تری بھی عورت ہے۔

جبرو : خیر داد جو میری بیوی کا نام لیا تو ؛

طیفہ : جو میری بیوی کی طرف بڑھے گا۔ میں اس کی بیوی کی طرف بڑھوں گا۔

جبرو : پہل بڑا ہی بند کر۔ جو میری بیوی کی طرف بڑھے گا میں اُسے چکنا چور کر دوں گا۔

(انٹے کی وجہ سے جبرو میں استقامت نہیں رہتی)

طیفہ : بس رہنے دے۔ بڑے دیکھے ہیں چکنا چور کرنے والے۔

جبرو : دے میں تیری بیوی کو نکال کر لانا ہوں۔ گر کیا کرتا ہے ؟

طیفہ : میں اپنے باپ کا نہیں جوتا ہوں کہ اٹھانہ لاؤں۔

جبرو : ٹھہر ! تیرے کہن کی

جوش میں آتا ہے اور چاقو نکال کر بڑھتا ہے طیفہ سمجھتا ہے دونوں مقابل

آتے ہیں کش کش شروع ہو جاتی ہے۔ گلو مدد کے لیے بڑھتا ہے۔ لیکن طیفہ

اُسے اٹھا کر جبرو کے اوپر پٹخ دیتا ہے جبرو بچتا اور گلو کو ایک طرف ہٹا دیتا

ہے۔ طیفہ پر جھپٹ کر۔ چاقو کا گہرا داگر تباہ ہے بہتر اوقات طیفہ جبرو کی

کھائی پکڑ لیتا ہے۔ گلو بھاگ جاتا ہے دور سے گلو کے چلانے کی آواز آتی ہے

اُسے کوئی آؤ ! اہی ، ساچی۔ بوٹی سائیں ! کوئی ہے ؛ دے بھٹ آؤ !

خون ہو چلا۔ خون ہو چلا۔

طیفہ چا تو چھین لیا ہے اور جبرو کے بھونک رہا ہے جبرو !

کہہ کر گڑ پڑا ہے۔ دونوں ملک طہر پر زخمی ہوئے ہیں (

طیفہ : کہیں میں تو ؟

جبرو : بذات ! تو نے نہیں شراب نے مارا ہے۔ تیری بوٹی بوٹی محرومیتا مائے امیر سے اللہ !

طیفہ : دیوار سے سہارا لے کر۔ چاقو پھینک کر اور زخمی پسوں پر ہاتھ رکھ کر (تو کی بوٹی بوٹی کر سکتا ہے۔

بدلے لیا۔ ایک دن تجھ سے ٹکرائی تھی۔

(طیفہ دیوار کا سہارا چھوڑ کر چلتا ہے۔ گھاؤ گھرا ہے گڑ پڑا ہے۔

سنبھل کر اٹھا آدھا ہر نکل جاتا ہے۔ سازوں پر بیچا تک الم انگیز

تاتار۔ بوٹی سائیں۔ گلو۔ تاجاں اور جیناں آتے ہیں سازوں کی

آواز مدہم ہو جاتی ہے تاجاں اور جیناں رو رہی ہیں)

جبرو : آگئے

تاجاں : یہ کیا ہوا جبرو ؟

جبرو : دنیا میں کچھ نہیں۔ مائے مائے یہاں کچھ نہیں۔ مائے مسیحہ اللہ ! بوٹی سائیں کی بات

ٹھکرا کر اچھا نہیں کیا ؟

بوٹی سائیں : جبرو چلوان اڑی جسد بازی کی تو نے ؟

جبرو : کوئی بات نہیں۔ سر نے جینے پر کئے خستیا رہے ؟ ہونی ہو کر رہتی ہے۔

بوٹی سائیں : امر تہی میں کسی کو دخل تو نہیں۔ پھر بھی نادانی بُری چیز ہے۔

جبرو : قدرت جو کرتی ہے ٹھیک کرتی ہے۔ مائے مائے میں ایک نیا دھبہ لگتے لگتے رہ

گیا۔

تاجاں : کون سا دھبہ جبرو ؟

جبرو! (سہمپا کر) جیساں مجھے معاف کرے! میں تہ تجھے محبت کا فریب دیا۔ آج میں تجھے بیچنے والا
 تھا۔ اور یہ نوٹ! یہ نوٹ واپس کر دینا! لگو! اسے لوٹا دینا۔ کتنا کتنا پانسو مجھے بخش دے۔
 جیساں! اوئی اللہ طیفہ! طیفہ! تو کہاں گیا۔

دیوانہ وار ہر چوگ جاتی ہے

تاجا! جبرو! گھبراؤ نہیں۔ ہر تجھے چتا! سے مانتے ہیں زخم ٹھیک ہو جائے گا۔
 جبرو! مجھے کہیں نہ سے جاؤ! میں جا رہا ہوں سب کو چھوڑ کر۔ یہ سہرا سونہ لٹھے بلارہا ہے۔
 دم توڑ دیتا ہے ————— نہ ناک نہ جہیں

پر دہ



4

سلسلے بگڑتے جیتے —

ریاضِ ہادیہ

کروار

نمانکی ال عمر تقریباً پینتیس سال	خدیجہ
خدیجہ کی بیٹی عمر انیس سال	متناز
متناز کا بھائی عمر تیرہ سال	مجید
متناز کا والد عمر پچاس سال	غلام محمد
خدیجہ کی بہن عمر تیس سال	صفیہ
مناطہ عمر تقریباً پینتالیس سال	نائلہ
عمر تقریباً چالیس سال	سلطانہ
سلطانہ کی بہن عمر تقریباً اٹھائیس سال	زینت



منظر

(ایک چھوٹا سا کمرہ سامنے دیوار میں ایک تازہ — اس دروازہ کے بائیں طرف میز چیل ہے جو کمرے سے نکل نہیں آتی — بائیں دیوار میں دو کھڑکیاں ہیں جو ایک چھوٹی سی گلی میں کھلتی ہیں۔ دائیں دیوار کے ساتھ ایک چارپائی ہے۔ اس پر بغیر چادر اور ایک تیکہ ہے کھڑکیوں کے ساتھ بھی ایک چارپائی ہے جس پر دو حلاوتوں اکٹھی بچھا ہے۔ ان چارپائیوں کے درمیان ایک چھوٹی سی میز اور اس پر ایک بنیامین پوش پڑا ہے۔ ایک کونے میں بوسیدہ سی کرسی ہے — کمرے کے مہول سے پتہ چلتا ہے کہ داخل تمام کیا گیا ہے۔

پردہ اٹھتا ہے۔ تو کمرہ خالی ہوتا ہے۔ چند سیکنڈ کے

بعد خدیجہ داخل ہوتی ہے (

خدیجہ : اد مجید — مجید — کہاں مر گیا ہے تو — ادھر آ۔

مجید : (دیر سے) آیا (چند سیکنڈ کے بعد داخل ہوتا ہے) کتاب ،

خدیجہ : ایک آواز سنائی نہیں ؛ — یہ کرسی باہر لے جا — اور وہاں والوں سے دو کرسیاں

لانگ لا۔ اچھی سی جوتے۔ — کتنا اچھی ٹوٹا دیں گے۔

مجید : اچھا۔

(کرسی اٹھا کر باہر لے جاتا ہے۔ خدیجہ دو ایک منٹ تک ادھر ادھر

گھومتی ہے۔ چارپائی پر تکیہ درست کرتی ہے۔ اس کی نظر چارپائی کے

نیچے پٹے ہوئے جوتوں پر پڑتی ہے جھک کر انہیں اٹھاتی ہے)

خدیجہ: ممتاز — اری ممتاز — ادھر آ — کیا اب چوٹے کے پاس ہی رہ جائے گی۔

ممتاز: (کمرے میں داخل ہوتی ہے) کہا ہے اُن؟

خدیجہ: اری دیکھ — یہ پچھلے پرانے جوتے یہاں پڑے ہیں تجھے بھی کوئی خیال نہیں ہے جا باہر ابھیں

اور پاں اب وہ آتی رہی ہوں گی۔ جلدی سے کپڑے بدل لے اور دیکھو! عقد منہ بھی دھو لیسنہ۔

ممتاز: اچھا۔ (باہر جانے لگتی ہے)

خدیجہ: کہاں مرنے لگی ہے۔ میری بات تو پوری ہونے دے۔ کتنی پیالیاں ہیں؟

ممتاز: چار۔

خدیجہ: اگر وہ چھ ہوئی تو — اچھا ایسا کر کہ چھیدی کی ماں سے دو پیالیاں مانگ لا۔

ممتاز: ہاں! ان پیالیوں کے رنگ جدا ہوں گے۔ اور یہ پیالیاں مانگی ہوئی معلوم ہوں گی۔

خدیجہ: تو پھر — خیر چھیدی کی ماں سے چائے کا سیٹ ہی مانگ لے۔ کتنا دوسرا رنگ والا سیٹ

دے دے۔ ذرا جلدی کر۔

(ممتاز باہر جاتی ہے)

خدیجہ: (ایک کمرے میں) ابھی تک تمہارا باپ نہیں آیا۔ کتنا آج جلد گھر آجائیو۔ مگر وہ سنا ہے کسی کا

(باہر سے گلاہان کرنے کی آواز آتی ہے)

شکر ہے دہا گیا۔

(غلام محمد کمرے میں داخل ہوتا ہے)

خدیجہ: اتنی دیر میں آئے ہو — کیا تنخواہ بھی لائے؟

غلام محمد: تنخواہ تو نہیں ملی۔ بڑی مشکل سے دس روپے لایا ہوں۔

خدیجہ: صرف دس روپے! کیا اس جیتے تنخواہ نہیں ملے گی؟

غلام محمد: ملے گی کیوں نہیں — آج کل کچھ نڈا ہے اس لیے اک کا ہفتہ تنگ ہے۔

خدیجہ: بڑی مصیبت ہے آج دس تاریخ ہو گئی۔ جمید فیس کے لیے روتا ہے۔ اس پر آج وغیرہ ختم —

کیا کیا جائے ؟

غلام محمد : خیر بہتر بدیں دیکھا جانے گا۔ کیا وہ عزتیں بھی جیسے ہیں ؟
خدیجہ : نہیں — میں تو سمجھ بیٹھی تھی کہ تم ذات گئے مگر لوٹو گے۔ اس شخص سے وہ پوسے اُسکا نکلا
نے — دودھ چینی اور پائے مجید لے آیا ہے۔

غلام محمد : خالی چائے درگیا کیا ؟

خدیجہ : نہیں — اب تم جلدی سے کچھ کھانے کی چیزیں لے آؤ — تھوڑا سا پھل اور پیٹری۔
ذرا جلدی کرو۔ بس وہ آنے والی ہوں گی۔

غلام محمد : مجید کہاں ہے ؟

(مجید کسی لیے داخل ہوتا ہے)

خدیجہ : اے مجید یہاں رکھ دو۔ میں خود کھانے پر رکھ لوں گی۔ دوسری کہاں ہے ؟

مجید : باہر ہے۔ وہ بھی لاتا ہوں۔

غلام محمد : چل مجید میرے ساتھ تم پھل لے کر آ جانا۔ میں دوسرے بازار سے پیٹری لاؤں گا۔

(مجید دوسری کسی بھی باہر سے لاتا ہے)

خدیجہ : ہائے دیکھو ابھی تک صفیہ نہیں آئی۔ بس مجھے اس کی یہ عادت بہت بُری لگتی ہے۔ اس
سے کام ہو ذرا تو لگتی ہے غریبے کرنے۔

غلام محمد : پریشان کیوں ہوتی ہو۔ آتی ہی ہوگی۔ گلی میں تو بہتی ہے۔ اُسے آواز دیتا جاؤں گا۔

(غلام محمد اور مجید باہر جاتے ہیں)

خدیجہ : ممتاز — اری امتناز — ایک آواز کا تراس پر اثر ہی نہیں ہوتا !

ممتاز : (باہر سے آواز آتی ہے) کیا ہے اماں ؟

خدیجہ : سیٹ مل گیا ہے کیا ؟

ممتاز : لے آئی ہوں۔

خدیجہ : اچھا — اور ہم — بات سن۔

(منازکاتی ہے)

خدیجہ : دیکھ! جب وہ عروقی آئیں تو تم چوڑھے کے پاس ہی رہنا۔ اور جب میں تمہیں آواز دوں۔ تو پھر اُٹھ کر آنا۔ سن رہی! مجھے تیری یہ عادت بہت بُری لگتی ہے۔ کہ تو یاگوں کی طرح بات کرنے والے کا ہنر بتر منہ دیکھنے لگتی ہے۔ ان کے سامنے ایسا نہ کرنا۔ انہیں غی کر کے پچکے مٹی بنا اگر وہ تم سے کچھ پوچھیں تو جیسے لمحہ میں ہر اب دینا۔ سب کچھ گئی ہو نا۔

منازک : جی۔

خدیجہ : اچھا اب جا۔ اور جلدی سے کپڑے بدل لے۔

(منازک باہر جاتی ہے اور خدیجہ کرسیوں کو ایک ایک کرنے میں لگتی ہے)

ہے۔ بچہ کرے گا ہمارے لیتی ہے۔ چارپائی کی بائینٹی کی طرف بڑھتی

ہے اور دیوار کے ساتھ ایک پاسے کے پاس کتاب بٹھاتی ہے)

خدیجہ : (خود بخود بڑبڑاتی ہے) تو کا پٹھا۔ پڑھتا پڑھتا۔ کچھ نہیں۔ میں جس طرف دیکھوں اس کی کتابیں ہی کھری جوتی ہیں۔ — دوسری تک صفحہ نہیں آئی

(باہر جاتی ہے اور پٹھے کر رہتی ہے)

(صفحہ پلے اور کچھ پچھے خدیجہ داخل ہوتی ہے دونوں آپس میں بات

کرتی آتی ہیں)

ضغیہ : آپا! تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔

خدیجہ : میرے دل میں بار بار دوسرے اٹھتے ہیں۔ تاہم کہتی ہے کہ وہ امیر لوگ ہیں اور ہم — خیر وہ تو تم جانتی ہو۔

ضغیہ : (چارپائی پر بیٹھ کر) اگر وہ لوگ امیر ہیں تو تم کو کریں۔ ہم ان کے ہاں جیک تو مانگے جا میں ہے

اپنی اپنی پسند ہے — اور پھر آپا! میں تو کتنی حوصلہ مند کی بات ہے۔ اگر شہر میں نہ ہوا تو ضرور ہوگا۔

خدیجہ: ٹھیک ہے۔ اپنے اپنے مقدمہ ہی تو ہیں۔ پر مئی سوچتی ہوں ایسے امیر لوگ کو ہمارے جیسے غریبوں کے
 دہانے پہنچانے کی کیا ضرورت ہے۔ کہیں لڑکے میں کوئی حبیب مذہب
 صغیہ: کیا آج ہی نکاح کر رہے ہیں؟ لڑکے کی جانچی میں تو کرنا ہے۔
 خدیجہ: ————— جلو چائے کا بندوبست دیکھ لیں۔

(دونوں باہر جاتی ہیں کمرہ دمنٹ کے لیے جان رہا ہے)
 غلام محمد: (کمرے میں داخل ہوتے ہوئے) حقانہ کی ال!
 خدیجہ: (باہر سے) آتی ہوں۔

(خدیجہ اور صغیہ دونوں کمرے میں داخل ہوتی ہے)

غلام محمد: وا! پیٹری تو بے آیا ہوں۔ کچھ اور تو نہیں چاہئے۔ میں باہر بازار میں ملجے کی دکان پر ہوں گا۔
 جب وہ عورتیں جا چکیں تو مجھے بلا لیں۔
 صغیہ: آپا گھبرا رہی ہے۔

غلام محمد: کیوں؟ گھبرانے کی اس میں کیا بات ہے؟ کیا ہماری لڑکی کوئی مانی یا لنگڑی ہے۔ جو نہیں لگتا ہے
 خدیجہ: یہ بات نہیں۔ سنا ہے وہ امیر لوگ ہیں۔
 غلام محمد: امیر لوگ ہیں تو بس ٹھیک ہے۔ ابھی کوئی بات پکی ہو رہی ہے۔ چھائیں جاتا ہوں۔
 (باہر جاتا ہے)

خدیجہ: اب تک نہیں آجنا چاہئے تھا۔
 صغیہ: بس آتی ہی ہوں گی۔

(دونوں پھر باہر جاتی ہیں۔ ————— چند منٹ کا وقفہ)

باہر سے مختلف آوازیں آتی ہیں جس میں سلام و علیکم
 صاف طہ پسن جاتی ہیں اور مقدمہ ہی کمرے میں خدیجہ کے ساتھ ملتا ہے
 زینت: آبا اور صغیہ داخل ہوتی ہیں۔)

خدیجہ : (سلطانہ سے) تشریف رکھیے۔

(سلطانہ اور زینت کمر سے پر ایک ایشی ہوئی نظر ڈالتی ہیں اور اپنے
دشمنی بقوں کو آثارِ چارپائی کی ایک طرف دیکھتی ہیں۔ دونوں عورتوں
کے اس سبقتِ رنگ ہیں۔ لباس اور چہرے کا ایک آپ وقت کے کش
کے میں نظرِ نائنس درجے سرخی اور غار سے کاست حال بڑی فراخانی
سے بیان ہوا ہے سلطانہ چارپائی پر بیٹھنے لگی تھیں)

خدیجہ : کرسی پر بیٹھیے۔

سلطانہ : (اپنی پر بیٹھتے ہوئے) نہیں عجیب ہے۔ میں چارپائی پر ہی بیٹھوں گی۔

خدیجہ : (زینت سے کرسی چارپائی کے پاس کئی ہوئی) آپ اس پر بیٹھیں۔

زینت : نہیں میں چارپائی پر ہی بیٹھوں۔

سلطانہ : تاہم! باز میں جا کر میرے نوکر لوگوں سے کہہ دوں کہ ابھی تا نگہ نہ سے جائے ہم تو مری دیر کے بعد آ
رہی ہیں۔

خدیجہ : تاہم! میں تم بیٹھو امیر! کا جا کر کہہ آتا ہے۔ حمید — اور حمید —

حمید : (دروازہ پر) جی !

خدیجہ : (سلطانہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) ان کا تا نگہ باہر کھڑا ہے ان کے نوکر سے کہو کہ وہ کہیں
جائے نہ۔ بی بی تم کوئی دیر کے بعد آجائے گی۔

حمید : اچھا۔

(باہر جاتا ہے — ہندوستان ملکِ غاصب)

سلطانہ : بہن! اس آٹا ہی مکان ہے وہی منزل آپ کے جی میں ہے؟

خدیجہ : پہلی منزل میں کوئی ایرہ دیتے ہیں۔ ہماری جگہ یہی ہے۔ یہ کہہ باہر دالان اور ایک چھوٹی سی کوٹھڑی
زینت : مکان زینت چھوٹا ہے۔

صفیہ : آج کل کلاں کلاں ہے۔ یہی عظمت ہے بن
زینت : کیا یہ اپنا مکان ہے ؟

خدیجہ : (تار کی طرف ایک نظر ڈالتی ہے) نہیں بن۔ کراہیہ رہتے ہیں۔
تاجو : بن مکان کراہیہ کا ہو یا بنا۔ یہ کوئی اتنی ضروری بات تو نہیں۔ ضروری —
سلطانہ : چھوڑو سہ قند کو۔ بن سچی پر چھو تو ہم شرافت کے گاہک ہیں۔ ہمارے پاس خدا کا دباس کچھ ہے۔
تاجو : ختم کی اس! میں نہ کمٹی غصہ۔ بی سلطانہ کو دولت کی پروا نہیں — تمہاری مٹی راج کی راج!
سلطانہ : میں! دولت فائدہ کی دین ہے سب بڑی چیز تو شرافت ہے۔
خدیجہ : آپ! میرا بی! یہ ایک بات نہ دہرے۔ کہ ہم آپ کی برابری نہیں کر سکتے۔
زینت : سس میں برابری کی کیا بات ہے۔ بن رٹی اپنے نعیم اپنے ساتھ لے جاتی ہے۔ دُعا کرو! لڑکی
بھاگوان ہو۔

سلطانہ : بن! میرا لڑکا عجیب چارتا ہے۔ کونسی غریب گھرانے کی رٹی ہو سلیقہ شعار ہو۔ خواہ معمولی کھی
پڑی ہو۔ دیے تو ہمیں بڑے گھرانوں کے رشتے آئے۔ مگر جانی ہو۔ تو ہمیں رٹکے کی مرضی کا بھی
خیال رکھنا ہے۔

تاجو : ماں خدا نظر بد سے بچائے۔ بی! افتخار لڑکا اگر ہزاروں میں ایک ہے۔ مسیروں والی اس
میں کوئی بات ہو نہیں۔

خدیجہ : میں ایک منٹ میں آئی۔ صفیہ خدا پر نوازا۔

سلطانہ : ہن رہتے تو ملک کیوں کرتی ہو۔ ہم تمام کی چاہے پی کر ہی آئی ہیں۔

صفیہ : سس پر کون سا ملک ہے چائے کی ایک پالی تو کوئی بات نہیں۔

(دونوں ابھرتی ہیں)

زینت : (دیکھتے ہوئے) آہ! یہ تو بہت ہی منس معلوم ہو رہے ہیں۔ لڑکی کا باپ کیا کرتا ہے ؟

سلطانہ : میں تو واقعی منس — فریجہ کی دکان ہے لڑکی کے باپ کی — کہیں تاجو !

تاکلو : نہیں بی بی! اس کی اپنی دکان نہیں۔ کسی کی دکان پر ملازم ہے۔ خود میز کرسیاں بنا آجے۔
 زینت : (سکرتے ہوئے) چلو کیا۔ آپ کے فریج پر بنانے کی لہجہ تو ختم ہوئی۔
 سلطانہ : پتہ پتہ : تم نے تو پہلے یہ نہیں بتایا تھا۔ مجھے بھی طرح یاد ہے تم نے کہا تھا کہ اس کی اپنی دکان ہے۔
 تاکلو : خدا کو جان دینا ہے بی بی! میں نے جھوٹ بول کر کیا لیبنا ہے۔ اور پھر لڑکی کی اس نے مجھ سے
 کچھ نہیں چھپایا۔ اس نے مجھے صاف الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ وہ مزدور لوگ ہیں۔ لڑکی کا آپ بستر
 اسی روپے لہووار کتا ہے۔

(ایک منٹ تک خاموشی رہتی ہے)

سلطانہ : لڑکی کو تو دیکھنا چاہیے۔

(صفیہ اور خدیجہ چائے وغیرہ کر داخل ہوتی ہیں۔ چائے بھونٹی
 میز پر رکھ کر دونوں چارپائیوں کے درمیان رکھ دی جاتی ہے۔ کرسیاں
 بھی پاس کھسکا دی جاتی ہیں صفیہ چائے دانی سے چائے اڑھتی ہے)
 صفیہ : سلطانہ کی طرف پائی بٹھاتے ہوئے (لبہن : آپ کو ہر خرمیوں کی چائے لینا آجائے تو زچہ
 قسمت ۔

سلطانہ : (بیابا اپنے سامنے رکھتے ہوئے) آپ تو ہمیں شرمندہ کرتی ہیں۔
 (زینت ادا تاکلو کو بھی چائے دی جاتی ہے)

سلطانہ : (خدیجہ سے) آپ چائے نہیں پئیں گی۔
 خدیجہ : آپ پیجئے۔ میں تھوڑی دیر سوئی چائے پی کر بیٹھی ہوں۔
 (کچھ وقفہ)

تاکلو : ممتاز کی اس شادی کیا تیار تو کرنی ہوں گی نا۔

خدیجہ : بہن! غریبوں کی کیا تیاریاں ہوتی ہیں۔

زینت : خیر لڑکی دلوں کو کچھ نہ تو کرنا ہی پڑتا ہے۔

صفیہ : ٹھیک ہے مغربی دوسے میں بھی کچھ کرنا ہی پڑتا ہے۔ سات سوڑے تیار ہیں۔

تاجو : اور زیور؟

خدیجہ : زیور۔ کوئی خاص تو نہیں۔ بس کان کے بندے۔ دو گھوٹیاں اور دو سوچڑیاں ہیں۔

سلطانہ : رطل کی قیمت تیز ہو۔ تو زیوروں کی کیا کمی — اہں ذرا رطل کی کو تو بلانا

خدیجہ : اچھا۔ صفیہ ! ممتاز کو بلانا۔

(صفیہ باہر جاتی ہے)

زینت : بس ممتاز کو کتنا پڑھایا ہے۔

خدیجہ : آٹھ جہاتیں — اسے پڑھنے کا تو بہت شوق ہے۔ ہر آپ جانتی ہیں کہ آج کل زمانہ بہت

خراب ہے۔ جوان جہان رطل کیوں کاسکوں جانا کوئی ٹھیک نہیں — گھر میں

ادیب عالم کی تیاری کر رہی ہے۔

زینت : آپ تو پڑھنے زمانے کی باتیں کرتی ہیں۔ بس زمانہ میں رطلوں کے لیے تعلیم بہت ضروری ہے۔

خدیجہ : یہ ٹھیک ہے — پر میں ! اسکول کے خرچ کا بھی تو کوئی ٹھکانہ نہیں۔

(ممتاز صفیہ کے ساتھ وہاں سے پر نمودار ہوتی ہے)

سلطانہ : آؤ بیٹی۔ یہاں آؤ۔ میرے پاس بیٹھو۔

(سلطانہ اپنی جگہ سے ذرا سی کھسکتی ہے۔ ممتاز مرنیوٹ لٹے اس کے

قریب آتی ہے)

ممتاز : (نسایت دیکھ کر ہنسی) سلام علیکم !

سلطانہ : جیتی ہو بیٹی۔ بڑے نصیب ہوئی۔

(سلطانہ ممتاز کو اپنے آپس بٹھاتی ہے اور بڑے پیار سے اس کی

پشت پر ہاتھ پھیرتی ہے۔ ہاتھ پھیرنے کا انداز بڑا ہنساں سے ہے)

سلطانہ : کاش ممتاز کی کمر سے ہوتا ہوا رطل بھل تک جاتا ہے اور اس

کی چھتین کو چھٹا ہے۔ پیر وہ اپنا ہاتھ شاگرد کا چہرہ اور چہرہ
اٹھاتا ہے (

زینت : ماشاء اللہ راکھی دفع بصورت ہے۔

سلطانہ : جیسے بے خبری میں غمراہ کی زبان پر ہاتھ لگتا ہے (لیندہ کاری زنجاری ہوگی بیٹی تم،

ممتاز : اسی طرح سر نیرا ہے (جی !

آلو : خدا اس کی عمر اور اسے بڑی سلیفہ شہنا ہے۔ کھا، پکانا تو توئی اس سے سیکھے۔ گم گو ہے اور
عقل مند

سلطانہ : بیٹی! تم اس سکول میں شریعتی تھو۔

ممتاز : سہ سہ سکول میں۔

زینت : سلفہ دوسو تیا معنہ ہوئی تھو

خدیجہ : ممتاز! آپ تم و سر جاؤ

سلطانہ : نہیں۔ بھی لکھو دیر لکھنے،

پچھ پچھاتہ دس روپے کا نوٹ نکال کر نکال کر دیتی ہے۔

دوسری طرف سے مٹیائی کھالیں

خدیجہ : رہنے رہنے۔ یہ ٹھیک نہیں

سلطانہ : کیا ٹھیک نہیں۔ میں مٹی سمجھ کر دے رہی ہوں۔ لوتی

ممتاز : جی نہیں — آپ کا ہرانی ہے۔

زینت : یہ معمولی بات ہے (خدیجہ : اے) اسے نمونہ اسے دے۔

خدیجہ : بہنے دیجئے۔ میں شرمندہ نہ کیجئے۔ آپ کا ہمارے ہاں انہی ہمارے یہ سب کچھ ہے۔

سلطانہ : آپ غرا غرا خد کر تی ہیں میری خوشی کے لیے اسے لینے دیجئے۔ میں بہر کس ہوں۔ یہ مٹی مسجود کر

دے رہی ہوں۔ لوتی !

(خدیجہ صحتی نوٹ قمار کے ہفتے میں قتل ہو گئی ہے)

اچھا اب تم جاؤ۔

(خدیجہ کا اشارہ اپنے ہی ہتھ مارا حیرت انگیز ہے)

سلطانہ : خدیجہ کی کہے نیک نصیب کرے مجھے بڑی بھی لگتی ہے۔

تابو : (خوش ہو کر) میں نہ کہتی تھی لوگ میرا بے پیرا

سلطانہ : بہن ! اس کا رنگ پہلا سا کیوں ہے۔

خدیجہ : پہنڈوں سے اسے بخار آ رہا ہے۔

سلطانہ : آج کل امرا و ملاکوں میں ہے۔ پرہیز کرنا چاہئے۔ وہ اسے بارہ پرہیز کی ضرورت ہوتی ہے۔

صفیہ : اب تو اسے بخار نہیں آتا۔ ویسے پرہیز کا خیال دھمنی ہے

سلطانہ : (صفیہ سے) بہن تم کبیں پاس پاس ہی رہتی ہو۔

صفیہ : ہاں اسی گلی میں۔ اٹھ دس مکان چھوڑ کر میرا مکان ہے۔

سلطانہ : کسی روز ہمارے ہاں تشریف لائے۔

خدیجہ : بہتر ہے۔ کوستش کروں گی۔

(سلطانہ اور صفیہ اپنے اپنے برقعے بھالتی ہیں۔ تابو بھی ان کے

ساتھ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہو جاتی ہے)

سلطانہ : اچھا یہیں اجازت دیجئے۔ آئیہ کھڑا انتظار کر رہا ہے۔

خدیجہ : کچھ دیر تو ادب بیٹھے

سلطانہ : بس اب میں چلنا چاہئے۔

خدیجہ : تابو! تم تو توہمی دی پھر جاؤ۔

تابو : اس وقت تو مجھے ایک کام ہے۔ کل ضرور ملے گی۔

(اتمام حدیثیں باہر جاتی ہیں اور باہر سے سلام اور اس کا جواب

سناتا ہے چند لمحوں کے بعد بخیر اور صفا کرے میں داخل ہوتی

ہیں۔ ان کے پیچھے مجھے حمید داخل ہو گیا ہے اور اتنے ہی میٹری

کا ایک ٹکڑا منہ میں رکھتا ہے (

خدیجہ : کہنے : ذرا صبر تو کر۔ تیری جان کیوں نکلے جا رہی ہے۔ میٹری بھاگی نہیں جاتی۔ پہلے کرسیاں تو
ان کو پہنچا دے۔

مجید : پہلے مجھے چائے دو۔ پھر کرسیاں دے آؤں گا۔

خدیجہ : ارے جاتا ہے! نہیں۔ پہلے کرسیاں دے آ۔ پھر چائے ملے گی۔ اور متاڑ کو بیاں بھیج دے۔

مجید : نہیں! میں تو۔۔۔۔۔

خدیجہ : جاتا ہے کہیں اٹھوں۔۔۔۔۔ اسے تو ناک میں دم کر رکھا ہے۔

(مجید نے میں بڑبڑاتی اور باہر چل آتا ہے)

صفیہ : توبہ۔ توبہ۔۔۔۔۔ کتنی مغرور تھی اور کتنی کی ان۔۔۔۔۔ کیا نام تھا ان سلطانہ۔۔۔۔۔ دیکھو

تو آپا چائے بھی تو ایک گھنٹہ بی کر بیٹھ رہی۔ اور سی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا۔ نواب زادہ

خدیجہ : یہ سب قصور تاج کا ہے۔ تیرے نہیں۔ ہمیں ہمارے شوق کیا کیا باقی رہی۔ اودھ کن امیدوں پر بیاں

آئیں۔۔۔۔۔ یہ عورت بھی کتنی بے وقوف ہے۔ بس اسے تو اپنے نکلوں سے کام ہے۔

صفیہ : مجھے تو اس بات پر غصہ آ رہا ہے کہ ہم ان کے آگے بھجتی رہیں اور انھوں نے کسی چیز کی پروا ہی نہ کی

۔۔۔۔۔ آہ! میں تو پہلے ہی کہتی تھی۔ کہ میرے گھرانوں سے نکل لیا کوئی آسان کام نہیں۔

خدیجہ : مجھے کیا پتہ تھا کہ رشتہ کے لیے نوابزادہ ایسا آدمی ہیں۔ اب تو نے صرف یہ بتا دیا تھا کہ کھانا دیا گھرانہ ہے

خیر۔۔۔۔۔

صفیہ : اور جو بس کی بہن تھی۔ وہ تو سبحان اللہ۔۔۔۔۔ مکان اپنا ہے؟ زیور کیا کیا ہیں؟ ایسے

پہچو گئے کہ یہی تھی کہ توبہ۔۔۔۔۔ اب گھر جا کر ہمارا خوب مذاق اڑائیں گی۔

(خدیجہ داخل ہوتی ہے)

خدیجہ : (متنازعے برتن لے جا۔ اور یہ شمالی کنبہاں کر رکھ۔
(متنازع برتن میٹ کر باہر لے جاتی ہے)
اعلام محمد داخل ہوتا ہے۔

اعلام محمد : کیا انھیں لڑکی پسند آئی؟
صفیہ : ہاں پسند آئی۔

اعلام محمد : تو بھر؟ (خدیجہ سے) ہم منہ پھلا کر کیوں ٹھہری ہو؟
خدیجہ : میں سوچ رہی ہوں ان کہہ بہت اونچے نیال ہیں۔ ان کا اندازہ ہمارے متعلق کچھ اور تھا۔
اعلام محمد : یہ پیسے سوچا ہوتا۔ تو تو بڑی خوش متھی۔ کہ امیر بگہرانے سے بات لگ رہی ہے۔
خدیجہ : میں خوش کہاں تھی۔ اور بھری انھیں جانتی تھوڑا ہی تھی۔ یہ تو ابو ہے اُسی کی زبانی معلوم ہوا۔
اعلام محمد : بہر حال یہ بہاوی بے وقوفی ہے۔ کہ خود سمجھتے سمجھاتے تو ہیں نہیں۔ اور آنے دیتے ہیں گھر میں
میسے — جیسے سودا چکا ہے میں لڑکی کا۔

خدیجہ : ایسا نہ کہو

صفیہ : او تو اوار — جانتے جانتے غماز کو سوس پے بھی دے گئی ہیں۔
اعلام محمد : کیوں؟ تم نے کیوں لینے دیئے — اتنی بے عزتی —
خدیجہ : میں کیسی تھی تھی۔ پروہ لڑکے کی اں برابر اصرار کرتی رہی۔
اعلام محمد : گویا وہ اپنی طرف سے چائے کے پیسے دے گئی ہیں۔
صفیہ : میرا تو خیال ہے۔ ابو کے ہاتھ — یہ پیسے لٹا دینا چاہئے۔
اعلام محمد : ضرور نہیں یہ روپے واپس کر دینے چاہئیں۔ ہم غریب سی — مگر ہماری بھی کوا
عزت ہے

(کچھ وقفہ)

خدیجہ : لڑکے کی اں — بار بار شرافت کا ذکر کرتی تھی۔

صفیہ: آہ! یہ تو سب کہنے کی باتیں ہیں۔ شرافت کا کوئی مول تو ہے کیا۔

خدیجہ: پر ایک بات تو ہے کہ وہ جاتے جاتے پہلے اپنے گھر آنے کی دعوت دے گئی ہیں۔

غلام محمد: تو بخار اخیال تھا۔ کہ ایک دم کوراجواب دے عاتیں — کچھ بات بھی رکھنا تھی نا۔ انھوں نے

میری انونوکل بالو کے ہاتھ پر دس روپے واپس بھیج دو۔ اور کہلا بھیجو۔ کہ آپ

ہمارے گھر نشریف لائیں۔ آپ لوگوں کی بہت حیرانی — مگر ہم چائے کے پیسے لینا

نہیں چاہتے۔

خدیجہ: پر میں کہتی ہوں۔ کہ کل بالو بھی ہیں کچھ بتائے گی کہ نہیں — اور سچ تو یہ ہے صفیہ!

کہ انھوں نے نہ مل کی ہے اور نہ۔

غلام محمد: پھر وہ بات — تم سمجھتی کیوں نہیں۔ کہ انھیں غلط فہمی ہوئی تھی۔ اور وہ کچھ نہ کچھ کہہ کر

اپنا پیچھا چھڑانا چاہتی تھی۔

خدیجہ: تم تو ایسے باتیں بنا رہے ہو کہ تمہیں کوئی پروا ہی نہیں۔

غلام محمد: میں تم سے بھگڑنا نہیں چاہتا۔ مگر یہ ضرور کہوں گا کہ تم اپنی اوقات بھول رہی ہو۔ اور امیر گھرانے

کے بھیرے اپنی ہنسی اڑا رہی ہو۔

خدیجہ: گھر لڑائی کو کسی کنگال کے پتے تو نہیں باندھنا — مجھے تو سوطح کے دھیان ہیں۔

غلام محمد: تو رکھو دھیان — میں تمہیں روکتا نہیں۔ مگر بٹھا رکھو لڑائی کو۔

خدیجہ: عجیب باتیں کرتے ہو۔ جیسے تمہیں کوئی واسطہ ہی نہیں۔

صفیہ: آہ! اچھکڑنے سے کیا فائدہ۔ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ پر ایک بات کا مجھے بھی بڑا دکھ ہے۔ کہ

تین بار تہذیب کے لئے رشتے آئے اور تینوں بار غریب کو دیکھ کر بات اٹی گئی ہوگی۔ کیوں نہ ہم اپنی طرح

کے کوئی مفصل اور محنتی رٹکے کی تلاش کریں جھوٹا وس قصہ کو — کہ ضرور امیر ہی گھرانہ

ہونا چاہئے۔ میں تو یہ جانتی ہوں کہ بس اپنی لڑکی کی قسمت کی رتی تیز ہونا چاہئے۔ تو مفصل میں بھی راج

کرے گی۔

غلام محمد: تمہاری بہن کسی کی بات تو توڑا ہی اسنے گی۔ میرے بس میں ہوتا تو کبھی کا کبھی مفتی اور شریف نوجوان سے شادی کر دیتا۔ مگر میری کون سننا ہے۔ اس گھر میں — اس نے لڑکی کو اٹھ جھانپتیں اور دو — ادیب و دیب کیا پڑھا رہی ہے۔ کراہ اسے کچھ سوچتا ہی نہیں۔

خدیجہ: باتیں بتانے تو بیٹھ گئے ہو۔ پر تم نے کون سی کوشش کی ہے۔ پھر تباہ کو کون سے مطلب کے رشتے آئے ہیں۔

غلام محمد: الٹی سبھی باتیں کر کے مجھے غصہ نہ چڑھاؤ۔ کبھی کہتی ہو۔ لڑکی کو کنگال کے ساتھ تو نہیں کرنا۔ اور کبھی کہتی ہو۔ کہ مطلب کے رشتے کتنے آتے ہیں۔ اور اسی کہتے ہیں۔ مگر جو رشتے تم چاہتی ہو۔ وہ کبھی ہی ہماری شیریںوں پر آئے گئے نہیں۔

خدیجہ: امیروں کی پروا کرتی ہے میری جوتی — انھوں نے لڑکی دیکھنے کی خواہش کی۔ تو بتاؤ۔ میں کیا کرتی۔ لڑکی والوں کا تو سر ہمیشہ نیچے ہی رہتا ہے۔ میرے اللہ نے جا ملو تو دیکھنا سب ٹھیک ہوگا۔ میں کسی کو فریب یاد ہو کر نہیں دے رہی اور —

(ایک تخت تالو دروازے پر ہوا رہتی ہے اسے دیکھ کر تین حیران)

(رہنے ہیں)

تالو: (کھڑے کھڑے) بہن! عجیب عورتوں سے واسطہ پڑا ہے۔ کل تک انتظار میں نہ کیوں کھڑے کھڑے مجھے واپس تمہارے پاں بھیجا ہے۔

صفیہ: خیر تو ہے نا؟

تالو: (چارپائی پر بیٹھ کر) خیر ہی خیر ہے بہن! انھوں نے کھلا بھیجا ہے۔ کہ رشتہ منظور ہے بات کی کرنے کا دن مقرر کر دیجئے۔

صفیہ: پر میں کہتی ہوں کہ

خدیجہ: بات کاٹ کر (بہن تالو دو چار روزے بعد آنا تو تعین تالو کی۔ چوں میں میں شورہ بھی کرنا ہے۔ غلام محمد: اور لڑکے کی جانچ پڑتال بھی۔

پڑوہ



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

دشمن

شماره بیستون

کروارث
نیش
گریش
سرج



ہیلا منظر

(گریش کا ڈانینگ روم، گریش اور اس کا دوست نریش آمنے

سامنے کرسیوں پر بیٹھے ہیں)

نریش : تمہیں یاد ہے، ہم تھیں کیا کرتے تھے ——— ڈائی ڈسٹر اور سچ مج تم گتے بھی ایسے

ہی تھے ——— تمہارا وہ لمبا قد، جھکی کمر مٹی پتوں، بڑھے ہوئے بال اور پالش کوڑتے ہوئے

بوتے ——— کالج میں ان دنوں تم ان زمان نظر نہیں آتے تھے۔

گریش : (ہنسنے ہوئے) چلوغیر ——— اب تو تمہیں انسان نظر آتا ہوں۔

نریش : انسان ہی نہیں بلکہ ایک خوبصورت سبیلے نوجوان ! اب تمہارا جسم بھر گیا ہے۔ چہرہ پُشتی کی جگہ

چمک آگئی ہے، بال تڑا شے ہوئے اور سنو لکے ہوئے اور لباس صاف اور مختصر ہے۔ یہ انقلاب کیسے

آیا ؟

گریش : تمہاری بھالی کی وجہ سے۔

نریش : یقیناً اس کی اور کوئی وجہ نہیں ہو سکتی، تمہاری ذات تو اس کی توقع نہیں کی جا سکتی۔

گریش : یہ بالکل درست ہے یار۔ — شادی کے ایک ڈیڑھ سال تک میں سرج کے نئے ایک مڈل بنا رہا

یوں سمجھو کہ جہاں سے گزرتا، چیزیں گرتا۔ پھیلا آ اور بکھرتا چلا جاتا سرج بے چاری میرے پیچھے

پیچھے چیزیں اٹھاتی اور سنوارتی پھرتی۔ صبح کو میں دفتر جاتا تو کمرے کی حالت ایسی ہوتی جیسے

زلزلہ آیا ہو لیکن شام کو لوٹتا تو ہر چیز فریضے سے لگی پاتا۔ یہی حال میرے کپڑوں کا تھا کبھی

ٹرنک میں رہنے ہی نہ پاتے تھے۔

نریش : یوں کہو کہ تقدیر کے زور دار نکلیے ؟

گریش : ہاں یار، اس معاملے میں یقیناً تقدیر کو سراہنا ہوں۔ سرج نے میری زندگی میں ایک انقلاب

پیدا کر دیا ہے مجھ پر اور اس گھر کی ہر چیز پر اس کے سلیقے اور سکھڑن کی گہری چھاپ ہے
 نریش : (خوڑکی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ خنیں کی تصویر ہے نا؟
 گریش : ہاں! اور ساتھ میں میری بچی ہے۔ — گم گم
 نریش : تمہیں یاد ہے تم کہا کرتے تھے تمہیں خواہتہ تھی چاہتے تھیں میں سوز کی بجلی بجی جھلک ہو آجیا کر جی
 کو اس پہ پہنکایا کرتے تھے نا؟

گریش : ہاں — کیوں؟
 نریش : تمہاری بیخوارش بھی بچی ہوگئی — بھائی کی آنکھیں دیکھو — کس قدر حسین، کتنی گہری
 اور کتنی اتھاہ! لیکن ان میں اداسی کا ایک ایسی پھول بھی پڑا ہے جس نے ان آنکھوں میں نہیں
 بلکہ سانسے چہرے پر ایک اداسی، ایک سوز، ایک گھلاوٹ کا احساس پیدا کر دیا ہے۔ لگتا
 ہے آنسوؤں نے ان آنکھوں کے کناروں کو برسوں دھو دھو کر پور کر دیا ہے۔
 گریش : تم تو شاعری کرنے لگے ہو۔

نریش : میں نے آج تک شاعری نہیں کی گریش یہ اداس اداس آنکھیں اور تھکی تھکی پلکیں انہی گہرائیوں
 میں انسان کی نعلی ہادی، تما کو سچ مچ تھپک کر اس طرح سلا سکتی ہیں، جیسے ماں اپنے بچے کو۔
 گریش : عجیب بات ہے کہ تم وہی باتیں کہہ رہے ہو نریش جو میں نے محسوس کی ہیں لیکن جنہیں الفاظ میں
 ڈھالنے کی کوشش نہیں کی۔ آج مجھے ایک واقعہ یاد آ رہا ہے — میں بیمار ہوا تھا
 ایک رات میری حالت بہت غراب ہو گئی۔ ڈاکٹر بھی گم شمس سالوٹ گیا۔ سروج میرے
 سرانے بیٹھی تھی۔ میں نے آنکھیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا، اس وقت میری آنکھوں میں خوف بھی تھا
 اور بالائی بھی محبت بھی اور حسرت بھی اس وقت سروج نے اپنا پلکپاتا ہوا آنکھ میرے ماتھے
 پر رکھ دیا اور اپنی پلکیں کچھ ایسے انداز سے بند کر لیں جیسے اس نے مجھے اپنی پلکوں میں چھپا کر رکھ
 دیا ہو۔ اور میں ایسے سو گیا جیسے کوئی تھکا ہارا بچہ سو جاتا ہے۔

(باہر ٹیکسی رکنے کی آواز اور مارن سنائی دیتا ہے۔)

مروّج ڈاکٹر کے ہاں سے لوٹ آئی۔

(مروّج ڈرائیونگ روم میں داخل ہوتی ہے)

گریش : (تعارف کرتے ہوئے) مروّج ————— میرے دوست ——— :

مروّج : اودہ آپ آگئے ————— منتے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ میں آپ کے سواگت کیلئے ٹھہر رہی تھی۔ مجھے آپ کے آنے کی خبر تھی، لیکن بچی اچانک بیمار ہو گئی اور اُسے لے کر عجبوراً ڈاکٹر کے ہاں !

گریش : ایسی کوئی بات نہیں بھائی جی ! ————— آپ یہاں : بھئی، لیکن یہاں کی ہر چیز سے آپ کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا، بچی کہاں ہے ؟

مروّج : نوکرانی پہلی طرف سے اندر سے گئی ہے ————— ابھی بھیجتی ہوں اُسے۔ آپ اس وقت چلے پیس گئے یا کوئی ٹکٹ ٹاری پیسز ؟

گریش : کوئی چیز بھجوا دیجئے ————— میں چار کے فوراً بعد لسی اور سی کے بعد دودھ پنی لیستام ہوں۔

مروّج : (منفرد ہو کر) نہیں نہیں، ایسا نہ کیا کیجئے۔ کبھی کبھی جسم ہماری لا پرواہیوں کو برداشت نہیں کر سکتا اچھا! میں بھی جا رہی ہوں۔

(اندر چلی جاتی ہے)

گریش : گریش میں سچ کہتا ہوں تم بے حد خوش نصیب ہو۔

گریش : ایسے منہ سے اُن کرنا برا لگتا ہے گریش ! لیکن اُن کے بغیر ابھی نہیں جاتا ایک ایک سبید کر دو کرتے ہوئے اور موضوع بدلتے ہوئے (اچھا ان باتوں کو چھوڑو۔ یہ تو بتاؤ کالج کے ساتھی کیسے ہیں : کہاں ہیں : میں تو سب کے الگ ہو گیا ہوں۔

گریش : اُسے سب اچھے ہیں ————— یہاں تک کہ تم جیسے گاؤں ہی بھی۔

گریش : (ہنستے ہوئے) اچھا اچھا ! یہ تو بتاؤ شبیہ سندر کہاں ہے ؟

نریش : وہ پچھلے دنوں گرکھپور میں ڈپٹی کلر تھا۔
گریش : بہت آگے نکل گیا۔

نریش : ہاں! تقدیر کا سکہ نہ لگا۔ یہ تو تھیں معلوم ہی ہو گا کہ ان اکیڈمیں گیا۔
گریش : اہ! میں سمجھتا ہوں اس سے ملا بھی تھا۔ ٹھاٹ ہیں سامے کسے، پارے شروع ہی سے شوق تھا اس کا
لان کا

نریش : چلو اسے تو شروع سے ہی شوق تھا مگر اس حسی کو کس بات کا شوق تھا؟ آج کل ایک اخبار کا ایڈیٹر
بن کر رہا ہے۔

گریش : (عجب سے) حسنی اور ایڈیٹر! اسے تو کن میڈیا پر نمایا ہئے تھا مگر اس لحاظ سے تو اپنے سب نامی
زندگی میں اپنے مقام پر پہنچ گئے ہیں

نریش : ہاں! اگر مانس لے کر سب زندگی میں کامیاب ہو گئے لیکن بے چارہ دنو ——— !
گریش : دنو؟ ——— ارہ وہ تمہارا دوست، اسے کیا ہوا؟

نریش : اُس نے خودکشی کر لی۔

گریش : (حیرت سے) خودکشی؟

نریش : ہاں ——— بڑی دردناک موت تھی!

گریش : اوہ ——— میں تو اسے قریب سے زبان پایا مگر تم بتایا کرتے تھے کہ وہ کوئی ریسرچ کر رہا تھا۔
نریش : اس نے اپنا تھیسس مکمل بھی کر لیا تھا مگر موت اس کی آک میں تھی۔

گریش : کیا ہوا؟

نریش : کیا تباہی ——— کبھی نے مجھ بھی اس وقت بتایا جب اپنی سر سے گزر چکا تھا
گریش : کیا محبت ——— ؟

نریش : ہاں! اور اس محبت نے اُس کی جان لے ڈالی۔

گریش : لیکن وہ تو بہت سپردِ احساس اور لڑکا تھا؟

نریش : اسی لیے تو اپنی جان تک دے بیٹھا۔ وہ بتا سیدھا تھا اتنا ہی جذباتی بھی تھا۔ غامض رہتا تھا اس لیے محسوس بہت کرتا تھا۔ معمولی سی بات بھی اس کے لیے پہاڑ بن جاتی تھی۔ اور اس پہاڑ پر بیٹھ کر ٹھکرات میں اس طرح گم ہو جاتا جیسے چاروں طرف سیلاب اُڑ رہا ہے اور اسے دنیا کو بھانا ہے گریش : مگر یہ تو اس طرح ؟

نریش : یاد کا بیج کے نانے میں اُسے ایک لڑکی سے محبت ہو گئی۔ لڑکی کسی بہت بڑے گھر سے تھی۔ اس نے لڑکی کے باپ تک رشتے کی بات پہنچائی لیکن اس نے رشتہ ٹھکرا دیا۔ ——— وند کو کسی مندر کے بیماری نے پالا تھا۔ اس کے بعد وہ نونے گھر سے بیگانے کی صلاح بنائی لیکن رات کو جس وقت لڑکی اپنے گھر سے نکل رہی تھی اس کے والد نے اُکر پکڑ لیا۔ ——— وند نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھا اور اسے اتنا صدمہ پہنچا کہ بالکل نے لیاٹری سے سائیا پڑ نکال کر پاٹ لیا۔

گریش : اوہ ——— کیا دردناک انجام ہے۔ ——— لیکن اس لڑکی کا کیا ٹروا ؟
نریش : ہوا کیا ہو گا ؟ ——— ماں باپ نے کہیں شادی کر دی ہو گی ؟
گریش : لیکن وہ تو جیتے ہی مر گئی ہو گی وہ خوش قسمت اُری رہ سکتی ہے۔
نریش : اہ ! ——— کلیجہ مسوس کبھی ہری ہو گی۔

(سرُج پھلے درہ از سے سے ڈراؤنگ روم میں داخل ہوتی ہے)
ہاتھ میں چلنے کی رُٹ ہے ۔)

سرُج : لیجئے چلئے لیجئے۔

نریش : اوہ !

سرُج : آپ دونوں کی کیا حالت ہو گئی ؟

گریش : کچھ نہیں۔ نریش نے اپنے ایک دوست کی کافی سناٹی بے پائے نے خود کشی کر لی۔

سرُج : (ایجن کر) خود کشی ؟

(اور ایک ساتھ سرج کا مارا جسم لڑا اٹھتا ہے۔ ٹسے اس کے اٹھنے سے ٹھوٹ کر فرش پر گر پڑتی ہے اور وہ خوفزدہ ہو کر مری طبع اپنے گلی ہے۔ گریٹ اور نیش اٹھ کر اسے سمٹا دیتے ہیں)

گریٹ : کیا ہوا سرج ؟

نیش : آپ کو کیا ہوا بھائی جی ۔

گریٹ : تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے سرج !

سرج : (اپنے آپ کو سمجھال کر) ہاں — ہاں — میں ٹھیک ہوں — بس مجھے کسی کی خودکشی کی بات ۔

نیش : آپ اس وقت آرام کیجئے بھائی جی — وہ تو میرا دوست تھا۔ آپ کا نہیں ۔

گریٹ : تم اندر چلو سرج — میں تمہیں سمٹا دیتا ہوں !

سرج : نہیں نہیں ! میں خود چلی جاؤں گی ، آپ مجھے معاف کریں ۔

نیش : یہ کیسی بات کرتی ہیں آپ ۔ گریٹ کو ایسی بُری بات کا ذکر آپ کے سامنے کرنا ہی نہیں چاہئے تھا ۔ آپ اندر جائیں ۔

گریٹ : تم اندر جا کر کپڑے بدل لو نیش ، میں ابھی آتا ہوں ۔

نیش : ہاں ہاں ! تم جاؤ ۔

(اگر نیش اور سرج اندر چلے جاتے ہیں ، نیش جھک کر پاس رکھتا ہوا)

سٹیکین اٹھاتا ہے اور نیش دالے کمرے میں چلا جاتا ہے ۔)

پیر



دوسرا منظر

گریش کا وہی ڈرائنگ روم۔ صوفے پر گریش اور سرج بیٹھے ہیں۔

سرج : گریش بھی تک نہیں آئے۔

گریش : آجائے گا۔ اس کے دور کے رشتہ دار یہاں رہتے ہیں ان سے ملنے گیا ہے۔

سرج : پھر بھی بہت دیر نہ لگی، اندھیرا ہو چلا ہے۔ انھیں اب تک آ جانا چاہئے تھا؛

گریش : تم بہت جلدی گھبراہٹاؤ، وہ اس شہر میں نیا تھوڑا ہی ہے۔ آجائے گا۔

سرج : کچھ لمبے خاموش رہ کر، اپنے پرانے دوستوں سے ملاقات میں کافی وقفہ گزار جاتا ہے اور

اس کا احساس ہی نہیں ہوتا۔

گریش : بہت — اور خاص طور پر اس وقت جب وہ پہلے سے غلوں اور محبت سے ملے

ہیں گریش کے دل میں میرے لیے پہلے جیسی محبت ہے اور سب زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ وہ

تجیوں جی پسند کرتا ہے کل تمہاری بے حد تعریف کر رہا تھا۔

سرج : بھلا بھریں کیا خوبی ہے۔

گریش : تم یہ کیا ہے۔ میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ لیکن اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ تجیوں کے

بعد کسی وجہ پر کو اپنے کی چاہ نہیں رہی۔ انسان کچھ سچنے دیکھتا ہے کچھ چیزوں کا تصور کرتا ہے

اس کی آتما کسی کے پیار کے لیے بھٹکتی پھرتی ہے میں نے تجیوں کے سب کچھ پایا ہے۔

سرج : بس بس اور زیادہ نہ کہو (کیا کہ اُداس ہو جاتی ہے) میں اتنی اچھی نہیں ہوں، یہ تمہارا پیارا

ہے۔ جو تجیوں ایسی چیز دکھائی دیتی ہوں۔

گریش : اُسے تم پھر اُداس ہو گئیں — سرج کیا بات ہے کہ جب کبھی میں اپنے دل

کی بات تم پر کھولنے لگتا ہوں، اپنا پیار جتانے لگتا ہوں، تم اُداس ہو جاتی ہو۔ تمہاری نگاہیں بند

ہو جاتی ہیں اور ان سے آنسو ٹپکنے لگتے ہیں تم تو اپنا پیار مجھ پر چتا لیستی ہو — میری
 ذرا سی بات کا خیال کر کے میری ہر تنہا پوری کر کے لیکن جب کبھی میں اپنے جذبات کا اظہار کرنا
 چاہتا ہوں تم مجھ روک دیتی ہو — میں رستارہ جاتا ہوں۔

سُرخ : لیکن مجھے تو معلوم ہے کہ آپ میرے بارے میں سوچتے ہیں۔

گریش : سچ ؛

سُرخ : ہوں۔

گریش : میری زندگی تنہا، تنہا کی طرح گتھ گئی ہے کہ تمہارے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ گریش نے
 اپنے دوست کی جو کہانی سنائی تھی وہ ایک حقیقت ہے۔ میں محسوس کر سکتا ہوں کہ جسے ہم پیار
 کرتے ہیں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔

سُرخ : (بہت سنبھل کر) گریش جی کے کسی دوست نے خودکشی کر لی تھی ؛

گریش : ہاں ! — میں تو یقیناً قصہ سنانے والا تھا لیکن تم — ؛

سُرخ : (حالت سے) ہاں ! مجھ سے ایسی خبریں نہیں سنی جاتی لیکن — کیا ان کے دوست
 نے محبت میں ناامید ہو کر خودکشی کی تھی ؛

گریش : ہاں ! وہ بے حد حساس تھا، ناامیدی برداشت نہ کر سکا لیکن چھوڑو ان باتوں کو — تم
 تو ویسے ہی اُداس رہتی ہو۔

(گریش جلدی جلدی قدم اٹھاتا چلا کر سے میں داخل ہوتا ہے۔)

گریش : بھی آپ لوگ مجھے صاف کر دینیے گا، کافی دیر ہو گئی۔ بھابی جی آپ بس جلدی سے تیار
 ہو جائیے گا — سینا جانا ہے۔

گریش : سینا ؛

گریش : ہاں یہ ! بہت اچھی فلم ہے اور اس کا آخری شو ہے جلدی تیار ہو جائیے بھابی۔ میں ٹکٹ
 کے آیا ہوں۔

سُرج : لیکن میں — !

گریش : زرش بہ تو نہیں جاسکیں گی۔ بچی کی طبیعت خراب ہے اور آیات بھر کی چھٹی لے کر چلی گئی ہے
زرش : ارے ؟

سُرج : مگر کوئی بات نہیں۔ یہ آپ کے ساتھ چلے جائیں گے۔

گریش : لیکن تم — — — اکیلی — — — !

سُرج : تو کیا ڈر ہے ؟ کوڑا بند کروں گی، آپ ان کے ساتھ ضرور دوائے بے چائے ٹکٹ خرید لائے ہیں۔

زرش : بھابی — — — سچ اگر مجھے تم کی بیماری کا خیال ہوتا تو ہرگز ٹکٹ نہ لاتا۔

سُرج : تو کیا ہو؟ — — — آپ اٹھئے نا۔

گریش : اچھا — — — لیکن ہم ایک بجے کے قریب دوپٹیں گے۔

سُرج : کوئی بات نہیں آپ بے فکر ہو کر چلیئے۔

گریش : اؤ زرش

زرش : چلو۔

(دونوں باہر نکل جاتے ہیں سُرج اٹھ کر اندر چلی جاتی ہے)

پہرہ



تیسرا منظر

(وہی ڈرائینگ روم۔ گریش اور نریش شب خالی کے کپڑے پہنے صبح کی چاء

پہلے پئے ہیں۔)

نریش : کیوں رات والی تصویر یعنی ماغضب کی ؟

گریش : ہاں ہاں ! بڑی دردناک تصویر تھی، اب تک اثر باقی ہے۔

نریش : سعادت کی ٹریڈی کیا خوب سہیش کی تھی۔

گریش : ہاں ! اور دوست نہ جانے کیوں تصویر دیکھتے ہوئے مجھے کئی بار ونود یا اس کی محبوبہ کی یاد آگئی

میں ونود یا اس کی محبوبہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا، لیکن کیا ونود کی موت کے بعد ونود کی محبوبہ

اس جذباتی کرب اور ذہنی کش مکش سے نہ گزری ہوگی۔ جس سے اس تصویر کی ہر وہ گزری ہے ؟

اس پر کیا ہوتی ہوگی، جب اس کی شادی ہوئی ہوگی۔ کس طرح محبت کر سکی ہوگی وہ اپنے شوہر سے۔

نریش : کیا یقین کچھ نہیں معلوم اس لڑکی پر کیا گزری ؟

نریش : نہیں ! — — — دراصل میں نے تو اسے دیکھا بھی نہیں، شاید میں اس طے کی کوشش نہ کرنا

لیکن امتحان ختم ہو گئے اور میں لکھنؤ سے چلا آیا۔ لیکن خواہش ضرور ہے کہ زندگی میں ایک بار اس

سے ملوں اور اس کی امانت اُسے ٹوٹا دوں۔

گریش : امانت ؟

نریش : ہاں — — — میرے پاس اس کے دو خطوط محفوظ ہیں جو اس نے ونود کو لکھے تھے، ونود آخری دنوں

میں میرے ساتھ تھے، رہنے لگا تھا، غریب کے ٹرک میں گنڈا بھی نہیں تھا، اپنے روپے اور خط

میرے پاس ہی رکھتا تھا۔

گریش : نریش نہ جانے کیوں میں اس لڑکی کے بارے میں جذباتی ہوا جا رہا ہوں۔ — — — شاید یہ فلم کا

اور جو، لیکن اس رٹکی کے بارے میں معلوم تو کرو ————— میں اس معاملے میں تمہاری مدد کرنا
کیونکہ سرج لکھنؤ ہی کی ہیں۔

نریش : لیکن معلوم کر کے ہو گا کیا ؛ اور پھر مجھے تو اصلی نام بھی معلوم نہیں۔

گریش : اصلی نام ؛

نریش : ہاں انہوں نے اُسے ”دیپ شکھا“ کا نام ہے۔ لیکن تمہارا خطوں میں یہی وہ اپنے کو ”دیپ شکھا“

لکھا کرتی تھی ————— اور اگر اس کا اصلی نام پتہ معلوم ہو بھی جائے تو ہم کیا کر سکتے ہیں ؛

گریش : نریش کیا تم نہیں سمجھتے کہ اُسے ہمدردی کے دو الفاظ کی کتنی ضرورت ہو گی۔ کسی غمگسار کے ملنے
سے اس کی روح کو کتنا قرار آئے گا ؛ کیا ہم اس کا غم ہٹا نہیں کر سکتے ؟

نریش : گریش ! زندگی میں اتنا غم اور کرب ہے کہ تم اسے ہانٹ نہ سکو گے یہ تو ایک ”دیپ شکھا“ ہے زندگی

میں نہ جانے کہاں کہاں اور کتنی تعداد میں ”دیپ شکھا“ں جل رہی ہیں۔ اور جل چکی ہوں گی — وہ

”دیپ شکھا“ جاں بھی جل کر اپنے آپ کو ختم کر رہی ہے اسے ختم ہونے دو ہمدردی سے تم
اسے سکون نہ بخش سکو گے اٹا بھر کا دو گے۔

گریش : نہیں نریش ————— میں وعدہ کرتا ہوں میں خود اس سے کبھی نہ ملوں گا۔ میں سرج سے کہوں گا

نمائندہ اس کی آتما کا بوجھ ہٹا کر سکے۔ عورتوں کی اس بد نصیبی اور عبودی پر میرا دل خون روتا ہے۔

نریش : دیکھو گریش ! تمہیں جہاں سے اس کا ذکر نہ کرنا چاہئے تھا۔ دیکھا نہیں تھا خود کشی کی بات سنتے

ہی ان کے دل پر ٹپس لگی تھی۔ ہاں اگر میں کبھی لکھنؤ گیا تو پتہ لگانے کی کوشش کروں گا۔

گریش : گاروہ۔ یہی کہاں تھی ؛

نریش : حضرت گنج میں۔

گریش : (دبچسی سے) حضرت گنج میں ؛ اُس کے والد کا کیا نام تھا ؛

نریش : یہ مجھے معلوم نہیں ہے۔ اتنا یاد پڑتا ہے وہ وہاں نہیں لکھنؤ کا سب سے بڑا بیوپاری بتاتا تھا۔

شاید کاغذ کا

(گریش چونک اُٹھا ہے لیکن نریش کو اس کی خبر نہیں ہوتی وہ سگریٹ

کے دھوئیں میں ادھ مٹدی آنکھیں سے غلا کر گھومتا ہے)

گریش : کیا کہتے ہو ؟

نریش : ہاں کاغذ کے بڑے ہویا پی کافی دوس کے برابر ان کی دکان تھی۔

گریش : اسیٹے بیٹے اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور سوکھے گئے سے بول اُٹھتا ہے : سروج !

نریش : لہجہ نام کرکھ : سمجھتے ہوئے : سروج : بھائی : کہاں ہیں : اڑ کر دیکھتا ہے عین اس وقت

سروج دروازے سے کمرے میں داخل ہوتی ہے) آئیے آئیے بھائی جی !

سروج : آپ نے چاؤ پی لی ؟ اسے آپ کو کیا ہو گیا ہے ؟

گریش : (سوکھے گئے سے) نریش بچا تے ہوئے : کچھ نہیں ————— کچھ نہیں !

سروج : کیا سر میں درد ہے ؟

نریش : ابھی تو تم ٹھیک تھے ۔ کیا یک کیا ہو گیا ؟ پھرہ سفید ہو رہا ہے ۔

گریش : کچھ نہیں ۔ کچھ نہیں ۔ میرے سر میں درد ہے ۔ میں اندھا جا کر سون گا :

سروج : آئیے میں بستر بچھا دوں ۔

گریش : نہیں ! میں غروبچھاؤں گا ————— تم نہیں ٹھہرو ————— نریش کے پاس ۔

نریش : تمہیں کیا ہو گیا ہے ؟ ابھی تو تم ٹھیک تھے ؟

گریش : بس ————— میں آرام کرنا چاہتا ہوں ۔

نریش : ابے تم اب بھی وہی ہو تمھاری بے ہودگی گئی نہیں ۔

گریش : (بڑی تلخی سے) ہاں گئی نہیں ۔ میں بے ہودہ وہی نہیں الحق اور انصاف بھی ہوں ۔

نریش : (محسوس ہو کر) گریش ! تم بنمیدہ ہو گئے : مجھے صاف کر دو میرا اعتماد باری ہنسنا کرنا

نہیں تھا ۔

مریج : یہ آپ نے کیا کہہ دیا تھا۔ انھوں نے تو مذاق کیا تھا۔
 گریش : (اُسی معنی سے) اور مذاق کہنے اور جتنے وقوف بنانے کے لیے دنیا میں ایک میں ہی رہ
 گیا ہوں۔

نریش : گریش ! میں ایک دفعہ میر تم سے مصافحہ مانگتا ہوں۔ شاید تمہیں میرا یہاں رہنا پسند نہیں
 آیا۔ میں انہی جلا جاتا ہوں۔

گریش : (پٹ کر) نہیں نہیں نریش۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے مجھے تم معاف کر دو کیونکہ
 میں ہوش میں نہیں ہوں۔ پاگل ہو گیا ہوں۔

(منہ چھپا کر اندر چلا جاتا ہے۔ نریش اور مریج اس کے پیچھے

بھیچے اندر جاتے ہیں)

پروہ



چوتھا منظر

۱) فری ڈرائنگ روم۔ کینڈر سولہ تاریخ دکھا رہا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہفتہ گزر گیا ہے۔ گریش اقد میں یک سیٹ لیٹ رہا ہے۔ لیٹا سا فرسے میں داخل ہوتا ہے اور اُدھر اُدھر دیکھتا ہے اور یقین کرے کہ کمرے میں کوئی نہیں ہے۔ وہ کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیتا ہے پھر تہی جلا کر اور جدی میں کوٹ ایک اور صوفے پر عینک کر بیٹھ جاتا ہے اور ڈانپتے اُتھوں سے بیٹ کی ڈوریں توڑتا ہے۔ دو دریاں توڑ کر پیسے ہی وہ کاغذ اتارتا ہے ہست سے سیر پر کچھ دیکھتا ہے۔ بوکھا گرد خطنوں کو میٹھے کی کوشش کرتا ہے اور پھر ریس خط لکھنے سے نکال کر اس پر نظر ڈالتا ہے۔ بکا ایک سچ چٹا پتہ پڑتا ہے جیسے سانپ نے دس یا ہو۔

گریش : اودہ ————— نو تہی ہو ————— جو سوچا تھا صحیح نکلا۔ ونود کی عسبرہ — دیب ٹیکھا تم ہی ہو ————— تم مڑق ————— ہاں یہ ٹریش کے بھیجے ہوئے خط تھا ہے ہی اُدھ کے لکھے ہیں ————— خط جو تم نے ونود کو لکھے ————— اور میں ان خطوں کے ایک ایک لفظ کو ہچانٹا ہوں کیونکہ ایسے ہی لفظ تم نے مجھے بھی لکھے ہیں اور میں نے ان لفظوں کو لاکھ لاکھ بار پڑھا ہے اُنھوں سے لگایا ہے۔ ————— یہ سمجھ کر کہہ دیتی تھیں کہ اپنی آتما کی گناہی سے پہلی بار میرے لیے مرنے میرے لیے نکالے ہیں۔ ————— لیکن اب معلوم ہوا کہ یہ مرنے والی نہیں ہیں یہ مرنے اترے ہوئے ہیں۔ جو تم نے ونود کی لاش سے اٹھا کر مجھ پر چڑھائے ————— اودہ جسے میں آدتی کا دیک بکھا ہوا سدا ہی کا دیا نکلا۔ میں چار سال سے اپنے گھر میں سدا ہی کا دیا جلانے ہوئے ہوں تم نے یہ ٹیک ہی لکھا ہے (پڑھتا ہے) ”ونود اگر تم مجھے نہ ملے تو یہ ہونٹ ہنٹا چھوڑ دیکے

یہ بکس بھانا چھڑ دیں گی۔ میسرے چھاتی میں بیٹھا سادل کسی کی آہٹ سے دیئے کی نوکی طرح چھٹانا بند کر
کرٹے گا۔ ————— زادہ تو یہ ہے تھاری اداسی کا سبب۔ یہ ہے وہ اداسی کا بھول جو
نریش کو تھاری آنکھوں میں پرا نظر آیا۔ ————— سرج اب معلوم ہو کر سب گرمی اور جس تڑپ کو
میں تم میں اور تھارے خطوں میں تلاش کرتا رہتا وہ تم کسی اور پرٹا چکی ہو! چھڑا ڈھنے گھٹا ہے! دلو! دلو!
ابھی ابھی گجرنے دو بجائے ہیں سب سو گئے ہیں چاندنی میں اپنی بانہوں پر رکھ کر سو گئی ہے۔ —
صرف میں جاگ رہی ہوں۔ ————— تم کہاں ہو؟ اگلے تین دن بعد تمہیں اپنی کھڑکی کے سامنے
ٹرک پر دیکھا۔ ————— مائے تھاری کیا حالت ہو گئی ہے۔ ————— میرے چاند کو
گمن گم گیا ہے۔ ————— ہاں سرج گمن گم گیا ہے سب چیزوں کو۔ —————
چاند کو۔ ————— سوچ کو آسمان کے تاروں کو اور زمین کے فروں کو۔ ————— میری
زندگی اس حبیب گمن کے سایے میں گئی ہے (تھکے لیجے میں) میں گنا گیا ہوں
(روشنی بکھ جاتی ہے۔ ————— پردہ گر جاتا ہے)

پیر ۵



پانچواں منظر

(دی ڈائنگ روم، سٹریج میز پر کتابوں کو ٹھیک کر کے گلڈان کے چوکھڑے کو سجھانے میں ہی قاتل گریش کمرے میں داخل ہوتا ہے اس کے چہرے پر دھشت سی بری رہی ہے لیکن بظاہر وہ بالکل نارمل معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے ہر تاڑ میں ایک معصوبت اور غیر فطری پن ہے جو اس کی ذہن کی غیر معمولی حالت کا پتہ دیتا ہے وہ داخل ہوتا ہے تو بہت سے ڈبلے نعلینیں دبائے ہوئے ہیں۔)

سٹریج : (خوش ہو کر) آپ آگئے

گریش : ہاں

سٹریج : یہ کیا لائے

گریش : تمہارے لیے ساڑیاں

سٹریج : میرے لیے ساڑیاں۔ لیکن بھی پرسوں تو آپ دوساڑیاں لائے تھے

گریش : تو کیا ہوا (ڈبکھو تہ ہے) دیکھو یہ بری ساڑیاں

سٹریج : (جو نگ کر) لیکن یہ بھی بڑے شمع رنگ کی ہیں

گریش : تو کیا ہوا

سٹریج : میں نے آپ سے کہا تھا مجھے شمع رنگ اچھے نہیں لگتے۔

گریش : کہیں اچھے نہیں لگتے

سٹریج : (اُداسی سے) میکے رنگ پر نہیں لکھتے۔

گریش : یہ بھی ایک ہی کمی۔ اگر تمہارے سفید رنگ پر شمع رنگ نہیں لکھیں گے تو کس رنگ پر لکھیں گے۔ اب

یہ تمہیں یہ کچھ رنگ کی سادی ساڑیاں پہننے نہیں دوں گا۔ (دوسرا ایکٹ سامنے رکھتے ہوئے) اہ یہ

رہتا ہے میک آپ کا سامان

سُرج : میک آپ کا ؛ یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے آپ تو جانتے ہیں کہ میں پاؤں تک نہیں لگاتی۔
گریش : اس لیے تو سب کچھ لایا ہوں۔ (سجین غیر دانستہ طور پر بے جی اور سختی جھکنے لگتی ہے) اب تم سُرخ : میک
کے کپڑے پہنو گی۔ اور میک آپ کر مگی میں اب تمہیں برگزیدہ ادا اس اور نگینیں نہیں رہنے والی گا۔ تمہیں سننا۔
ہوگا۔ کھیلکھلانا ہوگا۔ سماٹ بنانا ہوگا۔

سُرج : ان دو تین دنوں میں آپ کو سچ کچھ ہو گیا ہے ہم تو اب تک اپنی سادہ سی زندگی میں خوش تھے۔
آپ خود کہتے تھے زندگی میں برساتی ندی جیسا تھلاطم چھوڑا پن کی نشانی ہے ——— اور ہماری بچی
بھی ہے۔ اس کے ہونے ہوئے ہمیں عیش کرنا اور اسی دسی جلد جانا زیب نہیں دیتا۔

گریش : واہ یہ بچی کی بھی ایک سی کمی۔ کیا جن کے ایک بچی ہو جاتی ہے وہ کپڑے پہنتا اور میٹ کرنا بند کر دیتے
ہیں ؛ تم خواہ مخواہ اڑھیا بن کے رہ گئی ہو۔ ہر وقت سر ڈھانچے اور نظریں جھکائے اور ہنٹ ہنچے
مہرتی ہو اڈر لائی انداز میں لولنے لگتا ہے جس میں بناوٹ کے ساتھ ساتھ کھیا ناں بی عیاں ہے۔
اے ذرا سر کو مٹوا لگنے دو۔ ان لائے لائے بالوں میں گلاب کے پھولوں کو مسکرائے دو۔ پلکیں اٹھاؤ اور
زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دکھیو۔

سُرج : آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں ؛ آپ تھے تو کبھی پہلے ایسی باتیں نہ کرتیں آپ مذاق تو
گریش : ہن مذاق نہیں کر رہا ؛ پوری سنجیدگی ہے کہہ رہا ہوں۔ اب تمہیں سوسائٹی کی دوسری عورتوں کی
طرح بننا ہوگا۔ میں تمہارے بال بھی ترشوا کر ———

سُرج : نہیں نہیں ؛ ——— یہ مجھے نہیں ہوگا ؛ ایساں کبھی نہ ہونے دوں گی۔

گریش : (انہی سے) کیوں ؛ وجہ ؟

سُرج : (اس پر غور کرتے ہوئے) ادا کی گمراہی ہو جاتی ہے ؛ بس ؛ بس ؛ مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگتا۔

گریش : کیا اچھا نہیں لگتا ؛ ——— میں ——— یہ گھر ؛

سُرج : (ترپ کر کے) یہ ——— یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔

گریش : تو پھر تم یہ سب کچھ کیوں ذکر دگی ؟ تمہیں کڑا ہوگا۔

سُرج : میں یہ سب کچھ ذکر سکد گی (آنسو چھٹک پڑتے ہیں۔ یوں مندرے لیتی ہے)

گریش : (بڑے بے رحمی سے) کیونکہ تم سوگ منا رہی ہو ؟

سُرج : (تڑپ کر) کیا ————— یہ ————— یہ آپ نے کیا کہہ دیا۔

گریش : (کیوں گئیں) میں نے تو صرف اپنے کو گالی دی ہے۔ ————— کچھ او نہیں کہا ہے۔ ابھی میں زندہ ہوں۔ شوخ۔ ہم کی ساڑھی پیسنے پر ایک آپ کرنے اور باب کرانے رک کوئی نہ ٹکے گا۔ ہاں اگر میرے ہوتے ہوئے بھی تم اپنے کو بیوہ —————

سُرج : (اٹھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے) بس بس بھگوان کے لیے آگے ایک لفظ نہ کیئے۔ مجھے انتی سخت سزا دو۔ آپ جو کہیں گے، میں خوشی سے کر لوں گی۔

(اور روتی ہوئی اٹھ کر تیزی سے اندر چلی جاتی ہے ————— گریش

ایک لمحہ اُسی حالت میں بیٹھا رہتا ہے۔ پھر اس کے چہرے پر کمری روحانی

تخیف اور وہمی کش مکش کے آثار نمایاں ہوتے ہیں وہ کوٹ آتا رکھنیک

بتا ہے ٹائی کی کرہ طبعی کر دیتا ہے، کمرے میں بے چینی سے گھومتا ہے

اور آخر صوفے پر گر کر اور میز پر بائیں رکھ کر اپنا سر بانوں میں چھپا لیتا ہے

جب وہ سر اٹھاتا ہے تو اس کے چہرے پر وحشت نمایاں ہوتی ہے اور

وہ تڑپ کر کہتا ہے)

گریش : اور یہ سب کچھ کیا ہے ————— کیا ہے ————— کیا ہوتا ہے ————— میں

کیا کر رہا ہوں ————— مجھے کیوں لگتا ہے۔ جیسے کوئی اہل سُرج اٹھا کر لے گیا ہے اور

سایاؤں میں ایک نقلی سُرج چمک رہا ہے۔ دھوپ کا رنگ بدل گیا ہے، یہ مکان یہ فرنیچر، یہ

تصویریں۔ یہ سب گنتائی ہوئی کیوں معلوم ہوتی ہیں ————— سُرج یہ سب کچھ کیا ہے

یہ چار سال جو تم نے میرے ساتھ گزارے ہیں ————— یہ خدمت جو تم نے میری کی ہے یہ

میرا گھر جو تم نے سجایا ہے ؛ ————— یہ بھی جو تم نے مجھے دی ہے یہ سب کچھ کیا ہے ؛
 مجھے یوں لگتا ہے جیسے یہ آسمان - زمین - چاند - ستارے سب موم کے بنے ہیں اور موم پگھل رہی
 ہے ————— : میں سرج ! ان موم کے گھلتے ہوئے تو دونوں کو پکڑنے کے لیے بھاگا بھاگا
 پھر ہا ہوں ————— سرج ! تم کیا ہو ؟ تمہاری اتنا میں کتنی گرائی ہے ————— تمہارا
 دلوں مر گیا جس نے تمہارے خود کو کٹی کر لی اور تم نے ایک پائے مرد کے ساتھ ٹھہر لیا —————
 تم اپنا سارا پیار ساری محبت ایک اور آدمی پر لٹا چکی ہو۔ لیکن پھر صبح مجھے سب کچھ بے جا رہی ہو۔ یہ
 کیا ہے کہ آج بھی صبح جب میری آنکھ کھلتی ہے تو تم میرے سامنے چہلے لیے کھڑی ہوتی ہو، غصے نے
 میں مسیحا تو لیا اور بیکر کپڑے تنگے ملتے ہیں دفتر سے لٹنے پر مجھے اپنے چپل اور کپڑے اس طرح
 نکلے ملتے ہیں۔ جیسے وہ انتظار میں ہوں کہ میں آؤں اور امیں بہن بن ————— سرج کیا یہ
 سب کچھ دھوکا تھا ؛ یا بھیر دھوکا دھوکا نہیں تھا۔ سچائی سچائی نہیں ہوتی ————— دلوں
 کی یاد کو تم نے اپنے اندر کہاں چھپا کر رکھا ہے : ————— تم کیا ہو سرج ؛

(اور گری روحانی اذیت میں سر جھٹکتا ہوا وہ پھر اپنا سر ہاتھوں

پر رکھ کر مزید پر جھٹک جاتا ہے۔ بتایا مجھ جاتی ہیں۔)

پہرہ



چھٹا منظر

(اسی ڈرائنگ روم، گریش صوفے پر بیٹھا ہے۔ منب خرابی کے کپڑوں میں ملبوس۔ اس کی حماقت بڑھی ہوئی ہے۔ پہرے کا رنگ سیاہ اور آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے پڑ گئے ہیں وہ دعوٰیاں دلا سکیٹ پی رہا ہے اور ابھی سگریٹ ختم ہونے بھی نہیں پائی کہ اسے بڑی بیچھی سے ایش ٹرے میں رگڑ کر توڑ مروڑ دیتا ہے۔ پھر صوفے پر سر رکھ کر بے چینی کے عالم میں اپنا سر جھٹکنا رہتا ہے۔ پیرسیدھا موکر سگریٹ سٹگاتا ہے اور گھرے گھرے کش لگاتا ہے۔ مروج ڈرائنگ روم میں داخل ہوتی ہے۔ کچھ لمحے وہیں کھڑی رہ کر گریش کی حالت دیکھتی ہے اور پھر اس سے سامنے آجاتی ہے اور اس کے قدموں میں فرش پر بیٹھ جاتی ہے اور ایک ہاتھ اس کے گھٹے پر رکھ دیتی ہے۔)

مروج : آخر تباہی تو سہی، آپ کو کیا ہو گیا ہے، نہ دن کو چین نہ رات کو نیند، نہ کھانے کی سوجھ نہ پہننے کا خیال، ہنسا بولنا تک چھوڑ دیا اس طرح تو آپ کی صحت بھی گر جائے گی۔
گریش : (بے رخی سے) گر جانے دو۔

مروج : دیکھئے ————— میں راجیال نہیں کرتے تو نہ سہی اپنی کم کم بچا کا خیال کیجئے۔ مجھے ڈاکٹر بلانے دیجئے۔

گریش : نہیں! مجھے کچھ نہیں ہوا۔

مروج : ہوا کچھ نہیں؛ ————— آئیے میں دیکھئے، سونا سا رنگ رایا پڑ گیا ہے۔

گریش : سونا نقلی تھا ————— سہیش۔

مروج : یہ کیسی کیسی باتیں کرتے ہیں؛ کس بات کی مجھے سزا دے رہے ہیں؛ کیا مجھ سے کوئی بھول ہوئی ہے؛

گریش: بھول! تم سے؟ نہیں بھول تو مجھ سے ہوئی ہے کیونکہ میں جنت ہوں۔ اندھا ہوں۔

سروج: مزہ مجھ سے کوئی بھول ہوئی ہے مجھے بتا دیجئے، بتا دیجئے وہ کیا بات ہے۔

گریش: وہ بات یہی ہے کہ بتا سہی زلزلہ آ جائے گا۔ زمین پھٹ پڑیگی۔ آسمان گر پڑے گا اور آتش فشاں پہاڑوں کے دانے کھل جائیں گے۔ اور اس کا سُرُج سُرخ دیکھنا ہوا لاوا، مجھے تمہیں اور تم کو۔۔۔

سُرُج: نہیں نہیں! آگے کچھ نہ کہئے۔ بچی کے لیے کچھ نہ کہئے۔

گریش: (تڑپ کر) اوہ میرے داغ میں نہ چھپک، آج میری لگوں میں ہریے لگ چکے تھے پھر ہے

ہیں۔ اُف۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔

سُرُج: آپ آرام کیجئے۔۔۔۔۔ سو جائیئے میں سر رہا ہوں۔

گریش: (بھڑک کر) نہیں نہیں مجھے ان باتوں سے نہ چھوڑو،۔۔۔۔۔ مت چھوڑو

میں اب کبھی نہیں سو سکتا۔ جس نے کسی کی لامتی سے چادر اُتار کر اور دھنی ہو، مرنے کے آثار۔۔۔

ہوئے کپڑے پہن لیے ہوں۔ وہ کیسے سو سکتا ہے۔

سُرُج: (بکی سی چیخ نکال جاتی ہے) بس کیجئے مجھ کو ان کے لیے ایسی بھیانک باتیں نہ کیجئے

میں آپ کے پاؤں پڑتی ہوں۔

گریش: میرے پاؤں نہ پڑو۔۔۔۔۔ مجھے ہاتھ نہ لگاؤ نہیں تو میں پاگل ہو جاؤں گا۔ مگر سے نکل جاؤنگا۔

سُرُج: لیکن یہ تو بتاؤ۔ یہ کس قسم کی سزا ہے! چار سال تم نے مجھے کس پیار سے رکھا ہے ہر بات

پر میرا من رکھا ہے مجھے سکھ اور دکھ میں اپنا شریک سمجھا ہے پھر اب کیا ہو گیا۔۔۔۔۔ کیا

ہو گیا اور پڑتی ہے! آپ تو گنا کرتے تھے۔۔۔۔۔!

گریش: وہ سب جھوٹ تھا۔ پھل تھا، کپٹ تھا۔

سُرُج: وہ دھوکہ نہیں تھا آپ کسی کو دھوکہ نہیں دے سکتے۔

گریش: جس طرح کہ تم نہیں دے سکتی! (بھڑک کر) فریبی۔ مگر۔ دھوکے باز عورت میری نظروں کے

سامنے سے دور ہو جا۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ آہ!

سُرخ : (تڑپ کر) گریش ! ایک دو لمحہ ٹھہر کر مدے کو برداشت کر کے (تم مجھے مار ڈالو۔ میرا گھانٹا ٹالو۔) اگر اس مدت میں ایک دن بھی میں نے تمہارے ساتھ چھل کیا ہو، میں کیسے اپنا کلیجہ پیچ کر دکھاؤں کہ ذہن چھل نہیں ہے۔ کیٹ نہیں ہے۔ دھوکا نہیں ہے میں نے تمہیں ویسے ہی پوچھا ہے جیسے بیماری بھگوان کو پوچھا ہے۔ میں نے آج تک تمہاری موتی کا ایمان نہیں کیا۔

گریش : (بڑے بے رحمانہ اور نفرت و حقارت سے جلتے لہجے میں) دیپ شکم ؟

سُرخ : (ایجن مار کر بے ہوش ہونے ہوئے) گریش !

گریش : بے ہوش ہو گئی ؟ (دیوانہ وار قہقہہ لگاتا ہے) ہا ہا ہا ————— ہا ہا ہا —————
(قہقہہ لگاتا لگاتا اندر چلا جاتا ہے ۔ سُرخ فریٹ پیڑی رہتی ہے)

(دوشیاں بچ جاتی ہیں ۔)

پَرْدَہ



ساتواں منظر

(وہی کمرہ۔ لیکن اب اس وقت ہے کھڑکی میں چار بجتے ہیں۔ کمرے میں
میز پر لمپ جل رہا ہے۔ ٹیل لیمپ کے پاس اس میں ایک آدمہ جلی سٹریٹ
سے دھوئیں کی تپسی لکیر اٹھ کر کمرے کی تاریکی میں عین ہڑوسی ہے۔ فرش پر
اور مزر پکوبٹ کے کناروں کا ڈھیر ہے۔ گریش اپنے ہاتھ زیر پر رکھے اور
دھوئیں کی پشت پر رضا پٹیلے بڑے غور سے دھوئیں کی سسپی لکیر کو دیکھ
رہا ہے۔ سرج اندر کمرے میں آتی ہے اور دھڑکے دھڑکے پیروں کا
سمار اسے کہ آگے بڑھتی ہے اور پھر ایک ساتھ تینا کچھ کے سسپی
بولی صوفے پر گریش کی گود میں آگرتی ہے۔ گریش بڑی ہرجمی سے پھینچے
ہٹ جاتا ہے اور سرج بھڑک جاتا کہ اٹھ بیٹھتی ہے)

گریش : تمہیں ڈاکٹر مکمل آرام کرنے کے لیے کہ گیا ہے، اندھا کر آرام کرو۔ جاؤ۔
سرج : چل جاؤں گی۔ لیکن آپ رات بھر کوئی جاگتے رہے، جگوانے سے پیسے جا کر کچھ دیئے یہ سوچا ہے
مجھے جو سزا دینا ہے صبح اٹھ کر دے دیجئے گا۔

گریش : ہنرا کس بات کی منرا، تم نے کوئی چھل نہیں کیا۔ کپٹ نہیں کیا۔ جو کا نہیں دیا میری موتی —
سرج : ہاں گریش اس میں ذرا برابر چھوٹ نہیں۔

گریش : ادا ! تو بے ہوش ہو جانے کا یہ فائدہ ضرور ہو اگر تمہاری طبیعت کافی سنبھل گئی۔

سرج : ایسی اس وقت کچھ نہیں کہوں گی۔ میں تمہارا بڑے سے بڑا الزام —

گریش : الزام ! تو میں الزام لگا رہا ہوں — جھوٹ بول رہا ہوں — دعا باز عودت !
یہ دیکھ لیں کہ وہ از کھلتا ہے اور اس میں سے سرج کے خط نکال کر اس پر پھینک دے اسے وہ خط جو

تو نہ اپنے پری کو بکھے۔

سُرخ : (بٹسے اطمینان سے) گریش — وہ مرچکا ہے اور اس کے ساتھ سب کچھ مرچکا ہے۔
گریش : لیکن اس کی پتا تیر سی آنکھوں میں بھی پڑی ہے اس کی ڈیاں تیرے سینے میں پڑی ہیں اور تو اس کی سادہری کا
ویا بن کر بی رہی ہے۔

سُرخ : (بٹسے حس الجھب) کیا تم نے سچ ایسا ہی محسوس کیا ہے گریش : ان چادر برس میں —
گریش : بس بس۔ مجھے ان چادر برسوں کی بھی یاد نہ دلاؤ۔ یہی چادر برس تو مجھے پاگل بنائے ہوئے ہیں چار سال تک ایک
عورت ایک مرٹے کو لیے میرے سینے سے گلتی رہی۔ پیار جاتی رہی۔ میرے پتے کو دودھ پلاتی رہی۔ اور
مجھے اس کی آنکھوں میں محبت اور چہرے پر پاکیزگی اور مس میں گرمی رہی نظر آتی رہی۔

سُرخ : اور آج نظر نہیں آتی :

گریش : اس لیے تو میں کہتا ہوں کہ تم عورت نہیں ہو چھل کپٹ کی جیتی جاگتی مورتی ہو، تم آج بھی مجھے دھوکا دے
سکتی ہو، آج بھی جب میں تمہیں دیکھتا ہوں — تمہاری آواز مستانہوں تو تم مجھے ایسی ہی بھولی
پاک اور معصوم معلوم ہوتی ہو۔

سُرخ : گریش — اگر میں تمہیں اپنی اتنا کا حال سناؤں تو کیا تم مجھے سمجھنے کی کوشش کرو گے :

یہ سچ ہے کہ مجھے دندو سے پیار تھا — بے انتہا پیار — مجھے لگتا تھا اس

کے بنائیں جی نہ سکوں گی جس دن میں نے سُنا دندو نے خودکشی کر لی مجھے لگائیں سرگرمی ہوں عین دن ادھین

رات میں مرٹے کی طرح گم نسٹری ہی نہ کہا نہ پیا نہ بولی نہ چانی۔ موت کی گہری کلپنا میں کھوئی پڑی

رہی لیکن چونکہ ان میں نے پایا میں سری نہیں ہوں — نہ جانے کہاں سے اندر ایک آگ

ہے جو مجھے ہلاکے ہوئے ہے۔ میں نے اپنا گلا گھونٹا چاہا۔ سانس روکنا چاہا۔ طرح طرح سے مرنے کے

جتن کئے مگر وہ شوتا بند نہ ہوا — وہ کل کل کرتا ہوا میری نسلوں میں سرسرا آ رہا۔ یہی نہیں

دھیرے دھیرے اس کا شہد اوپنا ہوئے لگا اور اس کی رفتار تیز ہونے لگی اب شہد میرے مارے جسم

میں گونج رہا تھا اور سرسراٹ الگ الگ کو جگا رہی تھی۔ اور نہ جانے کیسے میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ چلنے پھرنے

گی۔ کہنے پینے بھی کچی۔ چھوٹی موٹی کھانچ مر جہانی ہوئی میری کچیں میں کھلنے لگیں اور مجھے لگا جیسے دنیا میں پھر سے دھوپ پھیلتی جا رہی ہے۔ میں زندگی سہاڑ گئی۔

گریش : نہیں — یوں کہو کہ تم نے اپنی جان بچالی۔ تم نے ونود کے ساتھ بھی دعا کی۔
سرمج : تم اسے فائدہ کھتے ہو، لیکن ہم نے ساتھ ساتھ جینا چاہا تھا۔ مرنا ہم میں سے کوئی نہ چاہتا تھا۔ میں نے ونود کے ساتھ کوئی چھل نہیں کیا۔

گریش : اور میرے ساتھ،

سرمج : ایسی تو میں بتانا چاہتی ہوں گریش! جس گھڑی تک میرے تمہارے ساتھ پھیرے نہیں پھرے تھے میں بھی سوچتی تھی کہ میں تمہیں پیار نہ کر سکوں گی، لیکن جس گھڑی نہایت نے میرا انجیل تم سے باندھا اور ہم دیدی کے گود پھیرے لینے لگے، میرے اندر ایک عجیب سی تبدیلی آئے گی۔ — جیسے کوئی چیز جا رہی ہو۔ کوئی چیز آ رہی ہو۔ میرے من میں اپنے آپ کی تصویر سی بٹنے لگی اور جس گھڑی تم نے میرا گھونگھٹ اٹھا کر میری آنکھوں میں جھانکا، ایک لمحہ کیپڑے ونود کا چہرہ تھلا کر میری آنکھوں کے سامنے آگیا، لیکن دوسرے لمحہ وہ جھن سے تائے کی طرح ٹوٹا اور نہ جانے کہاں کھو گیا۔

گریش : بسبب جھوٹ ہے۔ بھلا واسے محبت یوں نہیں سر جاتی۔

سرمج : یہ ٹھیک ہے میں نہیں کہتی کہ سب کچھ یوں آسانی سے اپنے آپ ہو گیا۔ مجھے پاپ اور پن کے وچار سے بھی ڈرانا پڑا۔ میں نے اپنے کو سمجھایا ان کا بادشہ ہے۔ انہوں نے تو ونود کو تجھ سے نہیں چھینا۔ انہوں نے تو مجھانے میں تجھے ویسے ہی دیا ہے۔ جیسے ونود نے پھر انہیں کس بات کی سزا؟ ان پر کس بات کا غصہ؟ پاپ کے ساتھ ساتھ تو انہوں نے بھی کر کے گی؟ — اور جیسے آتما کے پٹ کھل گئے، میں نے تمہیں وہاں بٹھالیا۔

گریش : یہ ناممکن ہے۔ ایک عورت جب ایک بار کسی سے محبت کر لیتی ہے تو دوبارہ کسی کو پیار نہیں کر سکتی۔ تم نے مجھے کبھی پیار نہیں کیا۔

سرمج : کیونکہ لوگوں کی طرح تم بھی عورت کی محبت کو ایک شیشہ سمجھتے ہو۔ جو ٹوٹ کر نہیں جوڑ سکتا، گریش پہلے میں بھی یہی

انتہی تھی۔ میں نے سنا تھا کہ کتابوں میں پڑھا تھا اور ایسا کرنا بھی چاہتا تھا، لیکن یہ جھوٹ ٹکڑا، عورت بھی انسان ہوتی ہے، اس میں بھی زندگی ہوتی ہے اور زندگی مردہ چیزوں کے سہاے نہیں، زندہ چیزوں کے سہاے رہتی ہے، اس کی سوجھی ڈالی کچھ دنوں بعد چہرہ سرری ہونے لگتی ہے، اہل کالجہ مرتا ہے تو اس وقت وہ دوسرے بچہ کی بات نہیں سوچ سکتی، لیکن جب دوسرا ہو جاتا ہے تو اسے بھی پیار سے چومنے چمکاتے لگتی ہے۔

گریش : اب بالکل دوسری بات ہے۔

سرموج : بات دوسری ہو سکتی ہے مگر ہول وہی ہے۔

گریش : اگر اصول وہی ہے تو باوجود ہم سکر کیوں نہیں نکلتیں؟ تمھاری آنکھوں میں اتنی جلدی آنسو کیوں آجاتے ہیں۔ جب میں پیار کرتا ہوں تو تم اس کیوں ہو جاتی ہو؟ میں تمھارا عقیدہ سننا چاہتا ہوں تو تم سکر کر کیوں ہو جاتی ہو۔ میں نے تمھیں مشرق، رنگ کے کپڑے لاکر دیئے لیکن تم نے پھیننے سے انکار کیا، کیا تم انور کے منہ کا سوگ نہیں منا رہی ہو۔

سرموج : گریش میرے ساتھ تم جو میری چچی ہے اور عورت کے سامنے جب دو چیزیں ہوتی ہیں تو وہ سوگ منانا چھوڑ دیتی ہے اس منانے لگتی ہے، اس میں صبح ہے کہ پھر عسی اُٹھک دل میں نہیں اٹھتی ایک تھکن سی رہتی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے بہت رباغون نسل گیا ہے اور جسم میں ایک تپ سی دار دھیرے دھیرے بننے کے لیے رہ گئی ہے۔ سکہ چہرہ بھی سے نکلتا ہے اور سیاہی کر لگتا ہے اس کے پیاد میں صدمہ کی گرمی نہ سہی، جیندا کی نرمی ضرور آجاتی ہے۔

گریش : یہ ٹھیک ہو سکتا ہے۔ سچ ہو سکتا ہے، پر یہ کیسے بھول بند کرتی کسی۔ یہ محبت کہ کل ہو، اپنی اتما کے پیچھے چھوٹ کسی اور چہرہ چھائی ہو، زندگی کے حیرت زین سپنے تم نے جس چہرے کے گرد بٹے تھے وہ میرا چہرہ نہیں کسی اور کا تھا۔

سرموج : مگر وہ سب کچھ مرچ کا ہے اب کوئیلین چہرے پھوٹی ہیں۔

گریش : لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا، اب میں تمھارے ساتھ غرض نہیں رکھتا، اپنے من کو نہیں سمجھا سکتا۔

سُورج : گریش زندگی کی پائی نہیں سنسکاروں کا بیٹلا پن ہے۔ میرے سنسکاروں نے جس پر کیا تھا کرتا اپنے۔
 پتی کو نہ چاہ سکے گا، ایب اجمت کر کے دوسری بار نہ کر سکے گی ایسا سوچنا پھوٹا ہے خوبصورت ہے شاعر
 ہے اس خیال میں ویسا ہی ہکا بکا حکم۔ نثر ہے جیسا موت کی کھنا میں تو آسبے اس کھنا کے سامنے زندگی کا
 جاہت ظالمانہ ہی لگتی ہے وہ بدنا اور غیر شاعرانہ بھی ظلم۔ یہ مگر موتی وہ زراہ ہے۔ سنسکار تو ہیں کیسے
 کو نہ کہے ساتھ سستی جو جانا چاہئے تھا، لیکن کیا تم ہی تو، لہو۔ کہے۔

گریش : میں کچھ میں جاتا، میں کیا کروں گا۔ مجھے کچھ نہیں معلوم۔ مجھے ایسا ہی بننے لیا کرنا پڑے۔ — میرے
 ذہن میں کمری ہو گئی ہے۔

سُورج : یہ کمر سنسکاروں کی طرح گریش — سنسکار جو وہ ان کے اندر سے بھوت
 ہوتے ہیں، ان بھوتوں کے بہانے میں نراؤ لکھو کہ یہ زندا کے دشمن ہوتے ہیں۔

گریش : لیکن ان کا میں متا بہ نہیں کر سکتا، — یہ ایسا سمجھو دھوئیں کی طرح میسر ہو جی کی کمرائیں
 سے تہ بہ تہ اٹھتے چلے آ رہے ہیں یہ مجھ پر پوری طرح بھاگ گئے ہیں۔

سُورج : اب صرف کہ ہے گریش اب تو تھا سے اندر ہے اس اور میرے اندر ہے اور ہم سب کے اندر اس
 وقت ہم ضرور پہچانی سبے اے جب تک روشنی ہوئی، لیکن یونہی درجہ نکلے گا تو دیکھو گے یہ چھٹ
 جا کے اب تو دیکھو گے اس نے کسی کے ساتھ چھل نہیں لے رکھتا، کیا کہیں اردھو کا نہیں ہے —
 — میں نرا تو اسی وقت کے آگے جھکا ہوا ہے جسے زندگی لستے ہیں۔

(دروازہ کھلتا ہے اور ایک شخص اندر سے ہوتا ہے۔ — وہ

اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ — — — — —

جیسا کہ وہ — — — — — سوز کی جگہ پر

دیر — — — — — قہر سے سوز کے

قریب — — — — — یہ ایک صاف ہے

ہے مگر اپنا سر اس کے کانہ سے ہر کھینچ رہا
 سرخ جواب تک جذبت کی سطح سے بہت اُپر اٹھی ہوئی تھی
 یک لخت جذباتی ہوا ٹھٹھکی ہوئی اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ
 نکلتے ہیں اور سبک سبک کر دے گئی ہے اگر فیض تھری
 دیر تک کچھ نہیں کتا پھر اُسے اپنے سے الگ کرنا ہے اس
 کہ یہ سے اُس کے آنسو پختہ ہے اور پھر اُس کی کمر میں ہاتھ
 ڈال کر کھڑکی کی طرف سے جاتا ہے جہاں رات کی سیاہی کی
 جگہ کی روشنی نے سے لپکے — دونوں نظریں اٹھا کر
 ایک ساتھ اس صبح کو دیکھتے ہیں جو ابھی ابھی تاریکی کے لہجے سے
 پیدا ہوئی ہے ۔

پیر ۲۰



بسم

سجاد ظہیر

کردار

عزیز
سلیمہ
بشیر
بدل

اُس کی بہری
اُس کا دوست
اُس کا لازم



منظر

(شام کا وقت - ایک کمرہ میں عزیز کوچ بیٹھا ہوا ایک کتاب کے صفحے اُلٹ رہا ہے - دھرا دھرنیز، کرسیاں - اخبار، کتابیں، بے ترتیبی سے پڑی ہوئی ہیں -)

(کتاب بند کر کے)

عزیز: (پکار کر) بدل ! بدل ! ایسے بدل !!

(بدل، نوکر داخل ہوتا ہے)

اتنی دیر کیوں کی؟ تجھ سے میں ہزاروں بار تو تاکید کر چکا ہوں کہ ٹھیک چار بجے چادریں رکھا کر (کوچ سے اٹھ کر) کیوں دیر کی ہیں؟

(بدل چپ رہتا ہے - کچھ بدلتا نہیں)

اب کی دیر ہوئی تو تنخواہ کٹے گی - بس، پھر بجے تم ٹھیک ہو جاؤ گے -

بدل: میاں ہم کا کرن - آپ کا حکم سن، یا بیگم صاحب کا - آپ مالک بن ہو جو چاہے تنکھا کا لٹو چاہے کرو - پانچ بجے صبح سے کوٹھ کے میں کی طرح تو کام کرت بن اور پھر بجو آپ ڈانٹت بن ہم سے بس نوکری نہیں ہوتی ہے -

عزیز: ہم سب کچھ نہیں جانتے تو کچھ نہ کچھ بہانہ دھونڈ لیتا ہے (کچھ دیر رک کر) کیا کام کیا تھا؟ آخر بیگم صاحب کا؟

بدل: دوا کھانہ گیس بن - پہن ہواں رکے کا پڑا رتبہ کیں جنٹے کے دوا ملی - ساید بشیریاں کی طبیعت پھر جیادہ کھراب ہوئے گئی -

عزیز: اچھا خیر اب زیادہ کواں کرنے کی ضرورت نہیں - جلدی سے جا کر ناشتہ تیار کرو اور ہاں

بگم صاحب سے جا کر میرا کوٹ لایا۔ کل میں اٹھنے لگا تھا۔
(بل باہر جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد عزیز کی بیوی سلیمہ کمرے

میں داخل ہوتی ہے۔ کوٹ ہے جوٹے ۲

سلیمہ : یہ لیجئے آپ کے کوٹ میں بٹن ٹپک گئے۔

عزیز : (کچھ دیر خاموش ہو کر طنز پر) بڑی عنایت ہوئی معلوم ہے آپ کو کسے بچے ہیں ؛ اگر بدل تھوڑی دیر بعد وہ الوداع کیا تو کیا بگڑ جاتا ؛ اب تو یہ روز کا معمول ہو گیا۔ میں تو اس گھر میں جنسی ہوتا جا رہا ہوں اپنے نوکروں پر بھی قابو نہیں۔

سلیمہ : آپ کو تو معلوم ہے کہ بشر کی طبیعت کل رات سے زیادہ خراب ہو گئی۔ بدل کو دلا انے حساباً ضروری تھا، آپ کے رشتہ دار بھی یہ اور جہاں بھی مگر آپ کو تو مجھ سے خشکی کا ایک بلانا چاہئے۔

عزیز : درست ہے۔ اب بیچھ پر ایک یا الزام اور لگا۔ بشر دو جینے سے یہاں ٹھہرے ہیں کیس دنیا میں ان کا ٹھکانہ تھا، میں نے اس خیال سے کہ اپنے عزیز ہیں انہیں یہاں بلایا، ان کے دوا دہن میں اپنی استطاعت سننے یا وہی صرف کیا، ہر طرح کا خیال رکھا۔ اب اس کے یہ معنی تو نہیں کہ میں اپنا گھر چھوڑ کر کہیں اور بگڑ چلا جاؤں !

سلیمہ : میں نے آپ سے یہ کب کہا ؛ لیکن بشر کو اپنے گھر ٹھہرانے کا احسان مجھ پر کیوں رکھتے ہیں ؛ جہاں تک میرا تعلق اس معاملہ سے ہے کوئی بھی بشر کی جگہ پر ہوتا میں اسی طرح انہیں کی تیمارداری کرتی۔

عزیز : تیمارداری ! تیمارداری کی بھی خوب کمی اسے تیمارداری کہتے ہیں خدا کی قسم میں اپنی صورت تو دیکھئے گھر کو چھوڑ دیجئے ، خانہ داری سے تو کہیں آپ کو زیادہ دلچسپی نہیں تھی مجھے بھی جانتے دیجئے۔ آج کل آزادی کے زمانہ میں شوہر کو کون پوچھتا ہے مگر آپ ذرا اپنی حالت پر تو غور کیجئے نہ تو آپ کو کھانے کی کوئی فکر ہے نہ بچرٹے کی۔ ہر وقت بہ جو اس لاؤ بولی کی طرح ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں ٹپٹا ، کپڑے میٹھے ہیں تو میٹھے ہی سہی ، کھانا کبھی کھایا کبھی نہیں کھایا ، بس سب سے کئے دنیا میں ایک چیز وہ گئی ہے اور وہ بشر کی تیمارداری ، میرے ساتھ کبھی کبھی سیر کو چلی تھیں ، وہ ترک ، پاس چھوڑ

کرات بیت کرتی تھیں، وہ ہندو، گویا رات کا بقیہ، صواب وہ بھی نہیں، اس وجہ سے کہ بشیر
 کو گھڑی گھڑی ٹھوکر دوادینی ہوتی ہے، میرے لیے تو آپ کا گھر میں ہونا نہ ہونا ایک برابر ہے۔
 سلیمہ: تو بکہے، آپ کو ساری شکایت اس بات کی ہے کہ میں ایک غرابنروار جوی کی طرح آپ کی خدمت
 نہیں کرتی، سنگاپار کر کے آپ کے سامنے گر پان کر میں آتی، جب آپ کھانا کھاتے ہیں تو موہل
 لے کر کھیاں میں اڑاتی۔ بن ٹھن کر آپ کے علاقہ ٹھٹھنے کو نہیں جاتی، اگر آپ کے دوست مجھے آپ
 کے ساتھ دیکھ کر آپ پر رشک کریں، رات کو میں آپ کے پاؤں نہیں دباتی کہ آپ کو میٹھی میٹھی نسیبند
 آئے۔

عزیز: میری ہر بات کو غلط محسوس پنانے سے کیا فائدہ، تم کو ماننا پڑے گا کہ میں دن سے تیری شادی
 ہوئی ہے، میں نے کبھی تم پر کسی قسم کا جبر نہیں کیا۔ تم غریب مانی ہو کہ میں پرانے زمانے کی باتوں کا تامل
 نہیں ہوں، میں نے تم سے پردہ نہیں کرایا۔ حالانکہ تم سے والدین تھیں پر میں یہ کہتے تھے تمہاری
 ہر خواہش پوری کرنے کی کوشش کی، مگر وہ جینے سے اس کی جوابی بگڑ گئی ہے، تم سے بات کرنا
 بھی ممکن نہیں۔

سلیمہ: اگر ایسی ہی باتیں ہوتی ہیں تو بہتری ہے کہ بالکل نہ ہوں، میری بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر آپ دو
 جینے سے کیوں بدل گئے ہیں۔ بشیر تو آخر یہاں جہان کی حیثیت سے ہیں، اچھے ہوں گے چلے
 جائیں گے مگر آپ کا ادب میرا تو ہمیشہ کا ساتھ ہے، اگر ہی طرح ایسا ہی ذرا اور اسی بات پر لڑائی جھگڑا
 دیکھنا تو کیجئے زندگی بسر ہوگی۔

عزیز: یہ خوب کہا کہ میں بدل گیا، کبھی تو اپنی غلطی میں مان لیا کرو
 سلیمہ: یا اللہ! آخر میں کیا ہو گیا۔

(اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیتی ہے)

(بدل کر وہ میں دہل رہا ہے)

تہل: بیگم صاحب! بیسر ملنا سہتہ نہیں کہیں اور باہر گھر میں کا چلے گئیں، کہ گھر میں کو واپس آئے

ناستہ کمری ہن۔

سیلمہ : اگھر اگر کھڑی ہو جاتی ہے (کیا ناشتہ نہیں کیا، اور باہر ٹہلنے چلے گئے۔ کب گئے؟ بعد اُن کو ٹہلنے کی کس نے اجازت دی۔ کدھر گئے؟ تو نے جانے کیوں دیا؟ جا جلدی ان کے پیچھے دوڑ اور فوراً اپنے ساتھ بلا کر لا۔ رات تو ان کی طبیعت خراب تھی۔ اور آج اتنی سردی میں ٹہلنے جانا۔

(کھڑکی کا عرصت دوڑ کر جاتی ہے)

دکھائی نہیں دیتے؛ معلوم ہوتا ہے دور نکل گئے۔ تو نے مجھے اگر فوراً اطلاع کیوں نہ کی؟

(عزیزہ اور بدل بدل دو چپ کھڑے ہو کر سیلمہ کی طرف گھومنے ہیں)

بدل : ہم بھوکہ کھا کر بیگم صاحب سے اتلا کر دیٹی ملاؤ کہ کوئی ضرورت ناسٹے ہے اور پوکہ بس چپ چاپ چلے گئیں۔

سیلمہ : اچھا یہاں کھڑا مت رہ۔ دوڑ جلدی، دوڑ کے جا اور اُن کو واپس سے آ، کنا کب بیگم صاحب سے بلایا ہے۔

بدل : (کچھ دال کے بعد) میاں کے ناستے کی دیر ہوئے جنی ہے کئے تو ادکا تیار کر دوں پھر حاد۔ سیلمہ : اُن کی جان خطرہ میں ہے اور تجھے ناشتہ کی پڑی ہے۔ میں کہہ رہی ہوں کہ فوراً جا۔

(بدل گھبرا کر چلا جاتا ہے سیلمہ کھڑکی کے باہر بجتی رہتی ہے)

عزیزہ : میں نہیں سمجھا کہ آخر اتنی پریشانی کی کیا ضرورت ہے۔ بشیر اپنی موت خود بہتر مانتے ہیں آخر اب نہ واپس آئے تو دس ہند رہ منٹ بعد جاتے۔ میرے ناشتہ کی تو دیر نہ ہوتی۔ آج معلوم ہوتا ہے کہ مجھے بھوکا ہی نہ پڑے گا۔

سیلمہ : آپ تو آخر کیا ہو گیا ہے؟ آپ جانتے تو ہیں کہ بشیر کی کیا حالت ہے اور پھر میری ایسی باتیں!

عزیزہ : جی ہاں! معلوم ہوتا ہے میرا ہی ناخ خواہ ہو گیا ہے۔ (خصمیں) بس اب مجھ سے یہ روز روز کی جھجھٹ برداشت نہ ہوئی۔ کسی نے ساتھ بھلائی کرنے کے بیجی تو نہیں کہ اپنا سارا گھر، اس

کے آتھ رہن کر دیا جائے۔ اگر ایسی ہی بشیر کی طبیعت خراب ہے تو ان کے لیے یہاں رہنے سے

ہسپتال میں رہنا بہتر ہے۔ میں آج انتقام کروں گا کل ہے وہ ہسپتال میں چلے جائیں۔

سلیمہ : (اس کی صورت سے پریشانی معلوم ہوتی ہے۔ کھڑکی سے کیا رنگی عزیزی کی طرف مڑ کر) اُن کے پاس اگر ہسپتال میں رہنے کا خرچ ہوتا تو وہ خود ہی نہ چلے جاتے۔

عزیزی : اگر خرچ نہیں ہے تو پھر خیراتی حصہ میں رہیں گے بہر حال میرا گھر کوئی ہسپتال تو نہیں۔ دو چینیے یہاں رہے اب یہی اور کیا کر سکتا ہوں۔

سلیمہ : آپ تو ان سے یوں خفا معلوم ہوتے ہیں جیسے وہ جان بوجھ کر بیمار پڑے ہیں اور یہاں سے جانا ہی نہیں چاہتے۔ اگر آپ کا یہ خیال ہے تو اسے دل سے نکال ڈالیئے۔ انہیں اس طرح آرام سے بیٹھ کر میکا زندگی بسر کرنے کی خواہش ہوتی تو وہ شاید بیمار ہی نہ پڑتے۔ اس گھر میں رہنے کی انہیں بالکل جرم نہیں، اگر وہ ابھی اس قابل ہوتے کہ یہاں سے جا سکیں تو فوراً اچھے جاتے دراصل وہ تو میرے اصرار کی وجہ سے یہاں رکے ہوئے ہیں۔ اس وقت انہیں یہاں سے جانے دینا انہیں موت کے منہ میں بھیجا ہے

عزیزی : اچھا تو ان کے یہاں رہنے کا احسان بھی اٹا مجھ پر ہے اور یہ آپ جو فرماتی ہیں کہ انہیں آرام سے بیٹھ کر میکا زندگی بسر کرنے کی خواہش نہیں۔ اس کا کیا مطلب؟ میں کیا میکا زندگی بسر کرتا ہوں؟ دس بجے سے لیکر چار بجے تک گھس گھس کرنا پڑے، کسی کو تب معلوم ہوا، ہاں گھس گھس مارا ابستہ نہیں پھرتا۔ یہ ضرور ہے کہ گھر بار والوں۔ شریفیوں کی طرح سے زندگی بسر کرتا ہوں۔ دوسروں کے یہاں عینوں همان نہیں بنا رہتا۔ کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتا۔ سلیمہ : پھر کھڑکی کی طرف مڑ کر) ہاں! اس میں کیا شک ہے کہ آپ شریفیوں کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں اور آپ دوسروں سے اس بات کی توقع رکھتے ہیں کہ وہ آپ کی شرافت کی تعریفیں کریں اور آپ تقلید کریں اور جواباً نہ کرے وہ دلیل سمجھا جائے اور اس سے کھلے بند نہیں تو کم از کم دل میں نفرت کی جائے۔ اگر آپ ایسے ذلیل لوگوں سے چند منٹ باتیں کر لیں تو یہ اُن پر بڑا احسان ہو۔ میں جانتی ہوں کہ بشیر کو آپ کیا سمجھتے ہیں اور اُن کے ساتھ جو کچھ آپ نے کیا ہے وہ کس وجہ؟

اُف وہ! کبھی کبھی تو مجھ سے نیا سے اتنی نفرت ہوتی ہے کہ جی چاہتا ہے خود کشی کر لوں۔
 عزیز: سلیمہ! آخر تمہیں ہو کیا گیا ہے؟ میری ہر بات تمہیں بُری معلوم ہوتی ہے۔ میں وہ جینے
 پہلے ہی ایسا ہی تھا۔ جبکہ اب ہوں۔ شریف یا ذلیل جو جی چاہے کھو۔ اچھا تم خود بتاؤ کہ
 ہم شادی کے بعد کتنی خوشی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ہر وقت ہنسی، مذاق دوستوں سے
 ملاقاتیں، سیر، تفریح، ویڑھ مینے پہاڑ پر کتنے چھ گز سے ہو کوئی بھی ہم دونوں کو یوں ساتھ
 دیکھتا تھا، رشک کرتا تھا۔

سلیمہ: جی ہاں میں خوش تھی، بہت خوش تھی۔ کیا کہنا ہے ایسی خوشی کا۔ ہنسی، مذاق، سیر، تفریح
 دوستوں سے ملاقاتیں یہ اُسی خوشی کا نتیجہ ہے۔ کہ اب مجھے زندگی دوبھر معلوم ہوتی ہے۔ خوشی
 کا ذکر تو میرے سامنے نہ ہوتا تو اچھا تھا (معلوم ہوتا ہے خود سے باتیں کر رہی ہے) خوشی آخر ہے
 کیا؟ خصوصاً ایک عورت کی خوشی، ہنسی، مذاق، سیر، تفریح، آرام کی زندگی، اچھا کھانا، اچھا
 پہننا اور کبھی کبھی اپنی روح کے سکون کے لیے غریبوں کی امداد کر دینا۔ یہ سب خوشی۔

عزیز: ہر سیدھی بات کو غلط روشنی میں دیکھنا تمہیں خوب آ گیا ہے۔ اب چاہے تم ان باتوں کو اچھا سمجھو یا بُرا
 مگر واقعہ تو یہ ہے کہ تم نے ڈیڑھ سال تک نہایت خوشی کی زندگی بسر کی۔ یہ نئے نئے خیال جو آپ
 کے ذہن میں نشتر تھے معلوم ہوتا ہے جس پر ڈیڑھ سال کی وجہ سے توجہاں نہ لکھتا ہوں سوائے کہ وہ
 اور بے چینی کے پکواؤ کچھ بھی نہیں چاگ رہا تھا۔ اسی وجہ سے زمین نے
 یہ طے کر لیا ہے کہ بشیر کا یہاں سے اب چلا ہی جانا بہتر ہے۔

سلیمہ: اچھا تو بشیر کو ہسپتال جینے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ میں ایک ناقص عقل عورت ان کے اثر سے
 پکائی جاؤں۔ اور آپ کے ساتھ چھوڑ دی پہلے کی سی نہیں، خوشی والی زندگی بسر کرنے لگوں۔

عزیز: سلیمہ! تم کو اننا پرے لگا کہ جب بغیر یہاں سے ہیں تم وہ سلیمہ ہی نہیں تھیں جو عورتوں کی آزادی
 کا قائل ہیں، مگر کچھ عجیب تھا نا شوہروں میں سے کچھ تو قرآن، اذحق ہیں جس میں تمہیں اس بات
 کا حق ہے کہ مجھے غلط سمجھ کر جلانے سے روکو مجھے بھی تو حق اس بات کا ہے کہ تمہیں غلطی سے

بچاؤں۔

سلیمہ : اور مجھے غلط راستے سے بچانے کی سب سے سلیب ترکیب آپ نے یہ سچی ہے کہ شیعہ کو خیراتی ہسپتال میں بھیج دیا جائے جہاں وہ چاہتے نہ ہیں یا مری، اور اس حرکت کو آپ اخلاقی ہمارے ہونا چاہتے ہیں آپ کہتے ہیں کہ بحیثیت شوہر کے آپ کا بچہ ہے کہ میری حفاظت کریں اور آپ اپنے کو عورتوں کی آزادی کا قائل ہیں بتاتے ہیں، معلوم نہیں کہ آپ کے نزدیک اس آزادی کے کیا معنی ہیں۔ غالباً اپنے شوہر کے سلفہ جیسے جیسے زندگی بسر کرنا ہی سعادت کی آزادی ہے۔

عزیزہ : (غصہ میں) جی نہیں، عورت کی آزادی کے یہ معنی ہیں کہ اپنے شوہر کا تیری برابر ہی خیال نہ کرے دوسرے مردوں سے جتنی بھی چاہے ملے اور ان کی باتوں کو قرآن و حدیث سمجھے اپنے شوہر کی ہر بات میں کوئی نہ کوئی عیب نکالے، سیدھی بات کو بھی الٹی سمجھے۔ شیعہ کہیں نے دو جینے اپنے گھر میں دکھا تو یہ اپنی گونگار روح کے سنوں کہ یہ یہ فتنہ شیعہ کی طرح اپنی مذہبی کمانا ہوں تو گویا میں نے سچائی کی تم کو اپنی گزشتہ زندگی کی یاد دلاؤ تو گویا جرم کیا۔ ادب جو تم کو اس جہنم الہی پر پڑائی سے بچانے کی کوشش کرنا ہوں تو اس میں طرز ٹھیکر۔ تمہاری سمجھ پر معلوم ہوتا ہے پتھر پڑ گئے ہیں۔ ایسی آزادی ہمارے جہنم میں !

سلیمہ : (بے چین کر) سچی بات! آپ کی شرافت، آپ کی روشن خیالی، آپ کی ذمہ داری، اسی وقت تک تمام رہتی ہے جب تک دوسرے آپ کی اطاعت کرتے رہیں اور آپ کے اصول کی پابندی کرتے رہیں۔ لیکن اگر کہیں میری یہ محبت ہو کہ میں آپ کے طرز زندگی کو تسلیم اور بیکار سمجھوں۔ آپ کے اصول کو غلط اور جھوٹا جانوں، تو میں بھی بھروسہ بیکار، آپ کی لڑائی کے برابر بھی جاؤں ! (آہستہ سے) خیر میں ابھی بھی آپ سے بحث کرنا محض ہونے اور بحث ہو بھی کیسے ممکن ہے؟ میری کوئی بات آپ کی سمجھ میں نہیں آتی۔ ہم معلوم ہوتا ہے وہ مختلف زبانوں میں گفتگو کر رہے ہیں۔ اس لئے ہمیں تو اس دنیا سے اٹھ جانا تو اچھا تھا۔

۲۔ چہرہ انہوں میں چھپا ہوا ہے

عزیز: اچھڑی کو شعل کرتے ہوئے (نہیں نہیں! ایسی باتیں مت کرو۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم تھک گئی ہو بہت زیادہ۔ کئی راتوں سے بھی خراج سوتی نہیں جو میں بھی کیا آہن ہوں، بے کار ذرا سی بات پر غصہ آگیا۔ بات یہ ہے کہ میرے معینہ اوقات میں اگر گڑبڑ ہوتی ہے تو میں مجھ سے راہیں جاتا اور یہ کئی دن سے کیا کئی ہفتوں سے مسلسل ہو رہا ہے اب دیکھو اتنی دیر سے ہاتھ پر آٹھ دھڑ سے بیٹھا بھی تک ناشتہ نہیں ملا۔ غصہ نہ آئے تو کیا ہو۔

سلیمہ: (عزیز کی طرف مڑتی ہے۔ اس کی طرف بے معنی طور سے گھورتی ہے اور پھر بہت کمزور آواز میں) ہاں شاید یہی وجہ ہو۔ اچھائیں آپ کے لیے چاؤ تیار کر کے آتی ہوں۔

ابا ہر جاتی ہے عزیز کے لیے میں ہوتا ہے پھر کھڑکی کی طرف جانا ہے۔ وہاں سے پکارا ہے۔)

عزیز: بشیر! بشیر! ذرا یہاں آنا۔ تم سے کچھ باتیں کرنا ہیں (ایک منٹ بعد باہر کے دروازے سے بشیر داخل ہوتا ہے۔)

کمزور: مدقوق بیمار چمکتی ہوئی آنکھیں، اذہ آتے ہی کوچ پر جاگتا ہے پیچھے پیچھے بدل داخل ہوتا ہے۔)

بدل: بیگم صاحبہ! مکین مدانہ مایو۔ گھومنے کا چلے گئے۔ بتا بھر ماد کھانست کھانست ہنگام ہوئے گئے۔

(عزیز سے) میاں دوائی جلدی سے دواؤں ہم کپڑاں کے تو ان

کا یہاں تک لائے ہن حالت بہت کھراب ہوئے گئے دہی م

عزیز: (بشیر سے) آرام سے کوچ پر لیٹ جاؤ۔ پیر اٹھا کر۔ (بدل سے) اسے یکم کب اٹھا کر میاں کے پاؤں پر ڈال دے اور پھر علی سے جا کر ناشتہ لا۔

(بدل کب اڑھا دیتا ہے اور باہر جاتا ہے)

عزیز: اس حالت میں گھر میں جانا تو سراسر حماقت تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ علاج میں بھی آپ اپنی جہت

کرنا چاہتے ہیں۔ تعریف تو جس حد تک کوئی رات بھی معمولی انسانوں کے دستور کے مطابق نہ ہو۔

(بیشتر آنکھیں بند کئے ہوئے لیٹا ہے۔ لمبی لمبی سانسیں کچھ جواب

نہیں دیتا۔ ————— عزیز تعویذی دیرتھم کر پھر شروع

کر دیتا ہے۔ ٹس ٹس کر)

مزنیہ : بھی بیشرا! مجھ سے جہاں تک ممکن تھا میں نے تمہاری مدد کی۔ تم یہاں سے تو مجھ سے نہیں دیکھا گیا میں

نے اپنے گھر بلا کر تعین بخیرا! اور طرح سے تمہارے آرام کا خیال رکھا۔ خالصتہ علاج میں میں نے کوئی

کئی کئی۔ یہاں کے بہترین ڈاکٹروں کو بلا کر تعین رکھا! لیکن تم خود خیال کرو میرے پاس کوئی فاروں کا

خزانہ تو ہے نہیں اور پھر یہ بھی ہے کہ تمہارے یہاں پہنے کی وجہ سے گھر کا سارا انتظام گڑبڑ ہو رہا ہے۔

مسلمہ کی تو صحت پر میرا خیال ہے کہ اثر پڑنے لگا ہے۔ دن رات وہ بیماری تمہاری تیار ہو رہی

میں لگی رہتی ہیں یہاں تک کہ انہیں اپنی کسی بات کا ہوش ہی نہیں ہوتا، انہیں آرام اور سکون کی بے حد

ضرورت ہے۔ خیر تو ان سب باتوں کو ذہن میں رکھ کر میں نے یہ طے کیا ہے کہ تمہارے لیے ہسپتال میں

انتظام ہو جائے تو بہتر ہے۔ میں آج وہاں کے ڈاکٹر سے مل کر باتیں کروں گا۔ نکل سے تم وہیں ٹھہراؤ۔

ہم لوگ دوسرے تیسرے تعین آکر دیکھ لیا کریں گے۔ پھر خدا کی ذات سے امید ہے کہ تم جلدی سے

اچھے ہو جاؤ گے۔ وہاں دو چار مہینہ سے زیادہ تنہا رہنا بھی نہ ہو۔ ————— لیکن اس کے

لیے یہ بھی ضروری ہے کہ جو ڈاکٹر کے اس پرچس بھی کرو۔ یہ نہیں کہ وہ آرام کرنے کو کہے، تو تم داک

کرنے کی ٹھان لو۔ وہ دو تجویز کرے تو تم اسے پینے سے ہی انکار کرو۔ ————— میں

نے مانا کہ آزاد روی بہت اچھی چیز ہے، لیکن ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے تم کو تو کم از کم یہ سمجھ

لینا چاہیے۔ ————— تم خدا نخواستہ تو کر دتم نے اپنی کیسی حالت کر لی ہے مگر تم نے

ذرا بھی اپنے خاندان والوں کی باتوں کا خیال کیا تو آج یہ نوبت ہی کیوں آتی۔ نہ تمہارا گھر ہے

نہ بارہ ہے۔ آج اس کے یہاں پڑے ہو، تو کل اس کے یہاں

(بیشتر کو کھانسی آتی ہے وہ اپنی جگہ پر رہتا ہے اور اب آنکھیں

(کھول کر عزیز کی طرف دیکھتا ہے عزیز ایک منٹ کے لیے رُک)

جاتا ہے اور بشیر کی طرف دیکھتا ہے۔ اس کے بعد پھر ٹھخنے لگتا ہے)

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر تمہیں اس قسم کی زندگی میں کیا مزہ ملتا ہے؟ انسان کو چاہئے کہ پہلے اپنی خبر لے۔ اس کے بعد دوسروں کی فکر کرے۔ چیرٹی گنس ایٹ ہوم۔

بشیر : (دھیمی اور کمزور آواز میں) مجھے تو اپنی زندگی میں کوئی خاص بات معلوم نہیں ہوتی۔ اس بیماری نے بہت مجھے پریشان کر رکھا ہے، آپ لوگوں کو بھی میری وجہ سے اتنی زحمت ہو رہی ہے وہ نہ اس کے علاوہ جیسے سب انسان ہستے ہستے ہیں، ویسے ہی میں بھی رہتا ہوں۔

عزیز : (ایک بارگی رک کر) بس تم سے باتیں کرنے میں بھی تو مشکل ہے تم کو اپنی طرز زندگی میں کوئی خاص برائی ہی نہیں نظر آتی۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ تمہاری کون سی بات انوکھی نہیں ہے۔ ہمارے یہاں کا دستور یہ ہے کہ تعلیم ختم کرنے کے بعد انسان اپنی روزی کمانے کی فکر کرتا ہے۔ نوکری کرے یا دولت کرے یا تجارت کرے بہر حال کوئی نہ کوئی صُوت ایسی ضرورت کا لانا چاہئے کہ انسان اپنے پیروں پر کھڑا ہو سکے اپنے والدین اور اعزاء پر بار نہ ہو۔ اس کے بعد شادی کرے، اپنا گھر آباد کرے۔

کرے۔ بچے ہوں تو ان کی تعلیم و تربیت کا محقول انتظام کرے۔ اپنی مقدرت کے مطابق غریب و مساکین کی مدد کرے۔ یہ ہے ہمارے یہاں کا دستور اور تم نے کیا کیا؟ تمہارے والد بیچاڑے نے تمہاری تعلیم میں کسی قسم کی کمی نہیں کی۔ بی۔ اے۔ ایم۔ اے تک پڑھایا۔ اگر تم رضی ہوتے تو تمہارا یہ خاندان کا خدا اے فضل سے اتنا اثر بھی ہے کہ تمہیں بھی خاصی نوکری مل جاتی یا اگر تم غریب و نادار سے گھبراتے تھے تو ڈپٹی کلکٹری یا آئی۔ سی۔ ایس کا امتحان لے سکتے تھے۔ کالج میں ہمیشہ تم اچھی طرح پاس ہوتے رہے۔ غالباً ان امتحانوں میں ضرورتیں کامیابی ہوتی۔ مگر نہیں۔ ہر بات سے تم نے انکار کیا، یہی حال تم نے اپنی شادی کا کیا، اچھے اچھے کھانے پیتے شریف گھرانوں سے تمہاری شادی کی پیغام آئے۔ میں خود پرانی رسوم کا زیادہ قائل نہیں، مگر تمہارے لیے جن طریقوں کی تمہیں فیاضی اُن میں کوئی طرح کی بھی، خوش ملیفہ، خوبصورت، غرض سب کچھ تو تمہیں۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس سے بہتر

ایک میل تھیں کہاں مل سکتی ہیں، لیکن تم کہہ رہا ہو کہ میری عادت ہو گئی ہے اور میرا دُپر سے یہ بھی دعویٰ ہے کہ جیسے سب انسان بہتے ہیں ویسے ہی یہ بھی بہتا ہوں۔

بیشیر: مجھے تو یہی معلوم ہوتا ہے، آرام سے رہنے کی خواہش دنیا میں ہر انسان کو ہوتی ہے، وہ مجھے بھی ہے میں آپ کو یقین دلاؤں کہ مجھے رہبانیت سے بالکل کوئی دلچسپی ہے۔ رہبانیت تو زندگی سے بھاگنا ہے اور مجھے زندگی پسند ہے۔ — (اے کھانسی آتی ہے) صحت رگوں میں گرم خون کی روانی، محنت، کام، دوستی، محبت، عشق، زہر دہی سہان اور گھٹکھوڑ گھٹاؤں، چٹیل میدان اور اٹھاتے ہوئے سبز کھیت اور سب سے بڑھ کر انسان اور اس کی کاوشیں (کھانسی) انسان اور اس کی کاوشیں، جدوجہد، دُور دُھوپ، سعی، کوشش۔

عزیز: (بات کاٹ کر) جی ہاں، کیوں نہیں؟ کوشش، دُور دُھوپ، اُخل کے واسطے اپنے ہوش کی دوا کرو۔ تم کو اب بھی اس بات کا احساس نہیں ہوتا کہ اسی بیکار دُور دُھوپ اور کوشش نے تم کو کسی کام کا نہیں کھا، کوشش آخر کس لیے؟ دُور دُھوپ کس کے واسطے؟ محنت اور ثنّت کا مقصد بھی تو کچھ ہونا چاہئے۔

بیشیر: ہاں! آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔ دولت پیدا کرنا انسانی کوشش کا پہلا مقصد ہونا چاہئے اس سے تو میں نے کبھی انکار نہیں کیا۔

عزیز: کیا انکار نہیں کیا؟ اگر تم کو اس بات کا انکار نہیں، اگر تم یہ سمجھتے تھے کہ شخص کو سب سے پہلے اپنا پیٹ پالنے کی فکر کرنی چاہئے تو تم نے پھر اس اصول پہل کیوں نہیں کیا؟

بیشیر: (کمزور آوازیں — جیسے خود سے باتیں کر رہا ہے) اُصول، اُچھل، اُصول کی پابندی! میں نے اُصول کی پابندی کیوں نہیں کی؟ کیسا اُصول، کس کا اُصول؟ اس دنیا میں لاکھوں کروڑوں آدمی اُصول کی رنجیدگی میں جکڑے ہوئے ہیں۔ سائے اُصول، سائے قاعدے اس لیے ہیں کہ ہم اپنے ہاتھ پر یہ بلا سکیں، بے شک اپنا پیٹ پالنے کے لیے محنت کرنا انسان کا فرض ہے لیکن ہول یہ ہے کہ محنت کر کے نہ ملے کو اپنی محنت کا چل نہ لے۔ دستور یہ ہے کہ بیکاری میں زندگی

بسر کرنے والے محنت مزدوری کرنے والوں کے آقا اور مالک سمجھے جائیں۔ مزدوری کو نہ ملے
 جو کہ مرے اور وہ لوگ جو کچھ کام نہیں کرتے، عیش و عشرت کی زندگی بسر کریں۔ بدائع یہ ہے
 کہ اگر مزدور اپنی محنت کا پھل مانگے تو وہ سرکش اور باغی کہا جائے۔ اور اس کا سینہ گولی کا نشانہ
 بنے (اٹھانسی) دولت جیسے محنت کا پھل ہونا چاہیے۔ اپاہج، ناکارہ، جسٹ، تنگ نظر جاہل
 لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ اور جس کے ہاتھ میں دولت ہے اسی کے ہاتھ میں طاقت بھی ہے اور جس
 کے ہاتھ میں طاقت ہے اسی کے ہاتھ میں دولت بھی ہے۔ اسی کے ہاتھ میں دولت ہے اور اسی کے ہاتھ میں طاقت ہے۔ میرے نزدیک
 ان اصولوں کی پابندی انسانیت کے خلاف جرم ہے

(تھک کر چپ ہو جاتا ہے)

سرمیز (غصہ میں چلا نکلا) بس اب تو تم بالکل خرافات بکھنے لگے۔ ہم تو یہ سنتے چلے آئے تھے کہ
 دنیا میں تہذیب اور تمدن کی بنیاد اصول اور ضوابط ہیں۔

اور آپ فرماتے ہیں کہ ان اصول کو توڑنا نہیں۔ بلکہ ان کی پابندی کرنا جرم ہے، ہاں، میرا غریبی
 کا جھگڑا یہ تو دنیا میں ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔

وَقَدْ بَرَأْنَا مَنْ تَشَاءُ وَقَدْ بَرَأْنَا مَنْ تَشَاءُ

اللہ جیسے جانتا ہے عزت دیتا ہے۔ جسے چاہتا ہے فیل کرتا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ میں غریبوں
 کی مدد نہیں کرنی چاہیے، لیکن غریبوں کو کھڑکاکر امیروں کے خلاف کرنے کے سوائے اس کے کہ بدینی
 اور بغاوت پھیلے۔ مادہ کچھ بھی نہ ہوگا۔

بشیر: (ٹھٹھکتا ہے) آپ کے تہذیب اور تمدن کی بنیادیں لاکھوں کروڑوں مزدوروں اور کانوں
 کے خون آلودہ ہیں۔ بس حکمت کی سرسری دیوار حیر اور تشدد سے اٹھائی گئی ہے، اس کی سجاوٹ
 میں غریب اور دھوکے بازی سے کام لیا گیا ہے، بدینی اور بغاوت! یہ اسی زلزلہ کی ابتدا ہے جس کی
 جنبش نے ظالموں کے پیر اکھاڑ دیئے ہیں اور یہی وہ جنبش ہے جو مظلوموں کے خستہ اور مجروح ہیکر
 میں بجلی کی لہر کی طرح سے دوڑ گئی ہے، دنیا کی کوئی طاقت اس طوفان کو روک نہیں سکتی۔ یہ ۵۵

انہی سے بڑے بڑے مغضوبوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینک دے گی، لیکن یہ طوفان ہر اول
 ہے سرخیز کی بیدارش دہ اور بے چینی کے ساتھ ہزنی ہے۔ واسطی انہی کے چڑنے مل کر اگتھے اٹھالا
 رات کی آبیگی سے رست و گریاں رونے کے بعد روز روشن بن کر دنیا پر پھیل رہا ہے۔ مہتری نظروں کے

سامنے

(کھانسی شدت کی — عزیز بگل جاکت ہے)

(بشیر تھک کر کوچ کے نیچے گر پڑا ہے اسلمیہ دڑی

ہوئی آتی ہے۔ بشیر بے ہوش ہے)

سلیمہ : اے اللہ! یہ کیا ہوا ؟

(عزیز اور سلیمہ دونوں مشیر کو اٹھاتے ہیں اور گھر کے باہر

سے جاتے ہیں)

ابدل : اشته سے کر داخل ہوتا ہے۔

(تھوڑی دیر کے بعد عزیز واپس آتا ہے)

عزیز : (اناشتہ دیکھ کر) خیر شکر ہے خدا کا! آج تو میں بالکل بھوکا مر گیا۔

(ایک منٹ کے بعد سلیمہ کی پیچ کی آواز، اور اس کے بعد

وہ دھڑکی ہوئی کمرہ میں داخل ہوتی ہے)

عزیز : (چڑھٹے پن کے ساتھ) کیوں اب کیانسی واردات ہوئی؟

(چائے پیتا ہے)

اسلمیہ عزیز کو اس طرح دیکھ کر اک بارٹی رگ جاتی ہے اور اس

کی طرف گھومنے لگتی ہے۔ عزیز بھٹتا ہے، گھبرا کر اٹھتا ہے۔

اور گھر سے گھر باہر جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد واپس آتا ہے)

(بشیر مر گیا ہے۔ سلیمہ کو ہر نہ چپا کر پڑی ہے، روتی ہے عزیز

اُس کے قریب بیڑ کر اُسے چپ کرنے کی کوشش کرتا ہے)
 عزیزیہ : (زنی ہے) ہم سب کو ایک ذایک دن موت کا منہ دیکھنا ہے — بھلا کسے خیال ہو سکتا
 تھا کہ مرحوم کا اتنی جلدی وقت آجائے گا — مگر مشیت ایزدی میں کیا چارہ ہے !
 بس کھو —————

اسلمیہ یک بارگی اس کے پہلو سے اپنے کوچھڑا کر اٹھ کھڑی
 رہتی ہے، اس کا ردنا بھی رک جاتا ہے۔ چہرہ سے معلوم ہوتا ہے
 کہ اس ٹھیک نہیں ————— کا نہیں کی طرف جاتی ہے اور
 ایک شمع ڈھونڈ کر ملاتی ہے۔ اسے ہاتھ میں لے کر)
 اسلمیہ : بشیر اب زندہ نہیں ! بشیر مر گئے ؛ کون کتنا ہے ؛ بشیر تو ہمیشہ زندہ رہیں گے —————
 لیکن مسزیز ————— عزیزیہ ————— مردہ ————— بلکہ مردہ سے
 بھی بدتر ————— میں جاتی ہوں۔ خدا حافظ ————— بشیر اندھیرے میں ہیں
 (شمع لے کر باہر جاتی ہے۔ عزیزیہ کوچ پر بیٹھا رہ جاتا ہے کمرے
 اور پھر سائے ایٹھ پڑتا کی چھا جاتی ہے)
 (پہرہ ۵)



ماہیں کی ڈوب سی

سعادت حسن منٹو

کردار

ویدی

پال

لاجو

لاجو کی ماں



ہیلا منظر

ویدی : (کمر سامنے رہے کہ) تو اب مجھے اس کمرے میں رہنا ہو گا ————— کیا کہتے ہیں مہربانی کی : پال
ہیں ایسے کمرے کو ؟

پال : کھولی !

ویدی : کتنا واسطیات نام ہے ————— غربت کی تو زمین ایسے ہی بدناموں سے تو مہوتی ہے ۔
کھولی --- یعنی جس نے چاہا کھولی --- مجھے غربت سے متنی دشت نہیں
ہوتی، جتنی غربت ہی ہر کرنے والی ہنروں سے ہوتی ہے ۔

پال : جناب یہ فلسفہ جگہ نہ کہ وقت نہیں ۔ پیسے آپ اپنا سامان ٹھکانے رکھ لیجئے ۔ رات
آ رہی ہے ۔۔۔۔۔۔ اور میں تجھ سے کہ آپ کے اس تاریکی مگر کرنے کے لیے
کوئی بھی پیر نہیں ۔

ویدی : چھوڑو یا اس سامان کو ۔۔۔۔۔۔ مجھے کون سا عمل سمجھتا ہے ۔۔۔۔۔۔ ہو بہو جہاں رکھ دی گئی
ہے ۔ ٹھیک ہے ۔۔۔۔۔۔ تم تاریکی اور روشنی کی باتیں کرتے ہو، میں دن دنوں میں ایسا کرنا ہی
بھول گیا ہوں ۔۔۔۔۔۔ مجھے تو دن کو اجالا آ رہا ہے نظر آتا ہے اور رات کو اندھیا رہا روشن ۔
دن کو شمر کے ہنگامے میں کچھ سبائی نہیں دیتا لیکن رات کو میں اپنے دل کی ہر بات پڑھ دیتا
ہوں ۔۔۔۔۔۔

پال : قصہ کیا ہے ؟ آج تم بہت شاعری کر رہے ہو ۔

ویدی : شاعری ! اہنت ہے اگرچہ کچھ میں نے کہا ہے شاعری ہے تو میرا خیال ہے کہ شاعر
بڑے تیرہ بخت انسان ہوتے ہوں گے ۔۔۔۔۔۔ پال تم نے کبھی محبت کی ہے ۔

پال : یہ محبت کا سوال تم ہیچ میں کیا لے آئے ؟

بہمی : پال تم سے بڑی سنجیدگی کے ساتھ پوچھ رہا ہوں
 س : اماں ہٹاؤ اس سنجیدگی کو — میں کیا جانوں محبت کیا بلا ہے ؟

بہمی : تو میری طرح تھا۔ اول ہی محبت کا پیاسا ہے — پال —
 میں نے لوگوں سے سنا ہے اور کت بوا میں پڑھا ہے کہ ایک شخص جسے محبت کے نام سے
 پکارتے ہیں دل کی لطیف ترین غذا ہے کیا یہ سچ ہے ؟

ل : ہر سکر دل کا ہضمہ درست ہے۔ مجھے کبھی اس لطیف غذا کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی — تمہارا
 دماغ خراب ہو گیا ہے نہ جانے تمہارے دل میں محبت کا خیال کب اور کس وقت اندر چلا
 گیا۔ — مجھے تو کام و محنتوں سے اتنی فرصت نہیں ملتی کہ اس بارے میں کچھ
 سوچوں، تم خود ہی غور کرو۔ بل کے اندر مشینوں کی دیکھو بحال کرو۔ ان کے پروں میں تیل
 دلوں یا تمہاری اس محبت کو دماغ میں سے کر بیٹھ جاؤں — ؛

ویدی : پال تمہیں فوراً کسی ڈاکٹر سے اپنا علاج کرانا چاہیے — مشینوں کے اندر
 رہ کر تم خود کو مار بن گئے ہو — تم باتیں تو دہرائے کرتے ہو گویا تمہارے پہلو میں
 دل کی بجائے برف کا ڈھیلہ ہے جس پر کوئی نقش بٹھیر ہی نہیں سکتا — عورت
 کو دیکھ کر جس مرد کا دل اپنے لیے ایک رفیق ڈھونڈھنے کا خیال پیدا کرے اسے سنے
 سے باہر پھینک دینا چاہیے۔

پال : اب میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ میرا دل سینے سے باہر نکالنا چاہتے ہیں یا اس کے
 اندر کسی رفیق کو ڈھونڈھنے کا خیال پیدا کرنا چاہتے ہیں۔

ویدی : پال تمہیں سمجھتے ہیں کیا چاہتا ہوں میں یہ چاہتا ہوں، میں یہ چاہتا ہوں۔

پال : ہاں، ہاں، بولو — تم کیا چاہتے ہو — پانی کا گلاس دوں پیئے
 کے لیے ؟

ویدی : میں یہ چاہتا ہوں تم محبت کرو — میں محبت کروں۔ سب محبت کریں — دینا

میں سب محبت کرنے والے ہیں ————— ہر ایک دل میں محبت ہو ————— آہ پال تم
 نہیں سمجھتے کہ اس نغمے سے لفظ میں کتنی ٹھاس ہے ————— کتنی راحت ہے ————— محبت
 محبت ————— ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری آتما شبنم سے لدی ہوئی گھاس پر صبح
 کی ہوا سے کھل ہی ہے۔ تم ضرور محبت کرنے کی کوشش کرو پال ————— بغیر محبت
 کے کوئی مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔

پال : جناب من ! خاکسار بہت کوشش کر چکا ہے مگر خاطر خواہ نتیجہ ابھی تک نہیں نکلا —————
 ہر نو رات کو آپ کا یہ خادم ایک خیالی صورت بنا کر اُس سے محبت کرتا ہے اور صبح جوتے
 ہی اپنے دل کے باہر یہ بوڑھ لڑکا دیتا ہے کرائے کے لیے خالی ہے اگر وہ ہوا دار ہے مگر
 ہوا کے ہوا میں اور دھرا رہی کیا ہے۔ آج کل کی عورتیں صرف ہوا پر تو زندہ نہیں سکتیں
 مگرہ سجا ہوا تو بہت سے گویا دار مل سکتے ہیں۔

ویدی : محبت محلوں سے زیادہ جو نیڑوں میں رہتی ہے پال ————— اسے ظاہری سجادوں سے
 کیا کام ————— اور پھر محبت تو خود ایک سجادہ ہے دل کے لیے اس سے خواہصورت
 زبید اور کیا ہو سکتا ہے۔

پال : یہ شاعری اب کسی اور وقت پر اٹھا رکھو ————— مجھے انٹ ڈیوٹی پر جانا ہے —————
 اگر میرے دل نے یہ زبید اس وقت پہن لیا تو مل کی مشیں آج رات بند رہیں گی اچھا
 تو میں چلا ۔

ویدی : جاؤ، بھئی جاؤ ————— آج کی رات جیسے کٹے گی وہ تو ظاہر ہے

————— وقفہ —————



دوسرا منظر

مشین چلانے کی آواز سنائی دیتی ہے۔

لاجو : آج یہ ہوا بھی کتنے زوروں پہل رہی ہے۔۔۔۔۔ آف تو ہر۔۔۔۔۔ لیمپ کی بتی کس طرح پھڑپھڑا رہی ہے۔

لاجو کی ماں : تماشا کیا دیکھتی ہے ذرا اٹھ کے چینی کے اس طرف لکڑی کا ٹوکڑا اٹھا کے دکھ دے اگر یہ ٹھیکہ گیا تو تجھے ہی نیچے دیا سلائی لینے کے لیے جانا ہوگا۔۔۔۔۔ میری بلا سے نہیں سنتی تو نہ سن !

لاجو : ماما جی۔۔۔۔۔ مجھے اس کی پھڑپھڑاہٹ ابھی معلوم ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ایسا لگتا ہے جیسے میرا اپنا دل اس چینی کے اندر دھڑک رہا ہے۔

لاجو کی ماں : جانے کیا دھاری تباہی بک رہی ہے۔۔۔۔۔ بیوہ۔۔۔۔۔ بیوہ جس کا مجھ کھٹکا تھا۔

لاجو : مائے رام ! یہ تو سچ مجھ ٹھیکہ گیا۔۔۔۔۔ کتنا اندھیرا ہو گیا ہے۔

لاجو کی ماں : اب یہاں بیٹھ کے باتیں نہ بنا۔۔۔۔۔ جا بازار سے ایک پیسے کی ماپیں لے آ۔

لاجو : مجھ سے تو یہ نہ ہو سکے گا، پانچ ٹیرھیاں نیچے اتروں اور پھر پانچ سیڑھیاں اُپر چڑھوں میرے گھٹنے تو بھی سے جواب دے رہے ہیں۔

لاجو کی ماں : تجھے تو کسی فواب کے گھر پیدا ہونا چاہئے تھا، جہاں بیٹھے بٹھائے تجھے ہر چیز مل جاتی۔۔۔۔۔ میری لاڈ کے پاؤں کی جلدی گستی ہے۔ سیرٹھیاں اترتے

افوہ ! ہلا، کیسا زمانہ آیا ہے۔۔۔۔۔ اس جوانی ہی تیرے گھٹے جواب دے رہے

تیری عمر کتنی کر تیرا کیا حال ہوگا؛ ماسقہ والی کھلی میں پڑھ سن ہے دیا سلائی انگ
لا ————— تجھ سے اٹھا جلتے گایا میں ہی جاؤں؛

لاجو: جاتی ہیں ماں! یہ گھوٹے کپڑے بھی تو بیٹے ہیں مجھے ————— اگر صبح تک تیار
دھوئے تو چوڑے میں آگ کیسے جلے گی ————— جاتی ہوں ————— اس ٹھیرے
پانی ایسی زندگی سے جسے کب نجات ملے گی۔

————— تعہذ اوقفہ —————

دروازہ پر دستک دینے کی آواز سنائی دیتی ہے

لاجو: دینو کی ماں، دینو کی ماں!

(پھر دستک کی آواز سنائی دیتی ہے)

لاجو: دینو کی ماں ————— دینو کی ماں ————— اے سو گئی ہو کیا،

نہیں دروازہ تو کھلا ہے (دروازہ کھٹنے کی آواز) دینو کی ماں ————— اے
تم نے یہ کمرے میں یہ دھوئی کیسی رمارکھی ہے ————— اُن میسر تو دم گھٹنے لگا ہے
————— دینو کی ماں؟ میں پوچھتی ہوں، تم نے یہ بیڑاں کب سے اپنی شروع کر دیں۔

ویدی: کون ہے؟

لاجو: اے یہ کون بول رہا ہے؟

ویدی: اے یہ کون بول رہا ہے؟

لاجو: دینو کی ماں کہاں ہے؟

ویدی: دینو کی ماں ————— یہاں دینو کی ماں نہیں رہتی اور میری ماں کو مرے اتنے

بہی برس ہو گئے ہیں۔ جتنے کچھ زندہ رہتے ہو گئے ہیں۔ کمرے میں یہ دھواں میں نے اس

یہ بند کر رکھا ہے کہ اس سے کمرے کی غلاظت دب جاتی ہے۔

لاجو: تم تو کوئی اور ہو ————— میں ————— میں غلطی سے یہاں چلی آئی۔ ————— مجھے

دینو کی ماں ہے۔ لہذا ہے۔

ویدی : دینو کی ماں ہے۔ سب میں نے اپنی ماں کی شکل نہیں دیکھی تو دینو کی ماں کو میں کیسے جان
سکتا ہوں؟ — یہ کمرہ — نہیں یہ کھولی! میں نے آج ہی کمرے پر
لی ہے۔

لاجو : تو دینو کی ماں ہیں اطلاع دیے بغیر یہاں سے چلی گئی؟ — میں اس سے صدمہ بردار
کی ڈبیا انگٹے آئی تھی۔ ہمارا لمب بکھ گیا ہے۔

ویدی : تمھارا لمب بکھ گیا ہے۔ — پر یہاں تو ایک لمب روشن ہو گیا ہے۔
لajo : کیا کہا آپ نے؟

ویدی : سمجھنے کی کوئی ضرورت نہیں — تمہیں اپس چاہیے نا
لajo : جی ہاں !

ویدی : اپس — اور ماپس سے کرتے فوراً ہی بیاں سے چلی جاؤ گی۔

لajo : اااں ہاں — مجھے لمب بھی تو روشن کرنا ہے۔ — میری ماں
اندھیرے میں بیٹھی ہے۔

ویدی : بالکل درست ہے میں سوچ کیا رہا ہوں — تمہیں فوراً ہی جیب سے ماپس نکال
کے کیوں نہیں دے رہا — کچھ سمجھ ہی نہیں آتا یہ کیا قصہ ہے کیا
تم اس معاملے پر کچھ روشنی ڈال سکتی ہو۔

لajo : ماپس لائیے۔

ویدی : تم بڑی — وہ ہو —

لajo : جی ہاں ہے۔ ویدی ہنستی ہے۔

لajo : تجھے دیر ہو رہی ہے لائیے ماپس!

ویدی : ہاں ہاں اداقتی تمہیں دیر ہو رہی ہے — یہ تو ماپس —

ابھی کی ڈیب میں تیلیوں کی کھڑکھڑاہٹ

لاجو : لائیے ————— اسے ————— آپ کا میپ بھی بھج گیا (ریاستہالی کی ڈیبیا
کھنے کی آواز) اگے آپس بھی لگ گئی۔

ویدی : اچھا ہوا

لاجو : کیا کہا؟

ویدی : میں نے کہا کہ مستانہ ہوا ————— اب کیا سچ ہی اسے ڈھونڈنا ہی پڑے گا۔

لاجو : واہ جناب واہ ————— ڈھونڈنا کیوں نہیں پڑے گا ————— دو لیپ

بچے پڑے ہیں انکو مددشن نہیں کرنا ہے کیا؟

ویدی : روشنی زیادہ ہو جائے گی۔

لاجو : کیا کہا؟

ویدی : میں نے یہ کہا تھا کہ مجھے اب روشنی کی کیا ضرورت ہے؟

لاجو : پر مجھے تو ہے۔

ویدی : تو آپس خود ہی ڈھونڈو ————— میرا دل بھی اسی میں پڑا ہے —————

لاجو : (ہنستی ہے) آپ کا دل اچس میں پڑا ہے ————— اور میرا دل مجھے ہوسے لمبپ میں۔

ویدی : تو پھر اچس کو خود اہی ڈھونڈنا چاہئے ————— اسے میں سوچ کیا رہا ہوں

ٹھہرو ————— (زمین پر ہاتھ مانسنے کی آواز) میں گری تھی اور میں ہونی چاہئے

(اچس پر ہاتھ پڑنے کی آواز) یہ لو ————— لیکن ٹھہرو ————— میں لمبپ جلا کر

تھیں تو اچس طرح دیکھ لوں ————— شاید کل تھاری کھولی میں کوئی اور آجائے۔

لاجو : نہیں ہم نے اس مہینے کا کہ یہ پیشگی دے دیا تھا۔

ویدی : ایک جیتے تک میں اسی کھولی میں رہوں گا، کیونکہ کراہ میں نے پیشگی ہی دیا ہے

(لمبپ کی جینی اور ریاستہالی جلانے کی آواز)

لاجو : ایک تو روشن ہو گیا۔

ویدی : کیا دوسرا روشن نہیں ہوا؟

لاجو : اب جا کے روشن کروں گی۔ لائیے آپس — آپکا دل ہے نا ابھی تک اس میں۔

ویدی : (ہنستا ہے) — ہاں ہاں اسی میں ہے (آپس کی آواز) یہ لو

لاجو : عمر بانی — تو میں مٹی ہوں۔ —

ویدی : ہاں ہاں جاؤ — لیکن ذرا ٹھہرو — نہیں نہیں جاؤ تمہیں اپنا لمبپ

بھی روشن کرنا ہے — تعاری ماں اندھیرے میں مٹی تعاری راہ دیکھ رہی ہو گی۔

جاؤ — لیکن ٹھہرو تو — ہاں ٹھہرو تو۔ —

لاجو : کچھ کتنا ہے کیا؟

ویدی : کچھ کتنا ہی تو ہے — کچھ کتنا ہی تو ہے — یہ کیا کتنا ہے۔

ہاں تو اب تم ہماری ہو گیا؟

لاجو : جی ہاں جا رہی ہوں۔

ویدی : تم بڑی جی لڑکی ہو — اچھا تو میں بھی ہوں۔ پر یہ بیکاری بڑی بلا ہے۔

لیکن اب میں کوئی : کوئی کام ضرور ڈھونڈوں گا۔ — مجھ میں آج بڑی ہمت پیدا

ہو گئی ہے — دنیا میں اگر عورت نہ ہوتی تو مردوں میں شجاعت کبھی پیدا نہ ہوتی۔

اگر تم مجھ سے کہو تو میں اس کھڑکی میں سے ابھی نیچے بازار میں کود جاؤں — پر

میں یہ کیا گفت کر رہا ہوں۔

لاجو : میں اب جاتی ہوں۔

ویدی : ہاں اپ جاؤ — پر اپنا نام تو بتاتی جاؤ —

لاجو : میرا نام لاجپتی ہے — ہاں مجھے لاجپتی ہے۔ —

ویدی : لاجپتی — لاجو — بڑا پیارا نام ہے — تم یہاں کیا کرتی ہو؟

وجہ : سلائی کا کام کرتی ہوں ————— اگر آپ کپڑا دیں تو میں آپ کی قمیض سی دے گی ۔
 ویدی : شکریہ ! ————— میرا کوٹ کنبیوں پر سے پھٹ رہا ہے ————— اگر کبھی
 اس کو رو کر دے۔ تو بڑی مہربانی ہوگی۔

لاچو : میں کل آکھے ہیں رو کر دوں گی ————— اچھا میں رہ جاتی ہوں ۔ —————
 ————— تھوڑا وقفہ —————

پھر دو دواڑہ بند ہونے کی آواز

ویدی : (فرطِ سرت کے باعث بلند آواز میں) ویدی ! ————— ویدی ! ————— دوست
 تمہارا تعبیدہ جاگ اُٹھا۔

————— سیٹی بجاتی ہے —————
 وقفہ



لیکن میری طرف، یوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نکلیاں گھور رہے ہو۔

سہنوال ————— آج خوب ہنس رہا تھا ————— کیا فریخہ نہیں ہے

کہ آج ہر ایک شے ہنس رہی ہے ————— دو ابھی اسنے کی میرا

کوٹہ رکھنے ————— میں نے اس میں تین تہے بڑے بڑے سوراخ بنا دیئے ہیں۔

اس لیے میں اسے پر تھک، مٹانے بٹھا کر دیکھ سکوں گا ————— کیا میں شریر نہیں؟

لیکن تم خاموش کیوں ہو؟

پال : میں سوچ رہا ہوں کہ مجھے اب کس بڈنگ میں نیا کمرہ کرانے پر لینا چاہئے؟

پیردہ



g ()

.

.

.

.

.

.

جہاں پناہ

شرکت قنادی

کر دار

وزیر اعظم
نائب وزیر اعظم

ناظم
سلطان

نسرین
زرگر

حاذق الدوله

چیمئی والا



منظر

(ایک اجاں میں بہت سے لوگوں کی ملی جلی آوازیں گویا حاضرین میں

رہ رہتیں۔ ان ہی آوازوں میں سے سینہ آوازیں نمایاں ہوتی ہیں !

ایک : جہاں پناہ کے نزدیک اجلال کا، قریب، آگیا مگر مایہ نبت وزیرِ عظم ایک تشریف نہیں لائے۔

دوسرا : ممکن ہے جہاں پناہ کے ہر کاب تشریف لائیں

ایک : یہ تو غلط ہوگا چن ضروری باتیں پہنچے ہی ملے ہو جائیں تو اچھا تھا۔

دوسرا : اچھا تو یہی تھا اگر سب ایک ہی بات کہتے۔

ایک : غالباً عالی مرتبت وزیرِ عظم کو خود بھی اس کا خیال ہوگا۔

دوسرا : لیجئے، بڑی عمر، وزیرِ عظم کی پاکی آپہنچی

(چند آوازیں، وزیرِ عظم، وزیرِ عظم، پھر ایک دم خاموشی)

وزیرِ عظم : (قریب آکر) کئے ناظم صاحب، سب ٹھیک ہے، بھگادیار سب کر ؟

ناظم : یوں تو سب ہی کو معلوم ہے حضور والا۔ اور سچی دہانے کی گرفتاری پر تمام افسر خوش آمد ہیں مگر۔

وزیرِ عظم : مگر کیا ؟ اس کے علاوہ اور چارہ ہی کیا تھا۔ اس کجغت نے سب ہی کو مذاب میں مبتلا کر رکھا تھا۔

ہم جہاں پناہ کو امورِ مملکت سے جس قدر دور رکھنا چاہتے ہیں وہ اُسی قدر ان کو آگاہ رکھنا چاہتا تھا، ہر

شب چھی کرتے وقت وہ دن بھر کے حالات سلطانِ عالم کے گوش گزار کرتا تھا۔ ہم میں سے ہر ایک

کی شکایتوں کے دفتر کھول کر میٹیر جاتا تھا۔

ناظم : یہ تو درست ہے حضور والا۔ اس بات سے تو سب ہی مطمئن ہیں کہ یہ لگائی بھجائی کر فیوالا، اب جہاں پناہ

کے قریب بھی نہ پھٹکے پائے۔ مگر جہاں پناہ اس کی گم شنگی سے کافی پریشان ہیں۔

وزیرِ عظم : وہ پریشانی آج دور ہو چکی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ہماری پریشانی بھی ختم ہو جائے گی۔ اگر جہاں پناہ کو

اسی طرح ایک ایک بات کی خبر موقوتی رہتی تو ہم میں سے کسی کی بھی دال نہ گل سکتی۔

دوسرا: حضور والا! بر وقت چکنا۔ ہنپڑتا تھا نہ جانے۔ مایس کوتاہی کا علم جہاں پناہ کر رہا تھے وزیر اعظم: بادشاہ وقت اگر اسی طرح رہا اسکے یکے چھٹے سے واقف رہنے لگے تو... حکومت کا نو کام بننے سے ۲۔

ناظم: بادشاہ وقت کے لیے عیش و طرب اور ناز و نعم کے سامان اسی لیے ہم پہنچائے جاتے ہیں کہ اس کو مملکت کے بکھڑوں سے بھلا کیا مطلب۔

وزیر اعظم: مگر ہمارے جہاں پناہ ان بکھڑوں میں الجھ چکے تھے اور وہ دن اس تپتی دھارے کے ہاتھوں دور نہ تھا، ہم سب دو دھکی ٹھکی کی طرح نکال باہر کئے جاتے۔

دوسرا: یہ تو حضور والا کے مذہب نے بگڑی بات بنائی۔ اب حضور ہی کا تدبیر اس بات کو پناہ بھی دے جائے گا۔ وزیر اعظم: میں آپ سب میرے ہر بیان کی تائید کریں۔ یاد رہے کہ اگر کسی ایک نے بھی مختلف بیان دیا تو کئے کئے پر پانی پھر جائے گا، اعلیٰ عہدیداروں سے لیکر معمولی سے معمولی چوہا تک کو جسے بھی اس راز کا علم ہو۔ ہر زبان ہر جانا چاہئے۔

ناظم: اس طرف سے آپ ملن ہیں و البتہ گان دولت سب ہی کو اپنے اعتماد میں سے جینے ہیں اس جگہ ایک شخص بھی اپنے اعتماد سے باہر نہیں۔

وزیر اعظم: اور حادثی الدولہ حکیم نلام نجات خاں؛

دوسرا: وہ ہمارے ساتھ ہیں وہ کیا حضور والا! سب ہی اپنے ساتھ ہیں۔

(فبت کی آواز، رفتہ رفتہ قریب آتی ہے اور ساتھ ہی نفیب کی آواز

ایوان میں گونجتی ہے)

نفیب: نیز اقبال تاں۔ عالم پناہ۔ سلطانِ دوراں۔ ظلِ سبمانی پائندہ باد

(وقفہ اور سکوت)

سلطان: ادب اور احترام سے یہ جھگڑے سر نہیں چاہتا ہوں کہ ندرت اور تشریفی سے جھجک جائیں

یہ جتماع ہے میری حکومت کے ان فرض شناس حمید داروں کا جو ابوان حکومت کے متونوں کی حیثیت رکھتے ہیں جو مجھے وفاداری اور اپنی فرض شناسی کا دم بھرتے ہیں مگر عالم یہ ہے کہ گزاری کا کہ جیسا ہاگتا انسان سوئی کی طرح ڈھونڈ اجار رہا ہے اور بزرخ لگانے سے قاصر ہیں۔ میں وزیر عظم نصرت جنگ سے پوچھتا ہوں کہ کیا یہ غفلت اور یہ کراہی ان کے طبلِ ہمت در محمد سے کے تیاہاں نشان ہے؟ وزیر عظم : جہاں پناہ کا اقبال یاد۔ جان کی اہاں پاؤں تو عرض کروں کہ ہم اپنے نفس سے اس قدر غافل نہیں ہیں جس قدر ہم کو سمجھا جا رہا ہے بہتہ مصلحت وقت نے ہمارے ہونٹ سے رکھے تھے اور ہم غفلت اور نہ کردگی کے الزامات کے باوجود اب تک خاموش تھے۔

سلطان : میں وزیر عظم کا مطلب اب تک نہیں سمجھا، کیا کوئی ایسی دلیل بھی ہو سکتی ہے جو اس غفلت کا جواز پیش کر سکے۔

وزیر عظم : جہاں پناہ ! جس گم شدہ کی تلاش کا ہم کو حکم دیا گیا تھا، اس کو خود ہم ہی نے گم کر رکھا تھا۔ سلطان : خود ہی گم کر رکھا تھا؟ — سبب؟ وزیر عظم : وہ ناگمان ایک ایسے دبائی مرض میں مبتلا ہو گیا کہ اس کو جہاں پناہ سے دور رکھنا ضروری تھا اور اگر عالم پناہ کو اس کی بیماری کی خبر ہو جاتی تو یقین تھا کہ عالم پناہ اس کی حیادت کو تشرف سے حانا جاتے جس کی طلب دربار حاذق الدولہ حکیم غلام نجف خاں نے قطعی ممانعت کر رکھی تھی۔

سلطان : وہ دبائی مرض ہی مبتلا تھا — اور — اور اب؟ وزیر عظم : ہم نہایت افسوس کے ساتھ اس کے متعلق یہ بڑی خبر سنا تھے جس کو وہ اسی دبائی مرض میں پانچ روز مبتلا رہ کر آج اس دنیا سے چل بسا۔

سلطان : چل بسا؟ — افسوس — جس نے زندگی بھر میری خدمت کی، جو میرے لیے ایک خادم ہی ہیں، ایک یاد وفادار کی حیثیت رکھتا تھا میں اس کی حیادت بھی نہ کر سکا۔ اس نے زندگی بھر میرے پیروا بنے اور میں مرنے کے وقت اس کے سر پر ہاتھ بھی نہ پھر سکا۔ کیا محض اس لیے کہ میں بادشاہ وقت ہوں اور وہ ایک ادنیٰ جی والا تھا گویا ہم دونوں میں انسانیت کا رشتہ

بھی نہ تھا۔ کیا مجھ کو اس میں پیسے دور دکھا گیا کہ آج میں اس کی دوح کے سامنے شرمندہ نظر آؤں۔
 وزیرِ اعظم : جہاں پناہ کی زندگی ہم سب کی زندگی ہے زیادہ قیمتی ہے۔ رہا یا کے ایک ایک فرد کو بل جہانی
 کی ضرورت ہے۔ مرنے والے کا مرض ہی ایسا تھا کہ عالم پناہ کا اس سے فوراً دیا ازلے ضروری تھا۔
 سلطان : اس کی تعمیر و تکمیل کا کیا بندوبست ہوگا؟

وزیرِ اعظم : ناظم صاحب نے اپنی خاص نگرانی میں سب انتظام کر دیا ہے۔
 سلطان : میں خود اس کے جنازے میں شرکت کروں گا۔ میں خود اس کو کندھا دوں گا۔ کاش کسی کو معلوم ہوتا کہ
 وہ میرے لیے کیا تھا۔ وہ میرا کتنا پیارا تھا۔ وفا شعار کی کاپیکر۔ سچائی اور راست بازی کا مجسمہ۔ وہ
 میرے لیے جامِ جہاں نما کی حیثیت رکھتا تھا میں اس کی آنکھوں سے اپنی ملکیت پر نظر ڈالتا تھا۔ اب
 اس کے بغیر میری سلطنت میں میرے اندھیرا ہے۔ اعلان کیا جائے کہ بادشاہ خود اس کا جنازہ اٹھائیگا
 حافظ الدولہ : جہاں پناہ۔ یہ تمام بحیثیتِ طبیب دربارِ ظل اللہ سے عرض کرے گا کہ ایسے ربانی مرض میں
 مرنے والے کے جنازے میں عالم پناہ کا شرکت فرمانا طبی نقطہ نظر سے مناسب نہ ہوئے کے علاوہ خطرناک
 بھی ہے۔

وزیرِ اعظم : ہم عالم پناہ کے عقاب کو سرانگھوں پر گوارا کریں گے مگر جہاں پناہ کو جنازے میں شرکت نہ
 کرنے دیں گے

ناظم : ہم رابستگانِ دولت آخر جہاں پناہ کی طرف ہی سے توجہ سے میں شرکت کر رہے ہیں۔
 وزیرِ اعظم : مرنے والے کی وفات شہادی اور سلطانِ عالم کے اہتمام کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہوتا کہ یہ تمام
 جہاں تمام اہتمام کے ساتھ جنازے میں شرکت کرے گا۔

سلطان : بے شک آپ لوگوں کو حق ہے کہ مجھے اپنے دوست کی دوستی کے حق سے سبکدوش نہ ہونے دیں۔
 اس لیے کہ میں آپ کا بادشاہ ہوں۔ اپنے تاج و تخت کا امیر بادشاہ۔ ————— بہتر ہے صرف
 خاص سے شاہی تزک و اہتمام کے ساتھ اس کا جنازہ اٹھایا جائے۔ وہ میرا مذہب خاص تھا۔ اس کے
 لوحِ مزار پر شاہی فرمان آویزاں کیا جائے۔ میرا تخیلِ فرمان ————— میں پائتا ہوں کہ سب میرے

ساتھ اس کے لیے دعائے مغفرت میں شریک ہوں۔

(وقفہ) ————— پھر سب کی مشترکہ آواز — آمین

نقیب: تیرا تال تالیاں۔ عالم بناہ۔ سلطانِ دوراں۔ نخلِ سجائی پائیدہ باد۔

(جمل کی آواز۔ ایک قریب۔ ایک آگے دور۔ ایک بہت دور)

(وقفہ)

وزیرِ عظم: رسیدہ بود بلائے دے بجز گذشت —————

ناظم: شکر ہے کہ یہ امتحان بھی گزر گیا۔ مگر راد دینا چاہیے، ذوقِ الدولہ حکیم نجف خاں کو۔

وزیرِ عظم: واقعی حکیم صاحب کی گواہی نے کام بنا لیا۔

حاذق الدولہ: تابعداروں میں اس چچی والے نے مجھ کو کلب بخشا تھا۔ مادر اللہ میں منشی اجرا ڈالنے کی خبر تک کجبت نے پہنچا دی تھی۔

وزیرِ عظم: اب وہ خبر میں پہنچا نے یہاں نہ آ سکے گا۔ آہنی سلاخوں میں زندگی کے بقیہ دن کٹ جائیں گے۔

ناظم: اس کو زندگی کے دن کاٹنے دیجیئے۔ مگر احتیاطاً اس کی قبر بنوا دینا چاہیئے۔

حاذق الدولہ: ورنہ تشریف فرساں کس پر آؤ براں کیا جائے گا۔

وزیرِ عظم: صرف قبر ہی نہیں بنوائی جائے گی بلکہ ہم کو اس کا جنازہ بھی اٹھادینا چاہیئے تاکہ اس کی موت یقینی ہو جائے۔ اور یہ قفۃ اس مفروضہ قبر میں ہمیشہ کیلئے دفن ہو جائے گا۔

دوسرا: بس چند دن کی بات ہے رفتہ رفتہ جمالِ بناہ بھول جائیں گے۔

وزیرِ عظم: وہ بھول جائیں مگر ہم کو نہ بھولنا چاہیئے کہ جس کی قبر میں رہی ہے وہ زندہ موجود ہے۔

ناظم: میں نے تو پیٹھ پر عرض کیا تھا کہ اس کو زندہ رکھنا خطرے سے خالی نہیں۔

وزیرِ عظم: خوں ناحق سے کیا فائدہ جب ہم اس کو زندہ رکھ کر بھی زندہ درگور رکھ سکتے ہیں۔

موسیقی

(محلِ شاہی کا اندرونی حصہ ایک مطربہ ستار چھڑ رہی ہے)

نسرین : دوبہ بیان زمزم سے برسا رہی ہیں۔ میں کتنی ہوں۔ میں کتنی ہوں نرگس تیرا داغ سچ مچ مل گیا ہے۔
 بیان نہ تیرا پذیرا وہ نہ خود جہاں پناہ کیا ان پھولوں۔ پودوں اور درختوں کو سنا رہی ہے۔

نرگس : ستار سنا یا رہی نہیں جانا، سچ کچھ خود بھی۔ سنا جاتا ہے نسرین۔

نسرین : وزیر زادہ سے کی یاد ان تاروں کی لرزش سے کچھ اور شدید نہیں بن جاتی۔
 نرگس : نسرین ! کیوں تم ایک بھولا ٹوا خواہ بادل دلاتی ہو۔ کیا دل آزاری سے سوا تمہارا اور کوئی محبوب
 مشتعل نہیں ؟

نسرین : پگلی کہیں کی۔ بھولا ٹوا خواہ اس لیے یاد دل رہی ہوں کہ اب اس کی تعبیر دیکھنے کا وقت آیا ہے۔
 جس کنجش نے وزیر زار سے تیری خفیہ ملاقاتوں کی خبر جہاں پناہ سے بڑی ہمتی وہ جہنم داخل
 ہو چکا۔

نرگس : ہو چکا کہ جہنم داخل۔ مگر جو ذلت ان کی ہو چکی ہے۔ اس راز کے کھلنے کے بعد اس کے بعد
 وہ کبھی ادھر کا رخ بھی نہ کریں گے

نسرین : جی اور کیا حجت ابھی بغیرت دار ہوتی تو یہ مجنوں اور فریاد بھلے انسانوں میں شمار نہ ہوتے۔ بخود
 نہ سمجھ جاتے۔

نرگس : خیر تم جو چاہو کہو مگر مجھے اپنی حرمان نصیبی کا روز بردہ یقین ہوتا جاتا ہے۔
 نسرین : وجہ یہ کہ داغ میں عقل کے علاوہ باقی ہر قسم کا گوڈر جو موجود ہے۔ تم دونوں کو اس چپی واسے
 ایک دوسرے سے جدا کیا تھا اور ملاؤں گی اب میں تم کو

نرگس : چپ چپ : وہ دیکھ سب اسو طر آ رہے ہیں۔ ارے یہ تو جہاں پناہ بھی ہیں۔
 نسرین : یہ سواری ادھر کیلے نکل آئی۔

نرگس : محل کی ان سیڑھیوں سے اتر کر دریا کی سیر فرماتے ہیں کبھی۔

نسرین : یہ ستار تو ٹہراؤ۔ اسی طرف تشریف لارہے ہیں۔

سلطان : اقرب اکرم کون نسرین اچھا نرگس بھی ہے۔ تو نے اپنی آنکھوں میں مستقل طور پر غنا کیاں بسالی ہیں

پاکل راکی کاش تھو معلوم ہوتا کہ یہ تاشراو سے اور وزیر زاد سے ذی روح کھوٹوں کے بیدار
کے ساتھ کھیلتے ہیں اور ان کو چکنا چور کرنا اپنے بلند مرتبے کا حق سمجھتے ہیں۔ مگر تو کیا سمجھ گی کھوٹوں
کو خدا عقل ہی کب دیتا ہے۔ یلو تم دونوں بھی ہمارے ساتھ دریا کی سیر کرنے۔

نسرین : جہاں پناہ ! آج تو دریا کی موجیں سہ دریا کی ٹیڑھیوں سے ٹکرا رہی ہیں۔
سلطان : شام کی سرگین نضایں مجھے ہمیشہ یاد رہیں کہ دریا کی ہر موج مجھ سے کوئی راز کی بات کہہ
رہی ہے۔

نرگس : (ہجج کر) اوئی یہ کون !

نسرین : یہ — یہ — (ہجج کر) جہاں پناہ —

سلطان : کون ہو تم —

چیتی والا : جہاں پناہ بھی مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ میں کون ہوں۔ حسینی کو نہیں پہچانتے۔ اپنے چپی والے
حسینی کو۔

سلطان : میں دیکھ رہا ہوں کہ تم حسینی ہو۔ میں پہچان رہا ہوں کہ تم سیکر چیتی والے حسینی ہو۔ مگر تم حسینی کیسے
ہو سکتے ہو جبکہ حسینی مر چکا ہے۔

نسرین : (ہجج کر جھگڑتے ہوئے) حسینی — چیتی والا

چیتی والا : جہاں پناہ میری موت ایک فساد ہے۔ میں عالم پناہ کے اقبال سے زندہ ہوں اور قید خانے
سے جان بچا کر خدا جانے کس طرح دیوانی راستے سے محل کی ان ٹیڑھیوں تک پہنچا ہوں اس لیے کہ مجھے
معلوم تھا کہ جہاں پناہ اس وقت دریا کی سیر فرماتے ہیں۔

سلطان : مگر تم زندہ کیسے ہو جبکہ تمہارا جنازہ بھی لٹ چکا تھا۔ قادی قادی بن چکی تھا قادی قبر کی طرح پر میرا
دستخلفی فرمان بھی آویزاں کر دیا گیا۔

چیتی والا : جہاں پناہ ! میرا جرم یہ تھا کہ میں چیتی کرتے وقت سلطان عالم کو سلطنت کے حالات سے آگاہ
کرتا رہتا تھا۔ یہ بات آخر کار وزیر اعظم اور دوسرے عمال حکومت برداشت نہ کر سکے اور مجھ کو گرفتار

کر کے جہاں پناہ سے شاید یہ کہہ دیا کریں مگر کیا:

سلطان: یہی سب کچھ سمجھ گیا۔ یہی وجہ ہے مجھے متنبی عرض میں تمہارے سرسے کی خبر سنا کر تمہاری لاش ہو
دیکھنے نہ دی۔ تمہارے جہازے میں شرکت نہ کرنے دی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرے ہمدردی اس حد تک
انکھن میں دھول جھونک سکتے ہیں۔ زگس — یہ زگس کو کیا ہوا؟

چچی والا: جہاں پناہ! یہ جھجھ سے ڈر کر بے ہوش ہو گئی ہے شاید۔

سلطان: اور نسرین؟ — نسرین کہاں گئی۔

چچی والا: وہ جمع مار کر پھلے ہی بھاگ گئی ہے جہاں پناہ۔

سلطان: زگس کو اٹھا کر اوپر لاؤ۔

موسیقی

وزیر اعظم: مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے تم نے خود دیکھا ہے جیسی چچی والے کو۔

نسرین: جی ہاں! میں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آ رہی ہوں۔

ناظم: یہ تو غضب ہی ہو گیا۔

وزیر اعظم: غضب کیا ہو گیا۔ اگر عقل اسی حد تک ہمارا ساتھ دے سکتی تھی تو لعنت ہے اس عقل پر ادھر

آگے تو غور سے میری بات سنئے۔ نسرین تم میں ٹھہرو۔ اگر جہاں پناہ ادھر تشریف لائیں تو فوراً

اطلاع دینا، بلکہ تم جب تک حاذق الدولہ کو بلا لاؤ۔ لپک کر وہ رہے سامنے۔

نسرین: (آواز دے کر) حکیم صاحب (آگے بڑھ کر) میں نے کیا حکیم صاحب فدا جلدی سے ادھر

آئیے۔ غضب ہو گیا۔ وہ چچی والا آگیا ہے ادھر جہاں پناہ اس کو ساتھ لے کر آ رہے ہیں اسی طرف

حاذق الدولہ: کیا بکثرت ہے خرافات۔ وہ کیسے آ سکتا ہے۔

نسرین: آپ کی قسم حکیم صاحب۔ وہ آگیا ہے۔

حاذق الدولہ: جھوٹ اور پھر میری قسم کے ساتھ۔ یہ ممکن کیسے؟

ناظم: جواب نہیں ہے حضور والا۔

وزیر عظم : حکیم صاحب کو بھی سمجھا دو میں جب تک دربان اور باقی لوگوں کو سمجھا سنے دیتا ہوں۔ جلدی کرو۔
ناظم : سن لیا آپ نے حکیم صاحب۔ میں پچھلے ہی منع کرتا تھا کہ یہ کھیل نہ کھیلو ورنہ اس کو جہنم داخل کر دو مگر میری سنا کون ہے۔

حافظ الدولہ : مگر اب ہو گیا کیا۔ سب سے زیادہ مجھے اپنی فکر ہے یعنی مجھ پر جو جہاں پناہ کو گویا ایک قسم۔ اسے بھی ایک قسم کا کیا یعنی بستری اختیار ہے۔

ناظم : اب ایک ترکیب یہ سوچنی ہے کہ کان ادھر لائیے ذرا۔ ورنہ دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔
نسرین : ناظم صاحب۔ وہ — وہ دیکھے جہاں پناہ — اور وہ ساتھ بے حسنی مردار میں توہی۔

ناظم : تو سمجھ گئے آپ حکیم صاحب۔

حافظ الدولہ : وہ ملک ہے صاحب۔ اب اسی کے ہاتھ عزت ہے بلکہ عزت کیا جان بھی۔

سلطان : (دور سے) حافظ الدولہ : ناظم صاحب ادھر نشتر لائیے۔

ناظم : (قریب آکر) جہاں پناہ !

سلطان : کون ہے یہ پہچانتے ہو اسے ؟

ناظم : کہے جہاں پناہ ۔

سلطان : اے۔ اے۔ میں اس کے متعلق پوچھ رہا ہوں۔

ناظم : مجھے تو ذاتِ بھائیوں کے علاوہ اور کوئی نظر نہیں آتا۔

چچی والا : جہاں پناہ میرے متعلق پوچھ رہے ہیں آپ سے۔

سلطان : سن رہے ہو یہ کس کی آواز ہے ؟

ناظم : اپنے جہاں پناہ کی آواز سن رہا ہوں۔

سلطان : میں پوچھتا ہوں یہ کون ہے ؟

ناظم : مجھے تو کوئی نظر نہیں آ رہا ہے جہاں پناہ ۔

سلطان : یہ - یہ - یہ - حاذق الدولہ یہ کون ہے ؟

حاذق الدولہ : کہاں ہے جہاں پناہ ۔

چچئی والا : حکیم صاحب مجھے دیکھیے۔ میں۔ میں۔

سلطان : کون ہے یہ ؟

حاذق الدولہ : سلطان عالم ذرا نبض دکھائیں اپنی۔

سلطان : جہنم میں گئی نبض۔ میں پوچھتا ہوں یہ کون ہے ؟

حاذق الدولہ : جہاں پناہ کی یہ کیفیت کب سے ہے ؟

سلطان : میں جو کچھ پوچھ رہا ہوں تم اس کا جواب دو۔ کہ یہ کون ہے ؟

حاذق الدولہ : کیا جہاں پناہ کو کوئی نظر آ رہا ہے ؟

چچئی والا : اور آپ کوئی نظر نہیں آ رہا ہوں حکیم صاحب ۔

سلطان : اکڑک کر (نصرت جنگ !

وزیر اعظم : جہاں پناہ !

سلطان : یہ کون ہے دیکھو اسے اور پہچانو۔

وزیر اعظم : یہ ناظم صاحب ہیں جہاں پناہ اور یہ حاذق الدولہ

سلطان : نہیں نہیں۔ میں اسے پوچھ رہا ہوں یہ، یہ، یہ، یہ کچھ

چچئی والا : حضور مجھے دیکھتے ہیں ؟

سلطان : یہ کس کی آواز ہے ۔

وزیر اعظم : عالم پناہ کی آواز ۔

سلطان : لوگو ! میں دیوانہ ہو جاؤں گا۔ میں پوچھ رہا ہوں سیکر ساتھ یہ کون ہے۔ میرے علاوہ یہ کس کی

آواز ہے جو تم سن رہے ہو۔

حاذق الملک : اس کیفیت میں یہ مشک مبین ثابت ہوگا، ایک رتی جواہر مرورہ کے ساتھ ۔

ملطان : العنت بھوید مشک پر میں پوچھ رہا ہوں کہ حسینی کہاں سے آگیا ۔
 برعظم : حسینی ؛ یہ آپ کیا فرما رہے ہیں جہاں پناہ ۔ حکیم صاحب خدا کیلئے دیکھئے جہاں پناہ کو کیا ہو گیا ۔
 ظلم : کچھ پڑھ کر دم کیجئے جہاں پناہ پر ۔
 پی والا : دیکھئے میں آپ کا لائق پکڑتا ہوں
 اذوق الدولہ : (بیخ کرامت) لا حول ولا قوۃ الا باللہ تعالیٰ العظیم ؛ خدا مجھے بھی مونس ٹھاکر
 جیسے کسی نے میرا لقمہ پکڑ لیا ہو ۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ تعالیٰ العظیم ۔
 سلطان : اور تمہیں حسینی نظر نہیں آیا ۔ یہ را ۔ یہ دیکھو ۔ یہ جیتا جاگتا حسینی ۔ میرا وہ چپی والا جس کا تم جنازہ بھی
 اٹھا چکے ہو جس کی تم قبر بھی بنا چکے ہو ۔
 برعظم : جہاں پناہ اس وقت کہاں سے تشریف لا رہے ہیں ؛
 سلطان : میں دیوالی سیر کر گیا تھا ۔ وہاں مجھ کو حسینی ملا ہے یہ اس قید سے بھاگ کر تھک تک پہنچا ہے جس میں
 تم نے اس کو گرفتار کر رکھا تھا ۔
 ظلم : جہاں پناہ ! پھوٹی افقات بڑی بات ۔ ہزار مرتبہ منع کیا کہ حصہ دن ڈھلے دریا کے کنارے نہ جایا
 کریں ہزار بدرویں ہو سکتی ہیں ۔
 برعظم : دہائی مرض کا مردہ تو اللہ ہی بچائے اُس سے ۔
 سلطان : میں کتا ہوں تم کو کوئی نظر نہیں آ رہا ہے ۔ یہ تم سب کیا کہہ رہے ۔ میں کسی بدروح کا قائل نہیں
 میں اس دم میں مبتلا نہیں ہو سکتا ۔ میرے سامنے جیتا جاگتا حسینی موجود ہے ۔
 اذوق الدولہ : جہاں پناہ میں مرتبہ لالچ بڑھیں ادیں بھی کچھ پڑھ کر دم کرتا ہوں ۔
 سلطان : عاذق الدولہ ! تم پڑھے لکھے سنجیدہ ادیب ہوش مند انسان ہو کر ان توہمات میں مبتلا ہو خود سے
 دیکھو اسے حسینی ہے ۔ وہی حسینی جس کا مفروضہ جنازہ اٹھایا گیا ہے ۔ وہی چپی والا جس کو خبری کے
 جرم میں مجھ سے دور رکھنے کیلئے قید رکھا گیا ۔
 اذوق الدولہ : اللہ تعالیٰ جہاں پناہ پر رحم فرمائے اور اس خبیث مدح کے اثر سے نجات دے جہاں پناہ

تین مرتبہ لاجول پڑھ کر بھیجیں یہ شیطانی طلسم اٹا، اللہ ٹوٹ جائے گا۔
 وزیر عظم : میں خود ارواحِ خبیثہ کو آج تک قائل نہ تھا مگر آج یقین ہو گیا۔
 سلطان : (ذرا خوفزدہ لہجہ میں) خبیث روح یہ کیسے ممکن ہے۔
 چچی والا : جہاں پناہ یہ بالکل بھوٹ ہے آپ کا۔ یہ غلام آپ کے اقبال سے زندہ ہے۔
 سلطان : سستی یہ آواز کیا یہ آواز حسینی کی نہیں ہے۔
 ناظم : ہماری اولاد جہاں پناہ پر قرآن۔ جہاں پناہ لاجول کا درد فرما کر تو دکھیں یہ اثر ضرور دور ہو جائے گا۔

سلطان : (خوف زدہ لہجہ میں) وہابی مرض کا مُردہ۔
 چچی والا : جہاں پناہ ! میں مُردہ نہیں ہوں۔
 سلطان : وہ پھر بولا۔ وہ بھر میری طرف بڑھا۔
 حاذق الدولہ : لاجول ولا وفقة الا بالدار علی العظیم
 سلطان : وہ۔ وہ۔ وہ۔ — جیسے — فی
 وزیر عظم : حکیم صاحب ہنھالیے گا۔ جہاں پناہ پریشی کا دورہ پڑا۔
 (سب بڑھ کر جہاں پناہ کو تعاقب لیتے ہیں)
 ناظم : سمارا دیکھو عمل میں سے چلئے علیم صاحب ہاں بس یوں ہی آہستہ آہستہ۔
 وزیر عظم : (ذرا بلند آواز سے) اے چلئے میں بھی حاضر ہوا ہوں۔
 چچی والا : حضور کیا میں اب بھی آپ کو نظر نہیں آ رہا ہوں۔
 وزیر عظم : آ رہا ہے تو نظر۔ مگر اب کسی کو نظر نہ آئے گا۔ اب تجھ کو اپنی سلاخوں والا زنداں نہیں بلکہ وہ تیرہ دھارتہ خانہ ملے گا جہاں سورج کی روشنی کیلئے بھی تجھ کو ترسا پڑے گا اور اگر اس مرتبہ بھی فرار کی کوشش کی تو تیری نقلی قبر میں تیری اصل لاش اتار دی جائے گی۔
 چچی والا : اللہ ! مجھ کو چھوڑ دیجئے۔

فدیر اعظم : (آواز دے کر) نیزہ بردار۔ مے جاؤ ایسے اور شکیں بازہ کرتے خانے میں بند کر دو۔
 چچی والا : نند مجھے چھوڑ دیجئے۔ میں اب کبھی ادھر کا رخ بھی نہ کروں گا۔ مجھے چھوڑ دیجئے۔ میں کہیں دور
 نکل جاؤں گا مجھے چھوڑ دیجئے۔

وزیر اعظم : (ڈانٹ کر) مے جاؤ اسے۔ میں محل سے سیدھا تہ خانے کی طرف آ رہا ہوں۔
 چچی والا : مجھے چھوڑ دیجئے — (ذرا دور کی آواز) مجھے چھوڑ دیجئے۔ (بہت دور کی ڈوبتی ہوئی
 آواز) نند مجھے چھوڑ دیجئے۔

پیر ۵



اُجَّالَا

ظہیر کاشمیری

کردار

دیوار

پاگل

نمایانی

وقت : مہینے و اسیت



منظر

(ایک محراب داد کرہ — دیواریں بوسیدہ، ستون شکستہ۔
 چھت جلمے سے اٹی ہوئی۔ محراب کے آگے ایک ناچختہ شکر جس میں
 گہرے خشکان پڑے ہوئے ہیں، شکر کے اُدھرنا سے پر ایک لمب
 پوسٹ جو نظر نہیں آتا، لمب کی دہشتی سامنے والی دیوار کو جاگر کر رہی ہے
 جس کا پسترا کھڑچکا ہے۔ چھت نے قریب جا بجا اینٹیں باہر نکلی ہوئی
 ہیں اس دیوار شکر سے گزرنے والی برسیز کا عکس پڑا رہتا ہے۔

دقتہ پاؤں کی چاپ بلبست مروتی ہے اور دوسائے سامنے والی
 دیوار پر حرکت کرنے لگتے ہیں۔ پاگل کالے کس میں منہ چھپائے چھوڑا کی
 طرح سرکتا ہوا محراب میں داخل ہوتا ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک کتا
 چلا آ رہا ہے ————— بھوسے جگ کا سریل ساکتا۔ پاگل منہ
 سے کبل سرکا کر سامنے والی دیوار کے آگے مودبانہ انداز میں کھڑا ہو جاتا

(ہے۔)

پاگل : (دیوار سے) ماں میں آگیا ہوں ————— تو میرے بغیر اس ہو گئی تھی نا،
 آج تیرے سینے پر کوئی سایہ سرکتا نظر نہیں آتا ————— تو شاید میرا انتظار کرتے کرتے
 سو گئی۔

دیوار : اڑا اڑا دم —————

(اینٹیں گرتی ہیں)

پاگل : میں سمجھا تو بھی جاگ رہی ہے ————— بچہ رات گئے تک واپس نہ آئے تو ماں بھی نہیں

سوکتی ————— میں تیری ماما کو ہانتا ہوں ماں۔

گتا : عفت عفت۔ (بھونکتا ہے)

پاگل : (کُتے سے) بھیا! بڑوں کی باتوں میں دخل نہیں دیا کرتے (قرب جا کر اسے پچکاتا ہے)

تھیں بھی سینہ آرہی ہے کہا: اچھا تو تم بھی سو جاؤ۔ ماں کے گرم پہلو میں ————— سو جاؤ
شک بھی ہو چکی ہے — راہ گیر بھی سو چکے ہیں اور دیکھو، بیمپ کی خٹاپیں اوٹھنے لگ گئی ہیں
————— سو جاؤ بھیا!

(گتا زمین سوٹھتا ہوا دیوار کے پاس لیٹ جاتا ہے پاگل دیوار

سے زرا ہٹ کر بیٹھے ہی گتا ہے کہ دیوار پر ایک اداسایہ ہوتا ہے)

پاگل : (چوم کر مائے سے) کون ہونم؟ میری ماں کی نیند میں خلل ڈالنے والے — چلے جاؤ۔

(ہذیبانی یہ دن منظر سے جواب دیتا ہے)

ہذیبانی : میں صبح سے کسی اُجاڑ کی تلاش میں تھا۔ لیکن یہ جگہ بھی انسان کے گندے سانسوں سے اٹی پڑی ہے۔

گتا : عفت عفت۔ (بھونکتا ہے)

پاگل : (کُتے سے) بھیا! یہ کوئی پڑھا لکھا امھان ہے — اسے اندر آہانے دو۔ (حجاب
کی طرف منہ پھیر کر) آ جاؤ۔

(کھٹ کی آواز کے ساتھ ہذیبانی داخل ہوتا ہے، لمبا تڑپ لگا انسان

سر پر گھنے بال، وارسی فرنج کٹ)

گتا : (ہذیبانی کو دیکھ کر) عفت عفت، عفت عفت عفت،

ہذیبانی : (کُتے سے) گالیاں دے رہے ہو مجھے — ان گالیوں میں اور زیادہ زور پیدا کرو انہیں

زیادہ ہلک بناؤ تاکہ تمہیں بھی شرف الملوکات کے نام سے پکارا جائے (چادروں طرف دیکھ

کہ اندر وہ لپچے ہیں) مجھے اُجاڑ کی تلاش ہے۔

(بیٹھ جاتا ہے)

پاگل : (ہڈیانی سے) مجھے افسوس ہے کہ تم (کتے کی طرف اشارہ کرتا ہے) میرے بھائی کو غلط سمجھ کر جو یہ بڑا ہی شریف النفس ہے یہ دراصل تمہیں خوش آمدید کہہ رہا ہے (سرکھاتا ہے) اور ماں تمہیں اُجاڑ کی تلاش ہے ! ————— کیوں ؟

ہڈیانی : اس لیے کہ میں جس شہر میں جاتا ہوں لوگ میرے لامحدود داغ کو تجارتی منڈیوں میں بند کرنے لگ جاتے ہیں ۔

پاگل : (حیرانی سے) یہ کیوں ؟
کتا : عف عف عف ۔

ہڈیانی : (کتے سے) تم ہمیری باتوں میں دخل نہ دو ۔ (پاگل سے) ماں تو وہ کہتے ہیں کہ تمہارے خیالات کی تاثیر گرم ہے ، اس سے جنگوں اور مال گداموں میں آگ لگ جانے لگی اور پھر وہ کہتے ہیں کہ جب گندم بک سکتی ہے تو خیالات کیوں نہیں بک سکتے ۔

پاگل : ٹھیک ہی تو کہتے ہیں ، تم جواب دے سکتے ہو کہ ایک نفع سے خیال کے بدلے میں گندم کے بیس دانے کون لگا ۔

ہڈیانی : (ہوش میں کھڑے ہو کر چلاتا ہے) مجھے تھوہ بکتے ہو تم ۔ رب لوگ بکتے ہو — خیالات کبھی نہیں بک سکتے ۔ مجھے اُجاڑ کی تلاش ہے ۔

(ہڈیانی خند پھڑپھڑاتا ہے ، کتا عف عف کہنے لگ جاتا ہے ، دیوار کی انہیں

اڑا اڑا دم گنتی ہیں)

پاگل : (ہڈیانی سے) بس ! بس ! اڑا اڑا دم کی آواز سنی تم نے ، تمہارے شور سے میری بڑھی ماں کی نیند اچٹ گئی ہے (دیوار سے) ماں ! یہ پڑھا لکھا حمان بڑا بدقبز ہے ۔
تم سو جاؤ ۔

ہڈیانی : تم نے پہلے بھی ماں کا لفظ استعمال کیا تھا ، دیوار بھی کسی کی ماں ہو سکتی ہے ؟
پاگل : اور یہ کتنا میرا بھائی ہے ۔

کتا : عفت عفت عفت ۔

پاگل : دیکھو ! اپنا نام سن کر چونک پڑا ہے۔ ایسا ذہین بھائی آج تک کسی کو نصیب نہیں ہوا ۔
ہندیانی : (بڑبڑاتا ہے) بڑے بد مذاق سے پالا پڑا ہے (پاگل سے) جس طرح سورج شعاعوں
سے زمین کو جکڑے ہوئے ہے، جس طرح ستارے زنجیروں کے بغیر تو امیں ٹھکے ہیں اسی طرح
دیوار بھی ماں نہیں ہو سکتی۔

پاگل : تمہارے خیالات بہت پرانے ہیں، مکمل سورج کی شعاعیں زمین کو جکڑے ہوئے یقیناً آج
زمین کے ذرے سورج کو جکڑے ہوئے ہیں، مکمل ستاروں کا وجود ایک حقیقت تھا، آج
وہ زنجیر ایک حقیقت ہے، جو آسمان اور ستاروں کے درمیان رشتہ قائم رکھنے کے باوجود نظر
نہیں آتی — اور اسی طرح آج مائیں پتھر بن گئی ہیں اور پتھر کی دیواروں نے ماؤں کا روپ
دھار لیا ہے۔

ہندیانی : یہ سب بکواس ہے ۔ پتھر کی دیوار انسان کو جہنم نہیں لے سکتی۔
پاگل : عام لوگوں بھی یہی خیال ہے، لیکن مجھ جیسے عالموں نے اس جھید کو پوری طرح پالی ہے کہ انسان
عمدت کے لطف سے پیدا نہیں ہوا بلکہ پتھروں سے آگیا ہے۔
دیوار : اڑا اڑا دم ۔

(انیٹیں گرتی ہیں)

پاگل : (دیوار سے) ماں صاف کرنا، ہم ذرا فلسفے کی باتیں کر رہے ہیں۔
ہندیانی : تم نے ابھی کہا کہ تم جید عالم ہو اور پھر تم فلسفی بھی معلوم ہوتے ہو — تم نے یہ علم اور فلسفہ
کہاں سے حاصل کیا ؟

پاگل : (دیوار کی طرف اشارہ کر کے) اس نے میرے ضمیر میں علم کے چراغ جلائے، اس نے میرے
خیالوں میں فلسفہ کے رنگ بھرے

کتا : عفت عفت عفت عفت !

پاگل : اکٹھے کی طرف مٹھا کر دیکھتے ہوئے) ادھ بھائی ! میں تمہارا ذکر کرنا مجھوں ہی کیا ———

ہندیانی : (اس نے میری ماں سے تسلیم حاصل کی ، پہنچ جیسے دھرم عالم ہے ۔

ہندیانی : خیر تم کافی عجیب و غریب آدمی ہو ، ——— تم فلسفی نہیں ، پاگل بھی ہو ۔

پاگل : تم ایسے لوگ مجھے پاگل سمجھتے ہیں ، لہذا میں عقل مند ہوں ——— میری ماں نے مجھے اہ میرے

بھائی کو تسلیم کیسے دی ؟ ——— ——— کوستومیری ماں کے پاس لائق اور تصویریں ہیں اور لائق

آوازیں یہ تصویریں اور آوازیں مختلف سانچوں میں ڈھل کر میرے اور میرے بھائی کے ذہن

میں حلول کر گئی ہیں اور ہم سہرت انگیز طور پر عقل مند ہو گئے ہیں ۔

ہندیانی : (کھوٹے ہوئے) وہ کیسے ؟

پاگل : نہیں سمجھو ؟ (دیواری طرف اشارہ کرتا ہے) وہ دیکھو تین سائے ، ہمارے تین سائے ، میری ماں

کے پاس ایسی لاکھوں تصویریں ہیں ، ہر اس گاڑی یا شہزادے کی تصویر جو محراب کے باہر گزرتا ہو

ہندیانی : (سوچتا ہے) ٹھیک !

(وقفہ)

پاگل : میری آواز کا گونج سن رہے ہونا ——— میری ماں کے پاس ایسی لاکھوں آوازیں ہیں

———— میدانوں اور جنگلوں میں بھی ہوتی شہنائیاں میری ماں کی گود میں چلے کاٹ کر ہمارے

کانوں میں اتر جاتی ہیں ، میری ماں دنیا میں سب سے بڑی معلمہ ہے یہ کمرہ دنیا کی سب سے بڑی درس گاہ

ہے ——— ——— اور ہم سبھی میں ادھیرا بھائی یہاں کے سب سے بڑے عالم ہیں ۔

دیوار : اڑا اڑا دم ۔

(انٹیں گرتی ہیں)

ہندیانی : (دیواری طرف اشارہ کر کے) اگر یہ تمہاری ماں ہے تو اسے کہو کہ سو جائے ، اڑا اڑا دم کی

کراخت آواز سے میرے کانوں کے پردے پھٹنے لگتے ہیں ۔

پاگل : شاید اسے آج نیند آئے ——— یہ تین دن سہارا ہے ۔

ہندیانی : بیابا ہے ؟ — کیا بیماری ہے اسے (دیوار کی طرف کھنکھاتی لگا کر دیکھتا ہے)
 پاگل : تین دن ہوئے، قریب ہی کسی نے برف خانہ کھولا ہے جس کی گراں بارشیں نے ارد گرد کی زمین
 پر بڑا ہی ناگوار اثر ڈالا ہے۔ اس سے میری ماں کی صحت خراب ہو گئی ہے۔ اسے دھتہ ہو گیا ہے۔
 اور اس کے اعضا ایک ایک کر کے گرتے جا رہے ہیں۔

دیوار : اڑا اڑا دم۔

(انیٹیں گرتی ہیں)

پاگل : ایک عضو اور گر گیا۔ — ماں تجھے مرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔
 ہندیانی : تم اپنے بھائی کو ساتھ لے کر برف خانے پر تھک کیوں نہیں کر دیتے۔
 کتا : عفف عفف عفف عفف۔

ہندیانی : لو تمھارا بھائی بھی تمھارے ساتھ چلنے کو تیار ہے۔

پاگل : میں نے شہر والوں کو کہتے سنا ہے کہ برف خانہ کھلنے سے انھیں بہت فائدہ ہو گئے ہیں۔
 میری ماں خود مر جائے گی، لیکن برف خاند تباہ نہ ہونے دیگی۔ — وہ شہر والوں کے دکھ
 نہیں دیکھ سکتی — وہ ماں ہے سب کی ماں (دیوار کو دیکھ کر) — ماں !
 دیوار : اڑا اڑا دم۔

(انیٹیں گرتی ہیں)

ہندیانی : ایک اور عضو گر گیا بیماری خطرناک صورت اختیار کر رہی ہے۔

پاگل : جب کوئی بیمار مرد ہو تو اس کے رشتہ دار اس کے گرد جمع ہو جاتے ہیں اور دیپے کی دھیمی روشنی
 میں اس کے بیٹہ ہوئے دنوں کا ذکر بھیر پڑتے ہیں۔ میری ماں مرد ہی ہے میں اس کی گذری ہوئی
 زندگی دہرا ناچا رہا ہوں، تم سنو گے کیا ؟

ہندیانی : کوئی نئی بات سناؤ، تم اپنی مرقی ہوئی ماں کا ذکر کر دے تو میں قہقہے لگانا شروع کر دوں گا، جہانمے
 دیکھ دیکھ کر میری آنکھیں بند ہو گئی ہیں، میں تجھیں ایک آنسو بھی پیش نہیں کر سکتا۔

کتا : بھوت بھوت غٹ

ہڈیاؤ : (گتے سے خوفزدہ ہو کر) اچھا بھائی سناؤں، لیکن یہ بدلہ ملے گی بھی نہیں۔ (پاگل سے) سناؤ۔
پاگل : چالیس برس کی عمر میں داخل ہوتے ہی مجھے علم چڑھ گیا کہ میں مجہو ہوں، چنانچہ میں کسی ماں کی تلاش میں
شہر شہر گھومنے لگا۔

ہڈیاؤ : چالیس سال کا ————— مذاق کر رہے ہو۔

پاگل : تمہاری عمر کیا ہے؟

ہڈیاؤ : ساٹھ برس!

پاگل : تم ابھی مجہو ————— تو خیر ماں کی تلاش میں میں سے کائنات کا چہرہ چہرہ چھان مارا۔
اوپرچے پہاڑ، پست وادیاں، زمین و آسمان، میں نے سب کچھ دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ ہر شے کی آستین
میں نشتر چھپے ہوئے ہیں، ان کیسے زلزلہ مچا۔

ہڈیاؤ : (دلچسپی لیتے ہوئے) پھر؟

پاگل : آخر ایک دن تھک ٹوٹ کر میں اس محراب میں آکر ٹھیک گیا اور یہ دیوار؟ ————— اس کے
خشب سالیوں نے مجھے تھپک تھپک کر سلا دیا، جب میں سوکر اٹھا تو مجھے محسوس ہونے لگا، جیسے اس
دیوار کی آستین میں کوئی نشتر نہیں، ان سے ماں کہہ کر اس کے پاؤں پکڑ لئے۔

ہڈیاؤ : تمہارے آنے سے پہلے تو تمہاری ماں کی گود صیدیوں تک خالی رہی ہوگی ————— جب سے مقل
باریک ہو گئی ہے۔ بیٹوں کا قحط پڑ گیا ہے۔

پاگل : (غصہ سے) مجھے اپنے بات ختم کر لینے دو۔ بیٹھ گئے فلسفہ گھمانے۔

ہڈیاؤ : تم بھی تو جو جس میں نہ آؤ، اپنی مرقی ہوئی ماں کا سوگ منانے بیٹھے ہو یا مجھ سے جنگ کرنے؟

پاگل : (منہ بند کر) واقعی مجھے تو سمجھ توں کی طرح چوٹ چوٹ کر رہنا چاہئے، تمہاری تباہ، زخمی و زنجیر

کروں یا پھر اپنی کمائی جادی رکھوں

ہڈیاؤ : مجھے تمہارا نہ آپس نہ آئے گا، تمہارے گلے میں دس نہیں اس لیے کہانی سناؤ۔

پاگل : تو دوسری دن میں نے اپنی ماں کو سادی دکھ میری داستان سادی میں نے کہا، غلام میں
 پاگل تیرے بعد بالکل اکیلا ہوں، بھلیاں میرا بچا کر ہی ہیں، گوسے بھر پر کندیں پھینک دے ہیں پراسرار
 خلیہ میرے خوف سرگوشیاں کر رہی ہے، مجھے بچاؤ (اتھ کی جنبش سے ہڈیاں کو متوجہ کرتے ہوئے)
 اور تم جانتے ہو میری ماں نے مجھے کیا جواب دیا ؟

ہڈیاں : کیا جواب دیا ؟

پاگل : اس کا جواب یہی تھا کہ اس نے مجھے بھلیوں، گولوں اور طوفانوں کی زد سے بچا لیا، ایک دفعہ
 بھلیاں میرا تعاقب کر رہی تھیں، میری ماں بڑھ کر درمیان میں آگئی، اس کا آدھا جسم جل کر سیاہ ہو گیا
 لیکن مجھے آگ نہیں آنے دی۔ اسی طرح گولوں اور طوفانوں نے مجھ پر کئی بار حملے کئے، لیکن میری ماں
 اپنے سینے پر چوٹ سمٹ کر مجھے بچا لیتی رہی۔ دیکھو تو ان چوٹوں کے نشان، بچاری کا جھڑاڑت چکا
 ہے۔ سب سے بچھٹ گیا ہے، ایک طرف ہڈیاں باہر کو ابھرتی ہیں۔ اس نے میرے پیسے کیا کچھ نہیں کیا
 ————— اُسے میری ماں !

ہڈیاں : تمہاری باتیں سن کر میرے ذہن کے تمام افق روشن ہو گئے۔ اب مجھے اُجاڑ کی تلاش نہ ہوگی۔
 پاگل : میں نے جان بوجھ کر آسان زبان میں بات کی میں تاکہ تم انھیں بخوبی سمجھ سکو۔
 ہڈیاں : پتھر بولتے ہیں، پھول محسوس کرتے ہیں، اندھیاں سنتی ہیں، زندگی سب جگہ موجود ہے جس کے سینہ میں
 دل ہے اس کے لیے ہر اجاڑ امید ہم کا شعوش کدہ ہے ————— سنو سنو! کائنات
 کے سب در سے بل کر گار ہے ہیں۔

(ہڈیاں اتھ کر اچھا شروع کر دیتا ہے)

پاگل : میری ماں مردہ ہے اور تم ناچ رہے ہو، ————— بیٹھ جاؤ !
 ہڈیاں : (بیٹھے ہوئے) تو میں بیٹھ گیا (کتے کو دیکھ کر) این ! یہ کیا ؟ ————— تمہارا بھائی تو خراٹے
 سے رہا ہے ۔

پاگل : بے چارہ تین راتیں جاگتا رہا۔ ماں کی تیارداری کرتا رہا میں ابھی اسے جگا دوں گا تاکہ اپنی مرقی

ہولی ماں کا آخری بار منہ دیکھ لے

ہندیانی : یہ تمہارا بھائی کیجیے بنا ؟

پاگل : برسوں اُدھر — میں ایک تاریک گلی میں سے گذر رہا تھا کہ چند انسان بھجوبن کر مجھ

سے چپٹ گئے۔ اس نے انسان بن کر ان کا مقابلہ کیا اور مجھے خلاصی دلوائی۔ ان دنوں یہ بہت

تندرست تھا اور بلین سے بلین تقریریں کر سکتا تھا۔

ہندیانی : تمہاری ماں دیر سے چپ ہے، بیماری میں اتفاق ہو گیا ہے شاید ؟

پاگل : نہیں ! اس پر سکرات کا عالم طاری ہے، وہ دیکھو ! شناعیں ماند پڑ گئی ہیں لیپ بھجوبن سی والا

ہے۔ اب اتنے اٹھاؤ، ماں کے حق میں دُعا کریں۔

ہندیانی : کس سے دعا مانگوں ؟ میں خدا کو نہیں جانتا، ذرے سے ٹکڑا رہا ہے، خلا غلا کو نگل رہا ہے

انسان انسان سے الجھا رہا ہے — خدا کا نام لے کر مرتے تباہی چا رہی ہے۔

(وقف)

(نیمپ بھج جاتا ہے، کمرے میں تاریکی پھیلتی رہی دیوار لٹک کر

جاتی ہے، کٹا بلے کے نیچے دب جاتا ہے، دیوار کے آس پار سوچ

طلوع ہو رہا ہے، لگے آج سے میں ایک ٹیڈنڈ دشت چُپ چاپ کھڑا

ہے، ہندیانی اور پاگل دونوں آہستہ آہستہ اٹھتے ہیں۔)

پاگل : میری مہربان ماں مر گئی — تصویریں اور آوازیں منتشر ہو گئیں، آج سے یہ گھوارہ بھی اُجڑ گیا۔

ہندیانی : تمہاری ماں متے ہوئے تمہارے بھائی کو بھی ساتھ لے گئی۔

پاگل : دونوں سہارے ٹوٹ گئے، دونوں ساتھی بچھڑ گئے — اُسے مہربان ماں !

ہندیانی : تمہارا سہارا ٹوٹ گیا اویں بے سہارا ہوں آؤ ! آج سوچ کی نشی میں کوئی نندوں جگہ تلاش کریں۔

آؤ — وہ دیکھو ! سوچ طلوع ہو رہا ہے (ہندیانی پاگل کو بازو سے کھینچتا ہے)

پاگل : (جاتے ہوئے) ماں کی لاش کو آخری سلام ! میں جا رہا ہوں اپنا سہارا آپ بلنے۔

(دونوں جاتے ہیں)

سُرُونَدگی

عشرتِ رحمانی

کردار

حسین

حسنی

نبی

فیضو



پسلا منظر

رات کا وقت

(قصبہ کے مختصر سے غریباً منو گھر میں ایک مزدور کا مختصر خاندان موجود ہے۔ مزدور فیضو کی بیوی بیٹی اور کئی بچے جھوک سے بھڑاب جاگ رہے ہیں اور فیضو کا انتظار کر رہے ہیں کہ کچھ کرا کر لائے تو کھائیں اور پیٹ بھریں بیٹی ایک طرف بیٹھی کپڑا سی رہی ہے۔ بیٹی کا چھوٹا سا چراغ ٹٹھا رہا ہے۔

اُس کی ماں پاس ہی ایک بچے کو بیٹھے لیٹی ہے اور لدی دیکر سلا رہی ہے۔ بچے جھوک سے دور ہے ہیں۔ فیضو کی مدد نہ آمدنی ہی اول تو بہت تھوڑی ہے۔ اس پر مصیبت یہ ہے کہ جو کچھ کھاتا ہے۔ اس کا بڑا حصہ نشے پانی میں اڑو تیار ہے۔ گھر کے لوگوں کا گزارہ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔

(فیضو ابھی تک غائب ہے۔ گیارہ بجنے والے ہیں)

رہین (لودی الاپ ہی ہے)

(ایک بچہ ادھر سے بھاگتا ہے۔ وہ چپ ہو جائے تو دوسرے

کی آواز)

سو جا! میرے با لے سو جا
 پیارے ٹھکڑے والے سو جا — سو جا —
 آ جا ننھی چڑیا آ جا!
 میرے ننھے کو تو سلا جا
 آ کے دودھ ملائی کھا جا
 سو جا اللہ والے سو جا

سو جا میرے با لے سو جا --- سو جا - سو جا - سو جا - سو جا

(بچے روتے ہیں۔ ماں کھسیانی ہو کر ڈانٹتی ہے)

رحیم : اُونھ: نواکیوں میں کیا بلا ہے۔ کون سی آفت تمہارے سر پر آ گئی۔ روتے روتے سارا گھر سر پر اٹھالیا۔ (بچے روتے دھتے ہیں) اُونھ: بد نصیب چُپ نہیں ہوتے ابھی مار کے کھل ڈالوں گی۔ چُپ رہو۔ دیکھو وہ چڑیا کائی (مدی گاتی ہے)۔ آ جا ننھی چڑیا آ جا۔

(ایک بچہ چُپ ہو جاتا ہے۔ دوسرا دتا ہے، سب ایک

ایک کر کے روتے ہیں۔)

حُسنّا : ماں! بھیا بھوک سے دتا ہو گا ؟

رحیم : تو پھر میں کیا کروں، بھوکا تو ہے! کیا میں نہیں جانتی ؟

حُسنّا : صبح ایک ہری پیسے کا دودھ پاتھا۔ بس جب سے کچھ نہیں ملا ہے۔

رحیم : میرے تمہارے منہ میں تو کل سے کھل کا دانہ بھی اُڑ کر نہیں گیا۔ میں کہاں سے لاؤں۔ کیا جتن

کروں۔ تم اپنے باپ کو دیکھ رہی ہو۔ انھیں آوارہ پھرنے سے فرصت ہی کہاں ہے۔ بھوکو مر جاؤ۔

انھیں پروا بھی نہیں۔ نہ جانے کیا آفت سر پہ آ گئی۔

حُسنّا : گیارہ بج چکے ہیں آدھی رات کا وقت ہے۔

رحیم : آدھی رات گزری۔ اور اُن کا پتہ بھی نہیں۔ کارخانہ میں کب کی چھٹی ہو چکی ہو گی۔

(منجو دھل سے جو ہر سال کا تندرست توڑا مفسوط سوانہ)

منجو : بھائی جی کیا ہو گیا تیس بھائی، کیا ہو۔ حیرت ہے؟

رحیم : آؤ منجو، یہاں جبر کا کیا کام۔ کو تمہارے ساتھی کہاں ہیں۔ کیں تم نے بیکھ ہے؟

منجو : ہاں بھائی جی، فیض بھائی اور میں دونوں دن بھر کارخانے میں ساتھ کام کر لے رہے ہیں۔

نے سات سے کام ختم کر دیا تھا۔ ہم اس سے چھ کاربجرات کو کام کرنے کے لیے دوک
گئے تھے۔ وہ اسی وقت جئے آئے تھے۔ میں اب تک کام پر تھا۔

رحیم : مگر وہ کارخانے سے کس طرف نکل دیے۔ انکے ساتھ ہیں انھیں بھی میں مدد۔

منجو : مجھے تو کچھ خبر نہیں میں انھیں کو دیکھنے آتا تھا۔ شاید دو چار دوست مل گئے ہوں گے

کس کسی دکان پر ٹھہر گئے ہوں گے

رحیم : دکان پہنا؟ ٹھہر۔۔۔ لے کر ان دوسروں کے لیے انھیں ملن رت (یعنی کد)۔

کا گڑا ٹوٹا لفظ عاباد عبادہ چر، بکریں، لکھنے دو سے جاتے تو صبر آ جانا منجو۔

منجو : نہیں نہیں بھائی، ایسے نہ کہو خدا فیض بھائی کو نیک، ہریت ہے۔ لے جا رہے دوسرا

بڑی صحبت سے مجبور ہو جاتے ہیں۔

رحیم : کیوں مجبور ہو جاتے ہیں؟ منجو تم دوسروں سے کیوں مجبور نہیں ہو جاتے۔ تم بھی تو انسان ہو

زیادہ کھاتے ہو۔ تم سے پاس بھی تو دل ہے تمہیں کوئی مجبور کر کے رات رات بھر نہیں رکھا

انھیں ایسے گھر بار، بچوں تک، کچھ دھیان نہیں

منجو : وان بیچا ہے کی قسمت ہی ٹھہری ہے۔ بھائی اب آج ہی ہفت میں غریب پر

اتر جاتا ہے۔

رحیم : ہاں ہاں، کہو، کیا ٹوٹا غریب پر۔ رک کیوں لے منجو۔

منجو : کیا کہوں۔ الترحم کرے۔ پرتی پرتی ہے۔

رحیم : آج کوئی نئی آفت اور پڑی سرور۔ کہو تو کچھ۔

منجو : کچھ نہیں کوئی دنگی بات نہیں۔ یہ بٹو اک دس سکر کا بیگ نے منجر سے فیضو بجائی کی شکایت کر دی اور ان کے کام پر خود قبضہ کرنا چاہا انہیں اس پر غصہ آیا، اور آنا چاہتے تھے۔ انھوں نے اس کا بیگ خوب ٹھونکا۔ منجر کو خبر ہوئی تو دو روپے جرمانہ کر دیا۔ ایک روپیہ راج کی مزدوری کا روک دیا اور ایک کل کا۔

رحیم : دو روپے جرمانہ ————— ہائے نصیبی ————— دو روپے
یا اللہ ! اب چار پانچ دن بہن فاقے سے گزارنا ہوں گے۔ یہ مصیبت کیسے سہی جا بیگی ؟
منجو : اسی پریشانی میں فیضو بجائی کچھ کاریگروں کے ساتھ دل بہلانے چلے گئے ہوں گے۔
رحیم : وہ پریشانی بس دل بہلانے گئے ————— اور ہم مرتے رہیں ؟
منجو : اللہ رحم کرے بجائی ! میں اسی جیسے اسی وقت آیا تھا کہ دیکھوں وہ پریشان تو نہیں ؟
رحیم : ایسے مصیبت زدوں پر اللہ رحم نہیں کیا کرتا منجو۔

منجو : نہیں بجائی ! اللہ مصیبت میں زیادہ مہربان ہوتا ہے۔ ہر حال میں اس پر ہر دوسرے رکھنا چاہیے۔
تعب بڑے وہ اب تک کیوں نہ آئے۔ اچھائیں جاتا ہوں اب تمہارے آرام کا وقت ہے
رحیم : نہیں منجو بیٹو۔ ہمیں آرام خدائے نہیں دیا تمہارے دوست بھی آتے ہوں گے۔ میں ذرا بیچہ کو سلاؤں۔

حُسن : آجائے منجر سے معافی کیوں نہ مانگ لی۔ کہہ دیتے اس دفعہ معاف کر دیں۔ بھگتھی الہ علی علی نہیں ہوگی
اب بھی کل کو ایک روپیہ معاف کرالیں۔
منجو : شاید معاف ہو جاتا۔ اگر وہ اپنی غلطی ان لیتے۔

حُسن : ہاں کارخانہ کے لیے تو دو روپے کچھ بھی نہیں رہا ہے۔ میں نے بہت بڑی بات ہے۔
(مہاسانس بھر کر مدنے کی سی آواز)

منجو : (اٹھنے کو) حسنا تم بھی ابھی تک جاگ رہی ہو ؟
حُسن : ہاں یہ کیڑا آج سہی کر لوں اگر ناس ہے۔ ابھی کئی گھنٹے کا کام باقی ہے۔

منجو : تو بھی تم زیادہ رات گئے تک کام کرو گئی۔ صبح اٹھ کر کیوں نہ پورا کر لو۔ ایسی کیا جلدی ہے
حنا : ہاں جلدی کا کام ہے۔ کل صبح مالک کو دینے کا وعدہ ہے۔ اور جتنی جلدی ختم ہو جائے پھر
بھی مزدوری ملے۔

منجو : اور کیا ! نامدہ تو اسی میں ہے کہ جلدی جلدی کام پورا ہو گا۔ گا بک بھی خوش ہو کر زیادہ کام لائے
اور سلائی بھی جلدی ملے گی۔

حنا : اور کیا۔ مگر جلدی کا کام اچھا تھوڑی ہوتا ہے ؟
منجو : یہ بھی سچ ہے حنا۔ لڑکی سمجھ کی اتنی تم نے۔ مگر گا بک اس کو کب دیکھتے ہیں۔ نہیں
تو میں جلدی اپنا کام چاہئے۔

حنا : اللہ بیاں ہم پر جسم کرے۔
منجو : ہاں حنا ! تمہاری سلائی سہری گھر کا سارا خرچ چلتا ہے۔ فیضو بھائی کی بڑی صحبت پر فہم
ہوتا ہے۔ ان کی ساری آمدنی گھر میں آجاتی تو۔

حنا : پھر غرامی کا ہے کی ہمتی۔ سب دلدار دور ہو جاتے۔
منجو : خدا مصیبت دو کر مریا لا ہے حنا ! پریشان مت ہو۔

حنا : میں تو پریشان نہیں۔ امی اور ننھے بھیا کے دکھ سے کڑھتی ہوں۔ آبا اگر کچھ بھی کسے اتنے توچ
منجو : ہاں اگر فیضو بھائی محنت کریں تو دو تین روپے روز کما نا بہت آسان ہے۔ ہم روگ کا رفا
والوں کو بدنام کریں تو غلطی ہے۔ کارخانے کے مالک تو ان کارمگروں سے خوش ہونے
زیادہ سے زیادہ مزدوری دیتے ہیں جو محنت سے کام کریں۔

حنا : محنت ہی سب کچھ ہے۔

منجو : بے شک محنت سے عزت سے محنتی دولت ہے۔ کام چور کا گیر کاہلی سے وقت
گزارتے ہیں اور مالک کو بدنام کرتے ہیں۔

حنا : مگر آبا تو محنت کرتے ہیں۔

منجو : حسنا فیض بھائی محنت کرنے دیں وہ کام چھو نہیں، ان کی کمائی کو جسے دوسروں کی قدر ہو جاتی ہے، باندھے رکھنا آسانی سے پچاس ساٹھ روپے نہ دے کہ لٹا پیل ہزار خرچ ہی تم سے جس سے بہت زیادہ محنت نہ کرنا تیس تواریں پادشاہ کا سامان ہو۔

حسنا : (تصویر سے) پچاس ساٹھ روپے ہتھیار اورینا دو میں منجو : اور کیا۔ میں سوچتا ہوں اور زیادہ محنت، کسوں کو اس سے زیادہ کمائی ہوگی۔ اس سے کئی دھیر

لالائی مسکرانوں گے اس وقت ماسے کا جگر روکے۔

حسنا : (تعب سے) منو خانا بابا، کب ہو گا؟ کب روگے مایہ؟

منجو : ابھی مایہ کا کیا ذکر یہ تو میں نہیں کہہ سکتا، ہاتھوں مگر،

حسنا : مگر کیا،

منجو : حسنا بابا، کے لیے تو بہت لوگ مبر سے چھ روپے ہوتے ہیں کل ہی ایک کاریگر اپنے ایک رشتہ دار کی لڑکی کے لیے کہہ رہا تھا اور بہت حد تک متاثر ہو گیا کہ وہ جہیز کا معیاری سامان ملے گا، لڑکی کو دیکھنے کے لیے بھی کہا

حسنا : پھر دیکھنے گئے تم،

منجو : اُس کے گھر نہیں گیا، راستہ پر چلتے ہوئے اس نے دکھایا شاید کنوئیں سے پانی لینے جا رہی تھی آجکل مٹی والوں کے لیے بڑا بھونڈا مسئلہ ہو رہا ہے، اٹا بڑی میاں مینے لگے ہیں۔ زمانہ ہی بدل رہا ہے۔

حسنا : تو دیکھ آئے نا،

منجو : بہو کیسی استہ چلی تھی تو دیکھ لیا کہ وہ بو ہوئی، واہ!

حسنا : پس نہ کرنے تو گئے تھے آخر،

منجو : ایسے سینڈل باتیں ہوتی ہیں جیتے پھر سنہ دیکھنے سے کوئی ایسی کوئی نہیں کرتا

حسنا : بے سوچے سمجھے کہی کو کچھ کے شادی کر لیں اسے وہ فانی ہے۔

حنا : کہوں اس کیہ حرج ہے ؟

منجو : تمہیں کوئی راستہ چلتے دیکھو اور تمہارے آبا سے آکر کہے کہ میرے ساتھ شادی کر دو، تو تم اسے قبول کر لو گی ؟

حنا : واہ ! یہ تو اٹلی مان کہنے لگے تم۔ میں بی بی ہوں مجھے کیا اختیار ہے بی بی کا سب اختیار !

ا۔ ا۔ ا۔ کوئی نام ہے ؟

منجو : تودہ چاہے تمہیں کسی کے سوائے کر دیں۔ تم چپ چاپ جلی جاؤ گی۔ بس بیاہ ہو گیا۔

حنا : ان باتوں کو چھوڑو اور کیا کروں گی، وہی الگ ہیں۔

منجو : واہ ! جان نہ پہچان۔ کسی اسی مرد کو کچھ کہے اس کے ساتھ معمار ارشدہ جھڑ دیں۔ بس وہ دو لہا اور دو لہن

حنا : تو ان باتوں کا کیا وقت ہے، چھوڑو بھی۔

منجو : اچھا خدا تم کتاب گئیں۔ تو جانے دو۔ آرام کرو میں جا رہی ہوں۔ بھائی تو تھک کے کبھی کی سو

تھکن

حنا : تمہارے آرام کا وقت ہے منجو مبرا کہا ہے اسی ذہبت کام پڑا ہے۔

منجو : ہاں۔ مہر کام کے حادگی چھوڑو بھی، اس آرام کو

حنا : ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ میرے شہد میں آرام نہاں

منجو : ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ انوس نہ ہو اس میں سب طاقت ہے اچھا میں چلا

(منجو کا جانا)

حنا : جو جیسے لے۔ ان کو خدا نے آرام دیا ہے۔ اطمینان دیا ہے۔

(ایکس ہو کر)

خدا میں سب طاقت ہے مگر مہر کا ہی مدد کیوں کرے جب رہا ہے نصیبوں میں ہی نصیبیت بگلتا ہو دن رات محنت کریں۔ آنکھیں پھوٹیں اور پیر بھی پیٹ بھر کھانے تک کو نہ ملے۔ اللہ !

تیرا شکر ہے جس حال میں رکھے۔ تو مالک ہے۔ مگر نختہ بھیا کا دکھ

(روتی ہے۔ رونے کی آواز بے خستہ سوار ہو کر بڑھتی ہے۔

اور سسکیوں کی آواز سے اس جاگ اٹھتی ہے)

رحیم : ہوں۔ ہوں کیا ہے جسنا کون ہے ؟

حُنا : (رونے کی آواز بدل کر) کچھ۔۔۔ بھی نہیں۔ ماں کیا ہو ؟

رحیم : بھی کسی کے رونے کی آواز سے میری آنکھ کھلی۔ کون مدد لہتا ؟

حُنا : یہاں تو کوئی بھی نہیں آتی۔ روتا کون ہے ؟

رحیم : میں بھی شاید بچہ رونے لگا۔ میرا لال مجھ کا سورا ہے۔ روتے روتے سویا۔ اللہ تو

ہی مالک ہے۔۔۔۔۔ حُنا ! کیا بات ہے تیری آنکھوں میں آنسو کیوں ہیں۔ میری بچی

کیا بھوک بہت ستا رہی ہے۔

حُنا : (آواز سنبھال کر) نہیں تو۔۔۔ ماں ! آنکھوں میں درد ہونے لگا تھا۔ اس سے پانی نکل آیا

زیادہ جاگنے سے نا ؟

رحیم : میری بچی۔ دور ازل سے برابر جاگ رہی ہے۔ آنکھیں کیسے نہ دکھیں۔ سوچ جائیں گی۔

سو جا بیٹی۔ اب سو جا۔

حُنا : ابھی کام پڑا ہے ماں۔

(آواز بھرائی ہوئی)

رحیم : حُنا ! تیری آواز بھرائی ہوئی ہے۔ تو ضرور رو رہی تھی۔ پانی نہیں یہ آنسو ہیں۔

حُنا : نہیں ماں۔

رحیم : جھوٹ بولتی ہے بچی۔ مگر ٹھیک سوئی تو ہے۔ سچ کیا بولے۔ تیری آنکھیں تیس دکھتیں۔ بچی !

تیرا دل دکھتا ہے۔ مجھ کوں کی مصیبت کا مارا تھا سا دل۔ میری بیٹی ماں کے دل سے پوچھو وہ

ادرا کا دکھ درد خوب سمجھتا ہے۔ اس سے کچھ نہیں چھپ سکتا۔ میں کیا نہیں جانتی۔

میری دکھیاچی

(حنا کے رونے کی آواز نکل جاتی ہے۔ اب وہ ضبط نہیں

کر سکتی)

رحیم : روت۔ میری بچی دوست۔ صبر کر۔ تو تو بہت صابر بچی ہے۔ آ اُدھر۔ میرے سینے سے
مک جا حنا رونے لگی تو یہ کپڑا کون بیٹھے گا۔ جمع کو پورا نہیں ہوگا۔

(رونا)

حنا : ماں تم۔ موت رو۔

رحیم : آہ! تو روئے اور میں نہ دوں۔ پتھر کی بل چھاتی رہ رکھے ہستی ہوں۔ اسی لیے کہ تو مجھے دیکھ کر
پریشان ہوگی۔ روئے گی۔ اللہ مجھے موت دیدے۔ کسی گڑھے میں ڈبو دے ایسے جینے سے
مرنا بھلا ہے۔

(رونا)

حنا : (ہچکیاں لیتے ہوئے) ماں موت رو۔ لو میں بھی چُپ ہو گئی۔ اللہ میاں ہم پر رحم کریں۔ گھبراؤ
نہیں کبھی ہم دیکھوں کہ دن بھی پھریں گے۔
رحیم : کہا نہ خُشاک دن پھرے گا۔ اچھے دن بُرے ہو گئے۔ تو اب کیا بدلیں گے۔ میری تو موت
میرے اچھے دن لائے گی۔

(بچہ جاگتا اور رونے لگتا ہے)

نٹھانچک سے بٹلارہا ہے معصوم کو بھوک میں کیسے سینڈ آئے (جمائیاں لیتی ہے)

لوری۔ آ۔ آ۔ آ۔ آ سو جا میرے لال

سو جا)

(انہیں بھرائی آواز)

ہول ہول سو جا۔ سو جا۔

حسنا : ااں بسر دی کمی تیز ہو رہی ہے۔ آبا بھی تک نہیں آئے۔ الدیاں ان کو خیر سے لائے تھیں
بھی چھاری ہے۔

(ہوا کی سائیں سائیں)

رحیمین . ہاں بیٹی! جو اللہ کی مرضی۔ (بچہ روتا ہے) بچے کو سردی لگ رہی ہے۔ کانپ رہا ہے
میں اس کو اندر کوٹھری میں سلاؤں۔

گانا

سو جا میرے پیارے سو جا	سو جا بھوک کے مائے سو جا
سو جا سو جا سو جا سو جا	سو جا سو جا بااے سو جا



دوسرا منظر

راستہ

(اُسی دن پانچ بجے صبح لوہا اپنے باب کو دھونڈھنے
نکلے جسے وہ رات بھر نہیں آیا۔ تیز سردی ہے۔ ہوا کی
سائیں سائیں، بادل چھائے ہوئے ہیں۔ بجلی بھی جھک
رہی ہے۔ سردی اور بارش کے ڈر سے جانور بھی ماہر
نہیں نکلتے۔ جتنا راستہ پر چلی جا رہی ہے۔ ایک
پلڈنڈی کے پاس پہنچتی ہے)

حنا : میرے اللہ! آبا کو کیا ہوا۔ تو خبر سے نہیں ملا۔ رات بھر نہیں آئے۔ اب اس سے بھی
ان کی لڑائی ہوئی۔ یہ اور مصیبت ہے۔ کہاں کہاں ڈھونڈوں۔ اس سے قطعاً میں ڈھونڈائی سب
کے گھر اور دکانیں بند ہیں۔ ابھی تو اندھیرا ہے۔ نہ جانے کیا وقت ہے۔ ہائے گھٹا کدیر پھٹائی
ہوئی ہے۔ بجلی آف کس نور سے بجلی چمکی۔ اللہ میاں مینہ نہ برسے لگے۔ میں کیا کروں گی۔ یا اللہ! آبا کو
کہاں ڈھونڈوں۔ کہیں غم کے مارے ان کے دشمن کچھ.....

(ادتی ہے۔ ہر چکریوں کی آواز اور ہوا کی سائیں سائیں)

(کارخانے کی سیٹی کی آواز آتی ہے اور بادل گر جاتا ہے)

حنا : پانچ بج گئے ہوں گے۔ کارخانے کی سیٹی بجے لگی۔ آبا کے کارخانے جلنے کا بھی وقت ہو گیا۔ اب
کیا ہوگا۔ کارخانہ جاگ رہا ہے۔ سوتوں کو جگانے کے لیے۔ پر نہ جانے آبا کہاں سو گئے۔

(منہج کارخانے کو جاتے ہوئے راستہ سے گذرتا ہے)

حنا : لوگ اب کا رخانہ کو جانے لگے ——— وہ کوئی جا رہا ہے۔ کیسا اندھیرا ہے۔ مگر جاؤں۔ شاید آبا گھر پہنچ گئے ہوں۔ اللہ کرے آگے چوں
(ٹھہر کر گنتی ہے)

منجو : کون ——— کون حنا؟

حنا : منجو ——— !

منجو : تم کہاں؟

حنا : آج رات بھر نہیں آئے۔

منجو : تو اب تم فیضو بھائی کو ڈھونڈ رہی ہو؟ رات بھر نہیں سوئیں ———

حنا : ہاں۔ نصیب سنا ہے تو انسان جاگ کر دن گزارتا ہے ———

منجو : تم بہت عقل مند ہو حنا۔ مگر، فیضو بھائی یہاں کہاں حنا۔ تمہیں نہیں مل سکتے ———

حنا : کیوں۔ وہ کہاں ہیں منجو۔ تمہیں خبر ہے۔ بتاؤ کہاں میں گئے؟

منجو : گھبراؤ نہیں حنا۔ وہ آپ آجائیں گے۔ یہاں سے ذرا دُور رہیں وہ تمہارے جانے کی جگہ نہیں۔

حنا : میرے اللہ۔

(تھکی ہوئی آواز)

منجو : جاؤ۔ حنا۔ تم گھر جا کر آرام کرو۔ فیضو بھائی کو میں ڈھونڈھ کے لاتا ہوں۔

حنا : تمہارے کا رخانہ جانے کا وقت ہے۔ سیٹی بج چکی ہے۔

منجو : ہاں مگر ابھی دیر ہے۔ پہلی سیٹی بجی ہے۔

حنا : تم کیوں تکلیف کرو۔ میں دیکھ لوں گی۔ گھٹا چھائی ہوئی ہے۔ کیس مینہ نہ برسنے لگے۔

منجو : مینہ برسے گا تو تم بھی بھیگ جاؤ گی حنا۔

حنا : میرا کیا ہے؟

منجو : ادد مجھے کیا ہو گا ———؟

حنا و تم — :

(دقت)

تم کام پر نہ جا سکو گے۔

منجو : حنا تم بہت نیک ہو۔

حنا : بہت بد نصیب۔

منجو : بہت بھولی۔

حنا : کیا اندھیرا ہے۔ لوبوڑیں بھی آگئیں

منجو : چلو حنا۔ میں تمہیں گھر پہنچا دوں۔

حنا : اُف کیسی ٹھنڈ ہے۔

منجو : اوہو حنا۔ تم کچھ گرم کپڑا بھی تو نہیں لائیں۔

حنا : (بے خیالی) گرم کپڑا۔ جو آرام سے سوتے ہیں وہ اوڑھتے پہنتے ہیں۔

منجو : گھر سے اوڑھ کے باہر نکھنا چاہئے تھا۔ ٹھنڈ بہت ہے نا؟

حنا : (ٹھنڈی سانس) گھر سے — ہوں — ماں اوڑھے تھیں۔

منجو : خدا تمہیں بہت سے کپڑے دے حنا۔ تم بہت نیک اور بھولی ہو۔

(مینہ اور بادل کی گرج)

حنا : اوہ مینہ برس نہ لگا۔ اب کہاں جائیں۔

منجو : اس پیر کے سایہ میں جلدی چلو حنا۔ مینہ تیز ہے۔

حنا : تم کا رخانہ جادو منجو۔ تمہارے پاس تو چھاتا ہے۔

منجو : ہاں مگر تم جو بھیگ جاؤ گی۔

حنا : میری فکر مت کرو۔

منجو : تمہاری فکر؟

حُنا : اُن کیسی تیز بارش !

منجو : بس ہیں بیٹھ جاؤ حُنا۔ لو یہ میرا کپل اُڑھ لو۔ تمہیں سردی لگ جائے گی۔

حُنا : اور تم کیا اُڑھو گے ؟

منجو : مجھے سردی بالکل نہیں لگتی۔ میں ہٹا کٹا ہوں۔

حُنا : اللہ مہیاں ! مانے آہا کہاں ہوں گے۔ انہیں سردی سستا تی ہوگی۔

(روتی ہے)

منجو : حُنا۔ ان کا غم مت کرو۔ وہ کہیں اندر بیٹھے ہوں گے۔

(با دل گر جاتا ہے)

حُنا : میرے اللہ ! جی ڈر جاتا ہے۔ ماں گھر میں اکیلی ہیں مینہ نہیں تھمتا۔

منجو : (آہستہ) حُنا۔ تم کانپ رہی ہو۔

حُنا : نہیں منجو (رونے کی سی آواز) یہ کچلی مجھ پر گر جائے۔ کیسا اچھا ہو۔

منجو : (جلدی) کیوں حُنا۔ کیا میرے بیاں ہونے سے تم خفا ہو۔

حُنا : خفا کیوں ہوتی۔

(روتی رہتی ہے)

منجو : تمہارے رونے کی آواز سے میرا دل دھڑکنے لگا۔ روؤ مت حُنا۔ اوہو۔ تم بہت بھیگ

گئیں چھپنے کی جگہ بھی نہیں

حُنا : (کپکپی) میرے لیے۔ تم بھی تکلیف اٹھا رہے ہو۔ مجھ سے زیادہ تم بھیگ رہے ہو۔ مینہ بہت تیز ہے۔

منجو : نہیں حُنا۔ مجھے تو افسوس اس کا ہے کہ آج تک تم لوگوں کی کوئی خدمت نہیں کر سکا۔ ہم دونوں ہی بھیگ رہے ہیں۔

حُنا : تمہارا دُعا بس بندھنا ہی بچاؤ لے بہت ہے۔

منجو : خالی ڈھارس دیکارہے۔ حسنا۔ میں کسی قابل نہیں ہوں۔ کبھی باریں نے کچھ کوشش کی تو فیضوبھائی اور بھائی دونوں نے میری مدد قبول نہ کی۔ وہ تکلف کرتے ہیں۔

حسنا : منجو تم کیوں ایسی تکلیف کرو۔

منجو : یہ تکلیف کچھ نہیں۔ فیضوبھائی کو میں اپنا بھائی سمجھتا ہوں۔ ان کی خدمت میرا فرض ہے مگر وہ بہت خوددار ہیں اور تم لوگ فرشتے ہو۔

حسنا : اچھے آدمی سب کو اچھا ہی سمجھتے ہیں۔ ہمارے پاس سوائے دکھوں کے اور کیا ہے۔

منجو : تمہارے دکھ کی پکار مجھے بے چین کرتی ہے حسنا میرا دل ہل جاتا ہے۔ جب تمہارے دامن کی آواز سنتا ہوں۔

(حسنا کے دامن کی ہچکیوں کی آواز)

منجو : (جیسے خود سے کہہ رہا ہے) حسنا کا دل دکھوں سے روتا ہے۔ کچھ درد کی تکلیف میں جانتا ہوں۔ کارخانے میں کام کرتے وقت کبھی میرے ہاتھ میں چوٹ لگ جاتی ہے خون بہنے لگتا ہے۔ ایک دن میرے پاؤں میں تھوڑا لگ گیا۔ بہت درد ہوا۔ مگر یہ سارے درد دل کے درد کی برابری نہیں کر سکتے۔ دل کا درد اور ہی کچھ ہے۔

حسنا : (روتی آواز) منجو کہا تمہارے دل کو بھی کچھ دکھ ہے۔ تم تو بہت کماتے ہو۔ کھانے پینے کو سب کچھ ہے۔ پھر تمہیں کیا دکھ ہے۔

منجو : میں یتیم اور تنہا ہوں۔ میرے آباکب گزرے مجھے کچھ یاد نہیں۔ مگر اماں کے مرنے کے وقت میں مشکل جیسا سال کا تھا کہتے ہیں۔ مجھے یاد نہیں میری عمر آٹھ سال کی تھی جب روٹی کمانے مجھے گھر سے اکیلا نکلنا پڑا۔ مجھے کبھی کسی دکھ نے اتنا نہیں ستایا۔ مگر دل کے درد کی تکلیف ————— کچھ اور ہی ہے۔ —————

وقفہ

دونوں خاموش ہیں ————— بادل گر جاتا ہے

حُنا : اب تمہیں دیر ہوگی منہو۔ چلنا چاہئے۔

منہو : ابھی تم کیسے جا سکتی ہو حُنا۔ راستے میں پانی بہت ہے۔

(بارہے بانسری کی آواز سنائی دیتی ہے۔ بارش چود چکی)

حُنا : وہ سنو۔ منہو کئی بانسری بجارہے۔ مینہ کی جھڑی گئی ہے۔

منہو : ہاں ! مینہ کی جھڑی میں کوئی چن کی بانسری بجاتا ہے۔ کوئی آندوؤں کی جھڑی لگاتا ہے۔

حُنا : اٹانے کو ! سنو تو منہو کیسی پیاری آواز ہے۔

منہو : حُنا ! میرا جی تو تمہاری کہانی سننے کو چاہتا ہے۔

حُنا : کہانی۔ اس وقت یہاں۔

منہو : ہاں کیا سرج ہے۔ جی چاہتا ہے۔ وہی کہانی بار بار سننے جاؤں۔ بہت دن ہوئے ایک

رات کو میں تمہارے یہاں آیا تھا۔ تو تم نے کہانی سنائی تھی۔ یاد ہے ! کجری بن کے پار

پہاڑیوں کے پیچھے۔ دُور ————— حُنا ! وہی کہانی سادو۔ — یاد ہے۔

اس دن وہ کہانی پوری نہیں ہوئی تھی۔ ابھی تو تھوڑی دیر یہاں بیٹھنا ہے نا —————

کبل چھی طرح اڑھو۔ کہو کہانی حُنا !

حُنا : اچھا سنو ! کجری بن کے پار پہاڑیوں کے پیچھے۔ سنہری دیس میں۔ ایک ماہی گیر رہا کرتا

تھا۔ ————— وہ جوان تھا اور بہت خوبصورت۔ اس کے پاس ہی ایک گوالن رہتی

تھی۔ وہ ایسی خوبصورت تھی۔

منہو : کہ چاند کو شراٹے تمہاری طرح۔

حُنا : ہوں۔ جاؤ بھی۔ خوبصورت گوالن تھی گوالن پہاڑوں کے پیچھے اپنی بھڑوں کا گلہ چرا کرتی

تھی اور بے چاری اتنی غریب تھی۔

منہو : اور ایسی مقصوم تھی جیسے بھولی بھالی بھڑ۔

حُنا : اچھا تو ماہی گیر نے ایک دن گوالن کو دیکھا۔ اور روز دیکھنے آنے لگا۔

منجو : دیکھنے کی چیز کو سونہ دیکھنے آنا ہری چاہئے حسنا ۔

حسنا : تو ہری گیر گوالن کو دیکھتا ۔ اور گوالن ہری گیر کو ۔

منجو : ہری گیر کا کیا اچھا نصیب ؛

حسنا : دو نو آپس میں بہت محبت کرنے لگے ۔ روزانہ دونو ساتھ بیٹھ کر باتیں کرتے ۔ گوالن ہری گیر

کو شہزاد سمجھتی ۔ اور دونوں ہمیشہ ساتھ رہتے ۔

منجو : اور ہری گیر خوبصورت گوالن کو شہزادی جانتا ہوگا ؟

حسنا : ہاں

منجو : حسنا !

(آواز بھرائی مٹی)

حسنا : منجو !

منجو : اگر تم گوالن ہو تیں اور میں ہری گیر ؛

حسنا : تو کیا موتا منجو ؛

منجو : کیا موتا — جانی ہو ؛

حسنا : منجو تم —

(بات کاٹ کر)

منجو : (بے قابو) حسنا ۔ مجھے بھی ایسی ہی محبت ہے جیسی ہری گیر کو تھی ۔ بالکل ایسی (رک رک کر)

مجھے تم سے — محبت ہے — حسنا ! — تم سے —

حسنا : تمہیں منجو — مجھ سے ؛

منجو : ہاں ہاں تم سے حسنا ! مدتوں سے میں تمہیں ہری گیر کی طرح شہزادی سمجھتا ہوں ۔

حسنا : شہزادی — میں !

منجو : سچ مجھ حسنا ۔ تم شہزادی ہو — اور تم اپنے دل کی بات کہو — تم —

حنا : (بے اختیار) تم شہزادہ ہو منہو ————— مدتوں سے ————— میں —————
 منہو : گواہن کی طرح —————

حنا : شہزادہ سمجھتی ہوں۔ اسی سہری دیں گا —————

منہو : اودتم مجھ سے بیاہ کر دو گی۔ جیسے گواہن راضی تھی۔

حنا : اگر ماں باپ راضی ہوں۔

منہو : اودتم میرے ساتھ رہو گی ؟

حنا : ہوں۔

منہو : ہمیشہ ————— ہمیشہ —————

حنا : ہمیشہ —————

منہو : آہا حنا دن رات محنت مزدوری کیا کروں گا اور اتنا کم کر لیا کروں گا کہ روسیے سے تمہارا گھر بھر جائے۔ ہم پھر کبھی الگ نہ ہوں گے ہمیشہ پاس رہا کریں گے۔ بل کہ ساتھ بیٹھا کر نیگے ناخہ میں ناخہ لیے ہوئے۔ دل سے دل ملے ہوئے۔ ابھی الگ بیٹھے ہیں۔ پھر دونوں ایک ہو جائیں گے۔ آہا ہم کتنے خوش ہوں گے۔ سدا سکھ کی نیند سوئیں گے اور آرام خوشی سے جاگیں گے۔

حنا : آہ ————— سدا سکھ ————— کی نیند —————

منہو : جب میں کا رخانہ سے آیا کروں گا۔ تو اسی طرح تمہارے ساتھ بیٹھ جاؤں گا اور تم دور دور کے سہری دیں کی کہانیاں۔ مزے دار پاریری پاریری کہانیاں سنایا کرو گی۔ کیوں حنا۔

حنا : پھوہوں کے دیں کی ————— سوتے جاگتے شہزادے کی ! —————

منہو : میری سہری پر ہی حنا —————

حنا : منہو ! (وقف) بارش قسم گئی ہے۔

منہو : ہاں ! طوفان رک گیا ہے۔

(وقف)

منجو : مگر ساری محبت کبھی نہ تھے گی

حنا : کبھی نہیں — !

منجو : چلو موقع ملا تو آج ہی تمھاری ماں سے ذکر کر دوں گا۔

حنا : جانے آپ کہاں ہوں گے۔ اللہ انھیں خیریت سے لائے۔

منجو : خدا ہمارا امدادگار ہو گا حنا — !

حنا : سیٹی بھی تم کا رخا نہ جاؤ گے اب ؟

(روانگی) کارخانے کی سیٹی راستے میں مزدوروں کے

گزرنے کی آوازیں اور چیل پیل)

منجو : دکھا جائے گا۔ ابھی تو کاریگر جا رہے ہیں۔ وہ دیکھو قطار کی قطار۔ تم گھر چلو میں کسی کاریگر

سے کہہ کر آتا ہوں کہ مجھے دیر ہو جائے تو میرا کام ذرا دیکھ لے۔



تفسیر منظر

(دہری فیضو کا مکان۔ بچہ کے رونے کی آواز۔ ماں لوری

سے رہی ہے)

رحمن : اللہ میرے رات بھی گزر گئی۔ بچے کو جلتے جلتے یہ وقت ہو گیا۔ جناب سے بے چین
 ماری ماری گلیوں میں پھر رہی ہے۔ مگر اس کے باپ کا پتہ نہیں۔ اُن کو کسی طرح ہوش رہی
 نہیں۔ کیسی طوفانی رات آنکھوں میں کٹی — توہی دم کرنے والا ہے
 یا اللہ حسم !

(باپ سے فیضو بدستی کے عالم میں گرتا پڑتا لگاتا۔ اور
 تالیاں بجاتا آ رہا ہے۔

گانا

ہاں دیکھ ہر اک ذرہ ہے اک باغِ جہاں دیکھ
 گلشن پہ ہے گھنگھڑ گھٹاؤں کا دھواں دیکھ
 (۲۲۲۲) ہاں دیکھ

ہاں پیرِ منیاں پیرِ منیاں پیرِ منیاں دیکھ
 ہاں پیرِ منیاں دیکھ
 (مستانہ آواز)

(۲۲۲۲)

پیرِ منیاں دیکھ بادل برس چکے۔ اب تو اٹھ شراب کا مینہ
 برسا سسے جاگ اٹھ۔

ہاں پیریناں - پیریناں - پیریناں دیکھو

رحیم : (غصے میں چلائی ہوئی آٹھٹی ہے) خدا کا غضب تم پر نازل ہو۔ رات رات بھر غائب ! نہ گھر بار کی خبر۔ نہ بچوں کا خیال۔ مجھ کو کے پایا سے تڑپ رہے ہیں۔ ایسی طوفانی رات میں جو ان بیٹی سارے گاؤں میں ڈھنڈکی بھرتی ہے۔ کم جانے تو صبر آ جائے شرم نہیں آتی۔ غمی بچی رات بھر کپڑے سی کر اکھیں چھوڑے اور چار بچے سے اس طوفان میں باپ کو ڈھونڈنے نکلے۔ دُوب مرو بے شرم۔ اب آئے شوہر چاہتے نشہ میں ہوش نہیں۔ گانا بجا اسو بھارے — یہ ساری بے نصیبی نہیں تو کیا ہے مجھے تو موت ہی آئے بس !

(روتی ہے)

فیضو : ہا ہا ہا۔ بس کہہ چکیں۔ اور اب آپ ہی روتی ہو۔ ہا ہا ہا ! میں نے کیا کیا ؟ نشہ میں کسے ہوش نہیں مجھے۔ بالکل جھوٹ۔ میں نشہ میں نہیں۔ میں ہوشیار ہوں۔

رحیم : اور کیا تم ہوش میں گناہ سہا رہے ہو ؟

فیضو : نہیں میں نشہ میں نہیں۔ سچ کہوں۔ ذرا دوستوں کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ بے چارے میرا غم فطرت کرنے نہیں بول رہے تھے۔ مجھ کو کچھ پینے پلانے کا بھی شغل کر لیا۔ دل بھلانے کو۔ بس اور کچھ نہیں۔ صرف دل بھلانے میں کیا مروج ہے جساکا میں یہ بھلا نشہ کرا۔ ہا ہا ہا۔ میں نشہ میں نہیں

رحیم : پینا پانا نشہ نہیں۔ تو کیا ہے۔ میری قسمت چھوٹی ہے۔ موت بھی نہیں آتی۔ فیضو : ہا ہا ہا ! موت کیا کرے گی۔ زندگی تو یہی ہے۔

(گانا ہے۔ ہاں پیریناں - پیریناں - پیریناں دیکھو)

رحیم : میں کتنی چوں۔ آپ چپ رہو۔ یہ گانا بند کرو۔ پچھو کا دستے دستے سو یا رہے۔ پھر جاگ جائے گا۔

فیضو : کیا مروج ہے۔ جاگنے دو۔ جاگنا اور جگاؤ میں نے بہت دیر سے اُسے نہیں دیکھا ہے۔

رحیم : بس یہ بھڑائی محبت سہجہ دو۔ رات بھر تجھے مجھ کے تڑپیں اور آپ دل بہلاتے نشہ پانی کرتے پھر
 ————— نشہ باز کیس کے۔

فیضو : پھر وہی نشہ باز نہ رہو ————— میں نشے میں نہیں ہوں

رحیم : شوق میں پیار ہی ہوں یا تم ؟

فیضو : دیکھو حسنا کی مال تم دیوانی ہو گئی ہو۔ ہاں تمہیں سینہ آئی ہوگی۔ ————— خیر سو جاؤ۔ شور

مت کرو ————— ادن ————— سو جاؤ —————

رحیم : (جل کر) سو جاؤں۔ رات بھر جاگتے گزری اب دن نکلے سو جاؤں۔

فیضو : ہا ہا ہا ہا۔ دیوانی۔ کچھ پی لیا ہے کیا ؟ آدھی رات کو دن۔ ہا ہا سو جاؤ۔ سو جاؤ

چپ رہو۔ پڑوس کے لوگ جاگ جائیں گے۔ ارے میری ماں۔

گانا

(حنا باہر سے آتی ہے)

حنا : بابا آگئے۔ باخیریت سے آئے۔

فیضو : حنا ! ہا ہا ہا ! میری بیٹی۔ تو بھی جاگ کھٹی۔ تیری ماں نے اتنا شور مچایا۔ میں اتنی دیر

سے منع کر رہا تھا۔

حنا : میں سو نہیں رہی تھی بابا۔

رحیم : (ات کاٹ کر) مجھ کی سیاسی نشہ باز آپ کو ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔ یا غریب بچی سو رہی

تھی۔ شرم نہیں آتی۔

حنا : ماں آبا خفا ہو جائیں گے۔ چلاؤ نہیں۔ آبا اب تو دن ہے۔ میں سوتی کیوں ؟

فیضو : ہا ہا ہا ہا دن مال کے ساتھ تو نے بھی کچھ پیا ہے۔ آدھی رات کو دن۔ تم سنبھل کے دیوانہ بنانے

کی سوچ رہے۔ جاؤ۔ سو جاؤ دیوانو !

(گانا)

ہاں پیرنیاں پیرنیاں دیکھ — !

(منجو کا داخلہ)

منجو : فیضو بھائی بہت مزے دار گیت گارہے ہو۔ کوئی اچھے تو ہے۔

فیضو : آؤ۔ آؤ۔ منجو۔ اس وقت تم کیسے؟ کیا ابھی تک کا خانہ سے چھٹی نہیں ملی۔ بہت کام کرتے ہو یا۔

منجو : کیا وقت ہے بھائی۔ دن کے سات بجے ہیں۔ کارخانے جانے کا وقت ہے چھٹی کا نہیں۔
فیضو : ۱۱:۱۱! میرا گھر آج دیوانوں کا ڈربہ ہے۔ جو آتا ہے وہی دن کا راگ لایا ہے۔ منجو
تھیں کیا ہو گیا۔ آج ہی رات کو دن بتا ہے ہو۔ گھر دے سب پاگل تھے۔ تم یہاں آتے ہی پاگل
بن گئے۔

منجو : آہا! میسرے میں بھانپیں تھا۔ اب خیال آیا تم تو دوسرے رنگ میں ہو۔ ہاں جی سچ ہے
آج ہی رات ہے۔ کوئی مزاج کیسے ہیں فیضو بھائی۔

فیضو : مزاج۔ آج ہی رات کو کیا مزاج۔ جاؤ اب سو جاؤ۔ صبح بتائیں گے۔

منجو : نہیں بھائی مجھے سونا نہیں ہے۔ تم سے کچھ کام تھا۔

فیضو : کام۔ سہ وقت کچھ نہیں یا۔ صبح کو کارخانے میں بات کریں گے۔ اب تو سونے دو۔

منجو : کارخانے میں مشینوں کی گرلٹ میں کان بہرے ہوئے جاتے ہیں۔ وہاں کیا خاک بات ہوگی
ایک ضروری بات کہنا ہے۔

فیضو : دن بھر پڑا ہے۔ باتوں کیلئے۔ کیا بات ہے ایسی ضروری۔

منجو : ذرا عجلو۔ چلو۔ سب کے ساتے نہیں۔

فیضو : خیر چلو کہہ ڈالو۔

منجو : (سرگوشی کی طرح آہستہ آہستہ دُک دُک کے) فیضو بھائی۔ میں — — — تم — — — جانتے ہو

میرے خیال میں تم مجھے خوب جانتے ہو — — — میں — — — میں — — —

فیضو : پھر بات کیا ہے ، کو تو ———

منجھو : بات یہ ہے کہ میں تمہاری بیٹی ———

فیضو : اہ میری بیٹی حسنا ہے ؟

منجھو : میں حسنا کے ساتھ بیاہ ———

فیضو : کس کا بیاہ اپنا حسنا کے ساتھ ؟

منجھو : اہ ——— میں کوئی بُری بات نہیں کہتا ، فیضو بھائی ، تم خانہ ہونا ——— اگر

مرضی نہ ہو تو مجھے صاف کر دینا ، اس میں کوئی بُرائی نہیں ، تم جانتے ہو میں غنٹی کا ریگر ہوں ،

میرے چال چلن کا حال تمہیں ———

فیضو : سب معلوم ہے منجھو میں تمہیں خوب جانتا ہوں ، تو تم کیا حسنا کو چاہتے ہو ؟

منجھو : بے شک فیضو بھائی ، میں حسنا کو بہت خوش اور آرام سے رکھوں گا ——— میں حمد

کہتا ہوں تم ہمیشہ مجھ سے خوش رہو گے ۔

فیضو : بے شک تم خوش رکھ سکتے ہو ، تم شریف ہو ، غنٹی ہو ، مگر حسنا کی ماں سے بھی پرچہ لیا ،

تم میرے ساتھ کیوں دل لگی کرتے ہو ۔

منجھو : مگر تم راضی ہو جاؤ ، تو وہ بھی راضی ہو جائیں گی ، میں اُن سے بھی کہوں گا ۔

فیضو : حسنا کی ماں ، حسنا کی ماں کیا سو گئیں ، اس سے دن نکلا آ رہا ہے ، بدھ تو آؤ ، خوشی کی

بات تو سناؤں

رحیم : (آواز) کیا ہے ، یہ پھر کیوں شور مچا نا شروع کیا ، ابھی آدمی رات تھی ، ابھی نشہ دُور

ہو گیا تو بس دن کل آیا ، میں کیا سو رہی تھی ۔

فیضو : (آہستہ سے) حسنا کی ماں ، آہستہ بولو ، دیکھو وہ تمہارا بونے والا داماد بیٹھا ہے ، یہ

نشہ کا کیا ذکر کر رہی ہو ۔

رحیم : کیا کون داماد ، کیا لاپ رہے ہو ؟

فیضو: تم تو بروقت خود بخود مچاتی ہو۔ سنتی ہی ہو۔ جادو چلاتی پھر۔

رحیم: تو کہو کیا بات ہے۔ ایسی کیا خوشی کی بات آگئی۔ یہ تو منجھو بیٹھے ہیں۔

فیضو: ہاں ابد کیا۔ یہی تمہارے دادا بچنے کی خواہش کرتے ہیں۔ بولو۔ منظور ہے؟

رحیم: کیوں منجھو کیا بات ہے۔ یہ کیا کہتے ہیں؟

منجھو: بھائی کہتے تو ٹھیک ہیں۔ میری آنند ہی ہے۔

رحیم: میری خوشی کیا لو پھتے ہو۔ مجھے ابھی منظور ہے۔

فیضو: تو میں نے کب انکار کیا ہے۔ منجھو کو میں دت سے جانتا ہوں اس سے زیادہ شریف اور

نیک معنی آدمی

رحیم: حسنا کے لیے مجھے ایسا ہی دلو چاہئے۔

فیضو: اں اسہاری حسنا بھی ایسی معنی ہے؟

رحیم: حسنا کے لیے مجھے ایسا ہی دلو چاہئے۔

منجھو: تو آپ کی خوشی ہے میں سامان

رحیم: کیا کہتے ہو پھر؟

فیضو: فیضو مجھ سے کیا پوچھتی ہو مجھے منظور ہے۔

رحیم: مجھے تم سے پہلے منظور ہے۔ مگر میاں منجھو کیجو تم جانتے ہو۔ ہمارے پاس جہیز رکھے بیٹھے۔

منجھو: نہیں آپ جہیز کا بالکل خیال نہ کریں۔ مجھے اس کی بالکل خواہش نہیں۔

رحیم: نہیں ہم کچھ دنوں میں تھوڑا بہت جوڑ جوڑ کے جمع کر دیں گے۔

منجھو: نہیں بھائی! اس کی تکلیف بالکل نہ کریں۔ میں مجھے آپ کی خوشی چاہئے۔

فیضو: میں توجیب چاہو سامان کر لو۔

رحیم: میری حسنا کو ذرا اتنی سے رکھنا۔ غریب اور نیک بچی ہے تمہیں معلوم ہے۔

منجھو: بھائی کیا کہہ رہی ہو۔ دیکھنا حسنا کی پر خوشی میرے سیرانکھن پر ہوگی۔

فیضو : ہاں مجھے اہم تھمتی ہو خوب کھاتے ہو۔ خدا آرام سے لکھے گا۔ حسنا کہاں ہے ؟
 رحیم : کیوں وہ یہاں آکے کیا کرے گی۔ بچے کے پاس ہے۔ پہنے دو۔
 فیضو : خیر حسنا کی ماں تھیں یاد ہے۔ اسی طرح بالکل اسی طرح اب سے برسوں پہلے کوئی بیس برس
 پہلے میں تھا اے باپ کے پاس گیا تھا۔

رحیم : ہاں : خدا بخشے ابا سے بھی تم نے اسی طرح مجھے مانگا تھا۔
 فیضو : ہمارا بھی یہی ہو تھا چٹ منگنی پٹ بیاہ۔ دوسرے ہی دن ہم دو لہا۔ لہن سا خدہ بیٹھے
 تھے خوش خوش ————— !

رحیم : ہاں سچ تو کہتے ہو۔ بہت خوش ہے۔ مگر یہ خوشی دو سال ہی رہی ہوگی۔ پہلے تم خوب کھاتے
 تھے اور دونوں مزے سے کھاتے تھے۔

فیضو : کیوں پھر دو سال بعد کیا ہوا۔

رحیم : یہی نا کہ حسنا پیدا ہوئی۔ اس کے بعد دوسرے سال لڑکا ہوا جو مر گیا۔

فیضو : ہاں میں پھر تو ہر سال ایک بچہ ہوا اور پھر کیا تھا۔ فیضی اور بختہ دانی بچوں پر بچے۔ بس تم
 دہن کے بدلے ایک لوری گانے والی ماں بن گئیں۔ ہاں کچھ دن بعد یہ بھی وہی راگ الاپیں
 گے۔

رحیم : کون ————— ؟

فیضو : یہی ہمارے بچے حسنا اور منجو۔

رحیم : کیا باتیں کرتے ہو۔ ابھی تک تمہارا نشہ نہیں اُترا۔ منجو تمہاری طرح نہیں۔ خدا دے کرے دولت
 سے مگر بھر دے گا۔ میری حسنا عیش کرے گی۔

فیضو : ہاں ہاں یہ تو ہو گا۔ مگر ایک دو سال۔ ————— اس کے بعد

رحیم : (ٹھنڈی سانس) بس کے بعد

(تجدوہ ملے حسنا کی کھانسی ہے)

رجین : کیا ہے آتی ہوں۔

(حنا بچے کو لاتی ہے۔ رجین لوری سناتی ہے)

”سو جا میرے پاس سو جا۔ سو جا۔ سو جا۔ سو جا۔ سو جا۔ سو جا۔“

(بچہ کوسے کر جاتی ہے)

فیضو : منہ تو تم سامان کرو۔ ہمیں خوشی سے منظور ہے۔

منہو : مجھے یہی امید تھی۔ فیضو بھائی۔ میں آپ کا غلام ہوں۔

فیضو : نہیں تم ہمارے عزیز ہو۔ جگر ہو۔ اچھا چلو اب کارخانے چلیں۔ پھر آکے تیاری کریں گے۔

منہو : چلئے۔ چلیں۔

فیضو : ذرا ٹھہرو۔ میں تیار ہو جاؤں۔

منہو : (آہستہ سے حنا کو بلاتا ہے) حنا! سنو تو کیا کر رہی ہو۔ وہ راضی ہو گئے۔ اب تم میری ہو۔ کل ہم

تم دو لہا دلہن ہوں گے۔

حنا : منہو کوئی دیکھ نہ لے۔ اب ہمیں ساتھ بیٹھے شرم کرنی چاہئے۔

منہو : ادمو میری شرمیلی شہزادی حنا۔ ایک بار وہ تو پھر سنو۔ کجری بن کے پار

حنا : ایک بار نہیں ہزار بار سنو۔ کجری بن کے پار۔ پہاڑیوں کے پیچھے دور۔ سنہرے دیس میں

(بچے کا رونا۔ رجین کی لوری کی آواز۔ سو جا۔ سو جا۔ سو جا۔)

منہو : فیضو بھائی سچ کہتے تھے۔ ایک دن ہم بھی یہی گیت گاتے ہوں۔ مگر کہیں نہ گائیں یہی تو زندگی

کا راگ ہے۔ بچپن سے بڑھاپے تک۔ کوئی گاتا ہے۔ کوئی سنتا ہے۔ سوتے

جلگتے۔ یہ راگ جاری ہے۔

(لوری کی آواز۔ ساتھ میں دُور سے کارخانہ کی سیٹی سنائی

دیتی ہے)

1. The first part of the document is a header section.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

دلہن کی سی

عہت چغتائی

کردار

چھمی خالہ : ایک مکمل خالہ
 حمیدہ : بے چین اور بے صبر بھابی
 اماں : چھمی خالہ کی بہن مگر ان سے میلوں پیچھے
 شفیق : حمیدہ کا بھائی۔



منظر

حمیدہ : بھیا بھیا ذرا ٹھہریے۔ کہاں جا رہے ہیں ؟

شفیق : تمہیں اس سے کیا۔ جہاں ہمارا جی چاہے ؟

حمیدہ : تو پھر چاہیے۔ میں کیا۔ آپ ہی کا نقصان ہو گا۔

شفیق : نقصان، بھلا ہمارا کیا نقصان ہو گا۔

حمیدہ : سنئے۔ چھی خالہ۔ آپ کی دامن دیکھنے لگی ہیں سبھی (ہنستی ہے) ہاں۔

شفیق : ایں ! ا ہشت کیسی دامن ؟

حمیدہ : نہیں بتاتے۔ چاہئے نا۔ اب جاتے کیوں نہیں ؟

شفیق : کیا بات ہے حمیدہ — ہم سمجھ گئے یونہی بک رہی ہو۔

حمیدہ : سچ کہتی ہوں۔ بس آتی ہی ہوں گی۔

شفیق : ا — اچھا ہو گا۔ امی جان آرہی ہیں۔ سنو۔ دیکھو سبھی حمیدہ کل ہم جا رہے ہیں دوڑ

پر بھی دیکھو کالی والی ہوئیں تو ہم نہیں کریں گے۔ ہاں !

حمیدہ : واہ کالی کیوں ہو گی۔ کالی ہو گی تو ہم دوسری چاندی ڈھونڈ لائیں گے۔ اور کیا اماں جان آرہی

ہیں۔ آپ اپنے کمرے میں بیٹھے۔ میں آپ کو بتا دوں گی۔ جیسے ہی چھی خالہ آئیں گی۔

شفیق : دیکھو زیادہ دیر نہ لگانا۔ مجھے کام سے جانا ہے۔

(جاتا ہے)

اماں : کیا کہتا تھا شفیق۔

حمیدہ : یہ کہہ رہے تھے کہ کالی ہوئی تو ہم نہیں کریں گے۔ واہ بھلا ہمارا بیجا بی کالی کیوں ہونے لگی۔

اماں : ادھر۔ تجھے کالی پٹی کی پٹی سے اور میں کہتی ہوں نقشہ ہو۔

حمیدہ : اہا نقشہ بھی . دیاروشن جیسا ہو تو کیا کہنے . کیوں اماں . اُوٹھ بھی خالہ نہ جانے کب آچکیں گی .
اماں : اے بس آتی ہی ہوں گی . صبح کی گئی ہیں .

حمیدہ : اُوٹھ دل بھرک رہا ہے کہ نہ جانے کیسی ہوگی دہن ؟

اماں : اے بیٹی تو ترپتی کیوں جاؤ رہو . جیسی ہوگی . وہ خدا اسی دیر میں معلوم ہو جائے گا ہے . چھی آئی اور
ایسی تصویر سی کشیج دے گی . اللہ جانے اسی لیے تو میں نے چھی کو بھیجا . کہ شیخ کو تسلی ہو جائے
گی . دیکھ تو میں بھی آتی . پر جرات چھی میں ہے وہ مجھ میں کہاں .

حمیدہ : پر کتنی دیر تو ہو گئی . بھئی ہم تو یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ آنکھیں کیسی ہیں . اللہ کرے صبح کی جیسی
ہوں .

اماں : خاک پڑے تمہاری صبحی پر ذرا اندھی تو دیکھ آئیں . اے میں جانوں . آگئی چھی . ذرا
دیکھو حمیدہ .

حمیدہ : آہ . آہ . آگئیں چھی خالہ — خالہ بی — خالہ بی — کیسی
ہے دہن کی صورت ؟

(چھی خالہ ایسے آتی ہیں گویا چپکٹا گھسیٹ کر آئی ہیں .

بڑی طرح ہانپ رہی ہیں)

بی : ادنیٰ بچی . پیر تلے رکھتے دیر نہیں ہوئی اور — اے ہے آپا بس مر گئی —
نگوڑی گری سی ہے .

حمیدہ : گوری ہے نا خالہ بی .

لہ : خاک پڑے خالہ مُردی کی صورت پر . اے بچی چھری تلے دم تو لینے دے .

س : بیٹھو چھی . بیٹی حمیدہ ذرا پنکھا کر خالہ کو —

حمیدہ : خالہ بی آنکھیں — آنکھیں .

لہ : ادنیٰ تو تو پر سچ دیوانی ہو گئی . اے دیکھتی ہو آپا . اللہ مارا سانس تو پورا سہلانا نہیں

اور ————— اسے یہ نہیں ہوتا کہ دو لونہ پانی صحن میں چا اڑے۔ سچ کہتی ہوں
آپا تو بڑخ گیا۔

اماں : ہاں بہت ہی گرمی ہے۔ بھیڑی ذرا سا شربت گھول دے خالہ کے لیے۔

حمیدہ : اُدھ — گرمی گرمی — اُدھ — یہ نہیں بتاتیں کہ —————۔

خالہ : ایں ! بچی گرمی ہی گرمی ہے۔ ایسی گرمی تو اللہ ماری دوزخ میں بھی نہ ہوگی۔ یہ معلوم ہوتا تھا
ڈولی میں جیسے کسی نے کھولتے پانی میں بند کر کے ڈھکن ڈھک دیا اور آپا اُدپر سے اللہ ماری
نائن۔ موٹی نے سوٹی رضائی ڈال دی۔ یہ نائن تو اللہ قسم کوٹی کام کی نہیں۔ باؤنی سٹرن۔

حمیدہ : لیجئے شربت۔ اُن خالہ بی تو

خالہ : (گھونٹ سے کر) کمو کچھ ادرسنے گی کچھ۔ میں کہتی ہوں۔ تم وہی اپنی پرانی والی کیوں نہیں
بلا لیتیں۔

حمیدہ : کون خالہ بی۔

اماں : اسے ہے کچھ نہیں۔ نائن کا ذکر ہے۔ تو کیا اسی کو بندو کی۔ بہو کو بلاؤں۔

خالہ : اسے چوٹے میں جھونکی تھی۔ جھاڑو پھیری بندو کی ہو ————— آپا۔ ————— زمانہ کی

پھر ————— دوتی وہ ————— ادر کر کی ادر لگانا اس کا کام۔ اسے تم نے بنا

خرام خور نے تین بھیا کی دھن سے کیا لگایا جا کے۔

حمیدہ : خالہ بی۔ چھوڑیئے کم بخت ناموں کے ذکر کو۔

خالہ : اسے بچی ! ذرا دم توڑے ————— اُن آپا۔ اسے وہ میں کیا کہہ رہی تھی

حمیدہ کہتی دفعہ کہا۔ بیٹی بیچ میں یوں نہ نہیں پٹکا کرتے ————— اسے کیا مزے کی بات

کہہ رہی تھی۔ خاک پڑے چیتے کو۔ اس نے نے تو کام کانیں رکھا۔ کیا مجال جو کوئی بات

بادرہ جائے۔

حمیدہ : وہ نائن کا ذکر تھا۔ مگر میں کہتی ہوں کہ خالہ بی بتائیے نا۔

خالدہ : انہیں سنتیں۔ ان نائن۔ خدا کے پاس سے۔ میں نے کہا اللہ کی بندی یہ اُردی چھٹ کے ہاتھ
میں سُرخ منزی : اسے کچھ تیرا دلخ چل گیا ہے مگر کیا میری۔ یہ سچ ذات کپڑا پہنا کیا جا میں وہ
تو کچھ۔

(دور سے آواز آتی ہے)

شفیق : حمیدہ ————— ارے حمیدہ

حمیدہ : آئی بُھیا۔ (جاتی ہے)

شفیق : کیوں کیسی ہے کچھ بتایا —————

حمیدہ : بس ذرا ٹھہریئے۔ ابھی بتاتیں ہیں۔

شفیق : اُدھر ————— تو میں جا رہوں۔

حمیدہ : (واپس جاتی ہے) ابھی بس رومٹ میں

(واپس جاتی ہے تو خالدہ کہہ رہی ہے)

خالدہ : اے انیس۔ اس کی کیا پروا۔

حمیدہ : خالدہ بی۔ ہاں تو کیسی ہے دلمن۔ ابھی نہیں کیوں نہیں گئیں۔

خالدہ : لو اور سنو ————— جی ! ————— آپا یہ تعاری لاڈلی تو بس (اقل کر کے) ہمیں کیوں نہیں

سے گئیں اے دماغ تو نہیں چل گیا۔ کنواری بالیاں کہیں گھر گھر کد کرٹے لگاتی

پھرتی ہیں۔ خیر سے اب ننھی تو ہو نہیں تم جو گھروں میں جھنکایا جائے۔ اللہ۔ کھے اب بیاہ شادی کے

دن ہیں۔

حمیدہ : تو خالدہ بی۔ خیر جانے دیجئے۔ یہ بتائیے کہ ہماری بھابی کیسی ہے پسند آئی آپ کو ————— ؛

خالدہ : اے اللہ جانتا ہے۔ سچ مچ تو دیوانی ہے پرانی بچی کو شادی سے پہلے ہی بھابی بنا لیا

واہ یہ تو دوسری برائیاں کی سی مثل ہوگی کہ —————

حمیدہ : ابھی خالدہ بی۔ بتائیے نا آخر آپ نے دلمن کو دیکھا تو —————

خالہ : اے دیکھانیں تو پھر گئی کیوں تھی۔ بیٹھے بیٹھے مجھے باؤسے کہتے تھے تو کاٹا نہیں تھا کہ چلائی دھوپ میں دو کس ٹپ ٹوئیاں مارتی جاتی۔ تمہارے خالو موٹر گاڑی تو پھوڑ نہیں گئے کہ مزے سے فرارے بھرتے چلے جاتے۔ ————— یہ ہوا نند کہار ایک حرام خور ہے۔ پیاروں پیٹا۔ یوں یوں کو لھے ملکا ناچتا ہے کہ آپا تھیں کیا بتاؤں اللہ قسم جوڑ جوڑ مل گیا۔ اسے بہتر اکتی ہوں۔ ————— مری پیٹے ہوئے ہوئے۔ اسے دو یاد ہے آپا۔ جب ہم چھوٹی چھوٹی تھیں تو ماموں میاں جی کے ہاں جایا کرتی تھیں۔ بھولا کہار تھا۔ ————— اے کیا رساں رساں سے جایا کرتا تھا۔ کہ بس سبند اچاٹے یہ نہیں کہ جیسے جامنوں کی طرح جھکوں کے رکھ دیا اور پھر دھوپ۔ چہرہ۔ بڑا بول نہیں بولتی اتنا پھر مری کسوں کی کر

حمیدہ : اُدغہ۔ تو بھی یہ بتائیے ناکہ پھر آپ نے دہن دیکھی۔ اچھی لگی۔ ————— گوری ہے۔ — خالہ : اسے تو بتاتی ہوں۔ آپا ذرا ایک ٹکڑا پان کا دینا۔ بس بس بہت ہے۔ اسے آپا کیا بتاؤں۔ ایسے کرارے پان تھے تمہاری ممدن نے کھلائے کہ جی خوش ہو گیا۔ میں تو یہی سمجھتی تھی۔۔۔۔۔

شفیق : حمیدہ بات سنو۔

حمیدہ : اچھا بھیا !

(جاتی ہے اور شفیق سے کہتی ہے)

بھیا۔ بس نہ جانے کیا کہ نعت کہاروں اور نائوں کا ذکر کر رہی ہیں۔ ————— بس آپ ذرا ٹھہریجئے۔

شفیق : ہم جا رہے ہیں۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔

حمیدہ : اچھا بھائی میرے بس ذرا۔ ————— ہاں !

(جاتی ہے)

اماں : اے بے گہری نو پیٹے جا رہی ہو۔ میں کہتی ہوں یہ تو بتا دُکیا کیا خاطر ہوئی !

خالہ : ادنوں۔ سارا منہ کٹ کے رہ گیا۔ غی تجھ غی زدا سا چنا دے۔ نہیں وہ اللہ مارا کھا میت
پڑے سیر علی قلی کو

اماں : ہاں تو پھول پانی میں پڑا
خالہ : اسے لو ہوتا کیسے نہیں۔ تم سنستی تو جاؤ۔ خیر خدا خدا کر کے ڈلی ہنپی۔ کما چلائے۔ بڑے مرزا
صاحب کے یہاں سواریاں آئی ہیں۔ اسے ہے۔ اب میں چپ۔ ہذا ت کیں کا۔ یہ تجھ سے
کس نے کہا تھا کہ کھانا پھاڑ کے چن کر کہ ————— آخر آپا جب اللہ رکھے بات چیت
مرد ہی ہے تو پھر بھلا۔ بیٹی زرا اگالداں دیجو۔ معنی کیا کر ڈی نیم پیک ہے۔ بیچ تمہو۔
(ایک شخص کئی ہے)

حمیدہ : ہائے اللہ یہ نہیں کہ زدا دلسن کا بھی ذکر کریں۔
خالہ : خیر جی اب آدھ گھنٹہ لگ گیا۔ سامنے چہ تر سے کے نیچے موگرہ لدا کھڑا تھا۔ ایسا میرا
جی ٹوٹا۔ کہ اسے کوئی پکی چلا کھیاں تو دسے۔ تم جانتی ہو کہ آپا مجھے بھر بھر کے پھول پہننا اچھا
نہیں لگتا۔ موٹا ماق سامنے لگنے لگتا ہے۔ اللہ بخشے تمہارے بہنوں سے ہمیشہ اسی بات پر
چلی (حمیدہ ہائے اللہ کہتی ہے) کہ پھول پہنتی ہو تو ڈھنگ سے پہنو۔ یہ کیا دو دو کھیاں ہڈ گا
لیں۔ مگر آپا بھئی مجھ سے تو یہ کبھی کانوں میں گٹھڑیاں باندھی گئیں اور نہ باندھی جائیں۔ کیوں کیا۔
رائے ہے تمہاری ————— ؟

اماں : ہاں۔ مگر پھر بتاؤ۔ کہ اُتریں تو ————— ؟
خالہ : ایلو۔ اُترتی کیسے نہیں۔ معلوم ہے کون سے دوازے سے اُتری۔ بٹھک دالے سے
نہی ————— ناہن میں نے تو کہہ دیا کہ دھال پر اللہ دالے کما کر کیسے چڑھیں گے شے
نہی بتاؤ یہ موٹا دل اور یہ نفقتہ کما۔ ہاں بھولا کی اور بات تھی۔ اسے آپا یاد ہے مجھے
تعبیں اور سنجھ کو لے کے کیا جھپا جھپ گھٹیا والی چچی کے یہاں لے جاتے تھے دوسرے
ہن وہ موریال کس دوازے پر پردہ ہے۔ اور سرے اُتر آؤ۔ ————— تو بند ہی تو

لوٹ آئی۔ ہاں آپا۔ سچ کہتی ہوں اور وہ سنا تی سمدھن کو کہ

حمیدہ : ہرنہ۔ میں نے جو ابھی بھائی کہا تھا تو ڈانٹ رہی تھیں اور خود جب سے سمدھن سمدھن کہنے لگا
رہی ہیں۔ تو کچھ نہیں۔ مگر یہ تو بتائیے کہ

خالہ : اسے ہے حمیدہ بیٹی۔ لوزبان نوج لو۔ ہاں کہ بولنا قیمت (شاید قیامت میں نے صرف نسا
ہے۔ یعنی نہیں معلوم) کہہ دیا ہے۔

حمیدہ : ہرنک ہرنک بھی خالہ بی تو —————

(شفیق پکار رہا ہے۔ نہ ڈانٹ کر)

حمیدہ : آئی بھیا۔

خالہ : اسے میں کہتی ہوں (سوں سوں سو گھنٹی ہوں) اسے ہے یہ ٹانڈی کہاں چل رہی ہے۔

حمیدہ : اسے ہے بھول آئی۔ اچھی خالہ بی ابھی آئی۔ میں عبادت تب بتائیے گا کہ دلہن کیسی ہے۔

(آئی بھیا ————— شفیق سے)

حمیدہ : بھیا ————— نہ جانے کیا کچھ جا رہی ہیں۔ ایک بات بھی نہیں بتائی دلہن کی وہ کم نخت دجائے

کس کا رونا رو رہی ہیں۔

(جلدی جلدی ٹانڈی چلاتی ہے)

شفیق : لاجول دلاقوۃ۔ یعنی۔ سچہ۔

حمیدہ : اچھی میرے بھیا میں ذرا سی دیر اور ————— اتنے میں آپ اخبار دیکھئے۔

شفیق : اسے اخبار تو تین دفعہ پڑھ چکا ————— بی

حمیدہ : آپ کو میری قسم میں فدا دیر۔

(بھاگتی ہے جب آتی ہے تو خالہ بی کہہ رہی ہیں)

خالہ : ہاں تو یہ طریقہ ہیں بڑے گھرانوں کے یہ تھوڑا ہی کہیں تو چل میں آیا۔

حمیدہ : ہائے اللہ خالہ بی ہم نہیں بی۔ ہمیں پھر سے بتائیے

خالہ : نہیں بی تمہارے سننے کی بات نہیں ہے۔

حمیدہ : کیوں۔ کیوں ہی آخر بتائیے نا انکھیں تو بڑی بڑی ہیں۔ ہم نے اند نوری نے شرط لگائی ہے کہ دھن کی انکھیں بڑی ہیں۔ کیوں خالہ بی۔ انکھیں بڑی ہیں نا؟

خالہ : اسے بیٹی الٹی سیدھی تو مانگو نہیں۔ اہ تو آ پا چادریں رکیں۔ اسے پھر میرا جی تلایا کر بھٹ سے چار پانچ کلیاں توڑ لوں۔ پھر میں نے کہا سمدھن سے کہوں گی وہ اچھی کچی پکی تر وادیں گی۔ آخر کو اپان بھول ہوں گے ہی۔ — خیر اللہ اللہ کر کے اتری روٹی سے۔ اے اہ۔ یہ — یہ دیکھو آیا۔ اللہ قسم ہم تم سے پیغامہ رکھوا لیں گے۔ اللہ جانے کور اپجا مرہ تھا ہم تمہارے بیٹے کے لیے ہو دو کچھنے گئے تو یہ بڑا سا کھوٹا لگ گیا۔ میرا کلیمہ ہل کے رہ گیا کہ چالیس ہزار کا پٹا۔ اسے آپا اندھیرا ہے کہ نہیں اس دن پٹا لینے گئی تو سواد پے گز اور مٹوا بھٹا کتنے کا کفن۔

حمیدہ : ہوں چاہے کتنے کفن پہنتے نہ ہوں۔ مگر۔

خالہ : (نہیں سنتی) اب میں نے جھارو پھر سے بزاز کے منہ پر مارا — سوارو پیار گز تو اچھا خاصہ شامو آتا ہے۔ میں نے راجہ کے چلے پر جوڑا بنا یا تھا تو سواسات روپے میں پیغامہ پڑا تھا۔ اور اللہ قسم یہ مٹوا روٹی سا کیڑا اور اب

اماں : اسے چھی سچ کہتے ہیں تیرے دو لہا بھائی کہ ایک بات کرے گی تو بزاز چل پھڑپاں لگائے گی اسے اہ نہیں تو۔ تا۔ بھی چک کہ نگوڑی لونڈیا گھنٹہ بھرے منہ تک رہی ہے۔

چھٹی : اسے آپا۔ سنستی جاؤ۔ — چہ — وہ — اسے وہی اندھاری کیا ہوتی ہے — وہ —

(نہیں یاد آتا)

حمیدہ : ہم کہتے ہیں خالہ بی — اچھا بتائیے ہاں لیے میں ناسلہ باجی جیسے۔ اچھن آپا کستی ہیں کہ نہیں۔

خالہ : اسے تمہاری چھین پاپا بڑی سیدانی ہیں کہ دیکھنا بھالا اور بھلانے لگیں۔ نفرت سے بھجے چھین سے — سدا کی اترونی اسے آپا وہ کرن پھول جھکے کیا ساکس نے پڑا دئے کے پٹی تلے پر نہیں دھرتیں اور موئے وہ ہیں کس کرم کے۔ بخوی پھلیاں اور گوطے چھوڑے مجھ تو چھوٹی آنکھ نہیں بھاتے۔

حمیدہ : نرسلہ باجی جیسے بال ہیں نا۔ اور کیسی ہے ؟

خالہ : اسے میں کہتی ہوں پاپا پسلمہ کے ایسے کیا بے بال ہیں۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے تو کسی زمانہ میں ہمارے پاپا کے ایسے بال تھے کہ کیا بتائیے۔ گز بھر سے تو کیا کم ہوں گے۔ کیوں آپا ؟ اماں : اسے ہٹ۔ تو تو بس اندھیر کرتی ہے۔ میری چٹیا گوطی سدا کی چوہے کی دم ہزار چھین کئے پر نہ بڑھے۔

خالہ : اسے ہاں خاک پڑے میری یاد کو سچ کہتی۔ نرسلے نے تو ڈوبو دیا ہاں تو وہ منجلی آپا کے تھے۔ اندھ بجٹے کیا بال تھے۔ جب دھوئی تھیں تو مونڈتھہ پر ٹیچہ کہ دھوئیں تھیں اور پھر بھی گز گز بھر زمین پر رکھتے تھے۔

اماں : اسے ہر بھی اندھیر کرتی ہو۔ اسے گوطی منجلی سدا کی روگی۔ اس بے چارے کے بال ہی کب ہوئے۔

خالہ : اسے سچ تو ہے۔ اسے آپا کیا ہو گیا ہے یہ مجھے ؟ — ماں لویا دیا۔ کہ بہتر علاج آیا

اماں نے سانپ کی بانہی کی مٹی تک منگائی مگر خاک جو بڑھے ہوں۔ اسے یہ ہمارے لوگوں کے بال خاندانی اُجرے ہوئے ہیں۔ آپا خدا بجٹے سدا کے گئے۔ غمی۔

اماں : نوج ہوتے گئے۔ اسے داغی کام کرنے سے بال سبھی کے اڑ جاتے ہیں۔

چھٹی خالہ : ہاں ! پر بڑی کچھ بھی ہو۔ ہمارے تو بال ایسے ہی رہے۔ اور سچی بات ہے وہی اپنا سرسوں کا تیل اور کھلی اسی سے دھویا۔ یہ مارے گئے — انگریزی تیل چھینید کی بوتل کے اندھ جانتا ہے میری تو اس دن اسحاق کی دامن درادیر کو ان ٹیچی تو ناک ستر کے رہ گئی۔ میں

نے تو کہہ دیا ہوا۔

حمیدہ : اللہ — بتا چکے نا۔ کہ دامن کو دیکھا؟ پسند آئی آپ کو؟
خالہ : بچی میری اترتے ہی تو انھوں نے مجھے دامن دکھانے دی۔ اور نہ میں ایسی دیوانی کہ محل جاتی
کہ دکھاؤ دامن۔ دکھاؤ دامن

حمیدہ : جی تو ہم کہتے تھے کہ اس سے ہم چلے جاتے۔ شفیق بیٹا نے بھی کہا تھا۔
خالہ : (اطمن سے) تو بنو میری اب چلی جاؤ۔ اور اپنی میا کو بھی ساتھ لے جاؤ۔ — — — خبی — — —
اور کیا — — — اور دیکھا میں تو بنو میری ماک کٹوا دے

اماں : چپ رہ حمیدہ۔ اچھا تو بھر
حمیدہ : گھنٹہ بھر ہو گیا — — — ایک بات بھی دامن کی نہیں بتائی۔ سارا دن تو انتظار میں مرتے رہے
اور — — —

خالہ : تم سارا دن مرتی رہیں۔ بیٹی تو ہم بھی بھری دوپہر یا میں گلی ڈنڈا کھیلنے نہیں گئے تھے۔ لڑکی ہری
دیکھنے گئے تھے۔ اور بی بی کوئی مذاق تھوڑا ہی ہے کوئی گرے پڑے خاندان کی لڑکی ہو تو
اور بات بھی — — — پر — — —

حمیدہ : واہ ہم تو کہہ دیتے کہ بی بی ہم تو لڑکی دیکھنا چاہتے ہیں۔
خالہ : ہاں بچی! تیرا کیا ہے تو تو چھاتی پر چڑھ بیٹھی کہ دکھاؤ اپنی لڑکی نہیں تو — — — دابھی
ہوں ٹیٹا — — — سو بچی نہ یہاں آتا تو ما اور نہ اماں باوانے پہلوانی سکھائی ہاں
اور کیا — — —

اماں : اسے چھٹی تو بگڑنے کی کیا بات ہے میسے جی میں بھی کھد بھڑہ رہی ہے۔ اگر تعین لڑکی پسند آ
گئی تو بس میسے شفیق کو بھی اجائے گی۔ مگر تم بتا چلو جب نا۔
شفیق : حمیدہ ! ذرا ایک بات سنو۔

حمیدہ : آئی بیٹیا ! — — — ذرا چائے لے آؤں آپ کے لیے۔ ہاں خالہ بی تو آپ کو پسند ہے؟

خالہ : میں کتنی ہوں اُتر کے سیدی تو آئی دلاں میں ۔ پہلے سمدھن میں وہ صوفیانہ پیازنی دوپٹہ
 اے آپا کیا چھینٹ غمی پچاے کی کہ بس میں تو دکھیتی رہی رہ گئی جیسے کھن اور یہ
 ٹوٹ کی ٹوٹ _____ دلی سے منگانی تھی ۔ _____ اب کہاں ملی جائے
 ہے _____ یہ نگوڑی لڑائی نے ساری چیزیں _____

اماں : اُدھ _____ ماں تو؟ اے چھوڑ سمدھن کو _____ پھر _____
 خالہ : اے آپا! تنھاری سمدھن تو بس اندھیاں کی گھانے بھی جاتی تھیں کہ قالین پر بیٹھا اور میں کہوں
 آپ بزرگ ہیں آپ بیٹھے پھر میں ۔ اور سچ تو ہے آپ آج کل اندھے قالین پر بیٹھا کس سے
 جائے ہے ۔ جیسے جلتے تو ہے ہر بیٹھ گئے اور وہ بھی اونی قالین ۔ _____ میرے تو
 دیکھ کر ہی ابے پڑنے لگے ۔ خیر میں تو چاندنی پر کھسک آئی ۔ اے تم ہی بناؤ کہ آخر _____
 خنی _____

حمیدہ : تو پھر دہن کو لائیں وہ لوگ _____ کیسی ہے خالہ بی ؟
 خالہ : نہیں بی ۔ ابھی کہاں دہن کو لائیں ۔ پہلے تو ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں تب میں نے
 موقع پا کر ایسے کہا کہ چپ رہ گئیں ۔ پہلے تو بولیں کیا دیکھو گی ایسی ہے اپنی ہنوں جیسی ۔
 حمیدہ : بہن کیسی ہیں ؟ ابھی میں خالہ بی ؟
 خالہ : ابھی خاک نہیں _____ ایک تو نگوڑی بیچا سی اور اس پر ادا دپٹہ

جی لوٹ گیا میرا تو _____
 حمیدہ : خیر ہوگی _____ ہمیں اس سے _____ جو دہن _____
 خالہ : اور دوسری کا منہ ڈونگے کی وضع کا _____

حمیدہ : اُدھ ۔ بھلا یہ ڈونگے کی وضع کے منہ سے کیا کوئی سمجھ ۔ دہن تباہیے _____
 خالہ : اے ہے حمیدہ کان کھا گئی ۔ کائیں کائیں ایک سان کان چرکے جا رہی ہے ۔ کتنی جاتی
 ہوں کہ بڑی مشکل سے تو لڑکی دکھانے پر راضی ہوئیں ۔ کہنے لگیں اچھا پہلے ناستہ کر

لیجئے پھر لڑکی بھی دیکھا دی جائے گی۔

حمیدہ : تو پھر دکھائی ؟

خالہ : ناشتہ تھا آپا کر پورا دسترخوان پٹا پڑا تھا۔ دال بھری پوریاں۔ شامی کباب۔ آلو
میسی کی بھجیا ——— و درجیں تھیں آپا کر بس کیا تاؤں۔ ابھی ذرا کچے رہ گئے تھے

حمیدہ : اُدھ بی !

خالہ : امرتیاں۔ گلاب جاسن۔ موتی چور کے لڈو۔ میں نے تو بس چکچکے کے چھوڑ دیئے
بیٹی ذرا اگدان دیجو (نفلکتی ہیں) مو اپاں ہے کہ پیپل کا پتہ ——— تو بہ ———

حمیدہ : ہاں تو پھر ناشتہ کسے بعد ؟

خالہ : ہاں تو ناشتہ پر نہک پارے اچھے نفے اور خرماں تو آپا بالکل دیسی تھیں جیسی سلسلہ کی
مگنی پڑائی تھیں۔

اماں : (جن کر) اسے خاک سلسلہ کی مگنی پر لڈو بٹے تھے کہ خرماں۔ اچھن کی کہو۔

خالہ : ہاں اچھن کی مگنی پہ پھنکی پڑے میسری بھول پہ، ہاں تو میں نے دکان کا پتہ پوچھ لیا ہے

اماں : دکان کا پتہ ؟

خالہ : ہاں اور کیا ——— اور بندی نے یوں قصور طری پوچھا۔ بڑی حکمت سے پوچھا
کہو کیسے ؟

حمیدہ : بی بی نہیں دکان دکان کا پتہ نہیں چاہئے نہیں تو دامن کی صورت

خالہ : خاک پڑے تمھاری جلدی پہ کہ کانا کاٹ لیتی ہو۔ بیٹی پہ گن کنواری لڑکیوں کے ایک
آنکھ نہیں بھاتے۔

حمیدہ : ہونے دیجئے ہمارے گن ——— یہ بتائیے دامن کیسی ہے ؟

اماں : چُپ رہ حمیدہ۔ ہاں چھٹی اب تو خدا کے لیے چو لھے میں ڈال ان خرماں کو اور بھارت میں
گئی دکان۔

خالہ : (مُراٹھان کر) اے تو اپائیں تے تو تمھارے ہی بھلے کو خرمیوں کا پتر پچھو لیا۔ اب کھے ملگنی کر دگی تو کچھ لے جانا نہ پڑے گا؟ اللہ قسم کہتی ہیں۔ یا بچ من تو معلوم بھی نہ ہوگی مانسا رائنڈ لبا پوڑا کنبہ ہے سسران یکہ اور پاس پڑوس سات من سے کم نہ لیں گی۔ میں نے کہا بیوی ہم کوئی بچھو سے ہری کر خرمیوں کے لیے دہ کریں۔

حمیدہ : آگ لگ جائے ان خرمیوں کو۔ ماں نہیں تو۔

خالہ : آگ لگ جائے تیری زبان کو کہ — وہ مجھے کیا سمجھا ہے۔ واہ۔

حمیدہ : توجب سے خرمیوں کا روٹا روٹے جا رہی ہیں۔ یہ نہیں بتاتیں کہ دہن کمی ہے۔

خالہ : جانیں بتاتے کچھ بتا دیا کھاتے ہیں۔ نوادر سنو بڑی آئی دہاں سے دہن کی چھپتی کہ بات نہیں کرنے دیتی۔

اماں : اسے سچ تو ہے گھٹا بھر سے میرا تو بھی جی لوٹ گیا۔

خالہ : آپا تم بھی ہنسنی کی طرف داری کر رہی ہو واہ۔ واہ۔ واہ !

حمیدہ : اس میں طرفداری کی کیا بات ہے۔ نہ اسی بات ہے اور آپ بتا رہی نہیں چکیتیں۔ کئی دفعہ شفن بھیا کو روک کر آئی ہوں وہ جانے کو بیٹھے ہیں اور آپ ہیں کہ کبھی ڈوٹی کا دنا تو کبھی ناشتہ تو کبھی خرمیاں۔

خالہ : (بہت گڑ کر) اب دیکھو تو آپا مانگ برابر کی چھو کر میسے منہ لگ رہی ہے واہ !

اماں : ارے پھر تم بھی تو اندھیر چار رہی ہو چپ رہ۔ ری حمیدہ !

حمیدہ : بے کے مانع بلا دیا ماں نہیں تو

خالہ : آئی بڑی داغ کی سگی۔ لوہم کل کی لونڈیا کی جوتیاں سبیں گئی۔ سلام ہے بابا اس کنبے کو اللہ میرے جیٹھ دیور کو سلامت رکھے کوئی تھاری روٹیوں پر نہیں پڑی ہوں۔ اور اماں حان شدہ دے

رہی ہیں صاحبزادی کو —

اماں : اسے چھٹی ناحق مخصہ ہو رہی ہے تو — سن تو

خالہ : (اجانے لگتی ہے) بس بس سن لیا کیا اور کچھ کسرا باقی رہ گئی ہے۔ کیا سمجھا ہے مجھے (روڈانسی

ہو جاتی ہے (سلام آپا تھا سارے گھر میں قدم بھی رکھوں تو چھی نہیں بھگن کتنا۔ ابھی تو باتیں ہی سنی ہیں آگے نہ جانے کیا لکھا ہے قسمت ہیں۔

اماں : اسے چھٹی تھیں میری قسم میرا ہی مر رہی نہ دیکھے سن تو۔

خالہ : نہیں بی! میں ایسی گرن پڑی نہیں جو جس کا جی چاہے کہہ دے۔

اماں : اسے بھی۔ چھی۔ اسے حمیدہ روک خالہ کو۔ دیکھا بگڑ کر چلی گئی۔ بس تو بلا ہے۔

حمیدہ : چلی گئیں تو اچھا ہوا۔ ————— اماں سرگھوم گیا۔ اللہ قسم ————— وہ تو دس برس بھی نہ بتاتیں کہ دامن کیسی ہے۔

اماں : اسے ذرا تو صبر کرتی تو شاید تباہی دیتی۔

حمیدہ : آپ بھی کو الزام دے دیجئے ماں اور کیا۔ بھیا آئیں گے تو ————— مائے اللہ

اماں : نہ رو حمیدہ ————— ہم کل نمود جا کر دیکھ آئیں گے کہ کیسی ہے دامن۔ ————— رو بنو

(حمیدہ سسکیوں سے روتی ہے اور اماں دلاسڑھیتی ہے)

پیرودہ



مُرخ فیه

تَدْرِکُ اَنْهَ شَمَاب

کروار

سیکرٹری
جائنت سیکرٹری
ڈپٹی سیکرٹری
انڈ سیکرٹری
اسسٹنٹ سیکرٹری
سپرنٹنڈنٹ

مقام

کانفرنس روم
وقت
صبح دس بجے



منظر

ایک سرکاری دفتر کا کمرہ

سیکرٹری: میرے خیال میں کاروائی شروع ہونی چاہئے۔ دیں سپرنٹنڈنٹ صاحب آپ کیس کو وضاحت سے بیان فرمائیے۔

سپرنٹنڈنٹ: ایس سر! جناب کو غالباً یاد ہو گا کہ جب ٹائپسٹ کلرک مس سلیمہ کی تقرری ریفریڈ تھی تو خاکسار نے بعد ادب و احترام عرض کیا تھا کہ شاید یہ تجربہ منگنا پڑے۔ ذاتی طور پر یہ مابعد ازادی نسواں کا مخالف نہیں۔ بلکہ میں تھے ہفتہ وار ”جلتہ نمکنا“ اور ماہنامہ ”پروانہ“ میں حقوق نسواں پر بڑے سرگرم مضامین لکھتے ہیں۔ اگر جناب والا ارشاد فرمائیں تو ان کے ترانے پیش کروں! اتفاق سے میری جیب میں چلے آئے ہیں۔

جائنٹ سیکرٹری: یہ بات موضوع سے دور ہے۔ آپ محض کس بیان کیجئے۔
سپرنٹنڈنٹ: ایس سر جی ہاں! میں گزارش کر رہا تھا کہ ذاتی طور پر خاکسار آزاد می نسواں کا مخالف نہیں لیکن اصولی طور پر دولت خدا داد پاکستان میں۔

سیکرٹری: آپ اصولی بحثوں سے برکنار رہنے کی کوشش کیجئے۔ ہم صرف کیس سننا چاہتے ہیں۔
اسسٹنٹ سیکرٹری: اور جناب اسکے علاوہ سرکاری ملازمتوں میں عورتوں کا تناسب کچھ الگ امر ہے۔ نمبر ۴۲۵ الف موثرہ ۶ دسمبر ۱۹۴۷ء مقرر ہو چکا ہے اب اس موضوع پر کسی قسم کی اصولی بحث کرنا غیر مناسب ہے۔ اگر جناب ضروری خیال فرمائیں، تو سرگرم ذکر ہمیشہ کیا جاتا ہے۔

انڈر سیکرٹری: میرے خیال میں یہ بکلام پیش کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ ایسا اہم سرگرمی تو سب کو اندر ہونا چاہئے۔ افسوس تو یہ ہے کہ حکومت کے احکام پر مناسب عمل نہیں کیا جاتا۔ ورنہ اب تک دفاتر میں حسین چہروں ————— میرا مطلب ہے، صنفِ نازک کو اپنا جائزہ حصہ مل چکا ہوتا۔ جناب میں سمجھتا ہوں کہ پیش نظر کمیشن کی سماعت کے وقت مس سلیمہ کو بھی اس ٹینک میں موجود ہونا چاہئے۔

اگر کوئی اعتراض نہ ہو تو اسے بلا جھجکا جائے۔

ڈپٹی سیکرٹری: انڈسٹری کی رائے نہایت معقول ہے۔ قانونی لحاظ سے اس کیس سے متعلق سب لوگوں کو یہاں موجود ہونے کا حق پہنچتا ہے۔

جائٹ سیکرٹری: یہ دلیل بعید از موضوع ہے۔ ہم ایک محکمہ معاملے پر غور کر رہے ہیں اور محکمہ کاروائیاں عدالتی اصولوں کی پابند نہیں ہیں۔

سیکرٹری: میرا اجماع بھی جائٹ سیکرٹری کی رائے سے متفق ہونے کی طرف آمادہ ہے دلیل سپرنٹنڈنٹ صاحب بیان جاری رہے۔

سپرنٹنڈنٹ: جناب غلام گزرا شش کر رہا تھا کہ خاکسار کی موہانہ گزارشات کے باوجود جب مس سلیب کی تقریری منظور ہو گئی، تو میں نے مرض کی غمی کو کم از کم اسے جیسے سیکشن میں تعینات نہ کیا جائے۔ حضور جانستے ہیں کہ میرے سیکشن میں پہلے ہی سے عجب عجب مخلوط عناصر بھرے ہوئے ہیں جو کام کی نسبت، باتیا اور جھکڑے زیادہ کرتے ہیں مثلاً ناصر علی میرا جو ہوتے کو تو بل کر کہ جے لیکن اندر ہی اندر شاعر بھی ہے اور ناولوں پر اپنی نظموں کی مشق کرنے کا عادی ہے کبھی بھٹو سے لفظ کبھی دانسی پر غزل کبھی ٹرک کوٹنے والے سخن کی شان میں قصیدہ، اللہ اللہ! یہ بھی کیا زمانہ آیا ہے حضور! وہ شاعری جیسی ضعیف لطیف کو ان مجھنڈے میں مضامین سے کیا واسطہ۔ وہ مرزا اسد اللہ خاں غالب نے فرمایا ہے ۶

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

جائٹ سیکرٹری: براہ مہربانی آپ شاعری سے ہٹ کر کیس پر رہے۔

سیکرٹری: مجھے اس بات سے قطعی اتفاق ہے۔ ویل!

سپرنٹنڈنٹ: اور جناب میرے سیکشن میں ناصر علی میر کے علاوہ وہ خطی، سوداؤی نصرت اللہ خیال بھی ہے جو اپنے آپ کو دورِ حاضر کا بہترین نثر نگار سمجھتا ہے۔

انڈسٹری: میرے خیال میں آپ اپنے سیکشن کا تجزیہ کرنے کی بجائے مس سلیب کے متعلق باتیں کرتے

- جاسٹس ڈیوینر ہو گا۔

ڈپٹی سیکریٹری: انڈر سیکریٹری کا مطلب ہے کہ آپ اپنی گفتگو کو کہیں کے موضوع سے بہت دور نہ جانے دیجئے۔ مجھے اس خیال سے یہ اتفاق ہے۔

سپرٹنڈنٹ: جی ہاں! بے شک۔ میں عرض کر رہا تھا کہ میرے سیکشن میں پہلے ہی سے مخلوط النساء مخلوق کی کچھڑی پکی ہوئی تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ مس سلیمہ بھی پوسٹ ہوئی تو اسی سیکشن میں میرے اچیز خیال میں تنظیمی لحاظ سے یہ ایک غلطی تھی۔

اسسٹنٹ سیکریٹری: حکومت کے منظور شدہ احکامات پر مکتہ چینی کر نیے پر سپرٹنڈنٹ کو باز رہنا چاہئے۔ سپرٹنڈنٹ: جی ہاں! بہت خوب! میں معافی چاہتا ہوں۔ جتنا کہ جناب عالی، مس سلیمہ کے آنے پر میرے سیکشن میں گڑبڑ اور بھی زیادہ بڑھ گئی اور باوجودیکہ

اسسٹنٹ سیکریٹری: کیا مطلب؟ یعنی آپ کے سیکشن میں ہمیشہ کچھ گڑبڑ موجود تھی، تنظیمی لحاظ سے یہ اقبال قابل غور ہے۔

انڈر سیکریٹری: میرے خیال میں سپرٹنڈنٹ صاحب کو ایڈمنسٹریشن کا خاطر خواہ تجربہ نہیں کہیں سیکشن میں گڑبڑ کا احتمال تک قابل گرفت ہونا چاہئے چہ چائیکہ گڑبڑ ہوا اور پھر ہمیشہ سے ہو؟

ڈپٹی سیکریٹری: سپرٹنڈنٹ صاحب یہ فرمائیے کہ آپ اس پوسٹ پر کب سے مقرر ہیں؟ اور آپ کی سروس کے پچھلے تجربات کیا ہیں؟

سپرٹنڈنٹ: جی حضور! میں ملانی کا خزانگدار ہوں۔ دراصل میری گزارش کا مطلب یہ تھا کہ ڈپٹی سیکریٹری: آپ اپنا مطلب چھوریئے اور فی الحال میرے سوالوں کا جواب دیجئے۔

سپرٹنڈنٹ: جناب عالی! خاکسار نے ۱۹۶۵ء میں اگرہ یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان پاس کیا تھا۔

حین اتفاق سے اسی سال ستر جان ایٹن صاحب بہادر سپرٹنڈنٹ ہوم دیپارٹمنٹ حکومت ہند اپنی میم صاحبہ کے ہمراہ تاج محل کی زیارت کرنے آکرہ تشریف لائے۔ فداوند ذوالجلال دوزل کو غریبی رحمت کرے۔ بڑی خوبیوں کے لوگ تھے جن سیرت سے المانال۔ رحمدل غریب پرو

تاج محل کے باہر ان کے تانگے ہانگھڑا بدکنے لگا۔ میں گھوڑاڑی کی دکان کے سامنے بیٹھا بیڑی سوار اٹھا۔ ان دنوں گھوڑاڑی کی دکان تاج محل کے عین سامنے دے

جائینٹ سیکرٹری: مجھے شک ہے کہ انتظامی نااہلیت کے علاوہ اس سپرنٹنڈنٹ کو ضرورت سے زیادہ باتیں کرنے کی عیسیٰ مرض ہے یہ دونوں نہایت سنگین نقائص ہیں۔ اگر ہم سمجھتے ہیں کہ پاکستان کی بنیادوں کو اس قسم کی نااہلیت اور باتوہزیت پرستوار کیا جا سکتا ہے تو یقیناً ہم جنت الممتا میں رہتے ہیں میرے خیال میں اس سپرنٹنڈنٹ کی اہلیت کا جائزہ لینے کے لیے مکمل انکوائری کی ضرورت ہے سیکرٹری: مجھے اس رائے سے صرف بھرف اتفاق ہے۔ نااہلیت کو دیدہ دانستہ برداشت کرنا فوجی فساد کی تلافی کے مترادف ہے ویل سپرنٹنڈنٹ صاحب! آپ جاسکتے ہیں یہ غافل نہیں چھوڑتے جاوے۔

(سپرنٹنڈنٹ جاتا ہے)

سیکرٹری: میرے خیال میں اس سپرنٹنڈنٹ کے کام تجربے اور دیگر کوالیفیکشنز کا جائزہ لینے کے بعد میرے پاس ایک مفصل نوٹ پیش کرنا چاہئے۔

جائینٹ سیکرٹری: (دوڑتی ہوئی)۔ آپ اس انکوائری کو اپنی ذاتی نگرانی میں نہ لیتے احتیاط کے ساتھ منتظر کریں۔

انڈر سیکرٹری: (سٹنٹ سیکرٹری سے) اگر امر مناسبت میں آپ کو میری مدد کی ضرورت پڑے تو بلا شکستہ چہ بٹا دوں گا۔

سٹنٹ سیکرٹری: بہت خوب! الیاب۔ میں علیحدہ لکیر آگے بیان کیا جائے؟
انڈر سیکرٹری: شاید یہ بہتر ہوگا، سپرنٹنڈنٹ کی غیر پرواہی کیس پر روشنی ڈالنے کے لیے میں ستمبر کو جان بول رہا ہوں۔

جائینٹ سیکرٹری: تمہارا فیصلہ سوچا ہے جس سیمینار میں بلائے گئے ہیں کوئی محفل دہر نہیں ہے سٹنٹ سیکرٹری: غلطی ہو گئی ہے کیس پر روشنی ڈال سکتا ہے۔

سیکرٹری، امین ہائنٹ سیکرٹری کی رائے کے ساتھ اپنے اتفاق کو دہراتا ہوں۔ ویل۔ ویل کمپنیاں کہ۔ اسٹنٹ سیکرٹری، جناب شکایت کالاب لہاب یہ بل کلک ناصر علی میر جو اندر ہی اندر شاعر بھی ہے دفتر میں بیٹھ کر اپنی نظمیں گنگانے کا ماوی ہے اس کی نظم پر سنڈنٹ صاحب کو تنقید و اعتراض ہے ان کا خیال ہے کہ اس نظم کے پچھلے حصے میں سلیب کی طرف روانی اشارات ہیں اور یہ ایک اخلاقی جرم ہے دوسرے حصے میں حکومت پر حملہ ہے جو ایک قانونی جرم ہے اور اس کے علاوہ ایک ادبی جرم ہے کہ نظم سر سے پاؤں تک بے تافیہ و بے ردیف ہے۔

ڈپٹی سیکرٹری: جنرل تک سپرنٹنڈنٹ صاحب کے ادبی اعتراضات کا تعلق ہے انہیں موضوع بحث سے الگ، کھنا چاہیے۔

انڈر سیکرٹری: میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ مس سلیب کے متعلق روانی اشارات منظوم کرنا کوئی جرم نہیں البتہ اگر مس سلیب کو خود کوئی وجہ شکایت ہو۔ تو دوسری بات ہے۔ اس بے شروع ہی سے میرا خیال۔ ہے کہ مس سلیب کی رائے معلوم کرنے کے لیے اسے اس میٹنگ میں بلانا حد درجہ مناسب ہوگا۔

جائنٹ سیکرٹری: مجھے افسوس ہے کہ ہم پیش از مرگ داویلا کر رہے ہیں نظم سننے سے پہلے اس کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا ایک عمل سی بات ہے۔

سیکرٹری: بالکل ٹھیک۔ میری رائے کا پلیدی اسی طرف مجھے کی طرف اٹل ہے۔ ویل اسٹنٹ سیکرٹری صاحب آپ نظم بیان فرمائیے۔

اسٹنٹ سیکرٹری: جناب: نظم کا عنوان ہے ”سرخ فیتہ“ عرض کیا ہے :-

تو نے جب کھانا پان

تیرے ہونٹوں پر لگا فیتہ سُرخ۔

جان جان

جان جان

تیرے تیری آنکھوں میں گلابی دھڑے
 تیرے گالوں پر وہ غانے کی بہار
 تیرے جھوم کی شرگ میں چلتا سا بچھکتا سا
 تیری شلوار پر رشیم کا ربن
 تیرے پریچ غرار سے چ گلابی سی عنابی سی کشیدہ کاری
 سیہا بت !

تجھ پر موقوف ہے کیا ؟

جان ہاں

جان جہاں

سُرخ فیتے میں بندھی رہتی ہے سرکار مری !

اس میں حاکم بھی ہیں ، محکوم بھی ہیں

خاتم بدین

اس میں ظالم بھی ہیں مظلوم بھی ہیں

اس کے ہر پہنچ میں پوشیدہ ہے اک دار و رسن

اس کے پھندے میں کلکتی ہے ، جھٹکتی ہے ادا چھانسی کی ۔

جس میں سر ڈال کے آہ

مر گئی ، غافل میری !

انڈر سیکرٹری : واہ واہ واہ ، سبحان اللہ ! کیا خوب کہا ہے ۔ غلام نے واہ واہ ۔

ڈپٹی سیکرٹری : بہت خوب ! بہت خوب ! جیسے ن ۔ ہم راشد کا کلام ۔

انڈر سیکرٹری : میرے خیال میں فیض کا رنگ بھی غالب ہے ۔ تیری آنکھوں میں گلابی دھڑے ۔

تیرے گالوں پر وہ غانے کی بہار واہ واہ واہ واہ ۔

ڈپٹی سیکرٹری : کچھ کمپسٹریجی کا اثر بھی نمایاں ہے — تیرے عقلم کی شرک میں چلتا سا، چھلکتا سا، لکتا سا ہوا گرم لہو ! آہ ! اللہ کرے نزدیک اور زیادہ جانٹ سیکرٹری : کیا آپ صاحبان داد دے چکے ۔

انڈر سیکرٹری : اجی صاحب ! ہم کیا اور ہمارے داد کیا — میں نے کہا، آپ نے خود فرمایا کہ ہمارے دفاتر کی گڈریوں میں کیسے کیسے لال پوشیدہ ہیں ! مجھے یقین ہے کہ جب تک حکومت خود ان گنج ہائے گراں مایہ کو تلاش کر کے ۔۔۔۔۔۔

جانٹ سیکرٹری : مجھے ڈر ہے کہ یہ محکمانہ کاروائی مجلس مشعرہ کی صورت اختیار کرتی جا رہی ہے سیکرٹری : میں خود ہی محسوس کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ صاحبان ! زمین نجد کی کا دامن پکڑنا چاہئے اس سے بغیر امور سلطنت بعنوان شائستہ طے نہیں کئے جاسکتے۔

انڈر سیکرٹری : ڈپٹی سیکرٹری ! بہت خوب ! جناب !

سیکرٹری : ویل ، اسسٹنٹ سیکرٹری صاحب !

اسسٹنٹ سیکرٹری : جناب پرنسٹنٹ صاحب کو شکایت ہے کہ نظم کے پیچھے اٹھ معروض ہیں مس سلیمر پر اشارات ہیں اور باقی حصے میں سرکار والا ادارہ کے نظام کارکردگی کی شان میں گستاخی ہے۔

انڈر سیکرٹری : کیا اس نظم میں کسی جگہ سلیمر کا نام آیا ہے ؟

اسسٹنٹ سیکرٹری : جی نہیں ، تو

انڈر سیکرٹری : اس صورت میں یہ شکایت بے بنیاد ہے ۔

ڈپٹی سیکرٹری : اور اگر مس سلیمر کو یہ خوش فہمی ہے کہ نظموں میں اس کے سوا اور کسی نوع صورت لڑکی کا ذکر نہیں ہو سکتا۔ تو اس دہم کا ہمارے پاس کوئی علاج نہیں ۔

انڈر سیکرٹری : اس کے علاوہ اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ اشارہ مس سلیمر کی طرف ہے تو پیچھے ہیں ان

امور پر تحقیقات کرنا ہوگی کہ کیا وہ پان کھاتی ہے ؛ کیا پان کھانے کے بعد اس کے ہونٹوں پر سُرخ خیتے سے لہرنے لگتے ہیں ؛ کیا اس کی آنکھوں میں گلابی ڈورے ہیں ، کیا اس کے گالوں پر غانے کی ہمار

ہوتی ہے، کیا وہ ایسی شہسوار بنتی ہے جس کے پانچوں پر سرخ ربن لگا ہو؟ کیا اس کے غلام سے پریشم کے پھول ہوتے ہیں؟

جناب عالی: میں بعد ادب و احترام گزارش کروں گا کہ جب تک ہم مس سلیمہ کو سامنے بننا کے ان امور کا مفصل جائزہ نہ لیں۔ ہماری انکوائری پائیکس تک نہیں پہنچ سکتی۔ کم از کم انصاف کا تقاضا تو یہی ہے۔

ڈپٹی سیکرٹری: بالکل درست ہے۔ لیکن یہ بھی تو ممکن ہے کہ ہمارے دفاتر میں مس سلیمہ کے علاوہ اور بھی ایسی لڑکیاں ہوں جو پان تھاتی ہوں جن سے گالوں پر غاسے کی مہار ہو جن کی آنکھوں میں گلابی دھڑکے ہوں۔ جانٹ سیکرٹری: مجھے اس نکتے سے معقولیت کی ہوتی ہے۔ سیکرٹری: میرا خیال ہے کہ میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔

انڈ سیکرٹری: جناب! اس صورت میں میں یہ تجویز پیش کرنے کی جرات کروں گا کہ مزید انکوائری کے لیے ایک بین الاقوامی میننگ منعقد کی جائے۔ اور اس میں سب محکمہ ہاں کام کر سکیں اور ان کیوں کو بھی طلب کیا جائے۔

جانٹ سیکرٹری: میں سمجھا ہوں کہ اس کی بھی جڑاں ضرورت نہیں۔ لیکن جناب! جو خیال مجھے دق کر رہا ہے وہ یہ ہے کہ اگر یہ ثابت بھی ہو جائے کہ یہ نظم مس سلیمہ یا کسی اور دفتر کی لڑکی کے متعلق ہے تو کیا ہم کسی قسم کا ایکشن لینے کے مجاز ہوں گے؟

اسٹنٹ سیکرٹری: جناب! یس کے اس پہلو پر فی الحال غور نہیں کیا گیا میرا خیال ہے انکوائری مکمل ہونے کے بعد ایکشن تجویز کرنا مشکل کام نہ ہوگا۔

سیکرٹری: بہت خوب! آپ گاڑی گھوڑی کے آگے بازھنے کے متوقین نظر آتے ہیں، کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ اس کیس پر ابتدائی کارروائی کا ذمہ دار کون ہے؟

اسٹنٹ سیکرٹری: جناب! ابتدائی کارروائی اس خاکسار نے مکمل کی تھی۔

سیکرٹری: مجھے نہایت انوس سے یہ اعلان کرنا پڑتا ہے کہ آپ نے اس قسم کا مہم اور اپنخت کیس اپنڈا

پر مدد کر سب کا وقت ضائع کیا ہے اگر آپ سمجھتے ہیں کہ حکومت کے قیمتی وقت کو دیوں ضائع کر کے آپ ملک اور قوم کی خدمت سر انجام فرما رہے ہیں تو بے شک آپ کسی شدید مجرمانہ غلط فہمی میں مبتلا ہیں مجھے ڈر ہے کہ ہمیں آپ کی صلاحیتوں کا از سر نو جائزہ لینا ہوگا اسٹنٹ سکریٹری صاحب آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔ یہ نالی یہاں چھوڑ جائیے۔

(اسٹنٹ سیکریٹری جاتا ہے)

سیکرٹری : اجائنٹ سیکریٹری سے : آپ اسٹنٹ سیکریٹری کی صلاحیتوں کا بنور جائزہ لے کر مجھے ایک تفصیلی رپورٹ دے دیں تو مشکور ہوں گا۔

اجائنٹ سیکریٹری : (آجی سکریٹری سے :) آپ اس کام پر اپنی خاص توجہ صرف کیجئے۔
ڈپٹی سیکریٹری : (اندر کر ٹی سے :) اگر آپ کو کسی پوائنٹ پر میری مدد کی ضرورت محسوس ہو تو بلا تکلف فرمادیجئے۔

انڈر سیکریٹری : بہت خوب ! جناب ! کیا اب مس سلیمہ کا کیس مزید رہا جانے لگا ہے۔
اجائنٹ سیکریٹری : میں سمجھتا ہوں کہ یہ ناچنے کیس محض آئینہ اوقات ہے میری رائے میں اس سے داخل دفتر کر دینا چاہئے۔

سیکرٹری : میں محسوس کرتا ہوں کہ میری رائے کا تہہ بھی اس تجویز کے حق میں بھگوان کی طرف مائل ہونے پر آمادہ ہے۔

پیرودہ



1875

سمرائے کے باہر

کمرشن چندر

کردار

اندھا بھکاری

مستی : اندھے بھکاری کی ایک نوجوان لڑکی

بھکارن - : اندھے بھکاری کی بیوی

جانی دست گردا : ایک چالاک پرفن بھگ سنگا

ایک آوارہ شاعر

سراٹے کا مالک

بی بی : سراٹے کی ذکرائی

چند شکاری اور ان کی بیویاں



پس منظر

(ایک پہاڑی قبچھ کی سرائے کے دروازے پر دروازے سے ہند
گرنے کے ناصبے پر اندھا بھکاری اور اس کی بیوی آلاؤ پر بیٹھے آگ تاپ رہے
ہیں منی سرائے کے بڑے دروازے پر کھڑی سرائے کی نوکراتی سے
باتیں کر رہی ہے۔)

منی : بی بی ! کچھ کھانے کو دوئی؟ صبح سے بچہ کی ہوں۔
بی بی : پر سے سٹ مروار۔ کیوں اندھنسی چلی آتی ہے۔ جاکسی ٹنڈے کی بھل میں بیٹھ اور چین سے رہ۔
نیری جوانی کو آگ لگے۔

منی : بی بی ! کیوں ناحق گالی دیتی ہو ؟
بی بی : گالی۔ اری دو ٹکے کی بھکارن تجھے بھی لگتی ہے۔ اسے بے میری قدم کی ماری لایونتی دن
بھر دیدے ملکا کی پھرتی رہے اور سرائے کے مسافروں کو ناگتھی پھرتی ہے اور اب رات کے
وقت بڑی معصوم، بڑی شریف، بڑی وہ، اونہہ چڑیل۔

منی : بی بی۔
بی بی : بی بی کی بچی ! اری اگر میں تجھے گالی دیتی ہوں تو اس کے بدلے تجھے کھانا بھی تو دیتی ہوں تجھے
اور تیرے بڑے بھکاری باب کو اور تیری ماں چڑیل کٹنی کو۔ دو گالیوں میں کیا۔ سودا منگا ہے
مجھے دیکھ اس سرائے میں صبح سے لے کر شام تک جھوٹے برتن بانجھتی ہوں کنوئیں سے پانی
نکالتی ہوں۔ مالکن اور مالک کی سوسونو شایدیں کرتی ہوں اور — اچھا دیکھ اس وقت
مجھے دسوا مسافر خانے کے اندر اس وقت بہت لوگ جمع ہیں مجھے کیوں کی دیکھ بھال کرنی ہے
جب یہ لوگ کھانا کھا چکیں گے اس کھڑکی کی طرف آجائیو اور جو کچھ تیری قسمت میں ہوگا سے جائیو۔

اری دیکھا اب ان موٹے موٹے دیوں میں آنسو چھلکا ٹٹے رام، ان فقیروں نے تو ناک میں دم کر رکھا ہے، مگر سے کتنی ہوں کہ ان بھک منگوں کو کم از کم سرٹے کے باہر میں دروازے پر توجہ ہونے نہ دیا کرے۔

(سرٹے کے دروازے بند کر دیتی ہے)

بھکارن : متنی !

متنی : آئی اماں۔

بھکارن : کیا ہوا متنی۔

(وقف)

اندھا بھکاری : متنی، بیٹا، بڑی بھوک لگی ہے۔

متنی : تو مجھے کھا لو، بابا، بھوک لگی ہے، جب سنو بھوک لگی ہے، جانے یہ بیٹا ہے، کیا بلا کبھی بھرتا

ہی نہیں، ادھر بی بی الگ گالیاں دیتی ہے اور ادھر یہ میری جان کو کھائے جاتے ہیں، بھوک

لگی ہے تو میں روٹی کہاں سے لاؤں، بی بی کہہ گئی ہے کہ جب کھڑکی کھلے گی، جب روٹی ملے گی۔

اندھا بھکاری : کھڑکی کب کھلے گی ؟

متنی : جب مسافر کھانا کھا چکیں گے۔

اندھا بھکاری : مسافر کب کھانا ختم کریں گے۔

متنی : جب کھڑکی کھلے گی۔

اندھا بھکاری : جب کھڑکی کھلے گی ————— کب کھڑکی کھلے گی ؟ میں نہیں جانتا، میں کچھ نہیں

جانتا، متنی تو کیا کہہ رہی ہے۔ ————— جب سے میری آنکھوں میں روشنی نہیں رہی مجھے

وقت پر بھیک کی روٹی بھی کوئی نہیں دیتا۔ متنی کی اماں کیا تمھارے پاس تھوڑی سی روٹی بھی نہیں

ہے ————— ہاں نہیں ہوگی۔ ————— میں اندھا ہوں ————— بوڑھا ہوں —————

اپنی گستاخ بیٹی کا محتاج ہوں۔

بھکاری : صبر کرو اب تھوڑی دیر میں بی بی کھڑکی کھولے گی، پھر تمہیں پیٹ بھر کر کھانا ملے گا۔ آج سرائے میں بہت سے مسافر آئے ہیں، میں تو ہر روز دعا مانگتی رہی ہوں کہ سرائے مسافروں سے بھری رہے تاکہ ان کی پلیٹوں سے بہت سا چھوٹا کھانا ہمارے لیے بچ جایا کرے۔

منی : لیکن اماں! بعض مسافر تو اتنے پیٹھوڑے ہیں کہ پلیٹیں بالکل صاف کر دیتے ہیں اور کھانا تو ذرا بھی نہیں بچتا، ایسے موقع پر اگر بی بی سچ مچ مہربان نہ ہو تو

بھکاری : بُری باتیں نہ منہ سے نکال وہ سب کا دال ہے، تو بہ، تو بہ! آج کتنی

سردی ہے، یہ تیز رفتاری نوا جسم کو چیرے جاتی ہے، منی آگ ذرا تیز کر دے۔

(الود کی لکڑیاں ادھر ادھر کرتی ہے)

منی : یہ چیرھکی لکڑیاں دھواں زیادہ دیتی ہیں، آگ کم۔

بھکاری : تو جنگل سے کاٹ لی لکڑیاں چن لیا کرو، میں نے تجھے کئی بار سبھایا ہے۔

منی : ماں کا ڈو کا جنگل بہت گھناؤنے مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے۔

بھکاری : باڈی ہوئی ہے، ڈر کا ہے کا؟

اندھا بھکاری : منی! دیکھا بھی کھڑکی کھلی کہ نہیں، یہ کون آ رہے ہیں؟

منی : مسافر ہیں، سرائے کے اند جا رہے ہیں، اچھا میں جا کر کھڑکی کے پاس کھڑی ہوتی ہوں، آبا امید

ہے کہ اب کے کچھ نہ کچھ ضرور ہی ہوگا۔

(پہلی جاتی ہے)

بھکاری : تم نے سنا، منی کو کاڈ کے جنگل میں لکڑیاں چننے ڈر لگتا ہے

اندھا بھکاری : ماں منی جوان ہو گئی ہے۔

بھکاری : تم اس کا بیاہ کیوں نہیں کر دیتے۔

اندھا بھکاری : اس قصبے میں تو کوئی ایسا بھکڑا مکان ہے نہیں، سنا ہے، زہنہروں کے بھکڑے بڑے

امیر مروتے ہیں، مجھے ایک دفعہ سرائے کا ایک مسافر بتا، اٹھا کہ اس نے ایک دفعہ اخبار میں

”چھٹا نکار ایک شہر میں — مجھ سے شہر کا نام یاد نہیں رہا، جیسا کہ نام تھا ایک بھک
منگا رہتا تھا۔ جب وہ مراؤنٹی کی ماں ساتھ شہر میں پہنچا تو کہہ کر مرا، ساتھ ساتھ ہزار روپے کتا
ہوتا ہے تھیں معلوم ہے؟

بھکارن : نہیں۔ ہم نے سوچتی ہوں کہ میری مٹی کو بھی کوئی ایسا ہی بھک منگا ل جائے۔
اندھا بھکاری : تم نے تو میری بات نہیں مانی، وہ بیٹا پانسو روپے دیتا تھا۔ اُسی کے پتے بازو تھے
مٹی کی ماں! تجھے کیا معلوم ہے کہ بھکاریوں کی ٹولی میں داخل ہونے سے پہلے میں ایک کسان تھا۔

بھکارن : تم کیا کرتے، اُن پانسو روپے سے؟

اندھا بھکاری : اُن پانسو روپے سے — میں پھر ایک زمین کا قطعہ خرید لیتا گاؤں
رکھتا، بھیر بکریاں، میرا ایک چھوٹا سا خوبصورت گھر ہوتا۔ کچی مٹی کا بنا ہوا، کھڑا مٹی سے تیار ہوا
مٹی کی ماں! تجھے کیا معلوم ہے کہ بھکاریوں کی ٹولی میں داخل ہونے سے پہلے میں ایک کسان تھا۔
بھکارن : مجھے معلوم ہے، تم ایسی باتیں مجھے کہتی بار بار سن چکے ہو۔

اندھا بھکاری : تم ایک بوڑھے اندھے کی باتوں پر کب اعتبار کرو گی۔ لیکن مٹی کی ماں! میں نے
بھی تجھے دن دیکھے ہیں جہاں میں رہتا تھا، وہاں چاروں طرف خوبصورت کھیت تھے، کھیتوں
سے پرے پہاڑ، ایک اُچلی اُچلی ندی، دھان کے کھیتوں میں میٹھے میٹھے گیت گاتی ہوئی بہتی
تھی اس ندی کے ساتھ چلتے چلتے میں اپنی بھیر بکریوں کے ریوڑ کو رکھ میں سے جایا کرتا تھا۔
جہاں لمبی لمبی دو بھتی اور سفید کے پھول اور کھٹے اناروں کے جھل اور — —

بھکارن : اور پھر تمہارا باپ مر گیا اور تمہارے باپ کو گاؤں کے بندے کا بہت سا دودھ پر قرض دینا
تھا، اور بندے نے تمہاری زمین قرق کر لی اور تم ہوتے ہوئے ایک بھک منگے بن گئے اور
پھر تم ہمارے ٹوے میں آئے۔ میں یہ سب باتیں بھی طح جانتی ہوں کہ ہمیشہ سے ایک بھک
منگے تھے ہمیشہ رہو گے اور ایک بھک منگے کی موت ہری مرو گے۔ صرف یہ بات سچ ہے باقی
سب جھوٹ ہے۔ نہ تمہارا باپ کسان تھا نہ میری ماں امیرزادی تھی۔ تجھے تو یہ بھی معلوم نہیں

میری ماں کوں تھی، ایک کھتری سی چٹیل کی یاد ہے جو میرے ماسے پیسے جو میں بازار سے لوگوں کے پیچھے بھاگ کر اکٹھے کیا کرتی تھی دسب چھین یا کرتی تھی اور اکثر دتوں کو بھی بھوکا دکھا کرتی تھی، تاکہ میں کہیں موٹی نہ ہو جاؤں۔

(دو مسافر داخل ہوتے ہیں)

بھکارن : کون ہے ؟

اندھا بھکاری : کون ہے ؟

شاعر اور جانی لنگڑا : مسافر میں آیا، ذرا آگ تاپ لیں۔

اندھا بھکاری : مسافر موتو سرانے میں جاؤ، ہم فقیروں کے پاس کیا کام ہے ؟

جانی لنگڑا : سرانے کے اندر جانے کی توفیق ہوتی تو تم سے بات ہی کیوں کرتے۔

اندھا بھکاری : تم کون ہو ؟

جانی لنگڑا : میرا نام جانی لنگڑا ہے۔ پہلے میں نورپور میں بھیک مانگتا تھا، پرواں پولیس والوں نے

تنگ کر رکھا ہے۔ یہ سچا ہے بھکاریوں کی ہر روز پیشی ہر روز جلاد۔ یہ میری ٹانگ لنگڑی

تھی کچھ سس پڑانے دو چار گھنٹے ناسور بھی ہیں، مزے سے جھٹھے موٹی مل جاتی تھی لیکن

براہو ان پولیس والوں کا۔

اندھا بھکاری : اور تمہارے ساتھ دوسرا ساتھی کون ہے ؟

جانی لنگڑا : یہ اسی سے پوچھ لو۔

شاعر : میں — — — میں — — — میں شاعریوں۔

اندھا بھکاری : شاعر کیا ہوتا ہے دیکھی بڑے بڑے بھکے دیکھے قسم قسم کے بھکاری لیکن

یہ قسم کج ہی سننے میں آئی۔

جانی لنگڑا : اے بابا یہ شاعر کبوت بنا تا ہے کبت اور گاؤں گاؤں سنا کر اپنا پیٹ پلاتا ہے۔

اندھا بھکاری : آں ہاں تو بھاٹ کھانا۔ کو کو کہیں بھاٹ ہوں شاعر ! عجیب نام ڈھونڈا ہے

اس سبب سے

جانی لنگڑا: یہ راستہ میں مجھے مل گیا تھا میں نے کہا، سفر میں دوہوں تو راستہ آسانی سے کٹ جاتا ہے
اسی لیے اسے ساتھ لیتا آیا باقی تو میاں بڑے مزے میں ہوا، یہ بڑھیا کون ہے؟
اندھا بھکاری: یہ میری بیوی ہے۔

(قدوں کی آواز)

اندھ میری متنی آرہی ہے، میری لڑکی متنی: یہ جانی لنگڑا ہے یہ شاعر ہے، کبت بنا رہا ہے۔
متنی: لیکن بی بی کبتی ہے کہ ابھی کھانے کے بعد ملے گا۔ آج سرائے میں مسافروں کی بہت بھر ہے۔
اندھا بھکاری: تو کچھ ٹھوڑا سا رہی اُس نے دیکھا ہوتا میں تو بھوک سے مر جا رہا ہوں۔
شاعر: یہ ایک نئی کا بھٹا ہے، جانی اسے بھون کر کھا لو۔

اندھا بھکاری: کدھر ہے؟ کدھر ہے؟ کہاں ہے متنی بیٹا! ذرا اسے آگ پر بھون ڈال اُف کتنی
سروی ہو رہی ہے آج۔ اس گرم گڈی میں بھی جان نکلی جا رہی ہے۔ کون ہے؟
کسی امیر آدمی کی گاڑی آکر رکی ہے، متنی جاؤ ذرا بھاگ کر۔
جانی لنگڑا: میں بھی چلتا ہوں تھا اسے ساتھ، شاید ایک دو چھپا مچھ بھی مل جائیں، متنی ذرا مجھے سہارا
دینا آہ!

(سوائے کے دروازے پر ایک گھوڑا گاڑی آکر رکتی ہے)

پہلا شکاری: اُف! آج تو بارش تک کچھ ہو گئے۔
پہلے شکاری کی بیوی: یہ تو بڑی ذلیل سی سوائے معلوم ہوتی ہے ذرا مجھے سہارا دینا! تھینک یو
دوسرے شکاری کی بیوی: اور بھی نہیں تو بہت بھوک لگی ہے۔ جان نکلی جا رہی ہے اور پھر یہ ہلاکی
سروی، شکر کریں گے جب کل گھر پہنچیں گے۔
دوسرا شکاری: شکار پر مردوں کے ساتھ آنا بھی تو کوئی ہنسی نہیں۔

دوسرے شکاری کی بیوی : شکار پر مردوں کے ساتھ انا بھی لڑکھیں نہیں دیکھتی آج ہم نے
تھکائی دلیری

OH HOW BRAVE YOU ARE MY COURAGEOUS KNIGHT

ممنی : صاحب ایک پیٹھ میم صاحب کی جوڑی بنی رہے ایک پیٹھ مل جائے۔
جانی لنگڑا : غریب محتاج لنگڑے پر ترس کر جاؤ رہے بابا۔

تیسرا شکاری : اوڈیم یہ کم بخت ہر جگہ موجود ہیں اب کسے خیال تھا کہ اس
OUT OF THE WAY سرائے میں بھی یہ مخلوق مغز چاٹنے کے لیے موجود ہوگی۔

ممنی : میم صاحبوں کی جوڑی سلامت ، صاحب کا اقبال بند ہوڈیم صاحب جی آپکے گھر ایک کھو بصورت
پیارا بچہ

پہلے اور دوسرے شکاری کی بیویاں : آؤ HOW INDELENT HUSH HUSH جھلجھلی
اندھ چلیں۔ ورنہ یہ بھک بھگے تو ہماری جان کھا جائیں گے۔
(سرائے کے اندر داخل ہوتی ہیں)

پہلا شکاری : ہاں آپ چلیے ہم ذرا سامان اتروالیں — بھٹی دسکی کدھر ہے۔
تیسرا شکاری : CARRIER میں فکر نہ کرو اسے میں کیسے بھول سکتا ہوں۔
ممنی : کچھ مل جائے حضور۔

دوسرا شکاری : بیرہ انھیں کچھ دینا۔

(بیرہ ممنی کو ایک دوٹی دیتا ہے)

سرائے کا مالک : آئیے آئیے حضور اندر شریف لے آئیے

پہلا شکاری : اوہ تم اس سرائے کا مالک ہے ؟

جانی لنگڑا : حضور کا اقبال بند ہو اس غریب محتاج لنگڑے کو بھی کچھ مل جائے۔

پہلا شکاری : اوہ — بیرو جلدی سے اس بلڈی (BEGGER) کو کچھ دیکر

ٹالو! اترم اس سرٹے کا مالک ہے اور وہ اسے پر بھیک منگوں کو بٹھائے رکھتا ہے ؟
 دوسرا تشکاری : می : مسافروں کو دونوں طرح سے لٹتا ہے۔ اندر بھی اور باہر بھی۔
 سرٹے کا مالک : حضور! اندر تشریف لائیے سرٹے کی باہر کی زمین کاٹیں مالک نہیں ہوں۔ اندر
 تشریف لائیے حضور۔

منی : صاحب جی! آپ بھی !
 تیسرا تشکاری : (ISAY PAL) یہ بھکارن لڑکی تو مجھے خاصی چچی معلوم ہوتی ہے۔ ابھی تمہارا
 کیا خیال ہے اس بارے میں —————

دوسرا تشکاری : ہرش : بڑے بیہودہ ہوتے، بیرہ سب سامان ٹھیک ہے ؟
 بیرہ : جی حضور !

پہلا تشکاری : چلو بیٹی اندر چلیں یہاں کھڑے کھڑے تو لو بھی جم جائے گا۔
 سرٹے کا مالک : اندر تشریف لے چلئے حضور۔
 منی : صاحب جی ! آپ بھی ایک دوٹی۔

(صاحب لوگ سرٹے کے اندر چلے جاتے ہیں)
 بیرہ : بھاگو، بھاگو، یہاں سے کس وقت سے کھڑی چلا رہی ہے ششٹڈی کیس کی۔
 (محاذوم)

اندھا بھکاری : کچھ لا ؟

جانی لنگڑا : ایک کتنی۔

منی : اور ایک دوٹی مجھے بھی۔

جانی لنگڑا : جوان عورتوں کو لوہ یوں بھی زیادہ خیرات دے دیتے ہیں، اور تمہاری لڑکی تو —————

اندھا بھکاری : ہاں ایک بنیا اس کے پانسو دیتا تھا لیکن منی کی ماں نے —————

جانی لنگڑا : منی! ماں نے عقل مندی سے کام لیا۔ اگر تم بھی عقل مندی سے کام لو تو یہ لڑکی تمہاری سادی

عمر کے لیے روٹیاں متیا کر سکتی ہے۔ کیوں شاعر میاں تمہارا کیا خیال ہے۔

(وقفہ)

جانی لنگڑا: شاعر جانی۔

شاعر: اب کیا کہا، معاف کرنا، میں نے سنا نہیں۔

جانی لنگڑا: جی ہی ہری! اچھا ہوا، تم نے نہیں سنا۔ اب یہ بتاؤ تم کیا کوئی نیا کبت بنا رہے تھے؟

شاعر: ہاں! ایک نیا کبت ہی تھا۔

جانی لنگڑا: ذرا سناؤ اور اس سارنگی کو کا ندھ پر سے تو اتار دو۔

گانا

میں ہوں ایک بھکاری میرا جیون ہے کشکول

پھیلی پھیلی دھرتی پر میں پھرتا ہوں آوارہ

نہیں کسی کا پریمی ہوں نہ کوئی مسکیرا پیارا

دیکھتا ہوں جب زنجی آہیں یا مینوں کی دھارا

سوئے گئے گانا ہے من مکر ڈانواں ڈول

میں ہوں ایک بھکاری میرا جیون ہے کشکول

میری طرح یہ گیت ہیں میرے ننگے بھول کے لئے

میری طرح یہ گیت ہیں میرے آوارہ بے چارے

دن کو پھرتے ہیں یہ در در رات کو گنتے مارے

دنیا والے ان کی خاطر پریت کا منہ رکھول

میں ہوں ایک بھکاری میرا جیون ہے کشکول

(اوشو ہنزما دل)

شاعر: تم کیوں سو رہے ہو یا!

اندھا بھکاری : مجھے اپنے سکھ کے دن یاد آ گئے۔ وہ دھان کے پیالے پیائے کھیت دُہ بہتی
ندی کانل شخاف پانی۔ وہ رکھ جہاں میں پیار یوڑ چرایا کرتا تھا۔ میری ماں جو مجھے لودیاں دیا
کرتی تھی، میرا اب جو مجھے کا ندھے پہنھا کر فقہے کے بازار میں سیر کرنے کے لیے لایا کرتا تھا۔
بھکاران : جھوٹ ہے، یہ بالکل جھوٹ ہے۔ میں نے اسی قبیلے کے بازار میں اسے بھیک مانگتے ہوئے
دیکھا ہے کسان کا بیٹا، اُونہ، رہنا سرٹے کے باہر اور خواب دیکھنے عملوں کے۔

شاعر : ہاں، ماں تم سچ کہتی ہو، ہم سرٹے کے باہر رہنے والی مخلوق ہیں۔ کتنے اور بھکاری جو مسافروں کا بچا
کھپا کھانا کھا کر اپنا پیٹ بھرتے ہیں اور اکثر اوقات تو بیٹ بھی نہیں بھر سکتے، یہیں ایسے سترے
خواب نہیں دیکھتے چاہئیں کبھی نہیں دیکھنے چاہئیں۔

جانی لنگڑا : میاں ان باتوں کے سوچنے سے کیا ہوتا ہے، اپنا نے تو بس یہ سمجھ رکھا ہے کہ سبھو
بھکاری اور مرو بھکاری۔ ایمان کی بات ہے کہ یہ پیشہ کوئی اتنا بُرا نہیں جیسے بھٹائے، دلی مل جاتی
— ہے۔ لوگ وہ چار گالیاں ہی دیتے ہیں نا۔ لیکن سچ پوچھو تو گالیاں کس پیشے میں نہیں ہم نے
بڑے بڑے لوگوں کو دیکھا ہے کہ گالیاں کھاتے ہیں اور چوں نہیں کرتے یا اپن نے تو بس یہی پیشہ
پسند کیا ہے۔

(وقفہ)

متی : شاعر، کیا تمھارے کبت سبھی ایسے ہوتے ہیں؟

شاعر : کیا مطلب ہے تمھارا متی؟

متی : تمھارا کبت بڑا بُرا تھا۔ اُس نے بابا کو لادیا اور مجھے بھی۔

شاعر : تم بھی۔

متی : ہاں، میری آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔

شاعر : متی میرے پاس آنسوؤں کا ایک خزانہ ہے اُسے میں نے دھرتی کے مختلف کونوں سے چُن چُن
کر اکٹھا کیا ہے۔ ان آنسوؤں میں انسان کی کمائی ہے کیا تم نے کبھی من گول گول مدور آنسوؤں کے

اندھ جھانک کر دیکھا ہے ان میں ملیں تک سُرخ سرخ انگادوں کے میدان میں اور لاکھوں شعلے
اپنی خوفناک زبانیں پھیلائے سُرخ سوئے آسمان کی طرف بڑھ رہے ہیں ان میں زخمیوں کی چیخ و پکار
ہے اور کس بچوں اور بوہ عورتوں کے شیون۔ ان آنسوؤں کے اُفق پر ہمیشہ گالی گھٹا چھائی رہتی
ہے جس میں کبھی کبھی ایک ایسی خوفناک بجلی کا کوندالہ اُٹتا ہے کہ بڑے بڑے جبالوں کے دل دہل
جاتے ہیں۔

متنی : مائے تم نے مجھے ڈرا دیا ہے۔

شاعر : لیکن ان آنسوؤں کے پیچھے کبھی کبھی مات رنگوں والی دھنک کا نرم و نازک جھولنا نظر آ جاتا
ہے۔ بس ایک ہی لمحے کے لیے چہرہ اسی کالی گھٹا میں غائب ہو جاتا ہے اور لاکھوں شعلوں کی
سُرخ تپتی زبانیں آسمان سے باتیں کرنے لگتی ہیں۔

متنی : میں آج تک کبھی کسی جھوٹے برہمن بیٹھی۔ شاعر اکیا میں اس سات رنگوں والی دھنک پر بیٹھ سکتی
ہوں۔ بس ایک لمحے کے لیے۔

شاعر : تم بڑی بھولی ہو، متنی ! ابھی تک کسی انسان نے اس دھنک کو نہیں چھوا ہے، چھونا تو ایسا بہت
سوں نے تو اسے دیکھا بھی نہیں ہے۔ میں نے بھی تو کبھی کبھی اسے دیکھا۔ یہاں یہ دھنک، ہر
ایک آدمی کے آنسوؤں میں نہیں جھللاتی۔ اُن جب میں گیت گاتا ہوں اور جب میرے گیت سُن
کر کسی محسوس تپنے کی آنکھوں میں آنسو پھیلنے لگتے ہیں اس وقت میں اس دھنک کو ایک لمحے کیلئے
دیکھ لیتا ہوں اگر وہ دھنک ہر ایک آنسو میں دکھائی دے تو یہ آگ کے جہنمی شعلے ہمیشہ کے
لیے چھ جائیں۔

متنی : تو پھر کیا ہوگا شاعر ! تم بڑے ہی عجیب آدمی ہو۔

شاعر : پھر کیا ہوگا متنی ! پھر وہ ہوگا جو تمھاری آنکھوں نے کبھی نہیں دیکھا جس کھڑکی کے کھلنے کی تمنا
تم ہر دم کرتی رہتی ہو وہ کھڑکی ہمیشہ کے لیے کھل جائے گی۔

متنی : تو کیا تم اسی واسطے دھرتی کے مختلف کونوں سے آنسو جمع کرتے رہتے ہو؟

شاعر، ہاں !

متنی : ابا، ابا ! یہ سافر کتا ہے کہیں دھرتی کے مختلف کونوں سے انسو جمع کرتا رہتا ہوں تاکہ ہمدی
یہ سرائے والی کھڑکی ہمیشہ کے لیے کھلی رہے ۔

(لنگڑا جانی ہمتی کی اماں اور ابا اور ہمتی خوب ہنستے ہیں)

جانی لنگڑا : یہ کبست بنانے والے سبھی پگل ہوتے ہیں ۔

(ہوا کا تیز جھونکا ، درجنگل میں گیسٹروں کے بولنے کی آواز)

اُف یہ بھولتی سرد اور پھیلی ۔ ہے بے چارے انسانوں پر تو آفت سر ہے ہی یہ جگل میں گیدڑ تک
سردی میں ٹھہرتے ہوئے چلا رہے ہیں ۔

اندھا : کیا تم نے وہ کہانی نہیں سنی ؟ ایک تمھارا راجہ اس نے جب سردی کے دنوں میں گیدڑوں کو
یوں چلا تے ہوئے سنا ، تو اپنے ذہیر سے پوچھا کہ کیا ماجرا ہے ذہیر نے بتایا کہ ہمارا راجہ ان گیدڑوں
کو سردی لگتی ہے ، ہمارا راجہ نے حکم دیا کہ اسی وقت ان گیدڑوں میں مکمل اور بحاف مفت تقسیم کئے جائیں
(شاعر ہنستا ہے)

اندھا : (اخفا ہو کر) کیوں ہنستے ہو شاعر ؟

شاعر : میں پوچھتا ہوں کیا اُس راجہ کے شہر میں کوئی بھکاری نہ تھا :
(ہنستا ہے)

اندھا : بھکاری کیوں نہ ہوں گے ۔ یہ شاعر کیسی باتیں کرتا ہے بھلا جہاں راجہ ہوگا ، وہاں بھکاری بھی
ہوں گے لیکن اس بات کا میری کہانی سے کیا تعلق ؟ میں کہانی سُنا رہا ہوں اور یہ سچ میں سے
لوگ دیتا ہے خواہ مخواہ ! یہ کیسا آدمی ہے تمھارا دوست جانی ؟

جانی لنگڑا : معاف کرو بھی ، سے تم جانتے ہی ہو ، یہ کبت بنانیو اسے اسی طرح بے سرو پا باتیں کیا
کرتے ہیں ۔

متنی کی اماں : گیدڑوں والی کہانی سے مجھے بھی ایک بات یاد آگئی ۔ ایک دفعہ میں ٹرک پر بیٹھی تھی کہ

انگ رہی تھی اور کہہ رہی تھی ”کوئی روٹی، کوئی پیسہ، بھکارن بھوک ہے کوئی روٹی، کوئی پیسہ بھکارن بھوک ہے“ اتنے میں میرے قریب سے ایک خوبصورت عورت گزری اُس کا لباس ریشہ کا تھا اور سر سے پاؤں تک زیوڑیں لادی پہن رہی تھی اس نے ساتھ ایک نہایت چمکدار تھکی لڑکی تھی میں نے انہیں دیکھ کر اور بھی ملیں آواز میں کہا ”کوئی روٹی، کوئی پیسہ“ بھکارن بھوک ہے“ اس پر وہ ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی اور اس نے اپنے بٹوے سے ایک پیسہ میری سمت پھینک دیا، بھکی بول اٹھی کہنے لگی، ”ماں یہ بھوک ہے“ اس نے کہا ”ماں بیٹا یہ بھکارن ہے غریب سنے بھوک ہے“ مٹی، اٹکی، بولی ”ماں یہ بھوک ہے تو بسکٹ کیوں نہیں کھاتی“ بسکٹ؟ سنا تم نے مٹی کے آواز، بسکٹ (کھوکھلے انداز میں کہتی ہے) اس کی ماں نے اُسے ایک زور کا ہلچلایا اور بھرا نی روتی ہوئی اٹکی نوے کر کے نکل گئی۔

(کھوکھلے انداز میں کہتی ہے)

اندھا : ابھی میری کمائی تو پوری ہوئی نہیں کرنا لوگوں نے بیچ میں سے

بی بی : (دور سے آواز دینی ہے) مٹی، مٹی، مٹی بیٹا :

اندھا : کھڑکی کھل گئی ہے مٹی کھڑکی کھل گئی ہے، بی بی تجھے بلا رہی ہے، بھاگ کر جا

بی بی : مٹی، مٹی۔

جانی لنگڑا : بی بی کھڑکی پر نہیں ہے وہ تو سرٹے کے دروازے پر کھڑکی آوازیں لگا رہی ہے۔

بھکارن : مٹی، جا بھاگ کر۔

مٹی : آئی بی بی جی۔

(دوڑتی ہوئی جاتی ہے)

مٹی : اب کھانا دوگی ؟

بی بی : ہاں، ہاں، بچریں ! تجھے کھانا بھی دنگ اور بہت سی اچھی چیزیں بھی دوں گی چل سرٹے

کے اندر چل، سرٹے کے مالک تجھے بلا رہے ہیں۔

شاعر: ہاں !

متنی : آبا، آبا ! بیسافر کتا ہے کوئیں دھرتی کے مختلف کونوں سے انسوجت کرتا رہتا ہوں مگر ہماری
بیسراٹے والی کھڑکی ہمیشہ کے لیے کھلی رہے۔

(لنگڑا جانی اپنی کی اماں اور آبا اور مٹی خوب ہنستے ہیں)

جانی لنگڑا : یہ کبت بنانے واسے سبھی پگل ہوتے ہیں۔

(ہوا کا تیز جھونکا، دوڑنگل میں گسٹروں کے بولنے کی آواز)

اُن یہ ہوا کہتی سرور اور قبلی ہے جے چاڑے انسانوں پر تہافت سر ہے ہی یہ جھل میں گیدڑ تک
سردی میں ٹھہرتے ہوئے چلا ہے ہیں۔

اندھا : کیا تم نے وہ کمائی نہیں سنی ؟ ایک تمھارا راجہ اس نے جب سردی کے دنوں میں گیدڑوں کو
یوں چلا تے ہوئے سنا، تو اپنے ذہن سے پوچھا کہ کیا اجرا ہے وزیر نے ؟ آبا کہہ مارا جہ ان گیدڑ
کو سردی لگتی ہے، مھاراج نے حکم دیا کہ اسی وقت ان گیدڑوں میں کھل اور لحاف مفت تقسیم کئے جائیں
(شاعر ہنستا ہے)

اندھا : (انخفا ہو کر) کیوں ہنستے ہو شاعر ؟

شاعر : میں پوچھتا ہوں کیا اُس راجہ کے شہر میں کوئی بھکاری نہ تھا :
(ہنستا ہے)

اندھا : بھکاری کیوں نہ ہوں گے یہ شاعر کیسی باتیں کرتا ہے بھلا جہاں راجہ ہوگا، وہاں بھکاری بھی
ہوں گے لیکن اس بات کا میری کمائی سے کیا تعلق ؟ میں کمائی سُنا رہا ہوں اور یہ بیچ میں سے
ٹوک دیتا ہے خواہ مخواہ ! یہ کیسا آدمی ہے تمھارا دوست جانی ؟

جانی لنگڑا : معاف کرو مجھی، سے تم جانتے ہی ہو، یہ کبت بنانیوالے اسی طرح بے سرو پا باتیں کیا
کرتے ہیں۔

متنی کی ماں : گیدڑوں والی کمائی سے مجھے بھی ایک بات یاد آگئی۔ ایک دفعہ میں ٹرک پر بیٹھی بھیک

مانگ رہی تھی اور کہہ رہی تھی ”کوئی روٹی، کوئی پیسہ، بھکارن بھوکی ہے کوئی روٹی، کوئی پیسہ بھکارن بھوکی ہے“ اتنے میں میرے قریب سے ایک خوبصورت عورت گزری اس کا لباس ریشم کا تھا اور سر سے پاؤں تک زیوریں لادی بھیندی تھی اس سے ساتھ ایک نہایت پیاری بچی لڑکی تھی میں نے نہیں دیکھا کہ اور بھی سکیں آواز میں کہا ”کوئی روٹی، کوئی پیسہ بھکارن بھوکی ہے“ اس پر وہ ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی اور اس نے اپنے بڑے سے ایک پیسہ میری تھیلی پر رکھا، بچی بول اٹھی ”کنے لگی، ماں یہ بھوکی ہے“ ماں نے کہا ”ہاں بیٹا یہ بھکارن ہے غریب ہے بھوکی ہے“ بچی لڑکی بولی ”ماں یہ بھوکی ہے تو بسکٹ کیوں نہیں کھاتی“ بسکٹ، سناٹا نے منی کے آبا بسکٹ (کھوکھلے انداز میں کہتی ہے) اس کی ماں نے اسے ایک زور کا ہلچل لگا دیا اور بھرا نی روتی ہوئی لڑکی نو لے کر اگے چل گئی۔

(کھوکھلے انداز میں کہتی ہے)

اندھا : ابھی میری کمائی تو پوری ہوئی نہیں کہ نہ لوگوں نے بیج میں سے

بی بی : (دور سے آواز دینی ہے) متی، متی، متی بیٹا :

اندھا : کھڑکی کھل گئی ہے متی کھڑکی کھل گئی ہے، بی بی تجھے بلا رہی ہے، بھاگ کر جا

بی بی : متی، متی۔

جانی لنگڑا : بی بی کھڑکی پر نہیں ہے وہ تو سرائے کے دروازے پر کھڑی آواز میں لگا رہی ہے۔

بھکارن : متی، جا بھاگ کر۔

متی : آئی بی بی جی۔

(ادھرتی ہوئی جاتی ہے)

متی : اب کھانا دوگی ؟

بی بی : ہاں، ہاں، پٹرل ! تجھے کھانا بھی دنگی اور بہت سی اچھی اچھی چیزیں بھی دوں گی چل سرائے

کے اندر چل، سرائے کے الگ تجھے بلا رہے ہیں۔

متنی : ۱۱ : (آلی بجا کر ! کہاں ہیں سرائے اک ؟

(سرائے کا دروازہ بند ہو جاتا ہے)

بھکاری : متنی سرائے کے اندر چلی گئی ،

جلنی لنگڑا : بی بی ! متنی کو لے کر سرائے کے اندر چلی گئی سرائے کا دروازہ بند ہو گیا ہے ۔

اندھا بھکاری : سرائے کے اندر چلی گئی کیا کہ سب سے ہو جانی میری مہنی قہار تک کبھی سرائے کے اندر نہ گئی تھی ۔

متنی ————— متنی ————— متنی

شاعر : آخر ایک نہ ایک دن اسے سرائے کے اندر جانا ہی تھا ۔

اندھا بھکاری : نہیں ! میری بیٹی ۔

شاعر : اور آج سرائے کی درہیز نے اس کی زندگی کے دو ٹکڑے کر دیئے ۔ سرائے کے اندر اور

سرائے کے باہر اور اب متنی کی لاج اسی سرائے کی درہیز کے محدود پر آوارہ ہو کر بھٹکا کرے گی

فداگ تیز کرو جانی میرے گیت اس برہنی رات میں سردی سے ٹھٹھڑے جا رہے ہیں ، وہ اُن

آوارہ گیدڑوں کی طرح ہیں جنہیں سردیوں میں کوئی گیل نہیں دیتا ۔ وہ ان اندھے بھکاریوں کی طرح

ہیں جن کی بوسیدہ اور پرانی گڈڑی میں ہوا برف کے کانٹے بن کر بھجتی ہے میرے گیت بھوکے

ننگے اور پیاسے ہیں ، انہیں کوئی ٹمکٹ نہیں دیتا ۔ میرے گیت کا ناناں کے گلے سے ناسود ہیں

ان سستے زخموں پر آج تک کسی نے پھانسی نہیں رکھا ۔

(اسارنگی بجانے لگتا ہے)

جانی لنگڑا : ہری ہری ہی ۔ دماغ چل گیا ہے سردی سے بے چارے کا ۔

گیت

میری طرح یہ گیت ہیں میرے ننگے بھوک کے لئے

میری طرح یہ گیت ہیں میرے آوارہ بے چارے

دن کو پھرتے ہیں یہ در در رات کو گنتے تارے

دنیا والے اُن کی خاطر بیت کا مندر کھول

میں ہوں ایک بھکاری میراجیون ہے کشکول

ان کی خاطر بیت کا مندر کھول او دنیا والے

اس میں پھر اک مندر سی اش کی جوت جگا دے

تن کی دولت کو ٹھکرا دے من کی دولت پا لے

من کی دولت ڈھونڈنے والے من لے میرے بول

میں ہوں ایک بھکاری میراجیون ہے کشکول

(اندھا بھکاری اپنی گدڑی سیٹھنے لگتا ہے)

بھکارن : کہاں جا رہے ہو مہنی کے آبا ؟

اندھا : میں اپنی منی کو واپس بلا رہے جا رہا ہوں ۔ میں سرٹے کا دروازہ کھٹکھٹاؤں گا ، شور و غل مچاؤں گا

پہنچوں گا ۔ چلاؤں گا ۔ گالیاں دوں گا ۔ سمجھا کیا ہے انہوں نے ۔ میں بھی کسان تھا ، میرا بھی گھر تھا

بیلوں کی جوڑی تھی ، بخوبی کھیت جیتے ۔ میری مہنی ۔

جانی سنگڑا : چلو چلو ، میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں ، آؤ شاعر میاں !

(آہستہ آہستہ جاتے ہیں)

جانی سنگڑا : دروازہ کھٹکھٹاؤ ۔

(کھٹ کھٹ)

جانی سنگڑا : کوئی نہیں بولتا ۔

(کھٹ کھٹ)

جانی سنگڑا : سرٹے میں خاموشی ہے ۔

(کھٹ کھٹ)

جانی لنگڑا : سب سو رہے ہیں ۔

(کھٹ کھٹ)

شاعر : (طنز سے) منی بھی سو رہی ہوگی ؟

اندھا : (چیخ کر) دروازہ کھل دو دروازہ کھول دو ، سرٹے بد معاش کتو ، دروازہ کھول دو ، میری منی کو میرے کمرے کے دروازہ کھول دو ، میری بیٹی کو میرے حوائے کر دو ، میں منی کا باپ ہوں ، دروازہ کھول دو ۔

(کھٹ کھٹ کھٹ)

آہ ظالم ! شیطان کے جہنمی بیٹو ! میری معصوم منی کو مجھے واپس دیدو ، اس نے تمھارا کیا لگا رہا ہے میں نے تمھارا کیا لگا رہا ہے تم نے مجھ سے میرا گھر چھینا ، میرے سنہرت بھرت چھینے میرے خواہدورت بیلوں کی بوڑھی ، میری آنکھیں بھی تم نے مجھ سے چھین لیں ، اب میں اندھا ہوں تمھارے دروازے کا بھکاری ، آہ ! یہ دروازہ کھول دو (کھٹ کھٹ) کھول دو ، ظالمو ! ایک اٹھ بھکاری پر جسم کرو ، اس کے بڑھاپے کا سہارا ، اس کی اندھی زندگی کی جوت اسے واپس دے دو ، اہ میری منی ، تجھے واپس کر دو ، میں اب تم سے کبھی کچھ نہیں مانگوں گا چپ چاپ ۔ یہاں سے چلا جاؤں گا ، اور جنگل کے گیدڑوں میں جا کر لیر کر لوں گا ، چپ چاپ چلا جاؤں گا چپ چاپ ۔

(کھٹ کھٹ ۔ ہلکے ہلکے)

(سسکیاں لیتا ہے)

شاعر : (اکھ بھرے لمحے میں) میں جانتا ہوں یہ سرٹے کبھی نہ بوسے گی ، سرٹے کا ہر سانس جامد ہوتا ہے اس کا سینہ پتھر کا ہوتا ہے ، یہ پتھر جو ہر وقت تمھارے تنگے پاؤں سے ٹکراتے ہیں اور ان میں زخم پیدا کر دیتے ہیں یہ پتھر جن سے اس کی سرٹے کی دیواریں بنی ہیں ، صرف دیواریں ہی نہیں بلکہ سلیکھ بھی پتھری کا ہے ۔ اس سینے میں دھڑکن پیدا نہیں ہوتی اور جہاں دھڑکن نہ ہو وہاں آواز

بھی نہیں ہوتی، اسی لیے تو سرانے خاموش رہے لیکن گھبراؤ نہیں، اس بے آواز سرانے میں
جس طاقت نے منی کو لگایا ہے وہ وقت آنے پر خود بخود اسے اگل کر باہر پھینک دیگی
اُو اپنے الاؤ پر چلیں۔

جانی لنگڑا، مان، اُن، الاؤ کی طرف چلیں، بڑھیا بے چاری اکیلی رو رہی ہوگی۔
(آہستہ آہستہ الاؤ کی طرف مڑ جاتے ہیں) (مردم)
(قبضہ کا کھاک ایک بجاتا ہے اندھیرا چاندوں طرف گہرا ہے)

شاعر: ایک !

(وقفہ)

(قبضہ کا کھاک دوبجاتا ہے)

(وقفہ)

شاعر: دو !

(وقفہ)

(کھاک تین بجاتا ہے)

شاعر: تین !

(خراٹوں کی مدھم آوازیں)

شاعر: سو گئے۔ سب سو گئے، اندھا، لنگڑا، بھکارن، سب سو گئے، الاؤ کے پتے ہوئے
سرخ شعلے بھی جاگ جاگ کر سو گئے۔ اب کالی برفیلی رات ہے اور ہواؤں کے تیز فرائے
لیکن بیتیز فرائے سرانے کے منہ پر سینے کو نہیں چیر سکتے جس طوفان کا تو منتظر ہے وہ یہاں کبھی
نہیں گئے گا، اس لنگڑے کو اپنے ناسودوں سے محبت ہے اس بھکاری کو اپنی بھوک سے
ادرتو ——— تو اپنی اس بے معرفت سارنگی کے بوجھ کو کا ندھ پر اٹھانے اس
بجھتے ہوئے الاؤ کے کنا سے کیوں بیٹھا ہے، اٹھ چل، پگڈنڈی کی پرانی راہ تجھے بلا رہی ہے

تو دہری ہے، عاشق نہیں، تو صاف سچا محبت کرنے والا نہیں۔

(قدیموں کی آرٹ)

شاعر: کون ہے !

مثنیٰ: میں ہوں مثنیٰ ————— من ————— فی ————— من فی سرانے کی

ملکہ ہے اس نے کما تھا۔

شاعر: کس نے کما تھا؟ یہ تیرے قدم کیوں لکھڑا رہے ہیں؟ یہ تیرے ————— تیرے منہ

سلیبی بکاری ہے۔

مثنیٰ: بدآہی ہے ————— ہی ہی ہی ہو کو خوشبو، تم شاعر ہو کر ہو اور خوشبو میں بھی تیز نہیں

کر سکتے ۲۲۱۰

جانی تلکڑا: (جاگ کر) کون؟

اندھا: یہ مثنیٰ کی آواز تھی۔

بھکاری: مثنیٰ! میری بیٹا! تو اتنا عرصہ کہاں رہی؟

مثنیٰ: اس ————— اس سرانے کے اندر اور اب سرانے کے باہر ہوں، آج میں بہت خوش

ہوں۔ آج میں نے انگوروں کا دس پیاسا ہے۔ لیشم کے کپڑے پہنے ہیں لذیذ اور میٹھے کھانے کھائے

ہیں تمھارے لیے بھی لائی ہوں لو ————— لو ————— اس روال میں سب کچھ بندھا

ہے اور یہ ————— یہ ————— یہ بھی لو۔

بھکاری: یہ کیا؟

جانی: لوٹ: دس: بیس: تیس: چالیس: وہ میرے پار: یہ نوڈیا تو بڑی ہرشیار ہے۔

بھکاری: چالیس: وہ بیا تو پاں سودیتا تھا۔

اندھا: (چلا کر) مثنیٰ ————— مثنیٰ ————— ذرا میرے قریب آ میری بیٹی۔

مثنیٰ: کیا بات ہے آبا؟

اندھا : اور قریب آ، میرے قریب آجا، میری بیٹی۔

(اندھائی کا گلابانے کی کوشش کرتا ہے، منی چپتی ہے، شاعر اور

جانی ان دونوں کو الگ کر دیتے ہیں۔)

منی : کیا بات ہے آ! — کیا بات ہے — تم تو مجھے (ایسی لمبی سانس لے کر) جان رہی سے ارے ڈالتے تھے میں نے کیا کوئی بُری بات کی ہے، میں تمہارے لیے کھانا لائی ہوں، اپنے لیے بیوہ بھوت کپڑے دیکھو شاعر میرے بدن پر کیسے بچتے ہیں اچھے لگتے ہیں نا، وہ بہت ہی اچھا آدمی ہے، وہ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے، کتنا تھا، جب میں نے تھیں سرانے کے باہر دوئی دی تھی، اسی لمحے سے میں تم سے محبت کرنے لگا، اس کی باتیں بہت ہی پری تھیں اس نے مجھے بہت بہت پیار کیا، شاعر وہ کتا ہے میں تم سے شادی کر لوں گا، وہ کل اپنے گھر جانے گا، پھر وہاں سے وہ سرانے کے مالک کو خط لکھے گا اور پھر میرے لیے ایک خوبصورت چار گھوڑوں والی گاڑی آنے گی اور میں اس میں بیٹھ کر اپنے خاوند کے گھر جاؤں گی، ااں! انہیں یاد ہے نا، ایک بار ایک بھکاری نے تم سے میرا ہاتھ دیکھ کر کہا تھا کہ یہ بڑی ہو کر شہزادی بنے گی بھکارن سے شہزادی ااں! وہ بہت ہی امیر ہے مہیوں تک اس کے کھیت پھیلے ہوئے ہیں اس کے پاس مہیوں کی جوڑیاں اُن گنت ہیں اس کا گھر سُن اینٹوں کا بنا ہوا ہے اور اس کے چاروں طرف ایسے باغ ہیں بہت اچھا آدمی ہے، میں نے اس سے کہا کہ میں اپنے آبا اور ااں کو بھی ساتھ لے چلوں گی، وہ کہنے لگا یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے میں ان دونوں کے لیے ایک الگ مکان بنوا دوں گا، اور تمہارے آبا کے لیے کھیت اور مہیوں کی جوڑی بھی خریدوں گا، تم میرے ساتھ چلو گے نا آبا؟ — ااں تم بھی، اب ہم بھکاری نہیں رہیں گے، در بدر بھیک نہیں مانگیں گے، بی بی کی گالیاں نہیں سنیں گے سرانے کے باہر سردی میں ٹھٹھرتے ہوئے لاؤ کی دھم آگ نہیں تپیں گے، ناں جانی کو بھی ساتھ لیتے چلیں گے، میں اس سے کہہ دوں گی وہ بڑا اچھا آدمی ہے، شاعر تم بھی ہمارے ساتھ چلنا

تمہارے میٹھے گیت سن کر اس کی آنکھوں میں آنسو اجاڑیں گے۔ کیوں ٹھیک ہے نا، ٹھیک ہے نا
 (آہ) (وقف) ااں (وقف) جانی (وقف) تم سب چُپ کیوں ہو، شاعر! کیا بات ہے تم بھی
 نہیں بولتے؟ تم بھی نہیں بولتے (مدھم آواز میں سسکیاں لیتے ہوئے) تم بھی نہیں بولتے !
 (سسکیاں لیتی ہے)

شاعر: رومنت منی، آج تم واقعی اس کلاسیک انداز کی رات کی شہزادی ہو، اس سرے کی ملک ہو، تمہارا
 لباس دلکش کام ہے تمہارے بالوں میں گلاب کے پھول ٹنکے ہوئے ہیں تمہارے ہونٹ پر تمہارے
 محبوب کے بوسے چمک رہے ہیں آج کی رات تم نے سات رنگوں والی قوس قزح دیکھی ہے ۔
 آج کی رات وہ تمہیں اپنے چار گھوڑوں والی گاڑی میں بٹھا کر اپنی بیاتنا بنا کر اپنے گھر لے گیا ہے
 آج کی رات اس نے تمہیں اپنے سونے اور جواہرات کے بنے ہوئے محل کی سیر کرائی ہے تمہاری
 کمر میں ہاتھ ڈالے اپنے وسیع باغات میں پھرایا ہے رومنت منی، ان خوشی کے آنسوؤں کو
 سنبھال کر رکھو۔ ان آنسوؤں کو تو دوبارہ محل نہ کر سکے گی، آج کی رات تو نے کیا کھویا ہے اور
 کیا پایا ہے؟ یہ شاید قوس وقت نہیں جان سکتی، کل صبح جب وہ مسافر اپنی چار گھوڑوں والی گاڑی میں
 سوار ہو کر اپنے سونے کے محل میں واپس چلا جانے کا اس وقت تجھے معلوم ہو گا کہ تو اس ظالم سرے
 کی جھڑپ دہریز سے بیانی گئی ہے کہ جس کے آستانے کی جُہ سائی کرتے کرتے تیرا آپ اندھا ہو
 چکا ہے رومنت منی، سونے کے لیے ساری حُر پڑی ہے، محل تجھے معلوم ہو گا کہ وہ قوس و قزح
 غائب ہو چکی ہے، وہ سونے کا محل رکھ کا ڈھیر ہو گیا ہے وہ وسیع باغات اور کھیت، بھر اور ویران
 ہو گئے ہیں ان میں تپتی ہوئی ریت کے بگوسے اڑتے ہیں اور غول، بیابانی چھنیں اڑتے ہیں اور تو اپنے
 چیتھڑوں میں لپٹی ہوئی ہاتھ پھیلائے بھیک، گنتی پھرتی ہے، کوئی روٹی، کوئی پیسہ، بھکاری ہوں ؟
 منی : نہیں، نہیں، شاعر یہ کیسے خوفناک الفاظ ہیں، ایسا کبھی نہیں ہو سکتا، میں نے کسی کا کیا لگاڑا ہے ۔
 شاعر: تیری بھیمی ہی ہے کہ تو نے ابدی مسرت جن کے چند لانا والے لمحے اپنی پاک و صاف رُوح کی
 پھنائیوں سے نکال کر ایک ایسے آدمی کو بخش دیئے جو ان کی قد و قیمت نہیں جانتا، لمحات جن کا

خانے اور تہ خنی

کمال محمد فزوی

کردار

آیا
انمی

زهدت

راحت

منجو
جساوید
مجیدین



پس منظر

(سول لائن میں واقع ایک دریا نے درجے کی کوٹھی کا ایک کمرہ جو نہایت
 ہی زخامت اور سلیقے سے آراستہ کیا گیا ہے کمرے میں کوئی قیمتی فرنیچر نہیں
 ہیں بید کی کرسیاں اور دیوار کی چوٹی چھوٹی تپانیاں بڑے گھمراہے کے
 ماتھے کمرے کے بیچ میں رکھی ہوئی ہیں۔ تپائی نکلے، اور چھالدار ماتھے کا بنا
 ٹیڑھا تپائی پوش بچھا ہوا ہے کمرے میں دو دروازے ہیں ایک دروازہ
 بائیں جانب پرآدھے میں کھلتا ہے۔ دوسرا دروازہ داہنے ماتھے کو
 کمرے میں خلتا ہے سامنے ایک بڑا سا در چھوٹے سٹریٹ کی طرف رخ کئے
 ہوئے ہے جس پر سچی ٹری ہے۔ جب پردہ لٹکتا ہے تو اس کی ایک
 چمکی اور خوشگوار صبح کا منظر ہے۔ کمرے میں درجے سے دھوپ
 کی روشنی آ رہی ہے۔ اسی شال پیٹے بید کی کسی پر مینے ایک صاف کتی
 دکھائی دیتی ہیں۔ اسی ۲۵ کے گگ بھاگ کی خوش شکل عورت ہیں۔ ان
 کے بال ابھی تک سیاہ ہیں البتہ پھر سے کے اوپر چہرے کی زیادتی ہے۔
 اس لیے تمام چہرہ گولی مثل سا ہو کر رہ گیا ہے۔ ان کا قد لاٹھا ہے۔
 پھر یہ بدن کی ننھی سی عورت ہونے کا شجب گذرتا ہے۔ لیکن ایسا نہیں
 ہے کیونکہ انھوں نے اپنے اوپر جسے زیادہ سنگھار یا طارو کر لیا ہے۔
 اسی کے ساتھ ہی بید کی کرسی پر راحت و دوزں پاؤں کسی پر کے تنگ
 میں مصروف ہے تپائی کے اوپر ان کا کورہ کھا رہا ہے جس میں
 راست آگے سے منہ مانی ہے گولامیز پر اوپر ادر لٹکتا رہتا ہے

راحت چودہ یا پندرہ سال کے کھجک ایک نہایت ہی محنت مند لڑکی
 ہے اس کے چہرے کو دیکھ کر اس میں ایک گھڑاپے کا احساس ہوتا ہے
 اکثر وہ بیٹنہ پچھلے اب کو دانٹوں تلے دبا ہوا ہونے نظر آتی ہے اس کی
 یہ حرکت اس میں ایک مصیبت کا حسن پیدا کرتی ہے ۔

در پیچھے کتے باہر کوٹھی کے احاطہ میں تانگے داخل ہونے کی آواز
 سنائی دیتی ہے آواز لحظہ بہ لحظہ قریب ہوتی جاتی ہے ۔ گھوڑا سنہ
 کے ٹاپ مدھم مدھم کر رہا جاتا ہے ۔ غموضی دیر کے بعد دروازے پر
 گھنٹی کی آواز سنائی دیتی ہے (

امی : (ٹینگ کو آنکھوں پر چڑھاتے ہوئے) راحت ! میں پریمی جی ٹینگ ۔ جلد اندر جاؤ اپنے کمرے
 میں کوئی تمہارے آبا سے ملے آئے ہیں ۔

(گھنٹی بجز بجاتی ہے راحت اُن کے گھرے کو بیری سے اٹھاتی ہے)
 آپنل تو ٹھیک کرو ۔ تم سمجھتا ہی نہیں (دوسرے کمرے کی طرف نہ کر کے پکارتی ہے) مجید تن
 او مجید تن !

مجید تن کی آواز : آئی بی بی جی !
 امی : (اسی متوازن آواز کے ساتھ) دیکھو دروازے پر کون ہے ۔ خان بہادر صاحب کا لڑکا آیا ہوا
 تھا ۔ اگر وہ آئے تو اسے ڈرائنگ روم کھول کر بٹاؤ ۔
 مجید تن کی آواز : اچھا ۔

راحت : وہ لڑکا جو ہمتان مینے کے لیے لاہور آ رہا تھا ؟
 امی : خان بہادر کو تم نہیں جانتیں ؟ غنی تال داسے خان بہادر ستم قوان کی گودی کھلی ہو ۔
 راحت : (کرسی پر دوبارہ بیٹھتے ہوئے) اچھا وہ خان بہادر جن کے فریج کٹ وٹا ہی تھی اور مونا کل ۔۔۔
 امی : (ات کاٹ کر) خیر ان کا لڑکا ہفتے بھر میں ٹھہرے گا ۔ ہمتان ختم ہونے کے بعد چلا جائے گا

تم ڈرائنگ روم کی طرف آنا مایا بند کرو — اور ہاں زور زور سے باتیں کرنے کی بھی ضرورت نہیں راحت ہے دلی سے گھرے کو چھانی ہے اور پھر اتھن میں تمام لیتی ہے اس محل سے اس کی چوڑیوں کی نظر لی مدام بند ہوتی ہے (راحت تمہاری چوڑیاں بھی بہت ندر زور سے بھجتی ہیں۔ اب تم بھی نہیں ہو۔ ان باتوں کا خیال رکھنا ہو گا۔ ڈرائنگ روم کے ساتھ والا کمرہ تمہارے کمرے کی پشت پر ہے اس لیے ان باتوں کا اور بھی خیال رکھنا ہو گا۔ میں نے یہی کمرہ اس رٹے کے لیے تجویز کیا ہے۔

راحت : مگر وہ تو آیا! لا کمرہ ہے۔

امی : نہ بہت آج سے تمہارے کمرے میں چلی آئے گی۔

(مجید ان اندر نہیں ہوتی ہے بشوار اور قیض پہننے ہوئے ہے)

مجید : بی بی بی! کوئی جاوید صاحب ہیں۔ ان سے ساتھ ان کا سامان بھی ہے۔ کہتے ہیں وہ ہیں ٹھیریں گے۔ امی : تم نے ڈرائنگ روم کھل دیا؟

مجید : جی ہاں! انہیں وہیں بٹھا رکھا ہے۔

امی : کیا کیا سامان ہے ان کے ساتھ؟

مجید : ایک سرٹ کبیں ہے ایک بستر۔ ایک کتا بول سے بھری ہوئی ٹوکری۔ اور ایک تھرموس۔

امی : وہ سارا سامان اس کمرے میں لا کر رکھ دو۔

مجید : بہتر (جانے کو مڑتی ہے)

امی : ادھر سنو۔

مجید : جی!

امی : اب عمر بزرگی لڑکے کی — (جلدی سے) جاوید نام تبدیل کیا؟

مجید : جی ہاں! تمہیں چوسیں کا لگتا ہے۔ بڑا خوبصورت لڑکا ہے بی بی جی، راحت بی بی کے نکلا۔

امی : (راحت کی موجودگی کو محسوس کر کے) مجید! تیرے باقی جانے کی عادت کب چھوٹے گی؟ میں نے اس کو

عمر بڑھی تھی۔ اس کا مہیہ اور تھیں پوچھا تھا۔

جمیدین : (سٹپا کر) جی !

امی : اچھا کپڑے کیا پہنتے ہو تے سہنے ؟

جمیدین : بڑے صاحب مہیا کا رسوٹ ۔ اسی رنگ کا کار میں کان لگایا ہوا ہے ۔

امی : کان ؟

راحت : (ہنس کر) ہلو کو کان کہہ رہی ہے ۔

امی : اچھا اور ؟

جمیدین : پائپ بھی دبا رکھا ہے ہونٹوں میں ۔ بڑے صاحب کی طرح ۔

امی : اچھا نفاست پسند لڑکا معلوم ہوتا ہے ۔ میں نے تو اسے جب دیکھا تھا وہ ذرا ساف ۔ نزہت اور اس

پسندائش میں ایک ہی رات کا فرق تو تھا ۔ کتنی ہی دفعہ میری گود میں کھیلا ہے مگر اسے وہ باتیں کہاں یاد ہوں گی

جمیدین : (چونک کر) ادو ! میں تو بھول جی گئی ۔ انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ چچی جان کو سلام پہنچا دینا ۔

امی : (ملک کر) اچھا ! — جمیدین تو بھی بڑی عجیب عورت ہے کم از کم شربت کا چائے کو تو پوچھا ہوتا ۔

جا — جلدی کر — شربت کا گلاس جلدی لے جا ۔

جمیدین : اچھا بی بی !

امی : ڈال سن ۔ گلاس طشتری میں رکھ کے لے جاؤ ۔ بھیس ! اس کے بعد پان — اور پان فاصلہ ان

میں رکھ کر لے جاؤ — اور ان سے پوچھنا کہ اس وقت کھاتے ہیں — اور سنو

ان سے کہنا — ان کے حج جان کچری سے واپس نہیں آئے ہیں — آرام سے بیٹھیں ۔

ان کا اپنا گھر ہے ۔

جمیدین : (دروازے سے) بہت اچھا بی بی ! (چلی جاتی ہے)

راحت : آپ کا بچ سے اب تک نہیں آئیں ،

امی : آجائے گی — تجھے فکر کیوں پڑ گئی — یہ اُون کا گورو تو تھا تو — راحمتا لڑکتا

کہاں چلا گیا ہے ؟

راحت : اودہ ! (جھک کر اُن کا گولہ فرش پر سے اٹھا لیتی ہے)

امی : اودہ کو بھی یاد کر کے رکھ دیا۔ تمام طرح لگاتی جو پیرتی ہو ؟

راحت : مجھ نے میلا کر دیا ہے۔ میں نے کب کیا گیسند بنا کے کھیل رہا تھا گوے کو۔

امی : اچھا تو آئیے دیکھتے بھی خبر لیتی ہوں۔

مجیدین سوٹ لکس ٹھانے اندوئل ہوتی ہے)

امی : ابھر کو نے میں کھو — یہاں — (دوہیں دیوار کے پاس کونے کی طرف اشارہ کرتی ہے) بستر کو کھول

کہ ڈرائنگ روم کے ساتھ اسے کمرے میں مہری پر لگا دو۔ اور یہ کتابیں اسی کمرے کے شیف میں بھاگ

رکھ دو (مجیدین سوٹ لکس رکھتی ہے) اسے دیکھنا مجیدین — سوٹ لکس پر اس کا نام لکھا ہوا ہے ؟

————— جاوید خستہ سوٹ لکس رکھتی ہے) بڑا قیمتی سوٹ لکس معلوم ہوتا ہے — بالکل

نیا ہی تو لگتا ہے — اندھا ستر لکھا خوبصورت ہے۔ مغل ہے — یہ — قیصر

— کار لکھی خوبصورتی ہے اس طرح لکے ہوئے ہیں۔ (ابم اٹھاتی ہے) یہ ابم ہے — یہ فائٹین

کی سیاہی — یہ کیرہ — یہ — (رک جاتی ہے) یہ اس کی تصویر ہے

(چونکہ کریمس بند کر دیتی ہے) (راحت ہے) راحت تم اپنے کمرے میں جاؤ۔

راحت : ابے میں جوں ! اچھا امی جان ! (جیسے تم کا بے کو خیر نے دو گی) (جانے لگتی ہے)

امی : اور یہ چوڑیاں زرد زرد سے نہ بھیں۔ (اور چیخ چیخ کر باتیں کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ تھکانے کے

کی تمام آواز ڈرائنگ روم میں سنائی دیتی ہے۔ اچھا چلو جاؤ۔

مجیدین : بی بی جی !

امی : (دوبارہ سوٹ لکس کھلتے ہوئے) کیا بات ہے مجیدین :

مجیدین : یہ آپ کا رشتہ دار ہے ؟

امی : اسے تو مان بہادر کوئیں جانتی، یہی جو نیٹی تالیں ہماری کوٹھی کے ساتھ جڑتے تھے وہی فریج کٹ ڈال دی گئی

مجیدین : وہ تو نہیں جن کی آنکھوں پر ایک آنکھ کا چشمہ ہوتا تھا ؟

امی : ہاں وہی جو ناکل لگایا کرتے تھے۔ ٹھیک وہی۔
 مجیدین : کیسا خوبصورت لڑکا ہے۔ بی بی جی! بڑا فیشن سے بن گھتا ہے۔ انگیزی بال کٹوار کھیر پشیاں پر ایک
 بھری ہوئی اسٹ بڑی بھی لگتا ہے۔

امی : (تعویذ کا کہ) واقعی اُن کی پیشانی فخریہ بالوں کی ایک بھری ہوئی اسٹ لگتی بھی معلوم ہوتی ہے۔

مجیدین : بالکل بالکل۔ اسی تعویذ کی طرح بی بی جی! — دیکھا آپ نے؟

امی : پاپ واپس سے لبوں پر کتنا خوبصورت خون سیرا ہو گیا ہے۔

مجیدین : (امی پر بھل کر ہنسی) بالکل بالکل طرح۔ بالکل —

امی : اور پیشانی کتنی ہلکے ہلکے ہوتی ہے۔

مجیدین : اور بی بی جی! ناک بھی تو دیکھئے۔ کیسی ہے۔

امی : اور انکھیں تو دیکھو کیسی پیاری پیاری ہیں؟ (انس لے کر) کتنی بڑی دفعہ میری گود میں کھیلا اور میلا ہے

ادراپ : — اب کیسا جوان ہو گیا ہے۔ — اب وہ مجھے کیا پہچانے گا۔ اسے تو میرا شکل

کب یاد ہوگا، — سترہ سال ہو گئے ان اتوار۔

مجیدین : ہاں بچپن کا اتنا اُس سے جھگڑا اور جھگڑا۔

امی : اور وہ کب کا جسٹریٹ لیتے ہیں، تمام ٹائیلڈ کوڑے سے ستوا (اکڑا) ہے سینٹ تیل۔ پاڈر۔ کیم۔

صان : — سب ہی کچھ تر ہے۔ — اور سوٹ کتنا قیمتی معلوم ہوتا ہے ڈورس،

سوٹ ہے — یہ ٹائٹ سوٹ — معلوم ہوتا ہے۔ خان بہادر صاحب اپنے بچے

سے بہت پیار کرتے ہیں — اس دفعہ امتحان پاس کرنے کے بعد دلالت بھیجنے والے ہیں

اپ ہوتا لیا۔

مجیدین : بڑے لوگ ہیں بی بی جی!

امی : (جہد سے یاد کر کے) تم نے شربت پلایا مجیدین؟

مجیدین : اسیدھی مٹھی ہو کر (جی ہاں) اور اُس کے بعد اپان کی گھڑیاں بھی — اور کھانے کے بعد میں

بھی پوچھا تھا۔ کہتے تھے جیسے میرے لیے کسی تکلف کی ضرورت نہیں جس وقت سب لوگ کھا اٹھتے ہیں میں
بھی کھاؤں گا۔

امی : ال! پ نے ایسی اچھی تربیت دی ہے اُسے۔ ذرا دیر نہ دیر نہیں کہنی! کس کو بد کر گئے! اچھا مجید!
میں تھوڑی پر راحت کی نظر نہ ڈیپ سے۔ سنا تم نے!

مجید : جی! (پھر نہ سمجھتے ہوئے) جی!

امی : میرا مطلب ہے تم اس کپڑے کا خیال رکھنا۔ اچھا تم جا کر آتا رہو اور اُن افاری میں سے نیا
ڈیزسٹ نکال لینا اور کھانے کے بعد بااڑ سے تھوڑا سا جیل پہن کر دینا۔ فورٹ سٹ میں نکال دیتی
ہوں۔

مجید : اچھا بی بی جی! (مجید چلی ہلتی ہے)

امی : اچھا کر، مجید!

مجید : (دور سے) جی!

امی : اسی ترازو کے ساتھ (کھانا میں پھول بھی تازہ لگوانے ہیں)۔

مجید : (دور سے) اچھا۔

پر وہ کرتا ہے



دوسرا منظر

(دو دن بعد تمام نظر دی ہے اپنی کرسی پر بیٹھ کر پچھلے گوتے)
 ”بھئی ہے۔ کوئی ایس کے لگ جنگ صحت مند۔ جس کے نقوش
 بے حد موٹے ہیں۔ شلوار اور قمیض پہنے ہوئے ہے سر پر ایک بڑا سا جڈا جوڑا
 ابدھر کھا ہے جو اس کے کمرے کی مناسبت سے ذرا نہیں جتنا۔ سامنے والی
 کرسی پر راحت بیٹھی ہے۔“

آپنی : (رسالے کا مطالعہ کرتی ہوئی) راحت لسنی بار کلمے کو کمرے کے ”بیچے کو بند نہ رکھا کرو دم گھٹتا ہے
 میرا۔“ مروی کے دنوں ہی میں تو ”بیچے کا لطف ہے۔ انگور کی پل سے چھن چھن کر کمرے میں قی ہوئی دھوپ
 ہی میں تو سا اچھن ہے۔

راحت : آئی کا حکم ہے کہ باہر کی طرف ٹھٹھنے والے در پہچ بند رہیں۔
 آپنی : وہ قصاری و سحر سے کہنی ہوگی۔ مجھے تو کبھی نہ لگایا کرو یہ نہ کرو۔ بھئی اگر تم ایسی چھوٹی موٹی ہر تو میرے ساتھ
 گزارا مشکل ہے۔

راحت : وہ خان بہاد صاحب کا لڑکا جب سے آیا ہے انہی نے تو اور بھی —
 آپنی : (کرسی سے اٹھ کر) ارے ال راحت : میں تو بھول ہی گئی۔ عجیب اوٹ پٹانگ قسم کا آدمی ہے یہ
 ————— میں نے ایک دفعہ ڈراما دکھا دیا کہ چکر لٹے۔ لیکن جلا آدمی یوں کتاب میں لکھیں گاتے
 بیٹا۔ لڑکے نظر اٹھانے کی بھی توفیق نہ ہوئی۔

راحت : (اس جڑات پر حیران ہو کر) تو تم ڈراما دکھا دیا کہ چکر لٹے؟
 آپنی : آئی سے کہہ دینا ————— ان یوں ہی ذرا ہی چاہا کہ دیکھو ہمارا نیا مہمان کیسا ہے ؟
 راحت : کیسا ہے آپنی ؟

آپی : اچھا خوبصورت لڑکا ہے۔ پر جانے کیوں عورتوں کی طرح جھینپتا ہے۔

راحت : نیک لڑکا معلوم ہوتا ہے۔

آپی : ارے شرمع شرمع میں سب ایسے ہی مورتے ہیں۔ میں جانتی ہوں۔ ذرا سانٹے سے پڑاٹے ہوئے اور

پھر ایسے پر نکالتے ہیں کہ تو بڑی بھلی۔

راحت : آخرتہ ہو لو نا۔ کہیں لڑاٹنگ روم میں کوئی سن نہ سے۔

آپی : ٹیپو : میں روشندان سے کبھی ہوں ——— تپائی دینا !

راحت : نہیں اپنی ایسا غضب نہ کرو۔ کوئی دیکھ لے گا ؛

آپی : تو جی بڑی بڑی ہے۔ ——— ذرا سا دیکھنے میں کہ ہرج ہے۔ اچھا تو دروازہ بند کر دے۔ پھر تو

کوئی نہیں دیکھے گا ؛

راحت : نا بابا مجھے ڈر لگتا ہے۔

آپی : ادھر — لگا دے نا — ڈر کی کیا بات ہے۔ تجھے جی دکھائیں گی۔ مے میری مین شاپش (اے)

بازو سے پکڑ کر اٹھاتی ہے) شاپش۔

راحت : آپی ——— (راحت دروازہ بند کر دیتی ہے)

آپی : سنش : (آپی تپائی کو اٹھا کر روشندان کی دیوار کے ساتھ رکھ دیتی ہے اور اوپر چڑھ جاتی ہے پھر اترتے

سے سرگوشی میں راحت سے) راحت !

راحت : (بالکل سہمی ہوئی) جی آپی !

آپی : ادھر نا ——— دیکھ تو سہی

راحت : نہیں نہیں — میں نہیں آپی۔

آپی : ارے بڑا مزہ آئے گا۔ تجھے کوئی نہ دیکھے گا آجا۔ شاپش (راحت کی اڑھنی پکڑ کر کھینچتی ہے

راحت مجبور تپائی پر بیٹھ جاتی ہے) دیکھا ؛ کس ہٹائل سے بیٹھا ہوا ہے ، ادھر آ کے سانٹے —

اں اں دی ——— ابھی صوف پر دفنائل نظر آ رہی ہے۔ منہ ادھر گھمانے گا تو پورا چہرہ نظر

کھٹے گارو — گھمادیا — اب نشانے پر بیٹھا ہے — وہ دیکھ کس طرح باتیں کر رہا ہے
ابا — شش شش — آہستہ آہستہ ذرا باتیں سن۔ آ رہا ہے نہ؟

(مسٹر ایٹھی پراذیر اچھا جاتا ہے۔ جب دوبارہ روشنی ہوتی ہے تو ایک
کھانے کی میز کے گرد آٹا، جاوید اور مجو بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ آٹا ہم
کے لگ بھگ عرصے آدمی پر چشمہ پہنے ہوئے ہیں طبیعت کے سنجیدہ واقعہ
ہوئے ہیں۔ جاوید چھبیس سال کا لڑکا ہے اور چھ نکال و شبابت کرداروں کی بات
چیت نے پچھلے سالوں میں تراشی ہے۔ اس کی تعویذ ہے۔ مجو ۵ سال کا لڑکا
ہے، نکر اور قیض پہنے ہوئے ہے)

ابا : اکھانا چانتے ہوئے (خوب — خوب — — — میاں زمانہ گذر گیا۔ کتھے انقلاب آئے
اب تودہ باتیں خراب معلوم ہوتی ہیں۔ کیا زمانہ تھا، ہم اور تمنا سے خان بہادر اکٹھے اسکول میں پڑھتے تھے
ابا : آپس میں بسیوں مار لڑائی ہوتی۔ پر ہمیشہ خان بہادر ملنے میں پہل کھتے، شہتے ہیں (شور ب لونا
جاوید : (سبھی بیٹھیں نظر ڈال کر) شکریہ !

ابا : پھر ہم لوگ نیپنی آل آگئے، اس زمانے میں مجھے اسٹیمر (STEAMER) کے ڈاک کا ٹیکہ مل گیا
تھا۔ گنگا میں چلنے والی تمام اسٹیمر سہاری ہوتی تھیں — دو اسٹیروں کا تو نام بھی مجھے اپنی بچوں
کے نام پر رکھا تھا۔ یعنی زہرت اور راحت — اس وقت مجھ پر پیرا نہ ہوا تھا (مجو بیٹھ سے آنکھ
مٹا کر ابا کی طرف دیکھتا ہے پھر اسی تیز رفتاری سے کھانا شروع کر دیتا ہے) اس وقت تم بہت بچے تھے۔
کئی دفعہ میری ٹوڈ میں کھیلتے ہو۔

جاوید : جی ہاں! سویت میں کافی چھوٹا ہوں گا۔

ابا : (ہنس کر) کافی چھوٹا (ہنس کر) اسے اس وقت تو تم کھانا میسر ہی گود میں کھاتے تھے۔

جاوید : (زہانت کو بھپکار) جی ہاں۔ بجا فرمایا۔

ابا : اور اب تودہ خراب و خیال کی باتیں ہو گئیں اسٹیمر کے ڈاک کا ٹیکہ ٹوٹ گیا۔ الہ آباد جا کر دوبارہ پیرٹری

شروع کرنی پڑی اور پھر کہاں ہم اور کہاں خان بہادر۔ اب تو بال سفید ہو گئے۔

جاوید : آبا کے بال بھی سفید ہونا شروع ہو گئے ہیں۔

آبا : اچھا! انہیں تو ویسے ہی نرے کی شفا بیت تھی غالباً۔

جاوید : جی ہاں!

آبا : اچھا تو جائیداد ساری ٹرانسفر کرانی؟

جاوید : ساری تو نہیں لستہ تھوڑی بہت ہو ہی گئی۔ وہ بھی بہ ہزار خرابی۔

آبا : میں تو سب کچھ چھوڑ چھا ڈھلا آیا۔ خدا کے بعد کسی پر — اچھا ان دنوں کار کون سی ہے

ان کے پاس؟ میرے زمانے میں تو وہی پتہ پھر واکس مل تھی۔

جاوید : ان دنوں شیورلیٹ ہے۔ ۵۲ ماڈل۔

آبا : (ساتھ ہنسنے لگا) اچھا خوب! یہ مرغ تو لوٹا۔ تم تو شرار ہے ہو۔ بھئی یہ بھی اپنا ہی گھر ہے

(پلیٹ میں بٹیاں ڈالتے ہیں)

جاوید : جی..... جی!

آبا : پنشن کی بھی تو کافی رقم ملتی ہو گی انہیں؟

جاوید : جی ہاں پانسو روپے کے لاک بھگ پڑی جاتی ہے۔

آبا : ستورہ تو لوٹا — یہ تو (چمچہ بٹھاتے ہیں) ہاں کیا بتایا! پانسو روپے۔ مجھے بھی

تقریباً اسی قدر آمدنی ہو جاتی ہے مگر میرے اور ان کے اخراجات میں مین و آسمان کا فرق ہے۔

بھئی ان کے اولاد ہی کتنی ہے سے دے کر ناک میں کان تم ہو ایک بیٹا — تمہاری بہنوں

کا پتہ نہیں — ایک تو —

جاوید : ایک ہی تو، عفت آباد!

آبا : اب تو ماشاء اللہ خاصی سیانی ہو گئی ہو گی۔

جاوید : جی ہاں۔ مجھ سے دو سال بڑی ہیں۔

ابا : (کمبر کر) اچھا؛ شادی وادی کا ہوا۔

جوابد : اباکتے میں ٹیکل پس کرے ہر سو چا جائے گا۔ یہ آخری سال ہے۔

ابا : اچھا! میڈیکل میں پڑھا ہے جس عفت کو۔ یہ تو بڑا نیک کام کیا۔

حیاوید : آپ کو تو معلوم ہے اب کتنے روشن خیال آدمی واقع ہوئے ہیں انہوں نے ہماری تعلیم پر بے دریغ پیسے خرچ کئے۔

ابا : درست ہے ——— در س ہے ——— لیکن لڑکی ذات پر اتنا دہم پیہر خرچ کرنا ایک طرح سے فضول ہی ہے ——— میری عزت کو بے پروا اصرار کے کالج میں اس سال داخل کرایا ورنہ تمہاری چچی تو بالکل رضا مند نہ ہوتی تھیں۔ بیٹی ذات ہے اسے کوئی سی ملازمت کرنی ٹھیکریں یہاں سے خدا دان ہیں ایسی کوئی مثال ہے !

جاوید : بہر حال اس زمانے میں تعلیم کا قدر و قیمت تو آپ کو معلوم ہی ہے۔

ایا : ٹھیک ہے۔ لیکن تفریق : گھونے کی راکیاں اس محل آزادی سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتیں اب

مجموعہ کے پڑھنے کا وقت آ رہا ہے اللہ اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم دلاؤں گا۔

جاوید : (جو سے) کیوں بھیجی مجھ کو تم کہاں تک پڑھو گے ؟

مجموعہ : (بشکل کھانے سے منہ کھولتے ہوئے) میں ڈپٹی کلکٹر صاحب جنوں گا ؛

جاوید : بھئی خوب ! آپ سے تڑپا چاہئے ۔

ایمان : (مجھ کو مرزبان کے انداز میں گھورتے ہوئے) مجھ! سالن لیتے وقت رکابی تو قریب کر لیا کرو۔ تنہا ہے

جوابید : ہر شری کا :

۱۱ : سنا ہے کہ تمہارے ابا تمہیں ولایت بھیجنے والے ہیں :

جوابد : جی ہاں۔ اگلے سال تک امید ہے۔

ایمان : ہوتا۔ فروٹ تو کھاؤ۔۔۔ بھی نہیں ایک دفعہ پھر کہہ دوں گا۔ ترم کی کوئی بات نہیں۔ یہ بھی

جہاؤید : کبھی آپ بھی تو تشریف لائیے نا ——— (آپ کا ہمیشہ تذکرہ کرتے رہتے ہیں مجھے تو بڑی تمنائی تھی
 آپ سے ملنے کی ——— انہں نے آپ کے پاس میں اتنی باتیں کہیں کیں کہ میری تمنائی اور شدید ہو گئی۔
 آیا : تمہاری اماں کی صحت تو اب ٹھیک رہتی ہے ، ابھی صبح تو یہ ہے کہ اتنے دور دراز کا سفر بہت مشکل ہے
 خدا سے دعا کرو ایک دفعہ واقعی جانا پڑتا ہوں ۔

جہاؤید : ضرور آجیے ۔ یہ تو موٹی سہارا کا زمانہ ہے اسی لاہور ابھی کر چکی ۔
 ۱۔ بیچ بچہ بڑا کی چھ عالتی ہے اور بہت منظر لوٹ آتا ہے ۔ دروازے پر
 زور زور کی کھٹ کھٹ سنائی دیتی ہے)

راحت : آپلی !

آپلی : اماں دروازہ کھٹکنا رہی ہیں جلدی کرو اترو !
 امی کی آواز : کھو رہی نا ——— کیا کالفرنس ہو رہی ہے اندر ——— راحت : ہزہمت !
 راحت : دروازہ کھولنے پر بھی ہے اتنے میں پردہ گرنا ہے



تیسرا منظر

منظر دی ہے اس دوران میں مزید تین دن کا حصہ گزریا ہے۔ پر وہ لٹھنے

پر کمرہ نکال رہا ہے۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد راحت اور نو ایک کمرہ مل گئے ہیں

مجو راحت کا ہاتھ پڑھ رہے ہوئے ہے

مجو : راحت آہا! جلد بیدار ہو جائیے۔ میں ان کے کہیں۔ سے سرخ مغرا اور سفید کوٹ نکال بیٹھے۔

راحت : مجو! (آہستہ سے) آئی کمال ہیں! اب کے کمرے ہیں!

مجو : ہاں!

راحت : تو دروازے پر کھڑا رہ۔ میں نکالتی ہوں منظر۔ آئی آئی، کمالی! میں تو مجھے بتانا۔ ہیں!

مجو : (اس راڈ کو سمجھتے ہوئے) اچھا اچھا! کھو لو کس۔ میں دیکھتا ہوں۔ پر تم سے وہ لالہ والی پیلے لوں گا!

راحت : اچھا بیٹا! میں دے دوں گی تجھے۔

مجو : (پیارے) چھوٹی! — وہ — وہ رومال بھی دیدیگی! خوشبودار رومال۔

راحت : اچھا دیدیگی! (کس کھاتی ہے) تجھ! کون سا منظر لگاتھا!

مجو : (پیارے) اباجی! یہ کٹائی کتنی خوبصورت ہے — اسے واہ — تملی تملی!

راحت : (مجو کو ہاتھ پڑے) اسے چھوڑ دو — یہ تو منظر — اور کیا مانگتے تھے!

مجو : اور؟ — اور — اور سفید کوٹ۔

راحت : سفید کوٹ۔ سفید کوٹ۔ یہ رہا سفید کوٹ (مجو کو نکال کر دیتی ہے) بس!

مجو : اور کھانسی کی گولیاں — میٹھی میٹھی کیا نام تھا!

راحت : (دک کی ڈبی نکالتی ہوئی) وکس!

مجو : ہاں ہاں وکس!

راحت : کیا انہیں کھانسی ہے ؟

مجنو : ہاں ! کھانسی ہی تو

لاحت : اچھا یہ لو (اے سہن شکیہ دیتی ہے)

عجوز : ایک ٹکید مجھے بھی دے پایا۔ بس صرف ایک ٹکید۔

راحت: یہ ہے۔۔۔ بس۔۔۔ چلو تہیاں سے۔۔۔ جادو جلد ہی سے طے کر آؤ۔

منجھ : اچھا! — (دور کے چلا جاتا ہے)

(۱) احمد . کہہ کے گرد ہستیاط سے حازہ دے کر جا بید کی تصویر

نکالتی ہے۔ پھر انہیں سے فریم کو صاف کر کے بریچے کی روشنی

میں جاوید کی تصویر کو دیکھنے لگتی ہے۔ دیکھتے دیکھتے راحت کھوس

جاتی ہے۔ پھر یہ تصویر کو اٹھا کر سنہ کی طرف لیجاتی ہے۔ جیسے چوہنا

چاہتی ہو لیکن اختہ میں کسی کے آنے کی آواز آتی ہے اور راست

جملہ حق سے نصیریہ کو پیچیدگی طر ف چھپا لیتی ہے اس کے دونوں اہل حق

بچے ہوتے ہیں۔

اندر مجموع داخل ہوتا ہے۔)

مجھ : آیا۔ دیکھو جاوید بھائی نے مجھے کیا دیا ہے ؟ (روال دکھاتا ہے)

راحت : دیکھوں مجھ کو فرادینا :

محو (اُتر کر) نہیں نہیں۔ میں نہیں دوں گا۔ یہ میرے حب وید بھائی نے مجھے دیا ہے۔

راحت : (آہستہ سے) لادکھیوں تو سہی۔ شباباثر میراجیا ! (معال جھپٹ کے لیتی ہے) ارے واہ بڑا

خوبصورت رومال ہے (پیارے) مجھ کو خوشبودار رومال ملے گا۔ وہ یہی جو تو ابھی گنت تھا؛

مجھو : (میرا لڑکے) ہاں !

راحت: اور لالہ والی نہیں؛

مجو : ہاں ہاں دونوں چیزیں آپا ! لدگی !

راحت : دُور لگی — پر یہ دُور مال تو مجھ دیکھو مجھو ۔

مجو : (اسد کر) نہیں ۔ — نہیں —

راحت : میں اس کے بڑے قیس دور مال دُور لگی اور ایک سینٹ کی شیشی بھی ۔

مجو : (ہچاکر) سینٹ کی شیشی بھی (دُور بڑی بیاضی کے ساتھ دیتا ہے) سہو ۔ سہو ۔ تو آپا ۔

راحت : شاہاش میرا بیٹا ۔ پر کسی کو بتانا نہیں ؟

مجو : اچھا ۔

راحت : جاوید بھائی نے یہ تو نہیں پوچھا کہ ان کے کپڑے کس نے نکال کر دیئے ؟

مجو : نہیں تو ۔ کیوں ؟

راحت : دیوں ہی پوچھ ہی تھی ۔ (مجو کی ہنڈھی کو دیکھ کر) تیسری ہنڈھی میں کیا ہے مجھو ؟

مجو : ہنڈھی میں ؟ کچھ نہیں ۔ کچھ تو نہیں (ہاتھ پیچھ کر لیتا ہے)

راحت : تو نے دُور کس کی گولیاں نکال لیں ؟

مجو : (جھڑانہ انداز میں) ہوں ۔ میں نے کہاں نکالیں یہ تو جاوید بھائی نے دی ہیں ۔

راحت : (اس کی ہنڈھیاں کھولتے ہوئے) دیکھوں ایک دو ۔ تین ۔ چار ۔ پانچ — بھڑا !

مجو : اللہ کی قسم ۔ انھوں نے خود ہی دی ہیں ۔

راحت : اچھا ۔ اچھا ۔ قسمت کھا ۔ ہاں تو کیا کر رہے تھے تیسرے جاوید بھائی ؟

مجو : کرسی پر بیٹھے تھے ۔ (بہر کی کرسی پر بیٹھا جاتا ہے اور تپائی کے اوپر انگلیں پھیلا دیتا ہے) اس طرح انگلیں

پھیلائے (انگلی گونسنیں دبا کر) اوریوں پاپ پی رہے تھے ۔ اور ہاں کچھ کاغذی رہے تھے ۔

راحت : (استیاق سے) کہیہ بھلا ؟

مجو : (گھٹانے کی کرشن کرتا ہے) یاد نہیں رہا ۔

راحت : بیٹ بگلا تھے تو کچھ یاد نہیں رہتا ۔

مجو : اگر کسی سے اُٹھ کر آپا ! آج مجھے جاوید بھائی کچھ لے جائیں گے۔
 راحت : اچھا ! کچھ لے جائیں گے — جو تو میرے باپ سے کچھ بھی نہیں کتے تھے ؟
 مجو : ادھوں ! میں اُن سے تمہارے بارے میں کچھ پوچھوں !

راحت : نہیں نہیں۔ میرا مطلب ہے وہ یہ نہیں پوچھتے کہ ان کے کپڑے کون نکال کر دیتا ہے ان کی میزان کی غیر حاضری میں کون درست کرتا ہے ان کی ٹائیوں کو پزیر کون کرتا ہے ؟ اور ان کے پیسے کھانا کون بھرتا ہے۔

مجو : وہ ایسی باتیں نہیں کتے، وہ تو ہر وقت کتاب لیے پڑھتے رہتے ہیں۔ ہر وقت بس پڑھتے ہی رہتے ہیں۔

راحت : (خود سے) آج دس تا بیس ہو گئی ہے۔ ہر روز ان کا ہمت ان ختم ہو جائے گا۔

مجو : پھر وہ یہاں سے چلے جائیں گے ؟

راحت : ہاں : شاید ہمیشہ کے لیے۔

مجو : آپا ! امیراجی چاہتا ہے وہ ہمیشہ میں رہتے مگر انکے ابا ادا امی اور آپا امی ہوں گے اس لیے وہ چلے جائیں گے۔ ہاں !

راحت : ہوا کے راہی کہاں رکھتے ہیں۔

مجو : میرے جاوید بھائی ولایت بھی جائیں گے آپا۔ کتنے تھے وہ وہاں سے ہمارے لئے غائبے لائیں گے !

راحت : (مدہوشی کے انداز میں) غائبے — ہوا کے راہی — خوش نما اور رنگین جہاز سے جیسے

مجھے اپنے سب سے بڑے بھائی کے ساتھ جانا چاہتے ہوں تجیل کی رنگین دایلوں میں۔

مجو : (گہرا کر) آپا !

راحت : (چونک کر) مجو ! تو نے مجھے کچھ کہا ؟

مجو : تم سب کا بدل دی تھیں میری سبھی کچھ نہ کیا۔

راحت : (مسکرا کر) میں خواب دیکھ رہی تھی۔ تو تو بہت پیارا ہے — میرے پاس آئے تھے تھے

چٹا لیت ہے۔ جو سم جاتا ہے (مجھ تو میرا بھابھا ہے نا؟)

مجھ : ہاں آپا !

راحت : اور ہمیں پرائی ہوتی ہیں نا؟

مجھ : جی !

راحت : (اُسے اور شدت سے بیچھ لیتی ہے) میرا متھا بھابھا (اُسے چھوڑ دیتی ہے)

مجھ : تم رو رہی ہو آپا !

راحت : (سنس کر) کچھ میں کہاں رو رہی ہوں۔ میں تو نہیں ہی ہوں۔

مجھ : (پلٹ جاتا ہے) تم بہت اچھی ہو آپا — آپا سے بھی اچھی۔

راحت : جو میرا ایک کام کر دے گا؟

مجھ : ہاں ہاں ! ضرور کر دوں گا۔

راحت : اگر میں — اگر میں تجھے ایک خط دوں — تو تو جاوید بھائی کو یہ خط کس طرح دے گا؟

مجھ : (چونک کر) جاوید بھائی کو تم خط لکھو گی !

راحت : نہیں۔ میں تو مذاق کر رہی ہوں۔ میرا مطلب ہے اگر میں لکھوں تو تو کس طرح سے ماکر دے گا۔ میں لکھوں گی

نہیں۔ بس دینی دھچھو رہی ہوں تجھ سے۔

مجھ : جیسے آپا کا لفاظی دے آیا تھا۔

راحت : (یکدم ٹھٹھک کر) آپا نے مجھے لفاظی دیا تھا؟

مجھ : ہاں ! بڑا خوبصورت سا لفاظی۔ بڑا خوشبودار۔

راحت : تو تو سہ کس طرح دیا ؟

مجھ : میں نیکر میں ٹخنوں کرے گیا تھا۔ آپا نے مجھے بہت سا پاؤڈر ادا کریم بھی دیا تھا۔

راحت : (اچھلتے ہوئے لفاظی جاوید بھائی کو دے دیا)

مجھ : دیکھو ! یہ لفاظی تمہارے پاس ہے۔ چھوٹ کر گر پڑا ! انھوں نے مجھ ہی کو لکھا

گر لفافہ کو دیکھ کر مجھے واپس دے دیا ۔

راحت : (خبر کی پریشانی ذرا کم ہو گئی ہے) واپس کیل دیدیا ؟

مجو : مجھ سے پوچھا کہ یہ خط کس کا ہے ۔ میں نے کہا آپ کھل کر پڑھ لیجئے ۔

راحت : (اشفاق سے) پھر انھوں نے کھل کر پڑھا تو گا ؟

مجو : نہیں مجھے واپس دیدیا اللہ کا کہ دوسروں کا خط نہیں پڑھتے ۔

راحت : اچھا ! — تو تم نے لفافہ آپنی کو واپس دیدیا ؟

مجو : ہاں — ہاں ہاں دیدیا ۔

راحت : یہ نہ اور ہاں کیا ہوا ؟

مجو : آپا ! — میں نے ڈر کے مارے آپنی کو واپس نہیں دیا ۔ انھوں نے کہا تھا کہ اگر تو نے خط انھیں نہ دیا تو ماروں گی ۔

راحت : اچھا تو وہ لفافہ کہاں ہے ؟

مجو : وہ میں نے بچا کر چھپکے لیا ۔

راحت : بے چارہ کی آپا ! — تو نے بے چاری آپا کے ارمانوں کا خون کر دیا ۔ شاید اس سے آپنی کی بے رنگ زندگی میں کوئی امید کا کرنل بھٹ پڑا ۔

مجو : (حیران ہو کر) کیا ؟

راحت : کیا تپہ آپنی ابھی جب اس خط کے جواب کا انتظار کر رہی ہوں ۔ انھوں نے شاید اس خط کی نسبت یادوں پر امیدوں کا ایک محل تیار کر لیا ہو — وہ محل ۔ مجھ تو نے کچھ گھر وندوں کی طرح اپنے پر میں تھے نغذہ ڈالا ۔

مجو : (ڈر کر) تم آپنی سے کہو گی ؟

راحت : جیسے تو تو مصدم بچہ ہے مجو ۔ تجھے کیا پتہ لگے ہے کھینے سے ہاتھ کس طرح جلتا ہے تیرے ہاتھ ابھی بہت نئے ہیں ۔

مجھ : (خوشاد سے) آتم ہی خطہ دو کی آیا :

راحت : (سجیدگی سے) نہیں مجھ۔ میں تو مذاق کر رہی تھی۔ یہ نہی ! میں تجھے کوئی خطہ دوں گی۔

مجھ : کیوں ! میں کسی سے نہیں کموں گا آپا !

راحت : اچھا ! میں تو تجھ سے کھیل کھیل میں پچھ رہی تھی۔ میں ایک غبر آدمی کو خط کیوں کھوں گی وہ تو مجھے جانتے بھی نہیں۔ انہوں نے تو مجھے کبھی دیکھا بھی نہیں۔

مجھ : تم نے جاوید بھائی کو دیکھا ہے :

راحت : بھلا میں کس طرح دیکھ سکتی ہوں ؟

مجھ : وہ جو تم نے ابھی بکس میں نقد دیکھی تھی نا۔ بس وہی میرا جاوید بھائی !

راحت : (نہیں کر) اچھا تو وہ ہوتا ہے جاوید بھائی۔ مجھے تو اچھے نہیں لگتے۔

مجھ : کیوں ! اُمی تو کہتی ہیں کہ میرے جاوید بھائی بہت خوبصورت ہیں :

راحت : اُمی اور کیا کہتی ہیں :

مجھ : اور — اور —

راحت : (بیچ میں ٹوک کر) اب تو جھوٹ موٹ باتیں بتانے کو شروع رہا ہے۔

مجھ : نہیں اشد شتم ! آپا وہ کچھ اور بھی کہتی ہیں مگر مجھے دیکھ کر چپ ہو گئیں۔

راحت : ہاں کیوں نہ چپ ہوں تیری لگائی بھائی کی عادت جو طبری یہاں کی بات دال، دال کی بات یہاں (پھر

رگ کر) اچھا مجھ ! چن تجھے لال والی نیسل اور رومال دیوں پر یہ بات کسی سے نہ کیوں۔ ہیں۔

مجھ : نہیں نہیں ! میں نہیں کہوں گا۔ کیونکہ پھر امان نہیں پٹیں گی نا آپا :

راحت : (نہیں کر) نو ! میں کوئی شے ہوں جو پٹیں کی تیسری طرح :

مجھ : اب تم بڑی بڑی ہو نا آپا ! امان بھی یہی کہتی ہیں میں دن آتا ہے جب ہی نہیں پٹیں۔ میں بھی بڑا ہو جاؤں گا تو نہیں

پٹیں گی میرا اتنا دل چاہتا ہے بڑا ہونے کو اتنا دل چاہتا ہے آپا !

راحت : اچھا ! اچھا ! چلا اب میں بناؤ تو کوئی تجھے کچھ پلانی لال والی نیسل اور رومال دے دے۔

مجھ : (راحت کا ہاتھ پکڑ کر) اسے لال والی نیسل — یہی — یہی —

مجھ : (راحت کا ہاتھ پکڑ کر) اسے لال والی نیسل — یہی — یہی —

چوتھا منظر

(دیکھو منظر جو کچھ تین منٹوں میں ہے بہت تیسرے اور چوتھے منظر کے

درمیان ایک ہفتے کا وقفہ ہے۔ امی سجاد کا کس شاک کر رہی ہیں۔ دیو کی ٹھٹھ

فوجیاتی ہے۔ امی چونک کر آواز دیتی ہیں)

امی : مجھ کو جلدی کرونا ناستہ ابھی تک جیو یا کیوں نہیں۔ گاڑی کا وقت ہو چکا ہے۔

مجید کی آواز : ناستہ جا چکا ہے بی بی جی ! میں کافی تیار کر رہی ہوں۔

امی : تاکہ بھی تو لانا ہے اُسے سے۔ اور یہ سامان بھی تو اٹھا کر لے جاؤ گی۔

مجید کی آواز : تاکہ آچکا ہے۔ سامان ابھی اٹھاتی ہوں اگر۔

امی : اُل تڑ جلدی کرو۔ (راحت تو لیٹے سے نہ صاف کرتی ہوئی داخل ہوتی ہے) راحت منہ دھو لیں !

راحت : اہ !

امی : خیر ! آپنی کار کو غامی ہو چکا گا تو آج وہاں چلی جائے گی۔ اس کی پڑھائی کا بھی خوب ستیا نامس ہوا ہے۔

راحت : (خاکوشی سے کس کو بخیتی رہتی ہے)

(خجراتا ہے)

امی : خجرا کو تو بلاؤ، یہ منہ میں کیا دبا ہے پھر رہا ہے ندیہ کیس کا۔ سارے لڈو جھکو سے جا رہا ہے اتنی

بھی تیز نہیں کہ مہمان کے سامنے زیادہ نہیں کھاتے۔

خجرا : (منہ میں لڈو بھرے ہوئے) میں نے کہاں بہت سے کھائے ہیں !

امی : اچھا جا ! اب سے کہہ امی جلدی کریں۔ (مخبر ہوتا ہے)

(راحت ہے) راحت : آپنی کو بیکار کرتے دو دنوں میں بھی میں ناستہ کہہ لو۔

راحت : اچھا (چکا رہتی ہے) سہیلی جان

امی : (بیچ میں ٹوٹتے ہوئے چاکر) راحت یہ کیا بد تیزی ہے۔ اتنے زوروں سے بھی پکارتے ہیں کہ زنا خانے کی آواز باہر جا رہی ہے تم لوگوں سے جو ان کی کسی طرح سنبھالے نہیں سمجھتی۔ تو رہو۔

آپی : (اندھ نکل ہو کر) امی! اتنا بیچ بیچ کر کس پر رہی رہی ہو۔ زنا خانے سے باہر آواز جا رہی ہے۔ امی : (میسری ادا بات ہے۔)

آپی : خواہ مخواہ غریب راحت کو بھاڑتی رہتی ہو۔ دیکھو تو کیسا منہ بن گیا اس کا اب روٹی کتب روٹی نہ نہ بی راحت (چپکار کر) نہیں بھیجی تھیں ہیں۔

راحت : (دنی آواز میں) میری زبان سبھی کو لمبی نظر آتی ہے۔

آپی : مجھے تو نہیں، اماں کو شاید نظر آتی ہو؟

امی : گھر میں کوئی جھان مٹیرا ہوا ہے اتنی تو تیز ہوتی چاہئے۔ میں تمہارے ہی بچے کو کہتی ہوں۔ ہمارے

ہاں تو چوڑیوں کی بھینٹاٹ تک پر جو تم پیرا ہوتی تھیں۔ بشکر کر دم لوگوں پر اتنی پابندیاں نہیں دندہ تمہارا تو دم گھٹ جاتا۔

آپی : تو تم اس تمام جبر کا بدلہ ہم لوگوں سے لے رہی ہو۔ تمہارا یا بہت بد تو ہے۔

امی : تم بڑی بہن ہو۔ چھوٹی بہن کو تمہیں تیز سکھانی چاہئے۔ ذکر الہی اسے عذر دینی چاہئے۔

آپی : میں ایسی دنیاوی تیز داری کی قائل نہیں۔

امی : یہ سب کالج کی ہوا لگنے سے ہوا ہے۔ میں اسی دن کو منع کرتی تھی تمہارے باپ کو۔

(آبا آتے ہیں)

آبا : کیوں بھیجی سب کچھ شیک ہو گیا؟

امی : (آنہ ہلکا کر) یہ دو تاجزادیاں تو جین لینے ہیں۔ بات کرنا مشکل ہو گیا ہے۔

آبا : کیوں بھیجی تم لوگوں نے ناشتہ کر لیا؟

آپی : حمیدن لائے بھی تو کروں۔

امی : حمیدن بھی کام کے وقت ہاتھ پاؤں پب رہتی ہے اب اس وقت جلدی ہے تو گڈری کا سوا گھر ہی

نہیں تھا (پکار کر) مجیدن — اور مجیدن !

مجیدن کی آواز : آئی بی بی !

امی : (اور ندر سے پکار کر) ناشتہ لاؤ لڑکیوں کا۔

آپنی : اب یہ آواز تو ماہر نہ گئی۔

امی : (اب اسے حجاب کرتے ہوئے) دیکھتے ہیں جی ! زبان ہلانا مشکل ہے۔

آبا : (ہنس کر) مگر تم اتنے زور سے پکارتی کہیں ہو۔ جب دوسروں کو منع کرتی ہو تو خود بھی خیال رکھو نا۔

امی : آپ ہی نے تو دونوں کو لگاڑا ہے۔

(مجیدن ناشتہ لے کر آتی ہے۔ راحت اور زہبت کھانے بیٹھ

جاتی ہیں)

مجیدن : بکس لے جاؤں۔

امی : ہاں ! پہلے بستر تہ بندھ دو اور عفر موس میں چائے بھی ڈالنی ہے اور ناشتہ دان بھی ٹھیک کرنا ہے

مجیدن : اچھا ! (بکس اٹھا کر چلی جاتی ہے)

امی : (آبا سے) لگاڑی میں جلدی تو نہیں؟

آبا : نہیں ابھی کافی وقت ہے۔

امی : کیا کہہ رہا ہے جاوید؟

آبا : اخبار پڑھ رہا تھا۔

امی : ہوں — کچھ ذکر چھپڑا تھا

آبا : موقع نہیں آیا — اور ویسے بھی میرا خیال ہے کہ اس سالے میں خان بہادر سے ذاتی طور پر گفت و

شنید بہتر رہے گی۔

امی : مگر رٹکے کا دل بھی ٹوٹنا چاہئے۔ خان بہادر میں نئی روشنی کے آدمی۔ وہ رٹکے کو بھی اتنی ہی آزادی

دیں گے۔ پیادری تھیابھی صبح کی بات نہیں۔

آ : (راحت کی ادائیگی کو جس کی وجہ سے) اس کا یہ تو عجیب ہے ۔
 امی : مطلب یہ ہے کہ اگر موقع ملے تو سوتے چلائے جائیں گے ۔
 آ : جلدی بازی میں تو ابھی نہیں ہوتی، بلکہ کون نہ کہیں کہ رات کا دیکھتے ہی منہ میں پانی پھر آتا، ذرا سا بھی ضبط نہ ہو سکا ۔

امی : (راحت اور آپنی سہ) کیوں نہیں ناستہ ختم کر لیا ؟
 راحت امی !
 امی : تو نہ آپنی کا سامان تو اس کے کمرے میں رکھوا دے جادو زہرت، آج سے اپنی پڑھائی شروع کر دو ۔
 کافی وقت ضائع ہو چکا ہے ۔

آپنی : اچھا ——— (دونوں ہمیں چلی جاتی ہیں)
 امی : (انہی کو کسی ایسی کرسی کے قریب گھسیٹی ہوئی) وہ یہے ایمان سے کہہ رہے ہیں ناں کا ۔
 آ : بڑا نیک اور عظیم طبیعت کا انسان ہے ۔ اس میں کیا شک ہے ۔
 امی : زہرت بھی اس دفعہ فی اسے کرے گی ۔
 آ : (چونکہ) مگر زہرت کی بات شاید خان بہادر کو پسند نہ آئے ۔
 امی : کیوں پسند کیوں نہ آئے گی ۔
 آ : جنہیں معلوم ہے اس کی صورت شکل کچھ ایسی نہیں کہ ———
 امی : کہ ؟

آ : یعنی جاوید کے مقابلے کی نہیں ۔
 امی : حسین نے سبھی تبسم یافتہ تو ہے اور تبسم کس لیے دلائی جا رہی ہے یہی نقص کو تو چھپا نا تھا ۔
 آ : میرا خیال ہے، راحت کے لیے یہ بات زیادہ موزوں ہے گی ۔
 امی : تمہاری عقل پر خدا رحم کرے ۔ بعض دفعہ تو تم جبران ہی کر دیتے ہو، بڑی رٹاں گھڑیں مٹی سے لگی اور پھوٹی
 کی شاید ہی ہو جائے گی ۔ دنیا کیا کہے گی ۔

- ایا : تصادمی معنی : لیکن زہرت کا بات کوئی مفعول ہوگی۔ لکھنے شرمندگی اٹھانا پڑے گی۔
- امی : کمال کی منطبق ہے آخر اس میں کیا عجیب ہے ؟
- ایا : میں زہرت کے پیسے یہ بات پھیر کر بے وقوف نہیں بننا چاہتا۔
- امی : آخر کیوں ؟
- ایا : بس مجھے معلوم ہے۔ کوئی شخص اتنا اندھ نہیں ہوتا کھری چیز کے کھرے دھم ہوتے ہیں۔
- امی : تم سے تو یہ ذکر ہی پھیرنا میری بے وقوفی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ تم وقت آنے پر ہی کچھ کر دے گے۔
- ایا : بھٹل سے کام لو۔
- امی : اس کی تیس ضرورت ہے ورنہ تم یہ بھی سوچتے کہ اتنا تعلیم یافتہ لڑکا ایک جاہل لڑکی سے شادی کیوں کر سہ گا ؟
- ایا : خان بہادری تعلیم یافتہ تھے، لیکن ان کی بیوی کو ان کی تعلیم یافتہ تھیں اسلئے شکل صورت میں اپنی برادری میں ایک بری لڑکی تھیں۔ یا دھ کیوں جاؤ، بڑا نہ ملو تو خود تصادمی مثال دیں۔
- امی : اس زمانے اور اس زمانے میں بہت بڑا فرق ہے۔
- ایا : اس زمانے میں تعلیم ہی کمال تھی ؟ میں اپنے خاندان کا پہلا گریجویٹ تھا۔
- امی : اتنی باتیں کیوں بناتے ہو ؟ صاف کیوں نہیں کہتے تم زہرت کی بات نہیں کر دے گے ؟ قصہ ختم۔
- ایا : میں مجبور ہوں۔
- امی : اور راحت کے معاملے میں مجبور نہیں ہو ؟
- ایا : راحت کے معاملے میں تو میری بھی کوئی قرینہ کی بات معلوم ہوتی ہے۔
- امی : کیونکہ جس طرح تم خانہ انجین ایک قرینہ کے گریجویٹ ہوئے، اسی طرح راحت بھی تھا اسے خاندان میں پہلی جین لڑکی ہے نا ؟
- ایا : خواہ کچھ بھی کہو۔
- امی : کچھ بھی نہیں — میں صاف حاف کہتی ہوں کہ اگر زہرت کی بات نہیں کی تو میں راحت کی بھی نہ

ہونے لگی۔ اچھی طرح سمجھ لو۔

ابا : اگر تمہاری ہی خبر ہے تو یہی سہی۔ قصہ ختم۔

مجیدان کی آواز : بڑے صاحب کو باہر بلا رہے ہیں۔

ابا : اچھا ! میں چلتا ہوں پھر تمہاری طرف سے کچھ کہنا ہے دعا سلام کوئی۔

امی : چوہلے بھائیوں جاؤں میں اور میری دعا سلام

ابا : کچھ خان مبارک کو پیغام بھیج دوں گی تم دونوں میں تو گہری چھٹی تھی۔

امی : نوع ایسی چھیننے کی۔

ابا : (اجواب ہو کر) اچھا تمہاری خوشی۔

مجیدان کی آواز : گاڑی کا دفت قریب ہے

ابا : (پکار کر) آیا ————— (ابا چلے جاتے ہیں۔ مجیدان ہوتا ہے)

محمود : امی ! جاؤ بیجائی آپ کو سلام کہتے ہیں۔

امی : ہٹ پڑے ————— (تنگ کر) کیا کہنا؟ سلام کہتے ہیں (تنگ کر) میری طرف سے دعا کا

اور کہنا اپنی امی کو بھی میرا سلام پہنچا دیں

محمود : اچھا ————— (دروازے کے قریب کھڑا ہو کر) اور کچھ؟

امی : دفنان ہو۔

محمود : (بیخ کر) اور کیا کہوں؟ دفنان ہو؟

امی : (غصے سے نیچی آواز میں جھڑک کر) ندید سے میں تجھے کہہ رہی ہوں۔ وہاں مبارک کہہ دینا۔ تیرے کٹھ میں گاؤ

پھوٹے۔

(نزدت اور راحت آتی ہیں)

آپنی : گئے،

امی : بس جانے ہی والے ہیں اب کوڑکڑے لگا تی پھرنا۔ (راحت سے) راحت تم نے سارا سامان ٹھیک کر لیا!

راحت : ہاں !

امی : بس ٹھیک ہے۔ آئیں ٹھیک کرو۔

آپی : گھونگھٹ ہی گاڑ دو راحت۔ مزے میں رہو گی۔

امی : ہر بات میں سر پر سوار نہ ہوا کرو نہ بہت قسمت دیکھو اپنی، ہونہ۔ سدا جھکتی ہی رہو گی۔ (تائنگے کی آواز)

سنائی دیتی ہے (تائنگے چل پڑا۔ دیکھو در ا (امی جلدی جلدی سیلے کیسٹی ہوئی دروازے سے نکل جاتی ہے)

آپی : (ہنس کر) راحت وہ سامنے دیکھ رہی ہو امی کس طرح بھری ہے گلی باہر دیکھ رہی ہیں۔

راحت : کہاں ؟

آپی : اوہو ! وہ سامنے، وہاں ————— میں بھی چلتی ہوں۔ اندر بہت بھی چلی جاتی ہے)

راحت : (جس کی آنکھیں دیبچے پرچی ہوئی ہیں۔ یکدم خواب آلود لہجہ میں) تائنگے چل پڑا (تائنگے کی گھنٹی امد کوٹھی

کے احاطہ میں بھری کے اوپر پیسے کسے گزرنے کی آواز)

(خوابیدہ انداز میں انگلی اٹھا کر) اسی طرح پیسوں کی آواز ایک دفعہ گونجی تھی۔ اسی طرح غمی غمی بھریاں

بج اٹھتی تھیں (انگلی آہستہ آہستہ گر جاتی ہے اور تائنگے کی آخری گھنٹی دم نڈا دیتی ہے) مگر اس دفعہ تو

آواز اُدھر سے ادھر کی طرف آئی تھی۔ اس دفعہ یہ آواز کدھر سے آ رہی ہے۔ کدھر جا رہی ہے۔

مجھ (ادوڑا ہوا آواز) آہستہ آہستہ ہی ————— آہا ————— وہی ہی —————

(مجھ راحت کے گلے میں ٹک جاتا ہے اور

آہستہ آہستہ پردہ گر جاتا ہے)



پس دیوار

مجتبیٰ حسین

کروار
سرکار
منشی جی
نامہ پید
فلسفی
شاعر
جمال
فرخ
○

پہلا منظر

(سرکار ایک کمرے میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ منشی جی کو آواز دیتے ہیں آواز)

نرم آواز بادشاہ —————

سرکار : منشی جی ؟

منشی جی : جی سرکار آیا۔ (آنے کی آواز)

سرکار : کیا ہو رہا تھا۔ منشی جی ؟

منشی جی : کچھ نہیں سرکار۔ وہی جائداد کا حساب کتاب دیکھ رہا تھا اور گزناہی کیا ہے۔ دن بھر سرکار آپ تو جانتے ہیں۔ اسی میں مصروف رہتا ہوں۔ وصولی۔ تحصیلی۔ مقدمے کے کاغذات۔ خرید و فروخت۔ گھر

کے اخراجات۔ دنیا بھر کا حساب کتاب۔ ————— آپ تو جانتے ہی ہیں سرکار۔ جائداد کا بندوبست۔

سرکار : منشی جی مجھے معلوم ہے کتنی دشواری ہوتی ہے۔ بہت تنک جاتے ہوں گے منشی جی آپ پچھا رام کر لیا کیجیے

منشی جی : سرکار اسی دیکھ بھال میں عمر گزاری ہے۔ اب تو یہی عادت ہو گئی ہے (دُک کہہ کر سر پر ہاتھ رکھتا ہے)

اگر کسی دن کوئی کام نہیں ہوتا۔ تو دن نہیں کٹتا اور اب تو جائداد (ذرا گلا صاف کرتے ہیں) اور اب تو

جائداد ————— (پھر کھانسی کر گلا صاف کرتے ہیں)

سرکار : ٹھیک ہے۔ منشی جی اب اتنا کام نہیں رہ گیا ہے۔

منشی جی : سرکار سب سے ساری عمر اسی ڈیوڈھی پولیسر ہو گئی ہے۔ ایک زمانہ تھا سرکار اور ایک یہ منگر سرکار

پھر بھی سزاؤں کا کام ہیں۔

سرکار : منشی جی ! حال میاں کے باسے میں کیا خیال ہے ؟ میلر مطلب —————

(جملہ اُدھر اچھوڑ دیتا ہے)

منشی جی : بہت خراب ہے سرکار۔ جائداد بے شرافت ہے۔ ملکی جائیداد کے یہ تعلیم یافتہ ہیں اور شکی و موت

کے اعتبار سے کتنا ہی کیا ہے۔

سرکار : جوں : تو مناسب آدمی ہیں۔ جہاں میاں :
منشی جی : سرکار مجھ سے کیا پرچھے ہیں ہر لحاظ سے بہت خوب آدمی ہیں اور سب بڑی بات یہ ہے کہ ان کی جائیداد
پر اب تک کوئی مار نہیں ہے بالکل محفوظ ہے۔

سرکار : ہوں : ————— !

منشی جی : مجھے تو بہت پسند ہیں جہاں میاں اور خاندان ان کا معلوم ہی ہے۔ بلا ہیکے آدمی ہیں۔
(باہر ایک ٹرک گھر گھر ڈاکی ہوئی نکل جاتی ہے)

سرکار : اچھا منشی جی۔ اس اوہیں گھر کے اخراجات کتنے ہوئے ؟
منشی جی : یہی دیکھ رہا تھا بیٹا ہوا سرکار۔ تین ہزار کے قریب ہونے ہیں۔ میری تو خود کچھ میں نہیں آتا۔ مجھ سے ہی
کیس حساب میں غلطی ہوئی ہے۔

سرکار : انہیں تو ٹھیک ہی ہوگا۔

منشی جی : سرکار وہ دعوت ہوئی تھی نا۔

سرکار : ٹھیک ہے۔

منشی جی : اور بیٹا پہاڑ پر گئی تھیں۔

سرکار : ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ اچھا منشی جی ! اب اس مکان کے چھپے کتنی اور زمین رہ گئی ہے ؟

منشی جی : سرکار ابھی کافی زمین ہے اور آپ تو جانتے ہی ہیں۔ سرکار یہ فیکٹری جو بن رہی ہے۔

(پھر ایک ٹرک سڑک کرتی ہوئی نکل جاتی ہے)

اس فیکٹری کے بننے سے عجیب قباحت ہو گئی ہے۔ بات کرنی دشوار ہے۔ مگر تو اور سب زمین تو اس

فیکٹری کے ایک نے پیٹری غریب بنائی تھی۔

(اگلاس کو گلا صاف کرتا ہے)

اور سب تو یہ فیکٹری ہے جو زمین بھی ہے وہ اس مکان کے ارد گرد ہے اب ہم کانی سے سرکاری

سرکار : اچھا ! (توقف کے بعد) منشی جی - جمال میاں کو تو اس خرید و فروخت کے بابے میں نہیں معلوم ہے ؟
 منشی جی : تو یہ کیسے سرکار - میں نے عمر بھر اس گھر کا نمک کھایا ہے ۔ اس گھر کی عزت میری عزت ہے ۔ جمال میاں
 کو اگر معلوم ہو جاتا تو میں کیسے منہ دکھاتا ۔ مجھے کیا معلوم نہیں جمال میاں اور بیٹا —————

سرکار : منشی جی بھی یہی دریافت کرنا تھا اور دیکھئے منشی جی - بیٹا کو بھی کچھ معلوم نہ ہو ۔
 منشی جی : نہیں سرکار - ایسی بات ہو سکتی ہے - میں نہیں جانتا کیا - بیٹا کو اگر یہ معلوم ہو گیا تو ان کا دل ٹوٹ جائے گا
 سرکار : پر خباں ! کتنا منشی جی ! تمہیں معلوم ہے میں نے اسے کس حاج پالا ہتھے اس کی ماں کے انتقال کے بعد
 میں نے ایک لمحہ کے لئے اسے رنجیدہ نہیں ہونے دیا - میں نے اسے ہر طرح خوش رکھا - وہ میری اپنی کی طرح
 بہایا - اس کی ہر ضرورت میری ہی - میں یہ برباد شہت ہی نہیں کر سکتا کہ اسے خبر ہو کہ اس کا باپ رفتہ —————
 رفتہ ————— دھیرے ————— دھیرے —————

منشی جی : کیا فرماتے ہیں سرکار ! اب بھی آپ کسی سے کم نہیں - آپ بالکل جلدیان رکھئے سرکار - بیٹا کو مطلقاً خبر نہ
 ہوگی - وہ گئے جمال میاں انھیں کیا معلوم زمین کتنی ہے کتنی نہیں - ایک مرتبہ لوچھو رہے تھے ۔

سرکار : کون جمال میاں ؟

منشی جی : جی ہاں سرکار ! پوچھ رہے تھے یہ فیکٹری جو بن رہی ہے کس کی زمین پر ہے ؟

سرکار : پھر ؟

منشی جی : پھر کیا - میں نے دھوپ میں ہاں سفید نہیں کیے ہیں - میں نے کہا - یہ زمین کسی دوسرے کی ہے ۔

سرکار : تو وہ دریافت کر رہے تھے ؟

منشی جی : جی ہاں سرکار - انھیں شک تھا کہ یہ زمین جو بیچی گئی ہے - یہ سرکار ہی کی ہے اور یہ فیکٹری اسی زمین
 پر بن رہی ہے ۔

(قدموں کی آواز آتی ہے)

سرکار : منشی جی بیٹا آ رہی ہیں ؟

منشی جی : بیٹا آ رہی ہیں سرکار (آواز گھبرائی ہوئی)

(نارمید آتی ہے)

سرکار : آؤ بیٹی آؤ ! کہاں سے آ رہی ہو ؟

نارمید : کیس سے نہیں آبا جان، کمرے میں تھی۔

منشی جی : کہیں گئی نہیں بیٹا۔ شام ہو رہی ہے اور آپ کمرے میں بیٹھی ہیں۔ یہ تو ٹھیک نہیں ہے۔

نارمید : منشی جی ! آج جاگل طبیعت باہر جانے کو نہیں چاہی۔ دن بھر کتاب پڑھتی رہی۔

منشی جی : آنکھوں پر بندوڑ پڑے گا بیٹا۔

نارمید : منشی جی آپ اور آبا جان میری صحت کے بارے میں زبردستی مکر رہتے ہیں۔

سرکار : منشی جی ٹھیک کہتے ہیں بیٹی (رک کر) اور ان آج وہ تمہارے دوست فلسفی اور شاعر آئے ہیں :

نارمید : نہیں آبا جان ! آج تو نہیں آئے۔ ان کا لیا ٹھکانہ ہے۔ ہر صبح نکل گئے، نکل گئے۔

منشی جی : ٹھیک سے بیٹا ! عجیب لانا بالی لوگ ہیں۔

سرکار : کیوں نہ ہو۔ ایک فلسفی ہے دوسرا شاعر (رک کر) اچھا منشی جی۔ بڑی رحمت دی میں نے آپ کو۔

منشی جی : نہیں سرکار۔ نہیں سرکار یہ تو میرے لیے عین راحت ہے اچھا سرکار تو اجازت ہے ؟

(منشی جی جاتے ہیں)

سرکار : بیٹی جاؤ بیٹی تم کھڑی کیوں ہو ؟ ان تو کون سی کتاب پڑھ رہی تھیں بیٹا ؟ بیٹی شاعری تو میری سمجھ میں

آہم بھی جانتی ہے مگر اور دوسری چیزیں میں نہیں سمجھ پاتا اور نہ تم سمجھاتی ہو رہ گئے وہ فلسفی اور شاعر وہ تو

اپنی بحث میں اس قدر الجھے رہتے ہیں کہ دوسروں سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔

نارمید : آبا جان وہ دونوں تو عجیب ہی ہیں۔

سرکار : ان کچھ عجیب ہی ہیں مگر حال بہت صحیح آدمی ہے کیا خیال ہے تمہارا بیٹی ؟

نارمید : جی آبا جان۔

سرکار : بیٹی ! تم جانتی ہو۔ مجھے تم کتنی عزیز ہو۔ میں نے ہر ملن کو کشش کی ہے کہ کسی طرح تم خوش رہو۔ تمہاری خوشی

میری خوشی ہے تمہاری پسند میری پسند ہے اور بیٹی اب میری زندگی کا کیا ٹھکانہ ہے۔ چلا جاؤ ابول خنک

چلا جا رہا ہوں نہ جانے کس دن ایک جھوٹا آٹے ادا کچھ کر رہا ہوں گا۔ (رک کر) تو بیٹی میں یہ چاہتا ہوں کہ اپنی زندگی میں ————— بیٹی تھادی ماں زندہ نہیں ہے میں چاہتا ہوں کہ — اگر غلط نہیں سمجھتا تو؟

نامید: آبا جان میں آپ کی بیٹی ہوں آپ میرے بارے میں غلط کچھ سمجھ سکتے ہیں۔
 سرکار: نہیں بڑی! میں غلط بھی کچھ سمجھتا ہوں۔ بہت سی باتیں ہیں غلط سمجھتا رہا۔ اور مجھے ڈر ہے یقیناً تو بیٹی میں کبھی کبھی ڈرتا ہوں۔ صرف یہ سوچ کر کہ تم بھی غلط سمجھ سکتی ہو مجھے خود اپنے و ————— حال کو — پھر کیا ہوگا۔ میں ڈرتا ہوں بڑی! اس میں تم سے تم سے کچھ لینا بہتر سمجھائیں گے عمر بھر بیوی کا سودا کیا ہے بالکل خیر خدائی طور پر ہیں جا رہا ہوں، زندگی میں بھی سودا کیا جاتا ہے۔ جذبات سے مرٹ کر ————— بہت سوچ سمجھ کر۔

نامید: آبا جان! آپ جو فرما رہے ہیں بجا ہے مگر جذبات سے تو انسان نجات نہیں پاسکتا زمین اور انسان ہیں فرق تو یہی۔

سرکار: ٹھیک ہے، بیٹی ٹھیک ہے تم نے بھی فحشی اور شاعری کی باتیں شروع کر دیں! ان میں سب یاد آیا۔ سنا نہ کل شام کو تم اپنے دوستوں کو چائے پر بلا رہی ہوں؟
 نامید: یہ فحشی جی کہہ رہے تھے؟ میں نے اُن سے بندوبست کے لیے کہا تھا۔

سرکار: جیسی کوئی جی کہہ رہا ہو مگر تم نے یہیں کیوں نہیں مدعو کیا؟ اب کہ ہم بغیر بلائے آئیں گے۔ جیسی یہ بھی کوئی بات ہو ڈر بھلا؟
 آخر ہم بھی تو تمہارے دوست ہیں؟

نامید: داء آبا جان! یہ الٹی شکایت! ہم سب لوگوں کو یہ شکایت ہے کہ ہم تو بلائے میں اور آپ نہیں آتے ہمیشہ کہہ دیتے ہیں بوڑھا آدمی ہوں، ان کماں جاؤں اور آج آپ شکایت کرتے ہیں۔

سرکار: ادھر ————— مجھ لایا تھا جیسی۔ آخر بوڑھا ہو گیا ہوں نا۔ حافظہ کام نہیں کرتا۔ مگر دیکھو جیسی تم معمول جانا۔ اگر میں نہ آؤں تو تم مجھے بلا لینا ضرور ————— بھولنا نہیں ہوں —————

نامہید : میں فسفی اور شاعروں کو اس کام پر تعینات کر دوں گی ۔
سرکار : تب تو بھی نہیں وہ مجھے بیکر کہیں اور چلے جائیں گے ۔

(ہنستا ہے)

نامہید : اچھا ! اماں تو میں ذرا بندوبست کرنے جاتی ہوں

سرکار : ضرور ————— ضرور

(جانے کی آواز)



دوسرا منظر

چائے کی پارٹی ——— بڑی مہلی آواز مہنی . فلفلے

نامید : ابھی تک جال صاحب نہیں آئے ؟

فلفلی : جو نہیں آیا اس کی فکر مت کرو۔ جو آیا ہے اس کی فکر چاہئے۔

شاعر : بھئی ——— تم سمجھیں نامید فلسفی کا مطلب انھیں چائے پلاؤ۔

(دونوں سنتے ہیں)

فلفلی : تم دونوں بہت بہتے ہو ؟

شاعر : پھر۔

فلفلی : پھر کیا ——— میں نے ایک بات کہی

شاعر : آخر اس کا کچھ مطلب بھی ہے یا دینی تمہارے فلفلے کا طرح ہے۔

فلفلی : کچھ شاعر ہر بات میں مطلب مت تلاش کیا کرو۔ ورنہ تم شعر نہ کہہ سکو گے۔

شاعر : تمہارا مطلب ہے میں تمہاری طرح فلسفی ہونا چاہتا ہوں۔

(نامید اور شاعر ہنستے ہیں)

فلفلی : تم دونوں پھر نہ بھو۔

نامید : فلسفی معلوم ہوتا ہے کہ تم چائے کیلئے بے چین ہو۔

فلفلی : میں کسی کیلئے بے چین نہیں ہوتا۔ میں نہ شاعر کی طرح ہوں نہ تمہاری طرح۔

شاعر : تم بالکل اپنی طرح ہو۔ یعنی جھوٹے۔

فلفلی : شاعر ——— تم ہر لفظ کو بغیر سمجھ بوجھ ہستال کر دیتے ہو تمہیں جھوٹ اور سچی کے واسطے

میں کچھ بھی نہیں معلوم۔ کچھ بھی نہیں۔ جھوٹ سچ بھی ہو سکتا ہے اور سچ جھوٹ بھی۔ گو تمہیں کیا معلوم تم تو

شعر کہتے ہو۔ نفع پرست ہو۔ جست باط۔ احتیاط۔ بڑی ہستیا کیا کرو۔ لفظوں کے استعمال میں۔
شاعر، احتیاط کرتے کرتے تو یہ نوبت پہنچ گئی جھوٹ کو سچ اور سچ کو جھوٹ کہنے لگے۔ یہاں فلسفی سر پہنے
میں بھی جست باط چاہئے۔

(باپ کا آنا)

نامرید : دیکھئے اباجان وہ نزن بخت کئے جا رہے ہیں۔ چائے کیلئے دونوں بے عین ہیں اور ابھی تک جمال
صاحب نہیں آئے۔

سرکار : میں ابھی ان کے ہاں فون کر رہا ہوں۔

شاعر : استہزیوں گے ————— گجراہٹ کیوں ہے نامرید —————

سرکار : نہیں گجراہٹ تو کوئی نہیں ہے۔ آپ لوگ چائے کے بغیر بخت کئے جا رہے ہیں۔ یہ ذرا تشویش ناک ہے
(ایک ٹرک کی آواز دور سے آتی ہے)

شاعر : آ رہے جمال۔ کار کی آواز آ رہی ہے۔

(ٹرک گھر کھڑی ہوئی نکل جاتی ہے)

(وقف)

فلسفی : تمہارا اندازہ ہمیشہ غلط ہوتا ہے۔

شاعر : میں اندازہ نہیں کرتا۔ تباہی تمہیں مبارک ہو۔ میرے سامنے ہر شے مجسم ہو کر آ جاتی ہے

فلسفی : جی ہاں ٹرک کا بن کر آ جاتی ہے۔ چہ ————— چہ ————— بے چارہ شاعر !

(موٹر کے ہارن کی آواز آتی ہے ————— یوں ————— یوں —————)

نامرید : آگئے جمال صاحب۔

سرکار : ہاں معلوم تو ہوتا ہے۔

(زینے پر قدموں کی آواز آتی ہے ————— جمال آتا ہے)

جمال : رسید بلدی ہاڈی ————— ایسے اباجان بھی آج موجود ہیں : آداب عرض ہے۔

سہرکار : جیتے رہو میاں ! بھی جمال میاں طبر انتظار تھا تمہارا بیٹھو — بیٹھو بھی —
 ٹکیا دلچسپ بحث ہو رہی تھی۔

جمال : فلسفی اور شاعر ہیں ؟ وہ تو میں جانتا ہی تھا۔

فلسفی : جمال تم کچھ جانتے تھے۔ نہ جانتے ہو۔ نہ جالو گے۔

جمال : یہ تو شک ہے اور خدا کا شک ہے میں تمہاری طرح کچھ بھی نہیں جانتا۔

شاعر : سبحان اللہ جمال میاں ! کیا خطرہ کہتا ہے۔ ذہنی۔

جمال : آداب بجا لانا ہوں حضور۔ مگر میرا اشارہ حضور کی طرف بھی تھا۔

سہرکار : اچھا بھئی تم لوگ بحث کرو میں چائے بناؤں

نامید : آبا جان آپ تکلیف نہ کیجئے۔ میں بناؤں گی۔

سہرکار : نہیں نہیں تم بیٹھو بیٹا — بیٹھو تم —

(کئی ٹکس گھر گھڑا قی ہوئی گڈر جاتی ہیں)

جمال : نامید اس مکان کے مکان کو اس گھر گھر اڑٹ نیچے چھین لیا۔

نامید : ہاں عجیب آفت سر پہ آگئی ہے۔ دن رات موڑیں پہلا کرتی ہیں حضور نعل ٹوڑ کر تا ہے جب سے ٹیکری
 یہاں بننے لگی ہے پڑھنا لکھنا سب دشوار ہو گیا ہے کبھی کبھی تو سنہیا بھی نہیں آتی۔

فلسفی : اس کی وجہ ٹرک کی آواز نہیں۔

نامید : پھر کیا ہے ؟

فلسفی : جمال۔ سہ پوچھو

جمال : تم ہمیشہ کے بے وقوف ہو فلسفی تمہیں سلیقہ نہیں آتا۔

فلسفی : بے وقوف ہم دونوں میں لائق سلیقہ تمہیں آتا ہے اور سلیقہ جسے تم سلیقہ کہتے ہو پانا کی ہے اور کچھ نہیں۔

نامید : فلسفی تم فضول باتیں بہت کر رہے ہو۔

فلسفی : ساری دنیا کرتی ہے اور ہمارا شاعر بھی کر رہا ہے جو ساری دنیا ہے۔

جمال : ساری دنیا ہی نہیں، دنیا سے ملنے کیوں شاعر؟
شاعر : جمال صاحب ! آپ شاعری اور شاعر سے سرکار نہ رکھیے۔ اور خسارہ ہی خسارہ ہے۔
جمال : وہ تو ظاہر ہے۔

فلسفی : ظاہر تو کچھ بھی نہیں ہے۔

جمال : فلسفی یہاں بات یہ ہے کہ دن کو تھیں سمجھائی نہیں دیتا

باہر بہت سے لوگوں کی آواز آتی ہے جیسے وہ کوئی بہت جھاری

بو جھڑکے کی کوشش کر رہے ہیں (

شاعر : اس فیکٹری نے اس مکان کا سارا حُسن چھین لیا ہے۔

فلسفی : اور جو کچھ رہ گیا ہے اسے جمال چھین لے گا۔

نازید : فلسفہ تعاری : بان بہت تیز ہے۔

فلسفی : جی نہیں ذہن بہت تیز ہے۔

شاعر : جی نہیں۔ بھوک بہت تیز ہے۔

(قہقہہ)

جمال : گھبراؤ نہیں شاعر۔ چائے آ رہی ہے۔

(پھر دہری چنج دپکار آتی ہے)

شاعر : کیا ستم ہے۔ شام کو بھی یہ لوگ چین نہیں لینے دیتے۔

جمال : واقعی نازید یہ تو دن رات کی کوفت ہے کتنا سکون تھا پہلے اس مکان میں۔ شہر سے دور۔ اس پاس کھلی

زمین، نفا۔ کھلی ہوا اور اب سر پر موٹر کی چلتی ہیں۔ شور و غل۔ چیخ و پکار۔ آخر تم نے اپنے آباؤ اجداد سے کہا کیوں نہیں

کہ وہ فیکٹری والی زمین خود ہی خرید لیتے۔ بجائے اس کے کہ میاں سر پر فیکٹری قائم کی جائے یہ تو ایک وبال ہے۔

فلسفی : زمین بال ہے۔ فیکٹری وبال ہے۔ آدمی وبال ہے۔ زندگی وبال ہے سکون سکون یہاں کہاں؟

شاعر : اور اب یہاں شہر کھنچ کے چلا آئے گا۔ (اکبر ٹرکس گندھائی میں) دکھا جمال۔ کس قدر غیر مندرجہ جگہ ہو گئی ہے

یہ کچھ دنوں میں تو میاں کوئی ذرہ سیکھا۔ دنیا بھر کے دُک اس دیوار کے پیچھے جمع ہو جائیں گے۔ گذار، جاہل میوے
 کچلے ————— رٹتے جھگڑتے ہوئے برباد ہو گئی یہ تو ملک

نامید : میں آجا جان سے کون لگی کسی اور مکان میں چلے چلیں (: آجا جان آتے ہیں)
 سرکار : جلو بیٹی یاٹے لگ گئی ہے۔

جمال : رویاں فلسفی مبارک ۔

فلسفی : مبارک باد۔ میری طرف سے بھی منتبول فرمائیے۔

شاعر : اور میری طرف سے بھی۔

جمال : کیوں ؟

شاعر : نامید اور آپ دونوں کو مبارک باد۔

(ہنستا ہے)

فلسفی : اس دفعہ تم میری بات سمجھ گئے شاعر۔

شاعر : میں تو تمہاری بات سمجھ جاتا ہوں۔ مگر تم میری بات نہیں سمجھتے۔

سرکار : اسے بھی بحث چکر لیتا۔ چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔

فلسفی : بیوی بیٹی چلو۔ (رہنمائی کی آواز)

جمال : نامید چائے بہت اچھی ہے۔

سرکار : ان معاملات میں نامید کا انتظام بے انتہا اچھا ہوتا ہے۔

فلسفی : بڑی اچھی رطکی ہے نامید۔

نامید : (ہنس کر) اوہو۔ بہت بزرگ بن کر آپ فرما رہے ہیں۔ آجا جان ابھی جمال صاحب فرمائیے تھے یہ جگہ اب
 مستحقے قابل نہیں ہے۔

سرکار : کیوں ؟

نامید : وہی آجا جان : یہ دیوار کے پیچھے ٹکڑی جو قائم ہو گئی ہے ہر وقت کا عذاب ہے یہ۔ آپ نے اس زمین

کو خرید لیا ہوتا تو اچھا ہوتا۔

سرکار : (چونک کر) میں نے ، اسے نہیں خریدا لیا ہوتا :

ناہید : میرا مطلب یہ ہے اباجان ! جیسا کہ جمال صاحب بھی کہہ رہے تھے۔ فیکٹری بننے سے تو یہ جگہ محفوظ رہتی۔

سرکار : اں اں یہ تو صحیح ہے مگر اب کیا ہو سکتا ہے بیٹا۔

ناہید : یہاں تو اب چار شریف آدمیوں کو بلایا بھی نہیں جاسکتا۔

جمال : ناہید ! کبھی اور جگہ مکان کیوں نہ بنو لیا جائے۔

ناہید : اں اباجان سیرامی ہی خیال ہے۔

سرکار : اں بیٹی ! ضرور وہ اڈھنگ کی کوئی جگہ مل جائے تو یہاں سے کسی اور جگہ اٹھ چلیں گے۔

فلسفی : مگر وہاں بھی تو مکان بننے بناتے سال چھ چھ لگ ہی جائیں گے۔

جمال : کوئی بات نہیں فلسفی صاحب۔ یہاں سے تو نجات مل جائے گی اس دھوئیں دھکڑیوں سانس لینا دشوار

ہوتا ہے۔

ناہید : اباجان ! جمال صاحب کا کہنا ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔

(ابر سے پھر شور و غل کی آوازیں آتی ہیں اتنے زور کی کہ اندر کی

آواز دب جاتی ہے)

ناہید : (بیخ کر) اباجان یہاں آخر کوئی کیسے رہ سکتا ہے اباجان یہ سنئے۔ منشی جی کو ذرا صبح کو اس فیکٹری کے

کسی صاحب کو بلا کر سمجھا دیجئے کہ شور و غل تو کم کر دیں۔ اس مکان میں آدمی بستے ہیں۔ جانور نہیں۔

سرکار : ہوں۔ میں ابھی منشی جی کو بھیجتا ہوں۔

ناہید : آپ بیٹھے منشی جی سے کہہ آئی ہوں

سرکار : نہ نہ تم ہیں رہو ناہید بیٹا۔ میں بلوؤں کو سمجھا دیتا ہوں۔

ناہید : نہیں اباجان ! یہ تاویل برداشت ہے میں منشی جی سے کہنے آتی ہوں۔

(جانے کی آواز باہر جا کر ناہید آواز دیتی ہے)

نامہید : منشی جی ————— منشی جی

منشی جی : جی بیٹا ————— جی بیٹا

نامہید : منشی جی ! اس میٹری کا کوئی الٹ یا جو کوئی بھی ہو جا کر بلا لاؤ۔

منشی جی : بیٹا اس وقت تو صرف فیچر صاحب ہر تہ ہیں وہی آج کل دن رات یہاں رہتے ہیں۔

نامہید : تو ابھی بلا لائیے۔ جلدی۔ جا کر دی ہے۔ ان لوگوں نے۔

منشی جی : ابھی جا کر بلا لایا بیٹا

(جانے کی آواز)

وقفہ

سرکار : کیوں بیٹی۔ کوئی ملا ؟

نامہید : بھیجا ہے منشی جی کو آبا جان ! وہ فیچر صاحب کو بلا لائیں گے۔

سرکار : وہی ؟ فیچر صاحب کو۔ بیان بٹایا ہے ؟

نامہید : کیوں آبا جان ————— آپ گھبرا کیوں رہے ہیں ؟

سرکار : کوئی نہیں بیٹی۔ وہ تو ————— ایسے لوگوں کو یہاں بلا نا بھی ————— اور خاص طور سے ایسے وقت

جب دوسرے لوگ چائے پر دعوت ہیں ذرا —————

نامہید : کوئی بات ہیں۔ ایک کپ چائے بھی پی لیں گے —————

جمال : ایک کپ نہیں ————— ایک کپ "کپ" کپو —————

(منٹا ہے)

شاعر : آپ ہنستے کیوں ہیں جمال صاحب۔ کسی دن آپ بھی بولنے لگیں گے۔

(منشی جی اور فیچر آتے ہیں)

منشی جی : فیچر صاحب آئے ہوئے ہیں۔

نامہید : صحیح دیجئے۔

سرکار : آئیے منیجر صاحب . آئیے تشریف لائیے . لیجئے چائے پیجئے .

فرخ : سخکریہ ! کھٹے کیسے بلایا .

سرکار : کوئی خاص بات نہیں ہے . منیجر صاحب .

نامید : اتنا یہ ہے منیجر صاحب . رات ہو رہی ہے . اور آپ کی فیکٹری کا کام بند نہیں ہوا . اس قدر شور و غل ہوتا ہے کہ کمانیں جاسکتا .

فرخ : مجھے افسوس ہے . مگر کیا باتوں . فیکٹری چونکہ زیر تعمیر ہے . اس لیے یہ ٹرکس بار بار آتی جاتی ہیں . ہم لوگ جلد سے جلد اسے چلا دینا چاہتے ہیں .

نامید : ابھی یہ حال ہے . جب چلنے لگے گی فیکٹری تو کیا حشر ہوگا .

فرخ : یہ تو آپ ! اتنے ہی ہیں . کارخانے جہاں ہوتے ہیں وہاں تھوڑا بہت شور و غل تو ہوتا ہی ہے .

نامید : آپ اسے تھوڑا بہت کہتے ہیں . کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی .

جمال : نامید ! منیجر صاحب تو اس کے عادی ہیں .

فرخ : جی ہاں ! میں تو اس کا عادی ہو گیا ہوں . رفتہ رفتہ آپ لوگ بھی اس کے عادی ہو جائیں گے .

جمال : بھئی آپ ہی کی طرح منیجر صاحب ہو جائیں گے . خدا نخواستہ .

(ہنستا ہے . دوسرے بھی ہنستے ہیں)

فرخ : جی سیری طرح تو آپ نہ ہو سکیں گے . مگر کوشش کیجئے .

جمال : منیجر غننے کا .

فرخ : بُرائی کیا ہے . شاید کام کے آدمی بن سکیں .

جمال : وہ تو آپ کو دکھیں کسری ظاہر ہو گیا . نام ہی منیجر کام ہی منیجر ہی .

(ہنستا ہے)

فرخ : نام تو میرا منیجر نہیں ہے . نام تو میرا فرخ ہے .

جمال : کیا فرمایا آپ نے ؟

فرخ : فرخ —————

جمال : اچھا فرخ صاحب عرفٰت منہر صاحب ! آپ بڑے کام کے آدمی ہیں۔ یہ تو معلوم ہو گیا مگر آپ ایک کام اور کیجئے۔ خدا کیلئے یہ شہدِ غل بند کروا دیجئے۔

فرخ : یہ سیرے بس کی بات نہیں ہے۔

ناہید : فرخ صاحب ————— آخر تہذیب بھی کوئی چیز ہے۔

فرخ : یہی تہذیب اور آپ کی تہذیب میں فرق ہے۔

(باہر پھر ٹوک کے کھڑکھڑانے کی آواز آتی ہے)

ناہید : یہ ہے آپ کی تہذیب۔

فرخ : جی ہاں۔

شاعر : تم شعر بھی سمجھ سکتے ہو منیجر صاحب۔

فرخ : جی نہیں۔

فلسفی : تم فلسفہ نہیں سمجھ سکتے۔ فرخ میاں،

فرخ : جی نہیں۔

جمال : پھر آپ کیا سمجھ سکتے ہیں۔

فرخ : میں اپنی فیکٹری کو سمجھتا ہوں۔ مشینوں کو سمجھتا ہوں۔ ان کے ہر ٹک پرنسے سے واقف ہوں۔ میں نے اس کی

ٹریننگ حاصل کی ہے۔ میں یہ جانتا ہوں کہ کام کرنا باتیں بنانے سے زیادہ مشکل ہے۔

ناہید : فرخ صاحب ! یہاں شاعر اور فلسفی ویسے ہی موجود ہیں۔ آپ لیکچر رہنے دیجئے۔

فرخ : اچھا تو اجازت دیجئے۔

ناہید : (طنز سے) فرخ صاحب آپ واقعی فیکٹری کے منیجر ہیں۔ اس قابل ہیں۔

فرخ : آپ تھوڑے منیجر ہیں۔ آپ اپنی چار دیواری کو دنیا سمجھ ہوئے ہیں۔ آپ نے جھانک کر کبھی باہر

نہیں دیکھا۔ اس دیوار کے پیچھے دنیا بدل رہی ہے۔ دنیا بدل گئی ہے۔

سرکار : میجر صاحب ! آپ نامید کی باتوں سے خفا ہوں گے ۔

نامید : آپ ایسے لوگوں سے ایسی باتیں کیسے کر لیتے ہیں ۔ میں تو ایسے لوگوں پر خفا ہونا بھی اپنی توہین سمجھتی ہوں ۔

فرخ : یہ تو آپ اپنے آبا جان کو سمجھ دیجئے ۔ وہ اور غشی جی کتنی بائیریری فیکٹری پر جا چکے ہیں ۔

سرکار : میجر صاحب اب آپ جاسکتے ہیں ۔ چلئے میں آپکو بائیریری فیکٹری پہنچاؤں ۔

فرخ : شکریہ ۔۔۔۔ میں خود ہی چلا جاؤں گا ۔

نامید : آبا جان ۔۔۔۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے ۔

سرکار : کچھ نہیں بیا ۔ کچھ نہیں ۔ اے تم بیٹو ۔ میں ۔۔۔۔ میں ابھی آتا ہوں ۔

نامید : آبا جان ! ۔۔۔۔ آبا جان آپ نہیں جاسکتے ۔

فرخ : میں خود ہی چلا جاؤں گا ۔ مجھے کسی سہارے کی ضرورت نہیں ۔

(جاتا ہے)

نامید : آبا جان ۔ آپ وہاں کیوں گئے تھے ۔ تباہیئے آبا جان ۔ آپ فیکٹری پر کیوں گئے تھے ؟

سرکار : تم کس قدر عجیب ہو بیٹی ۔ بھئی میں اس لیے گیا تھا منع کرنے اس شور و غل کو روکنے ۔

نامید : سچ کہتے ہیں آبا جان ؟

سرکار : (مسکراتے ہوئے) سچ بیٹی ۔ بالکل سچ ۔

نامید : کس قدر غیر مہذب ہے یہ میجر آبا جان ۔

سرکار : ہاں ہاں ۔ بہت غیر مہذب ہے ۔ بہت ۔۔۔۔

فیڈ آؤٹ



تیسرا منظر

سرکار اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ منشی جی کو آواز دیتے ہیں

سرکار : اے منشی جی — منشی جی !

منشی جی : جی سرکار آیا ۔

(سنے کی آواز)

سرکار : منشی جی اگل شام کا واقعہ معلوم ہے آپ کو

منشی جی : معلوم ہے سرکار ۔

سرکار : ناہید اس بیخبر سے کس قدر خفا ہو گئی ۔ وہ اس جگہ کو چھوڑ دینا چاہتی ہے ۔

منشی جی : پھر کیا ہو گا سرکار ؟

سرکار : کوئی دوسرا مکان کہیں بنوانا ہو گا منشی جی ۔ جیسے ہی ہو ۔

منشی جی : مگر سرکار ۔

سرکار : کچھ نہیں منشی جی ۔ ناہید کی خوشی میری خوشی ہے ۔

منشی جی : مگر سرکار آپ جانتے ہیں ۔ آپ جانتے ہیں سرکار مکان بنانے کے ایسے کافی رقم کی ضرورت ہے ۔

سرکار : ہوں ۔ منشی جی ۔ اس مکان کو فیکٹری کے میجر سے مل کر فروخت کر دیجئے ۔

منشی جی : جی سرکار !

سرکار : ہاں منشی جی ! میں ٹھیک کردہ ہوں ۔ مجھے جو کچھ پہلے کرنا چاہئے تھا وہ میں اب کر رہا ہوں اور اب

وقت گزر چکا ہے منشی جی ۔ اب وقت گزر چکا ہے اب تو زمین پر فیکٹری بنے گی اور میری جائیداد

فروخت ہو جائے گی ۔ وہ تو فروخت ہو چکی اب وہی کیا گیا ہے ۔

منشی جی : سرکار آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں ۔

سرکار : منشی جی ! آپ کل ہی ہا کر مکان اور اسکے ارد گرد جو زمین ہے۔ اس کی بات چیت فیجر سے کرائیں اب اسے فروخت کر دیا ہی بہتر ہے۔ مگر کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو منشی جی سمجھے آپ ۔

منشی جی : بہت اچھا سرکار !

سرکار : میں چوتھائیوں زمین کو پہلے بیچ دیا جائے اور مکان بعد میں فروخت ہو جائے گا۔ زمین کے بچے سے میں نابید کی تنادی کرنا چاہتا ہوں ۔

منشی جی : جی سرکار !

سرکار : ان منشی جی آپ سمجھتے کہیں نہیں۔ سچ میں معاملہ کو آپ سے زیادہ سمجھ گیا ہوں مجھے تعجب سے نہ دیکھنے منشی جی ! مکان ابھی بیچنے دیجئے۔ بیس نابید کا بیاد ہو گا۔ زمین بھی دی جائے مگر منشی جی جمال کو نہ معلوم ہودرد مجھے ڈر لگ رہا ہے منشی جی ۔

(نابید کی آواز آتی ہے)

نابید : آبا جان ! — — — آبا جان !

سرکار : منشی جی ! نابید آرہی ہے آپ جاییے۔ مگر نہایت احتیاط سے معاملہ کیجئے ۔

(جانے کی آواز)

(فیڈ آؤٹ)



پوچھتا منظر

موڑ کی آواز نیدر اُن ہوتی ہے۔ مارن کی آواز۔ پھر موڑ سے اُترنے
کی آواز۔

! ناہید جمال کے مکان پر پاتی ہے (

ناہید : (طارم سے) جمال صاحب ہیں ؟

طارم : جی ہاں۔ اطلاع کروں ؟

ناہید : نہیں رہنے دو۔ میں خود چلی جاتی ہوں۔

(جانے کی آواز)

جمال : ویلو ناہید آج سے وقت کیسے۔ بیٹو کچھ پریشان سی نظر آتی ہو۔

ناہید : ہں! بہت پریشان : آبا جان مل سے بہت پریشان ہیں۔

جمال : کیوں غیریت تو ہے کیا بات ہے ؟

ناہید : کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔

جمال : آخر ایک دم سے کیا بات ہوئی۔

ناہید : میں نے آبا جان سے بہت پوچھا۔ ہر طرح سے پوچھا مگر وہ کچھ بتانے ہی نہیں کہہ دیتے ہیں۔ کوئی بات نہیں۔

ہے مگر وہ پریشان بہت ہیں۔ ہو سکتا ہے۔

جمال : کیا ہو سکتا ہے۔

ناہید : کیا بتاؤں۔ کیا ہو سکتا ہے۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ جمال تم ہمیشہ میرے ساتھ ہو گے ؟

جمال : ہمیشہ۔

ناہید : سچ کہتے ہو جمال

جمال : سچ !

ناہید : اب میں تم سے کہہ سکتی ہوں۔ اب مجھے ڈر نہیں ہے۔ آبا جان اور منشی جی کچھ بات کر رہے تھے اور منیجر جی تو کہہ رہا تھا نا کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ ضرور منیجر کیلئے میں نے منیجر کو بھیج دیا۔
جمال : ہاں کچھ شک مجھے بھی ہے۔ تمہارے آبا جان منیجر کو دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے منیجر کچھ کہیں نہیں آتا۔
ناہید : پھر کیا ہوا کچھ بتاؤ جمال۔

جمال : چلو ابھی چلتے ہیں۔ خود منیجر سے دریافت کرتے ہیں ؟
ناہید : مگر وہ بتائے گا ؟

جمال : کیوں نہیں بتائے گا۔ چلو ابھی چلتے ہیں۔

(جانے کی اور موٹر سٹارٹ ہونے کی آواز۔ موٹر کے رکنے کی آواز۔)

جمال اور ناہید اترتے ہیں۔ مختلف قسم کے شد و غل کی آواز)

جمال : یہ اگلی فیکٹری۔ کس قدر شور ہے۔

ناہید : ہوں۔ بڑی ٹھیک موبائی فون ہے یہاں کی۔

جمال : منیجر کا کمرہ وہ سامنے معلوم ہوتا ہے۔ چلو ادھر چلیں۔

(چلنے کی آواز۔ پاس پہنچ کر ایک آدمی سے پوچھتا ہے)

(کیوں بھئی بی منیجر صاحب کا کمرہ ہے)

ملازم : جی ہاں ! بیٹھے وہ ابھی ایک آدمی سے بات کر رہے ہیں۔

جمال : بیٹھے جاؤ ناہید۔ یہیں بیٹھنا۔ ابھی ملتے ہیں منیجر صاحب سے۔

دونوں بیٹھ جاتے ہیں۔ کمرے کے اندر سے منیجر کی آواز آتی ہے

فرخ : (کمرے سے آواز آتی ہے) تو منشی جی آپ کے سرکار یہ آتی زمین اور مکان بھی فروخت کر رہے ہیں ؟

منشی جی : (آواز کمرے سے آگیا) ہاں منیجر صاحب فیکٹری کیلئے آپ کو زمین دی ہی جا چکی ہے اب اتنی زمین

کیوں پڑی ہے۔

جمال : (ابر نارید سے بہت دیر سے کہتا ہے) سن رہی ہوں نارید؟

نارید : مگر یہ تو منشی جی معلوم ہوتے ہیں۔

جمال : (چپ کھاتے ہوئے) منشی جی۔ آہستہ بولو۔ نارید ذرا سنو۔

فرخ : (آواز آتی ہے) مگر منشی جی۔ یہ آپ کے سرکار کو ایک دم سے کیا ہو گیا ہے، سب کچھ فروخت کر ڈالیں گے۔

منشی جی : کیا تباہی منیجر صاحب۔ معاملہ ہی ایسا آٹھ ہے۔ سرکار کی جائیداد پہلے ہی کل چکی ہے اب رہی سہی زمین تہی اسے ہی فروخت کرنا پڑ رہا ہے۔

فرخ : آخر بات کیا ہے؟

منشی جی : بات کیا ہے۔ زمانے کی گردش ہے سرکار بیٹا کا بیٹا، کرنا چاہتے ہیں اب بغیر اس زمین کے پیچھے اخراجات کیسے برداشت کئے جاسکتے ہیں۔

فرخ : اچھا تو یہ بات ہے مگر بیٹا کیلئے اتنے خرچ کی کیا ضرورت ہے۔ سادہ طور پر کیوں نہیں کرتے؟
منشی جی : آپ نہیں سمجھتے منیجر صاحب۔ اگر یہ معلوم ہو جائے کہ سرکار کے پاس اب جائیداد نہیں رہی تو ممکن ہے۔
مکن ہے کہ بیٹا نہ ہو سکے منیجر صاحب۔ آپ یہ بات کسی سے کیسے نہیں۔

نارید : (ایک دم سے چونک کر اٹھ بیٹھتی ہے) منشی جی۔ منشی جی !

منشی جی : کون۔ آپ بیٹا آپ یہاں کہاں؟

نارید : منشی جی ! یہ آپ کیا کہہ رہے تھے۔ آپ نہایت — آپ نہایت — اور — یہیں کہاں آگئی۔
منشی جی : بیٹا! میں کچھ جی نہیں کہہ رہا تھا۔

نارید : آپ — آپ منشی جی (رک کر) ہاں منشی جی۔ آپ کچھ بھی نہیں کہہ رہے تھے یہ سب آبا جان کہہ رہے تھے۔

منشی جی : آبا جان کہہ رہے تھے — یہ تم کیا کہہ رہی ہو بیٹیا۔

نارید : معلوم نہیں کیا کہہ رہی ہیں منشی جی، مجھے کچھ بھی نہیں معلوم۔

منشی جی : جمال میاں آپ بٹیا کہ گھر لے جائیے ۔

جمال : چلو نارید میں تیس گھر چھوڑ آتا ہوں ۔

نارید : میرے گھر — — — آپ مجھے چھوڑ کر چلے جائیے گا؟

جمال : کیسی باتیں کرتی ہوں ۔ نارید — — — چلو — — — آؤ

(موٹر سٹارٹ ہونے کی آواز ۔ موٹر رکنے کی آواز ۔ دروازہ

کھلنے کی آواز)

جمال : اچھا نارید ۔ اب تاکر سو جاؤ ۔ تم بہت تھک گئی ہو کچھ سوچنا ہے ۔

نارید : اور آپ کہاں جا رہے ہیں ۔

جمال : میں اپنے گھر جا رہا ہوں ۔

نارید : اپنے گھر ۔

جمال : ہاں ۔

نارید : آپ بھیں گے نہیں؟

جمال : نہیں مجھے بہت کام ہیں ۔ اچھا میں چلا تم اس قدر پریشان کیوں ہو آخر ایک نہ ایک دن یہ بات معلوم ہی ہوتی

اچھا ہوا آج ہی معلوم ہو گئی ۔ یہ ضرور ہے کہ تمہارے ابا جان نے تیس دھوکہ دیا ہے ۔

نارید : دھوکہ دیا ہے ۔ ابا جان نے مجھے دھوکہ دیا ہے ۔

جمال : ہاں تیس ہتھاری زندگی کے سارے خوابوں کو ۔ خیر خدا حافظ ۔

(موٹر روانہ ہو جاتی ہے)

(منشی جی اور سرکار گفتگو کر رہے ہیں)

سرکار : منشی جی ۔

منشی جی : جی سرکار ۔

سرکار : منشی جی ۔

(پھر رُک جاتے ہیں)

منشی جی : جی سرکار ۔

سرکار : کچھ نہیں منشی جی جو ہونا تھا ۔ سوچا ۔ اس میں کسی کا قصور نہیں ۔ کسی کی خطا نہیں ہے ۔ ناہید بیٹا کو ایک دن یہ معلوم ہونا ہی تھا ۔ آخر کب تک یہ جھوٹ چلتا ۔ کب تک ۔ مگر اب کیا ہوگا (سانس لے کر) کیوں منشی جی ۔ آپ جہاں کے ہاں گئے تھے نا ۔ اسٹیشن کیا کہا ۔ واقعی انکار کر دیا ؟

منشی جی : ہاں سرکار ۔ ان کی آنکھیں بدل گئی ہیں ۔ میں گیا تو بڑی دیر کے بعد باہر نکلے اور صاف جواب دے دیا ۔

سرکار : کیا کہا ۔ انہوں نے ؟

منشی جی : کیسے بتاؤں سرکار

سرکار : بتائیے منشی جی ۔ میں اب سب کچھ سن چکا ہوں ۔

منشی جی : سرکار ! کہنے لگے ۔ مجھے نہیں معلوم تھا تمہارے سرکار کا یہ حال ہے میں ایسے گھرانے میں شادی نہیں کر سکتا ۔ مجھے اپنے آپ کو تباہ کرنا ہے کیا ؛

سرکار : ٹھیک ہی کہتے تھے منشی جی ! وہ مجھے یوں چونک گرت دیکھئے ۔ منشی جی ۔ وہ ٹھیک کہتے تھے ۔ آنگا اگر یہ حال ہوتا تو میں بھی نہیں کرتا ۔ وہ وہاں منشی جی ۔ ایسے گھرانوں میں ہی ہوتا ہے ۔ سودا مستقل سودا ۔ مول ۔ تول جب تک جیب گرم ہے ایک دوسرے کو لوگ پہچانتے ہیں اس کے بعد جین ہی ہو جاتے ہیں ۔ یہ میں بھی ملتا جاتا ہوں منشی جی ۔ یہی دہر میں بھی پڑے ہوئے ہوں ۔ یہی غون ۔ زہر بلا خون مجھ میں بھی ہے ۔

(قدموں کی آواز)

منشی جی : سرکار بیٹا آ رہی ہیں ۔ بیٹا آ رہی ہیں ۔

سرکار : آئے وہ منشی جی ۔ آؤ بیٹی ۔ ارے تم ۔ اس قدر اداس کیوں ہو ۔ مائیں یہ کیا ۔ تمہاری آنکھوں میں آنسو ۔

نامید : آبا جان ! میں سب سن رہی تھی ۔

سرکار : سن رہی تھیں ۔ اوروں نے تمہاری گفتگو سن لی ؛

نامید : آبا جان !

پھوٹ کر رونے لگتی ہے

سرکار : بیٹی ۔ بیٹی تمہارا باپ تمہارا محرم ہے تم اسے معاف نہیں کر سکتی ہو بیٹی ادھوں سنو تو بیٹی ۔ بیٹی سنو

تو وہ

نامید : آبا جان ! ہم سب محرم ہیں ۔ ابک دوسرے سے ڈرتے رہے ہیں ۔ چھپے رہتے ہیں حقیقت کا سامنا

نہیں کرتے ۔ میں اب چھپ چھپ کے باتیں سننے لگی ہوں ۔ مگر تم مجبور ہیں ۔ زندگی بدل چکی ہے اور

ہم اس حال میں ہیں ۔ دنیا سے دور ۔ دنیا سے الگ ۔ ہم نے دنیا اور اپنے درمیان ایک کھجے ہیں کہ

ادھر کھجے بھی نہیں ہے حالانکہ سب کچھ ادھر ہے ۔ ————— ہزاروں لاکھوں کام

کرنے والے آدمی ادھر ہیں اور یہاں میں ہوں ۔ آپ میں منشی جی ہیں اور کوئی بھی نہیں ۔ اس دبا

کے پیچھے سب کچھ ہے اور ادھر ادھر تنہائی ہے خاموشی ہے ۔ میں یہاں رہ نہیں سکتی ۔ یہاں برادر

گھٹ رہا ہے آبا جان ! یہاں زندگی نہیں ۔ یہاں دیرانی ہے ۔ یہاں سب سرگوشیوں میں بولتے ہیں ۔ ایک

دوسرے سے ڈرتے ہوئے اور دواں شور مچا رہا ہے ۔ کھلی ہوئی آواز ہے ۔ زندگی کی آواز ۔ میں یہاں

نہیں رہ سکتی آبا جان ۔ یہ جگہ مجھے نکلے گی ۔ میں جا رہی ہوں

(ٹرک کے گھر ٹھکانے کی آواز)

سرکار : کہاں جا رہی ہو بیٹی ۔ کہاں جا رہی ہو ۔

نامید : نیکرٹری کی طرف ۔

سرکار : نیکرٹری کی طرف ۔ وہاں کیا ہے ؛

نامید : میں وہاں کام کرنا چاہتی ہوں ۔ کوئی بھی کام کچھ بھی ہو ۔

(تیزی سے جاتی ہے ۔ راستے میں قریح مٹا ہے)

فرخ : غشی جی ہیں۔ آپ اس قدر تیزی سے کہاں جا رہی ہیں۔

نارید : فرخ صاحب۔ میجر صاحب

فرخ : آپ مجھے فسخ ہی کئے۔

نارید : میجر صاحب !

فرخ : آپ جمع خرچ ہی کئے تو کیا برا ہے۔

نارید : فرخ صاحب میں آپ ہی کے ہاں جا رہی ہوں۔

فرخ : میسے ہیں۔

نارید : ہاں فیکٹری میں۔ میجر صاحب (ہلک کر) صاف کیجئے فرخ صاحب آپ کے ہاں کوئی جگہ ہے

میرا مطلب ہے لکھنے پڑھنے کی۔

فرخ : کیوں کیا بات ہے ؟

نارید : میں کام کرنا چاہتی ہوں۔ کیس بھی ہو کام کرنا چاہتی ہوں۔

فرخ : بہ تو نہک خیال ہے۔

نارید : آپ مذاق سمجھتے ہیں۔ آپ مسکرا رہے ہیں۔

فرخ : نہیں میں خوش ہو رہا ہوں۔ واقعی خوش ہو رہا ہوں۔ لیکن ابھی فیکٹری تیار نہیں ہوئی جس وقت

تیار ہو جائے گی اور جگہ ہوگی۔ میں ضرور آپ کو اطلاع کیا دوں گا۔ یوں آپ چلئے آج فیکٹری

دیکھ لیجئے یہ ایک نئی دنیا ہے اور آپ کے لیے ایک نیا تجربہ ہے۔

نارید : اہ آپ کے لیے۔

فرخ : میں تو اس کا عادی ہوں اور یہی تو دنیا ہی ہے۔

نارید : میں چاہتی میری دنیا بھی یہی ہو جائے۔

فرخ : اس دنیا سے اس دنیا میں چلی آئیے یہ دنیا آپ کی ہو جائے گی۔

نارید : میں آنا چاہتی ہوں۔ فرخ صاحب مگر مجھے راہ نہیں مل رہی ہے۔

فرخ : آپ میرے ساتھ چلی آئیے۔

نامید : آپ کے ساتھ۔ آپ مجھے بے جا سکتے ہیں وہاں ؟

فرخ : کہاں ؟

نامید : جہاں زندگی ہے۔ کام کاج ہے۔

فرخ : آپ چل سکتی ہیں میرے ساتھ۔

نامید : ہاں ؛

(ترکس کی سسل گھڑ گھڑاہٹ میں آواز دیتی جاتی ہے)

نامید : میں جانا چاہتی ہوں مجھے بے چلنے۔ مجھے بے چلنے۔ میں یہاں نہیں رہ سکتی مجھے بے چلنے۔

آواز گھڑ گھڑاہٹ میں بالکل دب جاتی ہے

فیڈ آؤٹ

پیردہ



حویلی

میزادیم

کردار

شہزادہ صاحب کی بیٹی	ارجست بانو
شہزادہ صاحب کی چھوٹی بیٹی	ممتاز بانو
شہزادہ صاحب جوہی کے والد	شہزادہ ابو جہاگیر اکبر بیگ
شہزادہ صاحب کا بیٹا	جہاگیر
	فیروز
شہزادہ صاحب کے پرانے ملازم	{ نواز خس
	صحت
	بنک کا منیجر

پہلا منظر

(جوہلی کا ایک خاص کمرہ، عام کمروں سے زیادہ وسیع۔ چھت اُدبچی اور دیواریں گود بسیدہ، لیکن ان پر پہلی نظر اُٹھتے ہی ذہن میں غفلت کا ایک ایک ایسا احساس پیدا ہوتا ہے جو عام طور پر تیار پرائی عمارتوں سے وابستہ ہے۔ سامنے کی دیوار پر ٹیلی فون کے اوپر دو بڑی تصویریں لگی ہیں جن کے چارے سنہری چٹکے ابھی تک جگہ گاہے میں پہلی تصویر میں جوہلی کے موجودہ الگ شہزادہ ابو بھاکر مرزا اکبر بیگ کے والد گرامی جلوہ گر ہیں، ایک لحیم و مخیم بزرگ دارحی سیاہ سر پر چوکشیر ٹوپی اور جسم قبا میں جھپا ہوا۔ دوسری تصویر شہزادہ صاحب کے دادا صاحب ————— کی ہے، یہ بزرگ چوگوشیر ٹوپی ریشی کرتے اور چوٹی دار کپڑے پہنے، ایک سنہری کُسی پر بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں۔)

فیل میں پر ایک منقش پدہ لٹکا ہوا۔ اس کے اوپر دیوان میں سنگ مرمر کا بنڈو ایک بہت خوبصورت — تاج محل اور اس کے ارد گرد چینی کے گدازوں میں کاغذی بھول ٹیبل میں کے سامنے ایک بنگ پر سفید چاند بھیجی ہوئی، ریشی تکیہ کٹر سے لٹکا ہوا۔ بنگ کے پاس ایک تپائی، اور اس کے پاس ترتیب سے رکھی ہوئی تین پرانی طرز کی گریبان دروازہ جنوبی دیوار میں جس پر ایک منقش پدہ پڑا ہے کمرے میں جتنا فرخیز نظر آتا ہے سب کا سب شہزادہ صاحب کے باپ دادا کے وقت کا ہے، شہزادہ صاحب کی مالی حالت نے کبھی اس کی اجازت نہیں دی کہ

دو پرانے فرغہ میں کچھ اضافہ کر سکیں۔

(جس وقت پردہ اٹھا ہے — اور یہ وقت دن کا تیسرا پہر ہے
 ارجمند بانو کریشے سے رومال کے ایک کونے میں کوئی پھول وغیرہ کاڑھتی
 ہوئی دروازے میں سے نکل کر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی پتنگ کی
 طرف بڑھ رہی ہے اور جسند باز شہزادہ صاحب کی بڑی لڑکی ہے۔ عمر
 چھبیس ستائیس کے لگ بھگ چہرے کے نقوش تکیچھ جھیرا بدن۔
 معمولی قسم کے دوپٹے قیغ اور پاجامے میں لباس نگاہیں رومال پر
 جمیں۔ پیشانی سے کوئی گہری سوچ نمایاں ہے۔ ابھی وہ پتنگ کے پاس
 ہی پہنچتی ہے کہ دروازے کے باہر سے اس کی چھوٹی بہن ممتاز بانو کی آواز:
 ”آئی ہے“ پائی“ — ارجمند بانو رومال سے نظریں ہٹا کر کھیتی
 ہے اور جواب لگتی ہے ”آؤ آؤ آؤ“ تین چار لمحوں کے بعد ممتاز بانو آتی
 ہے، بہن کا سانک نعتشہ لباس بھی وہی بہن سے تین چار سال چھوٹی ہوگی
 ممتاز بانو کو اندر آتے دیکھ کر ارجمند بانو بڑھ کر ایک کرسی کے پاس رک
 جاتی ہے ممتاز اس کے سامنے پہنچ کر ٹھہر جاتی ہے۔)

ارجمند بانو: کیوں تازی!

ممتاز بانو: نہیں ہیں۔

ارجمند بانو: کتابوں واسے کمرے میں دیکھا ہوتا۔

ممتاز بانو: حویلی کا ایک ایک کونہ دیکھ آئی ہوں، ابھی باہر ہیں۔

ارجمند بانو: چار بج رہے ہیں اور آج تو انھوں نے ناشتہ بھی نہیں کیا تھا۔ خدا مہمانے کہاں ہیں اور کیا کر رہے

ہیں۔

ممتاز بانو: کیا کر رہے ہیں — آپ نہیں جانتیں پائی! اسی منسکین سرگردان ہیں اس کے سوا اور کیا کر رہے

سکتی ہے انھیں۔

ارجنند بانو: اتم بھکر! اس نگہ میں تو انھیں دن کا آرام سوچتا ہے۔ نہ رات کی نیند۔

ممتاز بانو: یہی تو مصیبت ہے۔

ارجنند بانو: میں نے صبح کہا تھا "آہ حضور! ناشتہ دو منٹ میں تیار ہو جاتا ہے ذرا توقف کر لیجئے کہنے لگے

"بھوک نہیں ہے اور دیکھو شاید جلدی آسکوں، کھانے پر یہ انتظار نہ کرنا"

ممتاز بانو: اپنی آپ کو معلوم ہے معاملہ بہت نازک صورت بہت نازک لگا گیا ہے، بنک کے تین نوٹس آچکے ہیں

سارا دوسرا ادھر ادھر —

ارجنند بانو: (جلدی سے) دوسری صورت ان کے لیے قطعاً ناقابل برداشت ہے (رد مال پینٹریں جا کر آہوگا

کیا آخر؟

ممتاز بانو: جو ہونا ہے وہ تو ہو کر رہے گا۔

ارجنند بانو: (ہن کو گھونٹتے ہوئے) نہیں ایسا نہیں ہوگا تازی۔

ممتاز بانو: تو آپنی! ذرا مجھے بتائیے نا، اور کیا صورت ممکن ہے؟

ارجنند بانو: آبا جان رات کے چوبیس گھنٹے تک دودھ کر رہے ہیں کچھ نہ کچھ تو ہوگا نہ رور۔

ممتاز بانو: اپنی! اتنی بڑی رقم کا انتظام ہو جائے گا کیا؟ پتیا لیس ہزار سے کم رقم نہیں ہے بنک لوں کی۔

ارجنند بانو: کبھی بالکل معمولی رقم ہوگی یہ سود و سود کے چکر نے اتنی بڑی رقم بنا دی ہے۔

ممتاز بانو: بنک والے تو بہر حال وہی رقم مانگیں گے جو واجب الاء ہے۔ انھیں اس سے کیا واسطہ کہ دادا جان

مرحوم نے اس وقت کتنی معمولی رقم پر جو بی رہن رکھی تھی اب اس کے سوا اور کوئی صورت نہیں کہ جو بی بنک

کے حوالے کر دی جائے۔ — اور بنک والے یہ چھوٹیں گے بھی کیوں؟ اپنی!

ارجنند بانو: تازی! تم نے آبا جان کے دل و دماغ کو ایسی سمجھا رہی نہیں جو شخص اپنی جو بی کو اپنی زندگی کا سب

سے قیمتی سرا یہ سمجھتا ہے اور جس شخص کی نظروں میں یہ عمارت خاندانی عظمت کی سب سے بڑی نشانی ہو وہ

دنیا کی ہر چیز چھوڑے گا، جو بی کسی حال میں بھی نہیں چھوڑے گا۔ انھیں خبر نہیں اس جو بی کو بچانے کے

یہ انہوں نے اب تک کیا کیا ہے، کیسی کچی کوشش کی ہے — کچھ کچھ طریقے اختیار کئے ہیں کہ ادب کچھ چلا جائے جو بی ملامت رہے پھر بھی تم ایسی بات کہتی ہو! ممتاز بانو: میں سب کچھ جانتی ہوں آپ! آبا جان نے اس کے لیے جو اکیلا ہے، ریس شامل ہوئے ہیں ڈپٹی کے ٹکٹ خریدے ہیں، دفتری ملازمت کے علاوہ گھر میں بیٹھ کر بھی کام کیا ہے مگر اپنی تمام کوششوں کے باوجود سود کی رقم بھی ادا نہیں کر سکے۔

ارجمند بانو: سب سے زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ انہوں نے جو بچہ کیا ہے، تمنا کا ہے بیٹے نے ساتھ نہیں دیا بلکہ الٹی مخالفت کی ہے۔

ممتاز بانو: اسی لیے انہوں نے بیٹے کو گھر سے نکل جانے کا حکم دیدیا تھا، — ادب ہم اس کی صوت کوڑس گئی ہیں۔

ارجمند بانو: یہ قسمتی ہے آبا جان کی — لوگ کہتے ہیں بیاباب کا عصا ہوتا ہے۔ مگر یہاں بیٹا باپ کی راہ میں رکاوٹ بن گیا ہے۔

ممتاز بانو: آپ! اذرا یہی سوچئے آخر بیٹا کر کیا سکتا ہے؟

ارجمند بانو: کم از کم باپ کا ساتھ تو دیتا۔

ممتاز بانو: وہ کتا ہے جو بی کے لیے اپنی زندگی کو تباہ نہیں کیا جاسکتا، عزت و اکبر کی زندگی ہر جگہ سب کی جا سکتی ہے جو بی جاتی ہے تو جانے دیجئے کسی اور مکان کا خود آبد و لبست ہو سکتا ہے وہاں ہم طہنیاں کے ساتھ زندگی گزار سکتے ہیں۔

ارجمند بانو: آبا جان جو بی سے نہیں نکلیں گئے، پرسوں انہوں نے صاف صاف کہہ دیا تھا، جب تک میں

زندہ ہوں کسی جہنمی کا قدم میاں نہیں آسکتا۔“

ممتاز بانو: تو وہ پتالیس ہزار کا قرض کیوں کر ادا ہو سکے گا آپ؟

(ارجمند بانو اس کے جواب میں بہن کو بایں اچھیر نظروں سے دیکھتی

ہے، زبان سے کوئی لفظ نہیں نکالتی)

آپ اسے گستاخی سمجھیں گی، لیکن میں یہ بات کہے بغیر نہیں رہ سکتی کہ اگر دادا جان نے بنک سے روپیہ قرض نہ لیا ہوتا، تو یہ مصیبت ہم پر نازل نہ ہوتی۔ جہاں گھر کتنا ہے دادا جان نے یہ روپیہ محض میٹھ و مشرت کے لیے لیا تھا۔

ارجند بانو: جہاں گھر نے تیرا دماغ بھی خراب کر دیا ہے خدا را! ایسی بات آبا جان کے سامنے نہ کہنا انھیں سخت صدمہ ہوگا۔

ممتاز بانو: دکاش آبا جان کے دل میں یہ بات بیٹھ جائے کہ اب جو بلی حواسے پاس نہیں رہ سکتی، فضول کو کشش ذکر، اور اس عمر میں خواہ مخواہ پریشانی نہ لٹائیں۔

ارجند بانو بن کو گھور کر دیکھتی ہے اور پھر سر جھکا کر کاٹھنے میں

مصرف ہو جاتی ہے قنارٹس پیپر کے تصویروں دیکھنے لگتی ہے باہر

سے شہزادہ صاحب کی آواز آتی ہے بیٹی ارجند بانو

ارجند بانو کو دیشے سے نظر ہٹا کر دروازے کی طرف دیکھتی ہے

اور اُدھر جانے لگتی ہے قنارٹس پیپر میں کھڑی رہتی ہے، مگر اب وہ

بھی دروازے کی طرف دیکھ رہی ہے شہزادہ ابو جہاں گھر مرزا اکبر بیگ

آئے ہیں، پچاس پچاس سال کے نصف اچھڑ آدمی صحت کے اعتبار سے

اپنے باپ دادا سے قطعی مختلف، مگر جھکی ہوئی آنکھوں کے گرد حلقے

پڑے ہوئے لباس سیاہ، چین جس کے تمام مٹن چپا، سچڑی دار پاجامہ

سر پر دوپٹی، دائیں ہاتھ میں عصا جس کے سرے پر چاندی کا نول چڑھا

ہوا ہے، چہرہ تیار ہے، کبھی شخص بڑی کشمکش کے عالم میں سے گذرنا

ہے۔

شہزادہ صاحب آتے ہی کرسی میں گر پڑتے ہیں دونوں بیٹیاں پاس

پہنچ جاتی ہیں۔

ارجمند بانو: تسلیم! آہستہ!

ممتاز بانو: تسلیم! احسان!

شہزادہ صاحب: جیتی رہو (حصا کرسی کی پشت سے لگا کر) خدا تمہیں زمانے کی پہنچم بہ سنے پہنچے۔
(انس دست کرنے کے لیے دوا رک کر) بہت بُرا زمانہ آگیا ہے نہ کہیں دیکھا نہ سنا۔

ارجمند بانو: ماں! آہستہ!

شہزادہ صاحب: میری عدم موجودگی میں کوئی آیا تو نہیں تھا؟

ارجمند بانو: کوئی نہیں! احسان!

ممتاز بانو: اپنی! وہ بیک کا سپڑ اسی ہوا یا تھا۔

شہزادہ صاحب: آیا ہوگا — اُن لوگوں کا کام ہی یہ ہے کہ شرفا کو پریشان کرتے پھریں۔

ارجمند بانو: موضوع گفتگو بدلنے کی کوشش کرتے ہوئے (آہستہ) آج آپ نے ناشتہ بھی نہیں کیا تھا کھانا
بچن دوں۔

شہزادہ صاحب: نہیں بیٹی! بھوک نہیں ہے۔

ارجمند بانو: آبا جان آپ کی صحت پیچھے کی کافی گر چکی ہے (ممتاز بانو سے) تازی! جلدی سے دسترخوان
بچھاؤ۔

ممتاز بانو: بہتر (جاننے لگتی ہے)

شہزادہ صاحب: (ہاتھ کے اشارے سے روک کر) نہیں تازی بیٹی!

ممتاز بانو: آپ اس طرح فکرت کریں آبا جان۔ جو ہونا ہے وہ تو ہو کر رہے گا۔

ارجمند بانو: (ہن کھڑکتے ہوئے) تازی کا مطلب ہے آہستہ! اگر آپ بالکل ٹھک جائیں، بہتری کی کوئی
صوت ضرور نکل آئے گی۔

شہزادہ صاحب: بہتر جی کی صورت تو چیدہ امرونی ہے۔

ارجمند بانو: الحمد للہ!

دیکھتی رہتی ہیں۔)

ممتاز بانو: اباجان — کیا کر رہے ہیں میں تو سمجھ رہی نہیں سکی۔

(ارجمند بانو کوئی جواب نہیں دیتی)

آپنی میں کیا کد رہی ہیں؟

ارجمند بانو: (بچہ میں دبا دبا غم) اباجان جو کچھ کریں گے ہماری بہتری کے لیے کریں گے، میں صرف یہ جانتی ہوں۔

ممتاز بانو: مگر سوچیے تو آپ! نواب سرفراز خان کی عرضداشت: بولائے، اباجان سے کم از کم آٹھ دس ل زیادہ ہوگی۔ اور پھر تین بیویاں پیسے ہی ان کے گھر میں ہیں۔

ارجمند بانو: مجھ سے ایسی باتیں ذکر و تازی۔

ممتاز بانو: تو کس سے کروں آپنی!

ارجمند بانو: کسی سے نہیں — کسی سے کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں۔

ممتاز بانو: آپنی! اگر میں آپ کی بجائے ہوتی تو انکار کر دیتی۔

ارجمند بانو: تمہارے تو دیدوں کا پانی مر گیا ہے۔

(کرسی میں بیٹھ کر کاٹھنے میں مصروف ہو جاتی ہے۔)

ممتاز بانو: اباجان کے سر پر صرف ایک دھن سوار ہے، — صرف ایک دھن — اور

کچھ سوچتے ہی نہیں۔

(ارجمند بانو اسے گھود کے دیکھتی ہے — ممتاز بانو بھی)

کرسی پر بیٹھ جاتی ہے، جما لگے آتا ہے، انیس میں برس کا نوجوان

چہرہ صبراً، کوٹ پتلون پہنے ہوئے، پاؤں میں بوٹ، بھائی کو

دیکھتے ہی ارجمند بانو اور ممتاز بانو پر حیرت اور سرت کی جی جی کیفیت

جما جاتی ہے، فوراً اٹھ بیٹھتی ہیں)

ارجمند بانو: جہانگیر تم —

ممتاز بانو: اباجان سے جھگڑا کر کے بہنوں کو بھی فراموش کدیا بخن سعید ہو گیا ہے شاید تمہارا۔

جہانگیر: میں کیا کرتا، اباجان مجھے دشمن سمجھتے ہیں میری موت بھی دیکھنے کے روادار نہیں ہیں۔

ارجمند بانو: تم معافی کیوں نہیں مانگ لیتے بھیا! تمہیں اس بات کا احساس نہیں ہوتا کہ بیچارے کس قدر پریشان رہتے ہیں کتنی بڑی مصیبت ٹوٹ پڑی ہے ان پر۔

جہانگیر: وہ تو ہم سب کو جہنم میں جھونکنے کا ارادہ کر چکے ہیں۔

ارجمند بانو: پھر یہی باتیں — میں تو سمجھتی تھی تم نیک ارادے سے آئے ہو۔

جہانگیر: میں ایک خاص ارادے ہی سے آیا ہوں۔

ارجمند بانو: خاص ارادہ، کیا ہے خاص ارادہ! خدا کے لیے کتنی بڑا عاؤ — اگھر اے خیالات وہی ہیں تو وہ تمہیں یہاں دھک کر —

جہانگیر: (جلدی سے) میں جانتا ہوں۔

ارجمند بانو: اللہ ابتداء کیا ارادہ ہے تمہارا — کوئی ایسی بات نہ کرنا — ورنہ نہ طوائف سے یہ مبتزر ہے اسنا جہانگیر!

(دروازہ پر ہنزاہ صاحب آتے ہیں اور چپ چاپ کھڑے

ہو جاتے ہیں پھر بیٹے کو شعلہ دینے لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے آگے

برہتے ہیں۔)

شہزادہ صاحب: میری حویلی میں تمہیں کس نے آنے کی اجازت دی، یہاں تمہارا کیا کام ہے؟

(ارجمند بانو خوفزدہ سی چڑھ جاتی ہے ممتاز بانو بھی سہم جاتی ہے

مگر اس کی حالت بہن جیسی نہیں، جہانگیر یہ مطلقاً کئی اثر نہیں ہوتا)

جہانگیر: میں یہاں اپنا ایک نہایت ناخوشگوار فرض ادا کرنے آیا ہوں۔

شہزادہ صاحب: تم اور فرض؟ روشنی اور تاریکی ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتیں۔ اگر تمہیں اپنے فرض کا ذمہ برابر

بھی احساس ہوتا تو میرے ساتھ شامل ہو کر خاندانی تنگ ناموس کی حفاظت کرتے، بندلوں کی طرح جھاگ نہ جاتے :

جھاگیگر ! اباجان ! آپ بس چیز نو خاندانی تنگ ناموس کہتے ہیں وہ میری نظروں میں بوسیدہ اینٹوں کے ایک با ترتیب ڈھیر کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ میں اس کے لیے اپنے دل و دماغ کا خون تباہ نہیں کر سکتا تھا۔

شہزادہ صاحب : تم ابھی تک میری جوبلی کو بوسیدہ اینٹوں کا ایک ڈھیر سمجھتے ہو ؟

جھاگیگر ! اباجان ! اس کے علاوہ یہ کیا ہے۔ یہ مانا جاسکے کئی بندگوں نے ان دیواروں کے اندر بڑی نوابہ شان سے زندگی بسر کی تھی مگر اباجان ! آپ جس زمانے کا خواب دیکھ رہے ہیں وہ زمانہ بہت پیچھے جا کر ماضی کا حصہ بن چکا ہے۔ اس جوبلی کی بنیادیں کمزور ہو چکی ہیں۔ اس کے در و دیوار پر کائی جسم چکی ہے اور جو خاندان اس کے اندر رہتا تھا، اس کی روایات ختم ہو چکی ہیں۔ نئے زمانے کا سورج طلوع ہو رہا ہے۔ لیکن آپ ابھی تک ماضی کی سرور رکھ سے زندگی کی گرمی حاصل کرنا چاہتے ہیں یہ محض فریب ہے۔۔۔۔۔ ایک بہت بڑا دھوکا ہے

شہزادہ صاحب : اس قسم کے فقرے تم پہلے بھی کئی بار کہ چکے ہو اور آج بھی کہہ رہے ہو۔۔۔ میرے کان ان سے بیزار ہیں اور میں تمہاری شکل سے بھی بیزار ہوں۔

جھاگیگر ! یہ میری قسمی ہے۔

شہزادہ صاحب : بس یہی کہنے کے لئے آئے تھے تم !

جھاگیگر : نہیں۔

شہزادہ صاحب : نہیں !

(غضب ناک نظروں سے جھاگیگر کو دیکھتا ہے)

جھاگیگر : آپنی ! (ہنوں سے مخاطب ہو کر) تم لوگ ذرا ادھر چلیے جاؤ۔

(دونوں ہمیں ایک دوسری کو دیکھتی ہیں ایک دوسرے کو دیکھتی ہیں پھر)

متنازعہ دعوے کی طرف اٹھاتی ہے، اگرچہ سدا بنو بھی اس کے پیچھے پیچھے ہانے لگتی ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ جانائیں پاسیتیں مجبور ہو کر جاری ہیں، دونوں نظروں سے دور جو سباتی ہیں۔

شہزادہ صاحب : کہو۔

جہانگیر : (سچ میں لائٹ) دیکھئے آبا جان! آپ نے اب تک جو کچھ کیا ہے اس کی وجہ سے آپ کے محقر خاندان کو بہت اگھ اٹھانے پڑے ہیں، آپ اپنے جنوں میں مبتلا رہے اور ہماری اہل بیخودا دارو کے رحلت فرما گئیں، آپ کو ہمیشہ اس بات کی فکر رہی ہے کہ کوئی زندہ رہے یا سبک سبک کر مر جائے لیکن آپ نے اس منحوس حویلی کا ایک ذہ بھی کسی دوسرے کے قبضے میں نہ چلا جائے آپ اس کے لیے دیوانے ہو گئے ہیں، ماسوائے حویلی کے اور کچھ سمجھتا ہی نہیں آپ کو۔

آپ نے اپنی زندگی کی قیمتی شے بھی اس کے لیے قربان کر دی ہے۔ میں نے آپ کی مخالفت کی، آپ نے مجھے ذلیل کر کے یہاں سے نکال دیا۔ میں نے یہ ظلم برداشت کر لیا۔ مگر آبا جان! میں ایک لمحے کے لیے بھی یہ بات برداشت نہیں کر سکتا کہ آپ میری بہن کی زندگی اس بوسیدہ حویلی کی بھینٹ چڑھا دیں۔ کبھی نہیں ہو سکتا۔ کبھی نہیں ہو گا آبا جان!

شہزادہ صاحب : کیا مطلب؟

جہانگیر : آپ اپنی کا ہاتھ اس پاجی سرفراز خان کے ہاتھ بیٹنے کا ارادہ کر چکے ہیں، جس کے پاجی بن کی شہرت شہر کے کونے کونے میں پھیل چکی ہے اور یہ صرف اس لیے کہ سرفراز خان اس حویلی کا قرض ادا کریں۔ شہزادہ صاحب : میری رٹ کی تو اب سرفرازی کے محل میں جائے گی۔

جہانگیر : ایسا نہیں ہو گا۔

شہزادہ صاحب : تم کون کون کچھ کہنے والے۔ تمہارا میسر اور میری بچوں کے ساتھ کیا واسطہ! شرم نہیں آتی یہ بات کہتے ہوئے، یہیں مصیبت میں چھوڑ کر چلے گئے اور آج آئے ہو اہل بنائے۔

جہانگیر : (اپ کے الفاظ کا ٹھٹھہ مٹانے) آپ غلط کہہ رہے ہیں آبا جان! میں آپ کو اور اپنی بہنوں کو ایک لمحے

کے لیے بھی نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ ایک سماد مندریٹے کی حیثیت سے میرا فرض تھا کہ اپنے بڑے بھائی کو آرام پہنچاؤں اور وہ فرض بھی ادا کروں جو میری بہنوں کی طرف سے مجھ پر عائد ہوتا ہے — مگر اپنے میرے اور میرے فرض کے درمیان یہ محسوس ہوئی کھڑی کر دی — میں کیا کرتا — ایسی حالت میں میں کیا کر سکتا تھا، آپ خود ہی فرمائیں! خدا کے لیے مجھے اپنا فرض ادا کرنے دیجئے یہ بوسیدہ دیواریں ہمارے قصبے میں نہیں رہ سکتیں، ان کا نہیں چھوڑ دیجئے!

شہزادہ صاحب: (اپنے دونوں ہاتھ شمالی اور جنوبی دیواروں کی طرف پھیلا کر) تم انہیں بوسیدہ دیواریں کہتے ہو — — — یہ بوسیدہ دیواریں ہیں کیا؟ اگر عمارت انکھوں پر پردہ پڑ چکا ہو تو تم دیکھتے کہ یہ دیواریں صدوں سے ہماری خاندانی غفلت کا مقدس بوجھ اٹھائے کھڑی ہیں۔ انہی دیواروں کے ذریعے در سے در میں ہمارے تنگ و ناموس کے چراغ روشن ہیں جب تک یہ دیواریں ہمارے پاس ہیں، ہماری عزت، ہمارا خاندانی تنگ و ناموس اور ہماری نشان و ثمرت زندہ و سلامت ہے مگر جب اس حویلی کے دروازے ہم پر بند ہو گئے۔ ہم ہر اس چیز سے محروم ہو جائیں گے جسے ہمارے محترم آباء احباب نے بطور ورثے کے ہمارے سپرد کیا تھا۔ امارت ختم ہو گئی۔ لیکن جب تک یہ دیواریں ہمارے ارد گرد کھڑی ہیں ہماری غفلت برقرار ہے یہ صرف اسی حویلی کی برکت ہے کہ اس گئے گزشتے دور میں بھی لوگ ہمیں شہزادہ صاحب کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔ ہم اسی برکت کو کاٹنے پر تنہا ہو جس کی بند تلخ پر سٹیج کر آسمان کی ہمسری کر سکتے ہوں؟

جھاگگیر: آبا جان! میں اس درخت کو کیا کاٹوں گا اسے تو زمانے کا آ رہا خود ہی کاٹ کر دکھ دے گا۔

شہزادہ صاحب: میں دیکھتا ہوں جب تمہیں میری حویلی سے کوئی واسطہ نہیں تو اس حویلی کے اندر رہنے والوں سے کیا واسطہ ہو سکتا ہے؟

جھاگگیر: میں حویلی کی آپ کی طرح پرستش نہیں کر سکتا، آبا جان! آپ نے اپنی ساری دنیا ان دیواروں کے اندر آباد کر رکھی ہے۔ میری دنیا یہ نہیں ہے — — — کائنات کی دستوں میں پھیلی ہوئی ہے۔

شہزادہ صاحب: تو جاؤ کائنات کی دستوں میں اڑتے پھرو، یہاں تمہارا کیا کام؟

جہانگیر: آبا جان! میں آپ کی خدمت میں بڑے ادب کے ساتھ یہ گزارش پیش کرنے آیا ہوں کہ جو بی کے لیے اپنی اولاد کی زندگی تباہ نہ کریں۔

شہزادہ صاحب: اپنی اولاد کی بہتری میں عجب بھتا ہوں۔

جہانگیر: آپ نے سوچا ایک عیاش شخص کے گھر میں آپ کی بیٹی کا کیا حال ہوگا؟
شہزادہ صاحب: میں جو کچھ کر رہا ہوں، خوب سوچ سمجھ کر کر رہا ہوں۔

جہانگیر: میں آبا جان! آپ نے کچھ نہیں سوچا۔ اگر آپ نے ایک باپ کی طرح اس معاملے پر غور کیا ہوتا تو سرفراز خاں کے نام ہی سے نفرت کرتے۔ چہ جائیکہ آپ اپنی دہلی کی اس مردود کے گھر بھیجنے کا ارادہ کریں۔ اس میں شک نہیں کہ ایسا کرنے سے آپ کی بیٹی آپ کے قبضے میں رہے گی۔ مگر آپ کی بیٹی سرفراز خاں کی حیثیتوں کا شکار ہو کر سسک سسک کر مر جائے گی، خدا را! سوچئے آپ کیا کر رہے ہیں مجھے بتائیے آبا جان! کیا آپ ان بے جان دیواروں کے لیے اپنی بیٹی کو بیچ دیں گے، اپنے جگر کے ٹکڑے کو اٹھا کر ایک اندھے کنویں میں پھینک دیں گے؟

شہزادہ صاحب: اس قسم کے ذیل لفظ منہ سے نکالتے ہوئے مجھے شرم نہیں آتی۔ نواب سرفراز خاں اس رشتے کے بعد اس خاندان ہی کے ایک کن ہوا میں گئے۔ میرا بیٹا خاندانی عزت کا دشمن ہے۔ خدا نے مجھے دوسرا بیٹا دے دیا ہے۔۔۔۔۔ ہر حال میں اس معاملے میں ہر طرح ختم ہوں جاؤ میری نظروں سے دور ہو جاؤ!

جہانگیر: میری بہن اس شخص کے گھر میں نہیں جائے گی۔

شہزادہ صاحب: میں نے جو کچھ طے کر لیا ہے، وہ ہو کر رہے گا۔ میرا فیصلہ اٹل ہے۔

جہانگیر: آبا جان!

شہزادہ صاحب: ایک لفظ نہیں۔۔۔۔۔ باؤ چلے جاؤ یہاں سے۔

جہانگیر: آپ اپنی کو اس جو بی کی بھینٹ نہیں چڑھا سکتے۔

شہزادہ صاحب: میں کتابوں چلے جاؤ، اپنی خوشحال میری آنکھوں سے دور سے جاؤ۔

جھانگیر: میں نہیں دھوں گا آبا جی! اور دیکھوں گا وہ حیا ش نواب کس طرح یہاں آنے کی جرأت کر سکتا ہے
یہ اپنی زندگی کی قیمت پر تہیہ شرناک سودا بازی نہیں ہونے دوں گا۔

شہزادہ صاحب: (از یادہ گرج کر) چلے جاؤ — جاتے ہو یا نہیں تم! میں تمہیں اپنی آنکھوں کے
سامنے اپنی مقدس جوتی میں نہیں دیکھ سکتا، جاؤ دفع ہو جاؤ۔

(ارجنڈ بانو اور ممتاز بانو جاکر آتی ہیں، باپ اور بھائی کے

درمیان کھڑی ہو جاتی ہیں۔)

ممتاز بانو: جھانگیر، ادھر چلے جاؤ تم۔

شہزادہ صاحب: نہیں ادھر دھڑ دھڑ کر رہے ہیں۔ اس کا منہ سب سے بھی ان متبرک دیواروں پر نہیں پڑنا چاہئے اس
کے، یہاں سے دفع ہو جائے۔

ممتاز بانو: جھانگیر چلو نا،

(ممتاز بانو بھائی کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے اور دوائے کی طرف جانے

لگتی ہے ارجنڈ بانو اس کے پیچھے قدم اٹھا رہی ہے۔ شہزادہ صاحب

شہزادہ بڑنگاہوں سے بیٹھے کو دوا دے گی سے نکلتے ہوئے دیکھ

رہے ہیں۔)

پیر



دوسرا منظر

(شہزادہ شاکی خواہگا : اس نظر میں بیچ کا صرف وہی حصہ نظر آتا ہے جو بریک ٹیل پر پڑے ہوئے سیپ کی مدھم مدھمی میں ہے رات نصیحت کے قریب گزری چکی ہے۔ شہزادہ صاحب پلنگ کے اُپر سانچے کی دیوار سے نشست لگا ئے نوٹوں کے بٹل نامتی دانت کے ایک صندوق میں ڈال رہے ہیں، غصا پوکھن نہیں ہے۔)

باہر سے ممتاز بانو کی ہلکی سی آواز آتی ہے۔ ابا جان ! شہزادہ صاحب سر اٹھا کر شرقی جانب دیکھتے ہیں، ممتاز بانو کی دوبارہ آواز آتی ہے شہزادہ صاحب صندوق بند کر دیتے ہیں)

شہزادہ صاحب : کیا ہے بیٹی ! پریشان کیوں ہو ؟
(ممتاز بانو اندر آتی ہے، مدھمی میں اس کا سارا جسم نظر نہیں آتا)

ممتاز : میں کچھ کہنے آئی ہوں ابا جان !
شہزادہ صاحب : کہو۔

ممتاز بانو : میری یہ کہنے آئی ہوں ابا جان ! اعلا ت خطرناک نقطے پر پہنچ گئے ہیں۔
شہزادہ صاحب : تمہارے ذہن کو وہ بد بخت مسموم کر رہا ہے وہ حالات بالکل توقع کے مطابق ہیں۔
سب بڑا خطرہ یہ تھا کہ جو بی بی ہمارے پاس نہیں رہے گی، الحمد للہ ! یہ خطرہ ہمیشہ کے لیے دفع ہو گیا خدا بے رحمی فرمایا ہے میں رات بے کراں وقت یہاں آؤں گا جب جو بی بی ہے بنک والوں کا کوئی تعلق باقی نہیں رہے گا۔ چنانچہ انہوں نے اس کا انتظام بھی کر دیا ہے۔ خدا کا شکر ہے میں اب بنک کا سارا قرض بے باقی کر دوں گا۔

ممتاز بانو : آبا جان ! اگر یہ جو ملی رہا رہے پاس نہ رہے تو کیا ہو گا ؟
 شہزادہ صاحب : (بیچ کو گھر کر دیکھتے ہوئے) پوچھتی ہو کیا ہو گا اگر یہ جو ملی پاس نہ رہی تو باقی رہ کیا ملائے
 گا رہا ہے پاس !

ممتاز بانو : آبا جان ! آپ یہ ارادہ ختم کریں ۔

شہزادہ صاحب : کون سا ارادہ ؟

ممتاز بانو : اپنی کزناب سرفراز خاں کے ہاں بھیجنے کا ارادہ !

شہزادہ صاحب : کیا کتنا چارستی ہو تم !

ممتاز بانو : آبا جان ! جو کچھ میں محسوس کر رہی ہوں وہ آپ محسوس نہیں کر سکتے جو ملی پاس نہ رہی تو شاید ہمدردی
 خاندانی عظمت برقرار نہیں رہے گی لیکن آبا جان ! دوسری صورت میں کیا ہو سکتا ہے کہ ہم اپنی کسی نہایت
 عزیز ترین ہستی سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو جائیں ۔

شہزادہ صاحب : ممتاز بانو ! میں سمجھتا تھا کہ بہت ذہین اور بیدار مغز بی بی ہو میں نے حدیثہ تعہدی ذات پر غور کیا
 ہے مگر آج تم جس قسم کی باتیں کر رہی ہو وہ میری توقع کے بالکل خلاف ہے اس کم بخت نے اپنے
 زہریلے خیالات سے تمہیں بھی متاثر کر لیا ہے اور مجھے اس کا بہت افسوس ہے ۔

ممتاز بانو : میں نے کہا ہے نا ————— جو کچھ میں محسوس کر رہی ہوں وہ آپ محسوس نہیں کر سکتے ۔

شہزادہ صاحب : تم نے کیا محسوس کیا ہے ؟

ممتاز بانو : (انداز وقف کے بعد) آبا جان ! آبا جان آپ کو معلوم نہیں جہاں گھر نے کیا کہا تھا آپ کے سامنے ؛
 شہزادہ صاحب : میں ان کیسٹ ریجیکٹوں سے نہیں ڈر سکتا !

ممتاز بانو : آبا جان ! آپ جس چیز کا ارادہ کر لیتے ہیں اسے پورا کر کے چھوڑتے ہیں ————— آخر وہ
 بھی آپ کا بیٹا ہے ۔ وہ یہ شادی نہیں ہو سکے دے گا ۔ اس نے کہا تھا میں دیکھوں گا وہ حیا ش نواب
 کیس طرح یہاں آتا ہے اور ————— ان الفاظ کا مفہوم کتنا خونخوار ہے — آپ

نہیں مانتے آبا جان !

لیکن اگر آپ کو بس بٹھا ہے میں اپنے سامنے بیٹھی کی لاش دیکھنی پڑی تو کیا ہوگا آجان! آجان
(شہزادہ کا سبب چاہ بیٹھی کو دیکھتے دھتے ہیں)

شہزادہ صاحب : ممتاز بانو! یہ فضول خیال اپنے دماغ سے نکال دو — وہ ملعون
جہانگیر اس قسم کی تدبیروں سے میری ہمت اور میرے ارادوں کو شکست نہیں دے سکتا۔ تنہا
ہو کر سو رہا اور جہند بانو سے میں صبح لوں گا اور یہ کام بخیر و خوبی انجام پا جائے گا۔ — جلد
اب تم۔

ممتاز بانو : آجان!

شہزادہ صاحب : جاؤ اب تم — میں جو کتاہوں بے فکر ہو — بالکل بے فکر۔
(شہزادہ صاحب کچھ پر سر رکھ دیتے ہیں۔ ممتاز بانو
ایرمان اٹھتی ہے اور اندھیرے میں غائب ہو جاتی ہے)



تیسرا منظر

(شہزادہ صاحب کی خواہگاہ اس کی ایک جھلک دوسرے منظر میں دکھائی جا چکی ہے۔ چونکہ وہ رات کا وقت تھا اس لیے ہمیں دف وری حصہ نظر یا تھا جو لیمپ کی روشنی میں تھا۔ مگر اب پورا کمرہ ہمارے سامنے ہے۔ یہ کمرہ پہلے منظر کے کمرے سے نصف ہو گا۔ کمرے کی سب سے نمایاں چیز سامنے کی دیوار سے لگا ہوا ایک طویل و عریض پینٹ ہے۔ پینٹ کے اوپر نامتی دانت کا وہ صندوقچہ پڑا ہے جسے ہم دوسرے منظر میں دیکھ چکے ہیں، صندوقچہ کا ڈھکنا کھلا ہے صندوقچے کے ارد گرد کچھ کاغذات بکھرے پڑے ہیں۔ پینٹ کے سرانے کی طرف ایک تپائی کے اوپر شہزادہ صاحب کا عصا اویسا ندان پڑا ہے۔ ان کے علاوہ کچھ کتابیں بھی نظر آ رہی ہیں، بعد ازاں مشرقی دیوار میں ہے جس کے دونوں پٹ کھلے ہیں۔ پردہ اٹھتا ہے تو اسٹیج خالی دکھائی دیتی ہے۔ باہر شہزادہ صاحب کی گرجتی ہوئی آواز گونج رہی ہے ارجمند! — تازی اکاں ہو تم لوگ — کسی قدر دید ہے ارجمند! تو کی آواز آتی ہے۔

اباجان! شہزادہ صاحب سدیا سے ہیں داخل ہو تھیں سخت گھبرائے ہوئے ہیں۔ — پشیمانی ملک آ رہا ہے۔)

شہزادہ صاحب: آج میری آنکھوں کو یہ بھی دیکھنا تھا — ہو قیامت بھی ٹوٹتی تھی پھر!

(کہہ رہے ہیں آج یہ بھی دیکھنا تھا۔)

(اور جا گئے تھے۔)

ارجمند بانو: کیا ٹوڑا آباغصودہ

شہزادہ صاحب: تمام کا تمام بدیہ کہاں گیا — کس نے میرے کمرے میں پہنچ کر صندوق کھولنے کی جرأت کی ہے؟

(شہزادہ صاحب غضناک نگاہوں سے جہانگیر کو دیکھتے ہیں)

جہانگیر: آبا جان! میں آپ کے کمرے میں نہیں آیا۔

شہزادہ صاحب: تو اور کون آیا ہے تجھ میں اتنی جرأت کر میری خوابگاہ میں پہنچ کر میرے صندوق کھولنے کا؟
تالا توڑ کر سارا بدیہ بے جاٹے۔

جہانگیر: میں قسم کھا کر کہتا ہوں — میں نے یہ حرکت نہیں کی۔

شہزادہ صاحب: تمہارے سر اور کوئی شخص یہ کام نہیں کر سکتا — اگر تمہارے ملعون جسم میں خاندانی

شرافت کا ایک ذرہ بھی باقی ہے تو رقم واپس کر دو — تو سمجھتا ہے کہ میں چیخ و پکار کر کے

خاموش ہو جاؤں گا، ایسا بزرگ نہیں ہو گا — میں تجھے جیل کی سلاخوں میں کے پیچھے نہیں پھانسی کے

تختے پر بھی دیکھ سکتا ہوں! اپنے ذلیل ارادے کو پورا کرنے کے لیے تو نے چوری کی ہے، تمام کی

تمام رقم چرائی ہے، لاؤ وڈ سپیر (پورے ذور سے گج کر) لاؤ میرا بدیہ — لاؤ

جہانگیر: (بدستور اطمینان سے) میں نے بدیہ نہیں نکالا۔

ارجمند بانو: (بھائی کے پاس پہنچ کر) جہانگیر یہ کیا جھوٹا ہے — کیوں کہیں خاک میں ملانے پر تڑپے ہو

خدا کے لیے — رسول کے لیے —

(بعد نے گھٹی ہے)

شہزادہ صاحب: یہ سمجھتا ہے میں بوٹھا ہو گیا ہوں — یہ معاملہ پولیس کے پاس بعد میں جانے گا

پچھ تو میں —

(شہزادہ صاحب صندوق کا ٹکڑا کر پٹے کی طرف بڑھتے ہیں)

ممتاز بانو جلدی سے دریاں میں آ جلتی ہے

ممتاز بانو : آبا جان ! روپیہ میں نے نکالا تھا۔

شہزادہ صاحب : کیا ؟

ممتاز بانو : روپیہ میں نے نکالا تھا۔

(شہزادہ صاحب کے ہاتھ خود بخود رک جاتے ہیں انکس پھاڑ
پھاڑ کر بیٹی کو دیکھنے لگتے ہیں — ممتاز بانو جلدی سے
نکل جاتی ہے تین چار لمحوں تک اسٹیج پر ہی عالم درتہ ہے ممتاز بانو
واپس آتی ہے اس کے ہاتھ میں دو مال میں کوئی چتر پٹی مڑی ہے
دو مال آپ کی طرف بڑھاتی ہے شہزادہ صاحب صندوق پر ہنگ
پر رکھ دو مال پکڑ لیتے ہیں اس میں سے راکھ نیچے گرنے لگتی ہے)

شہزادہ صاحب : یہ کیا — راکھ !

ممتاز بانو : آبا جان ! یہ وہی نوٹ ہے جو اس صندوق میں بند تھے — میں نے آپ کی عدم موجودگی
میں تالا توڑ ڈالا — نوٹوں کو خاکستر کر دیا — میں پاگل ہو گئی تھی آبا جان ! مجھے اور
کچھ بھی نہیں بچھا — مجھے کچھ بھی نہ سمجھ سکا ایک طرف بہن کی نقش نظر آئی — دوسری
طرف بھائی کو پولیس کے زمرے میں دیکھا — آبا جان ! —

(ممتاز بانو آپ کے تھوڑوں پر گر پڑتی ہے — اور

سسکیاں بھرنے لگتی ہے شہزادہ صاحب بیت بنے کھڑے

بین بون محمدم ہوتا ہے جیسے وہ کوئی بھیانک پناہ دیکھ رہا ہے

میں ۔ سال سے راکھ ابھی گر رہی ہے

جہانگیر کریم سے نکل جاتا ہے ۔)

پردہ گرتا ہے



پوچھا منظر

(ایک ایسا مکروہ جو پہلے منظر کے کمرے سے بھی بڑا ہے سادہ —
 سانچہ کی دیوار پر شہزادہ صاحب کے باپ و دادا کی تصویریں آویزاں ہیں
 جو پہلے منظر میں دکھائی گئی تھیں۔ آئے جانے کے نیچے دروازے ایک
 مشرقی دیوار میں جو جوبلی کے اندر جاتا ہے اور وسط منظر کی دیوار میں جو باہر
 جاتا ہے کمرے کے وسط میں ایک اونچی منبری کرسی، اس کرسی پر
 شہزادہ صاحب کے والد اور دادا بیٹھا کرتے تھے کرسی کی اٹیسٹاں
 ایک تپائی کے اوپر سنگ مرمر کا دروازہ مل جسے ہم پہلے منظر میں دیکھ
 چکے ہیں اور اس کے علاوہ کپڑوں کے چند بوڑھے۔)

جس وقت پہلا اکتا ہے کرسی خالی نظر آتی ہے کرسی کے پاس تین
 آدمی کھڑے ہیں، فیروز، نوازش اور رحمت، فیروز اور نوازش ادا کیلیم
 کے آدمی ہیں، لباس گرت، پاجامہ، تھیرالین، رحمت ان سے کچھ بھٹا ہے۔
 باہر شور و برپا ہے، معلوم نہیں ہوتا اس شہر کی نوعیت کیا ہے یہ

شور مٹا رہتا ہے، مگر رہتا ہے منظر کے اختتام تک (

نوازش : سمجھ میں نہیں آتا ہیں وہ کیا کہیں گیا ہے۔

فیروز : ہمارے کو کیا کھبر، رحمت جانے ہے۔

رحمت : میں کیا جانوں، شہزادہ صاحب ملے، کہنے لگے، ہمارے خاندان کے جتنے ملازم شہر میں رہتے
 ہیں سب کو جوبلی میں آئیں۔

فیروز : کا ہے کہ — کیرا ہٹی جانے لگی کیا؟

رحمت : کچھ نہ کچھ تو ضرور بانٹا جائے گا — وہ تپائی پر بال تو پڑا ہے۔
 فیروز : یہ یاد بات کچھ ہر کسی سمجھ میں نہیں آوت ہے، بھلا دیا ہر اگر کیا دشمن کرے گا۔
 رحمت : گھبراتے کیوں ہو — سمجھ میں آجائے گی یہ بات — ابھی شہزادہ صاحب آجاتے ہیں۔

مشقی دیوا میں شہزادہ صاحب آتے ہیں نہایت شاندار نوابی لباس
 یہ لباس ان کے مرحوم والد صاحب پہنا کرتے ہوں گے، سر پر جو گوشتی چکٹی
 موٹی ٹوپی، سنہری تبا، چوٹی دار زینبی پاجامہ، دائیں ہاتھ میں عصا، قبضہ شخص
 ان کی یہ شان دیکھ کر کھٹک جاتے ہیں۔ جھک کر آداب بجالاتے ہیں —

شہزادہ صاحب نو آباد شان کے ساتھ اگر کسی میں بیٹھ جاتے ہیں
 شہزادہ صاحب : ہم نے کہا تھا، ہمارے تمام قدیمی نمک خوارائیں، صرف تین آئے ہیں، باقی کیوں نہیں
 آئے، انہیں کیا اطلاع نہیں دی گئی؟

فیروز : ہرے کو ان کی کھبر نہیں محمد!

رحمت : کچھ مر کھپ گئے ہیں — کچھ باہر چلے گئے ہیں۔

نوازش : جی ہاں — جانی خاںساں تو میرے سامنے ڈھاکے کے چلا گیا تھا۔

شہزادہ صاحب : جانی کا کوئی بھائی وغیرہ بھی نہیں تھا — اسے ساتھ لے آئے۔

فیروز : فطلی ہوئی — ہرے کو یہ کھبر نہیں تھی۔

شہزادہ صاحب : تو تم قیوں آگئے ہو — ہم خوش ہیں کہ تم نے نمک حلائی کا ثبوت دیا ہے آج

نہج سب شخص نے بھی ہمارے خاندان کی خدمت کی ہے ہم اسے فروغ دینے میں کریں گے۔

رحمت : حضور کی بڑی مہربانی!

شہزادہ صاحب : ہمارے خاندانیاں اور ادا جان اور خیرت مکان قبلہ والد صاحب سال میں ایک مرتبہ ضرور

اپنے ملازموں کو خلعت دیا کرتے تھے عام طور پر عید سے ایک ہفتہ پہلے یہ تقریب ہوتی تھی ہم آج

اپنی پرانی رسم کو پورا کریں گے۔ اگرچہ تم لوگ آج ہمارے ملازم نہیں ہو مگر تم نے اس مالی شان کو ملی ہیں

رہنے والوں کی خدمت کی سچہ ہم تمہاری پرانی خدات پر انعام دیں گے اس جو ملی کی فضیلت میں نذر
 جو امر لٹا بیٹے گئے ہیں۔ انگٹے والوں نے ہوا لگا ہے اپنی جھولیوں میں اس سے کہیں زیادہ پایا ہے
 ان دیواروں نے ہر شخص کو سہارا دیا ہے جس نے سب دروازوں سے ایسے ہو کر ہمارا دروازہ کھٹکھٹایا
 ہے، ان دیواروں کے نیچے وسیع دسترخوان پر ہر آدمی کا خیر مقدم کیا گیا ہے جس نے اپنا دست طلب
 ہماری طرف بڑھایا ہے ——— زمانے کا رنگ نکھو، آج اس جو ملی میں رہنے والے
 ہی اس کے دشمن ہو گئے ہیں ——— ہمارے بد بخت بیٹے نے ہمیں شکست دینے کی کوشش
 کی ——— ہماری اپنی مٹی نے ہمارے کیکے کو اپنے پرانی پھیر دیا ——— مگر خدا کا شکر ہے
 یہ جو ملی (قدم لکھ ٹانے گتے ہیں) آج بھی ہماری ہے ——— ہمارے جیسے جی ———
 (باہر رشید ایک دم بڑھ جاتا ہے)

کوئی شخص یہاں نہیں آسکتا ——— لو اپنا ٹی کی طرف اشارہ کر کے) یہ انعام تمہارا ہے۔
 (رحمت کپڑے اور فیروز تاج محل اٹھاتا ہے)

رحمت: حضور! تا حشر سلامت رہیں۔

شہزادہ صاحب: یہ فتویٰ کیوں فرماتا ہے ——— وہ دروازہ بند کر دو جا کر۔
 (خداش مغربی دروازہ بند کر دیتا ہے، رشید کم ہو جاتا ہے)

جس جو ملی نے (زور زور سے سانس لینے لگتے ہیں)

رحمت: کیا بات ہے شہزادہ صاحب، آپ کی طبیعت۔

(مغربی دروازہ اپنے پر زور زور سے دنگ پڑنے لگتی ہے)

شہزادہ صاحب: (اکھڑے ہو کر) ہم کہہ رہے ہیں ——— جس جو ملی نے سالہا سال تک ہماری شان و
 شوکت کا ساتھ دیا ہے ——— وہ آج بھی ——— ہمارے نمک نارس کی حفاظت کرے گی
 کسی غیر کا محسوس قدم میان نہیں آسکتا۔ یہ اونچی چھت ہمارے سروں پر قائم ہے گی ——— یہ
 ہندو دیاریں ——— ہمارے بے اندگد کھڑکی ——— ہیں گی ——— ہماری عظمت کی یہ

تہناک یادگار ہوئے سلامت — رہے گی — کوئی شخص اس کا ایک ذرہ بھی چھین کر
نہیں لے جاسکتا — کوئی غیر قدم بیاں نہیں اسکتا — ہم — ہم —

(شہزادہ صاحب رحم سے زمین پر گر پڑتے ہیں، نوازش فیروز اور
حمت، قیژل شہزادہ صاحب کتے پر مسے انھیں اٹھانے کی کوشش کرتے
ہیں — شہزادہ صاحب کی آنکھیں پتھر اچکی ہیں — چہرے کا
رنگ نیلا چمکیا ہے منہ سے خون بہہ رہا ہے، حمت زور زور سے شہزادہ
صاحب شہزادہ صاحب پکارتا ہے)

مشتقی دروازے سے جھانک رہا ہے اجندہ بانو اور قتا بانو آتے ہیں۔
جھاگیر کیا ہوا آبا جان کو! کہہ کر باپ پر چھجک جاتا ہے اجندہ بانو اباحضو
اباجان کہہ کر باپ چھٹ جاتی ہے۔ باپ کا ہم ہے جس حرکت ہے۔
قتا بانو بھی باپ پر چھجک گئی ہے۔ دونوں لڑکیاں ناز و قطار رو رہی ہیں مغربی
دروازے پر دروازہ سے تک ہوتی ہے لڑکیوں کی چیخیں ہیں کہ لکٹی ہوتی آواز
ہے۔ ”دوا دھو کھولو“ فیروز جا کر دروازہ کھول دیتا ہے، بنگ کا منیجر اندر آتا
ہے دروازے پر ہی کھڑے کتا ہے)

بنگ کا منیجر: (آواز جاری) تم لوگ ابھی تک یہیں ہو — سارا سامان نہیں گیا، سویلی نیلام ہو چکی ہے
نیا مالک آ رہا ہے (سب کو پریشان دیکھ کر) اسے یہ کیا (آگے بڑھ کر شہزادہ صاحب کی لاش دیکھتا ہے)
بٹے بیاں کو کیا ہو گیا ہے؟ — اسے اس نے تو زیر کھا لیا ہے رنگ نیلا چمکیا ہے، پولیس کو
اطلاع کرو۔

(بنگ کا منیجر جلدی سے دروازے کی طرف جاتا ہے اجندہ بانو اور قتا بانو
ناز و قطار رو رہی ہیں جھاگیر کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے ہیں
اسی حالت میں پردہ گرتا ہے)

... ..

... ..

... ..

... ..

...

... ..

...

... ..

... ..

...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

مجموعه

منازل مفتی

کردار

جھیل	عمر تیس سال، دفتر میں اسٹنٹ کی آسامی پر فائز ہے
شریا	جھیل کی بیوی، چھترہویں سال
بدھو	اُن کا نوکر، عمر اٹھارہ سال
اکبر	جھیل کا دوست، عمر چھبیس سال
ناز	اکبر کی بیوی، عمر اسی سال

منظر

(جمیل کے مکان کا ایک کمرہ پشت کن دیواریں ایک بڑا دروازہ بائیں
دھندو کھڑکیاں اور دائیں تختہ کی دیواریں ایک معمولی دروازہ ۔

کمرہ کا ساڑھ ساٹھ عام ہے ، ایک پرانی وضع کی سنگا ریزہ ، ایک
بیڈ ، دو آرام گریاں اور دو میزیں ، ان کے علاوہ ایک ڈیو کچھ کتابیں
اور ایک چھوٹی المانی)



ایک اوسط گھرانے کا عام سا کمرہ جو بیک وقت نشست گاہ اور
خواب گاہ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے

وقت - دن - اتوار —————

جمیل گرہی پر بیٹھا ہے اس کے سامنے پیر چراب کی کاپی رکھی ہے منہ
میں پیسے دبائے وہ کچھ سوچ رہا ہے۔ جب کی بیوی شریا چارپائی پر چھٹی بجی کے
خاکہ پر ٹہن اکسرتی ہے وہ نکلیوں سے چیل کی طرف بکھتی جاتی ہے پر
اٹھنے کے بعد کچھ دیر تک خاموشی چھائی رہتی ہے جب سیل بار بار حساب کی طرف
دیکھتا ہے اور ہم تلوار پٹھانہ اسانس بہتر ہے اس کے سپرے پر پریشانی کے
آثار نمایاں ہیں شریا بار بار اس کی طرف دیکھتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں دبا جاسا شرم
جھلکتا ہے جہاں واضح طور پر نظر ہے ۔

شریا : میں پوچھتی ہوں بار بار حساب جوڑنے سے مشکل ل ہو جانے کی کیا

جھیل : بہتر یہی میں بننے سے باز نہ آؤ گی ؟

ثریا : میں دہائیوں تو آپ کے منہ سے کھینچنے لگیں ۔

جھیل : (اپنے آپ سے) تین سو تین سو بچپن ادھ بچپن یہ ہرے چاہو ۔

ثریا : بار بار گننے سے ان رقموں کی میزان کم ہو جائے گی کیا ؟

جھیل : پھر کڑکڑا دیا ۔ آہ ! پانچ منٹ کے لیے بھی تو تمہاری بان میں چین سے نہیں رہ سکتی اگر اندھیاں محبت

کے منہ پر ایک کٹہی لگا دیتے جس پر ڈالا گیا جاسکتا تو زندگی کس قدر سکھی ہو جاتی ۔ زردان ہی زردان ہو جاتا پھر تو ۔

ثریا : لیکن وہ تاجی ، سورتوں کے خلاف منہ سے جھجک نکالنے سے یہ رستم جو میں قرض خواہوں کو فوراً ہی ادا

کرتی ہے نہ ہو گی ادا آپ چاہے سارا دن حساب جوڑتے رہیں یہ پانچ سو تیس روپے پانچ سو تیس نہ

ہو گئے ۔ اے !

جھیل : لیکن اتنی ساری رستم ہم کیسے ادا کریں گے ؟ اب کی بار ۲۵۲ تو تنخواہ کے آئیں گے اور تین بتایا کامل ہوگا

یعنی کل رقم پانچ سو تیس ہونے لگی ۔

ثریا : ٹھیک تو ہے پانچ سو تیس قرض ادا کر دیں گے باقی بچے میں ۔ اللہ کے فضل سے ہو جائے گا گزارہ ۔

جھیل : تم تو مذاق کرتی ہو ، ۲۰ روپے میں مہینہ کیسے گزے گا ۔

ثریا : اگر میں کموں اللہ کے فضل سے ہو جائے گا تو کہتے ہیں تم مذاق کرتی ہو اور جب آپ خود کما کرتے ہیں

تم نہیں سمجھتی ثریا ۔ اللہ کے فضل سے ٹھیک ہو جائے گا اس وقت تو آپ پر کل نجیگی کا عالم طاری

ہوتا ہے ۔

جھیل : لاسول ولاقوہ ! پھر وہی مذاق ۔ ذرا سنجیدگی سے سوچنا ۔

ثریا : میں پچھتی ہوں جب جب میں پیسے ہوتے ہیں آپ کے اس وقت تو آپ حاتم بنے ہوئے ہوتے

ہیں ۔ اور اگر میں ٹوکوں تو کیسی نفرت سے کہتے ہیں تم عورتیں ! تم اس قدر خسیں کیوں ہوتی ہو ۔ ذرا فخر اٹھ

سے کام لؤ ۔ اب آپ کی وہ فخر اٹھ لی کیا ہوئی ؟

جھیل : بس تم تو صرف طعنے دینا جانتی ہو ۔ ہونہ !

ثریا : میری بات سنا کون ہے میاں ؟

(دروازہ پر کھٹکا ہوتا ہے)

جمیل : ہائیں یہ کون ہے ؟

ثریا : ہوگا تمہارا ہی کوئی دوست ، ادھر چائے کا وقت ہوا ادھر کوئی آپہنچا۔ کیوں نہ آئے ، اللہ کے فضل سے کھانا پتیا گھر ہے اب ان کو کیا معلوم کہ اندر سے کیا حالت ہے ؟

جمیل : بدھو ! بدھو ! دیکھنا باہر کے دروازے پر کون ہے ، بھاگ کر جانا ذرا (بہ آواز بلند)
انہوں ، میرا کوئی دوست ہوتا تو آواز دیتا ، دروازہ نہ کھٹکتا ۔

ثریا : میں نے کہا۔ آپ خود جا کر دیکھیں ، بدھو کا کیا اعتبار ۔

جمیل : تم تو خواہ مخواہ اس سے بدمن ہو ۔

بدھو : (داخل ہو کر) آپ نے مجھے بلایا ہے بالوجہ ؟

ثریا : لیجئے کہ لیجئے بات ، میں تو خواہ مخواہ بدمن ہوں اس سے ۔

جمیل : ابے بے وقوف ، میرے منہ کی طرف کیا دیکھتا ہے باہر جا کر دیکھو کون ہے ۔

بدھو : بہت اچھا بالوجہ ! (باہر جاتا ہے)

جمیل : نوکر بھی وہ لائے ہیں آپ چن کر جس کا جواب نہیں ۔ اتنا سمجھ دار ہے اگر میں کہوں یہ اخبار اندر

میز پر رکھ دے اور خط پیکر بس میں ڈال آ تو اخبار پیکر بس میں ٹھونس آئے گا اور خط میز پر ۔

بدھو : (داخل ہو کر) باہر تو کوئی نہیں بالوجہ ۔ یہ پرچی سی پڑی تھی ۔ ٹیڈی بھی ہیں ۔

ثریا : دکھا تو ؟

(بدھو پرچی ثریا کو دیتا ہے)

(جا اب تو جا کر کپڑے استری کر)

بدھو : اچھا جی !

ثریا : ہے اللہ یہ تھیک اور بل ہے ؟

جمیل : ایک ادب !

ثریا : پانی کا بل ہے۔ چند روپے بارہ آنے کا۔

جمیل : آنا بل !

ثریا : اس وقت تو پروا نہیں ہوتی جب آپ نہاتے لگتے ہیں گھنٹوں پناشپ ہوتی رہتی ہے۔

جمیل : میں تو صرف ایک بار آتا ہوں دو گڑیاں ڈالیں رام رام کیا اور باہر نکل آیا۔ بہت کم دن میں بٹن دفعہ نہ اٹھ رہتی ہو۔

ثریا : تو ہے، انصاف خرچ خودی اور الزام بھیر دھرتے ہیں۔

جمیل : خرچ کی کوئی حد ہے اور مقابلہ کرو تم رشیم پہنچی ہو اور میں بڑا کھنڈہ۔ تھار اسنگا رہی ختم نہیں ہوتا اور میں منہ پر گیلیا تو بیدار کر گزارہ کر لیتا ہوں۔ پھر تیل لو۔ انساں اللہ بال اتنے ہیں کہ بھیٹے نہیں جاتے، چار سیر کپا تیل پڑ جاتا ہے انہیں۔

ثریا : اور آپ نہیں لگاتے تیل کیا ؟

جمیل : کیوں مذاق کرتی ہو تم؟ سارا سر تو گنبا ہوا جا رہا ہے، تیل کہاں لگاؤں گا میں ! دیکھ دوسر تو رہا نہیں اپنا، سائے کا سارا چہرہ بنا جا رہا ہے۔

ثریا : جیسی تو صابن کا خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

جمیل : اب یہ سولہ روپے اور بڑھ گئے پانی کے بل کے۔

ثریا : کتنے ہو گئے کل۔ پانچ سو تیس اور سو نو کتنے ہوئے ؟

جمیل : پانچ سو اڑتالیس۔

ثریا : بے۔ میں تو بھول ہی گئی ایک بل اور بھی ہے۔

جمیل : نہ نہ خدا کے لئے اُسے جعلی ہی رہو۔ وہ نہ اپنا لاٹ فیل ہو جائے گا۔

ثریا : وہ بل ہے جی تو ڈاکٹر کا۔

جمیل : وہ وہ تو بڑا ضروری ہے۔

ثریا : میرا کیا ہے۔ میں تو کبھی بیمار پڑی ہی نہیں۔ آپ ہی جینے میں ایک باتیشی بیمار کر سکتے ہیں ڈاکٹر سے۔
 جمیل : بیمار پڑ جاتا ہوں اگر تو کیا یہ سبہ قصور ہے ؟
 ثریا : اور کیا سبہ ہے ؟ مجھے تو دل جوت پڑ جاتا ہے۔
 جمیل : دل جوت ؛ وہ کیسے ؟

ثریا : دنیا دکھانے سے۔ ایک تو باورچی خانے کا خرچ بڑھتا ہے اور دوسرے ڈاکٹر کا بل
 جمیل : اب باتیں بنانے سے کیا فائدہ۔ سوال تو یہ ہے کہ کریں کیا ؟
 ثریا : مجھ سے پوچھئے تو میں تو کموں گی تمام بل ادا کر دیجئے۔
 جمیل : تمام بل ادا کر دیں تو خود قتم خانے میں داخل ہو جائیں یا پیٹ پر پیچر بندھ لیں ؟
 ثریا : دیکھئے اس مصیبت سے نکلنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے تیرہ روز کے بہانے اب نہیں چلیں گے اس
 لیے بل ادا کر دیجئے اور ایک جینے کا چھٹی سے کسی کے گھر مہمان بن کر جائیں۔ اتفاق سے بچوں کی
 بھینٹیاں ہیں، صرف ایک سو پچھٹی لینی پڑے گی۔

جمیل : صبی راہ کیا بات سوچتی ہے ؟
 ثریا : اس طرح اس ماہ کا خرچ بھی نہ ہو گا اور قرض بھی سارے کا سارا ادا ہو جائے گا۔
 جمیل : خدا کی قسم بڑی اچھی تجویز ہے۔
 ثریا : صرف جانے آنے کا کرایہ لگے گا اور دس ایک سو پچھٹی کے پھل خریدنے پڑیں گے۔
 جمیل : وہ کس لیے ؟

ثریا : آخر جس کے ہاں جائیں گے اس کے لیے کوئی چیز لے کر ہی جائیں گے سہتہ ہو جڑا۔
 جمیل : تو میں کل ہی چھٹی کے لیے درخواست دیدوں ؟
 ثریا : مل جائے گی کیا ؟

جمیل : کیوں نہیں افسر بے چارہ بڑا اچھا ہے۔ اگر کل درخواست دوں تو پتوں سے بھی منظور ہو جائے گی اور
 کل تنخواہ اور ایریز کے معزوں بل بھی مل جائیں گے۔

ثریا : تو پھر ہم کل بل وغیرہ ادا کئے، شام کی گاڑی سے روانہ ہو جائیں۔

جمیل : ٹھیک ہے لیکن سوال یہ ہے کہ ہاؤس کہاں ؟

ثریا : لو، ایک ہی تو جگہ ہے جانے کسے پیسے۔

جمیل : وہ کون سی ؟

ثریا : اے ہے، اُن کے ہاں ادا کہاں ؟ کیچنے آ رہے تھے داروں کے ہاں جانے کے لئے تو میں تیار نہیں ہوں

نہیں، ان کا احسان لینے سے تو بعد کوں مرنا بہتر ہے وہ وہ باتیں نکلتی ہیں کہ تو بہ ہی بھلی۔

جمیل : یہ تو ٹھیک ہے۔

ثریا : میں تو بیچ بات کہوں گی، ہاں رشتہ داروں کو چھوڑ کر باقی رہیں سہیلیاں جن کے ساتھ جتنی تکلفی ہے زبیدہ سیدہ

اور زیب النساء، تو کراچی میں ہیں، اب اتنا کہ یہ خرچ کئے کہ کراچی کون جاسے ؛ بس سے سے کہنا نہ ہی ہے

اور پھر اندکے فضل سے کھا پیتا گھر انہیں ہے ان کا اپنی زمینیں میں ملازمت بھی ہے اور ایمان کی بات یہ

ہے کہ بعد کے چاند کی طرح ہماری راہ دکھتی ہیں۔

جمیل : ہاں بھئی ہے بڑی محبت والی، اور اس کے میاں اکبر بھی خوب آدمی ہیں۔ واہ واہ !

ثریا : پردہ وہ نہیں کرتی، نہ میں اکبر صاحب سے پردہ کرتی ہوں پھر ان کا گھر بھی صاف ستھرا اور فراخ ہے اور

پھر ایسے آباد، منظر بھی خوبصورت اور آب و ہوا بھی اچھی۔

جمیل : بس تو پھر طے ہو گیا۔ تم تیاری کرو بیگم کل شام کی بس سے روانہ ہو جائیں۔

ثریا : کیوں شام کو کیوں چلیں ؛ شام کو رات پہنچ کیوں نہ جائیں۔ وہ گھنٹے میں تو بس وہاں پہنچ جاتی ہے چار بجے

کی بس سے چلیں تو چھ بجے وہاں پہنچ جائیں گے چھ نہیں تو سات سہی۔

جمیل : واہ واہ بیگم، کیا بات پیدا کی ہے۔ یہی بات ہوتی تو ناام کے آم اور گٹھیلوں کے دام ایک تو فرغہ

اُتر جاتے گا اور دوسرے بیٹے آباد کی سیرِ مفت میں۔

ثریا : آپ جو کہتے تھے کوئی تجویز تیار (انہیں سے) تو میں نے کہا بتا دو۔

جمیل : اس وقت تو کہاں کر رہا تم نے ثریا۔ ذرا دیکھو نا ایسے ہی طرف !

ثریا : اب لکھ بنانے۔

جمیل : اگر نیتِ قلم کا بادشاہ ہوتا تو اس تجویز پر پاری بادشاہی تمہیں بخش دیتا۔

ثریا : پہلے قرضہ تو چکا لیجئے، پھر نعتِ قلم کی بادشاہت بخش دینا۔

جمیل : قرضہ ؟ قرضہ تو سمجھ لو سبٹ ہو گیا آج رات یوں انگلیں پھیل کر بنے لکری سے سر میں گئے۔

بدھو : (باہر سے شور) بابو جی، بابو جی آگئے آگئے

جمیل : ہائیں ! یہ کیا میلارہ ہے ؟

ثریا : نہ جانے ہر وقت کیا بکنا رہتا ہے اللہ مارا ! بدھو کیس کا

بدھو : (باہر سے) بابو جی، بابو جی ! وہ آگئے (اللہ دخل نہ رہے) بابو جی !

جمیل : ایسے کیا بکنا ہے تو ؟

بدھو : نہیں صاحب بکنا تو نہیں ! میں تو کمرہ رہوں۔

جمیل : بند کر کھواس کو۔

بدھو : لیکن بابو جی وہ جو آگئے ہیں تو میں کیا کروں۔

ثریا : کون آگئے ہیں اسے ہے اُسے بات تو کرنے دیجئے کون آئے ہیں بدھو ؟

بدھو : بیگم صاحبہ کہہ تو رہی ہوں۔ کہ مے مان آئے ہیں

جمیل : مہمان آئے ہیں ؟

ثریا : کون مہمان آئے ہیں ؟

بدھو : وہ باہر آگئے سے سامان اتروا رہے ہیں جی !

ثریا : سامان اتروا رہے ہیں ؟

بدھو : ہاں بیگم صاحبہ ! وہی ایٹ آباد اسے جو پچھلے سال آئے تھے۔

ثریا : ایسے ! کیا نازمیاں پہن گئی ؟

جمیل : ایسے ! یہ کیسے ہو سکتا ہے ہر تو خود دیاں جہاں ہے ہیں۔

بدھو : جی رہی ایبٹ آباد والی بیگم صاحبہ اور ان کے صاحب ۔
 ثریا : (سرکھڑا کر مٹھ جاتی ہے) ہئے یہ کیا ہو گیا ؛
 جمیل : سمجھ لو تباہ ہو گئے بیگم ؛

(نماز دوڑی دوڑی داخل ہوتی ہے)

ناز : ہئے میں تو قیاس دیکھنے کو ترس گئی تھی ۔
 ثریا : شک ہے اٹا کوسیر ہی ناز آئی ۔

(دونوں بھنگیر ہوتی ہیں)

ناز : ہئے میں تو کب سے انتظار کر رہی تھی کہ کب انھیں چھٹی ملے اور کب تم تھماؤے پاس پہنچیں ۔
 اکبر (داخل ہوتا ہے)

اکبر : اسلام علیکم کیئے مزاج لیچھے ہیں ؛
 جمیل : آئیے آئیے، ابی مرتبہ تو بہت راہ دکھائی
 اکبر : ملازم ٹھہرے چھٹی ملے تو بات بنے، کب سے درخواست ملے کھی تھی کل دو جینے کی چھٹی منظور ہوئی
 اور آج یہاں پہنچ گئے ۔

ثریا : آنے کی اطلاع ہی نہ دی، مدد کر دی آپ نے ۔
 ناز : تو اطلاع کی کیا ضرورت تھی میں تو بلکہ چاہتی تھی کہ ایک دم آکر تھماؤے گلے ہگ جاؤں، ایک دم ۔
 ثریا : ہئے مجھے کتنی خوشی ہوئی ہے ۔

(دونوں بھنگیر ہوتی ہیں)

جمیل : اکبر صاحب، آپ کی صحت تو انا، اشد ؛
 اکبر : میں تو بلکہ دبا ہو گیا ہوں ۔

ناز : آج سنے دو جینے پہلے دیکھتے آپ انھیں تو حیران رہ جاتے۔ اب تو وسیع ہو گئے ہیں ۔ آپ بھائی جان
 آپ تو سدا رنگ کی طرح ہمیشہ ایک سے ہی رہتے ہیں ۔ اُسے رتی اور نوکی کہاں ہیں ۔

ثریا : خدا پر وسیوں کیسے اہل گئے ہیں۔ انہوں نے بڑا اتھانہ جانے کیا بات ہے۔

نار : اچھے تو ہیں نا۔

ثریا : سنے کیا پوچھتی ہو : تاک میں دم کر رکھا ہے، دونوں نے۔ ایسی ایسی شرارتیں سرچھتی ہیں کہ کیا بتاؤں۔
دن بھر ریٹن کئے رہتے ہیں۔

نار : اسے ہے پتہ ہی تو ہیں۔

ثریا : میں کتنی ہوں پیسے چائے ہوگی یا —

اکبر : انہوں تکلف کی کوئی بات ہی نہیں۔

ثریا : تکلف کس بات کا بھائی جان، آپ کا دنیا گھر ہے۔

اکبر : ناشتہ کر کے چلے تھے وہاں سے اور کھانا یہاں ریفرشمنٹ رام میں کھا کر آئے۔

ثریا : سنے کتنی بڑی بات۔

جمیل : یہ تو بڑی زیادتی ہے۔

ثریا : کوئی غیر کے گھر تو نہیں اناٹا کر اسٹیشن پر کھانا کھا کر آتے۔ چھی بھائی جان !

نار : پوچھو ان سے، میں تو کہہ رہی تھی۔ یہ مناسب نہیں ثریا بڑا مانے گی۔ لیکن انہوں نے میری ایک نہ سنی۔

ثریا : کیوں نہ مانوں بڑا۔

اکبر : اچھا غلطی ہوئی، اسٹیندہ سے نہ ہوگی

ثریا : تو اب پیاس تو لگی ہوگی نا : آپ اٹھئے نا ذرا۔

نار : بھئی اب تکلف نہ کرنا۔

ثریا : اسے ہے اس میں تکلف کی کیا بات ہے۔ (باہر نکل جاتے ہے)

جمیل : میں بھی آیا، جب تک آپ ذرا پسینہ سکھا لیجئے

(باہر جاتا ہے)

اکبر : آج کل پسینہ کہاں سوکھتا ہے (ہنستا ہے)

(کچھ دیر کے لئے خاموشی رہتی ہے اکبر اخبار دیکھتا ہے، ناز بے کار
بٹھرتی ہے)

ناز : دیکھا میری تجویز کسی رہی۔ آپ تو مانتے ہی نہیں تھے۔

اکبر : مجھے کیا تہ تھا کہ ایسا بھی ہوتا ہے۔

ناز : کچھ تیرہ ہی ہو آپ کو، بے کار سارا دن لٹا داری کتابیں اٹھتے مہرتے ہیں

اکبر : (ہنستا ہے)

ناز : اب دو ماہ میں کم از کم چھ سو روپیہ بچ جائے گا

اکبر : بالکل۔

ناز : اور چار سو مکان کا کرایہ آجائے گا، یہ ہوا ایک ہزار۔ ہزار میں سے چھ سات سو کے اچھے جوڑے بن جائیں گے

ناز کی کہنے اور باقی رزق بنادی پر لین دیں گے کام اسے گا اس طرح ناز کی شادی پر قرضہ اٹھانا نہ پڑے گا۔

اکبر : بڑی اچھی تجویز سبھی سے تجویز کیا بات ہے (ہنستا ہے)

ناز : اور پھر نہ کسی کا جس ان اور نہ گلہ شکایت۔ اپنی سیلی کا ٹکڑا ہے جس طرح چاہو آزادی سے دہریہ مال اور جب

تک جی چاہے رہو۔ اور سیلی بھی ایسی کہ دونوں تم سے انکسیر بچھاتی ہے۔

اکبر : ہاں جی بڑی محبت کرتی ہے ہم سے۔ بڑی ہنس مکھ طبیعت پائی ہے۔

ناز : دونوں ہی ایسے چھہ ہیں کہ کیا تباہوں میں۔

بدھو : (داخل ہو کر) صاحب! مان لگا دیا آپ کے کمرے میں۔

ناز : کون سے کمرے میں لگایا ہے بدھو؟

بدھو : بیگم صاحبہ اسی کمرے میں جہاں آپ پہلے ٹھہرے تھے۔ جو دیکھنا ہوتا تو دیکھ لیں آپ۔

ناز : ہاں ہاں! چلیے نا دیکھ لیں اپنا کمرہ۔ دو مہینے ٹھہرنا ہے یہاں۔ پھر واپس آجائیں گے یہاں جب تک

ٹریا اور بھائی جان بھی فائدہ نہ ہو جائیں گے۔

اکبر : ہاں ہاں ٹھیک ہے۔

ثریا : اے ہے جھوٹ مرٹ کا تار فام بھر گرد و دازے میں پھینک دیں اور دروازہ کھٹکھٹا دیں تو بدھو ملے گا
لئے گا وہ بھیس گئے تار والا پھینک گیا ہے اس کا سائنہ تو کریں گے نہیں وہ کسی پرانے تار پر یہ
نیا پیغام لکھ کر تاریخ کو مل دیں۔

عمیل : ہاں یہ تو ہر ملتا ہے۔

ثریا : تو پھر آپ مدد کریں۔

عمیل : اچھا۔

اٹھ کر جاتا ہے، ثریا بیٹھ کر فنی ہے، سوچتی ہے، بدھو ٹرے اٹھائے

داخل ہوتا ہے۔ ٹرے میں شربت کا جگ ہے اور چار گلاس (

ثریا : (بدھو کو دیکھ کر) نماز (بہ آواز بلند) بھائی جان اب آئیں بھی نا۔

(نماز اور اکبر داخل ہوتے ہیں)

ثریا : اے بنے پانی تو پی لیجئے۔ پیاس لگی ہوگی ؟

(نماز اور اکبر بیٹھ جاتے ہیں ثریا گلاس بھر کر دیتی ہے)

نماز : بھائی جان کماں گئے ؟

ثریا : اوہہ اپنے کمرے میں بیٹھے کوئی کاغذ تلاش کر رہے ہیں۔

نماز : انھیں بلاؤ نا۔

ثریا : ابھی آجائیں گے، تم فکر نہ کرو، شکنجہیں کی خوشبو پیچنے کی تو خود بھاگیں گے۔

اکبر : کیوں ؟

ثریا : تو ہے۔ دن میں دس مرتبہ شکنجہیں پیتے ہیں۔ میمو کے رسیا میں۔

نماز : (سنس کر) آپ کی طرح۔

اکبر : ثریا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ بی ہو گئی ہو تم۔

ثریا : وہ بی تو نہیں بھائی جان۔ ویسے آپ جانتے ہیں انسان کو فکرا کا ہوتو۔

- اکبر : فکر کیا فکر ؟
 ناز : ہائیں تریا ۔
 تریا : وہی خالد کا فکر ہے ۔
 ناز : خالد کا ؟ کونسی خالد کا ؟
 تریا : وہ ایک ہی تھا میرا میری تھیں خط میں نہیں لکھا انھوں نے ؟
 ناز : نہیں تو !
 اکبر : کب لکھا تھا ۔
 تریا : نہ جانے کل یا سپہوں ۔
 اکبر : تو وہ خط دفتر میں پڑا ہوگا ، اسٹش لائیں ۔
 ناز : پھر پڑا لیا خالد کو ؟
 تریا : اے ہے تانگے میں جا رہی تھی اپنی سیلی کی طرف کہ موٹر سے ٹکڑ ہو گئی ۔
 ناز : ہائیں فکر ہو گئی ؟
 تریا : ویسے چوٹ نہیں لی لیکن صدر پہنچا ہے ۔
 ناز : شک ہے اسکا ۔ میں بھی ۔
 تریا : اللہ کا لاکھ لاکھ احسان ہے مگر جب تک خیریت کی خبر نہ آئے فکر تو لگا ہی رہے گا ۔
 اکبر : وہ تو ہے ۔
 ناز : تو رہے میری توجہ ان نکال لی تو نے ٹکر کی بات کر کے ۔
 تریا : میں تو آپ خبر سن کر سٹپا گئی تھی ۔
 ناز : سٹپا تو تعجبی ۔ (باہر روانہ ہے پر شک)
 اکبر : بات ہی ایسی ہے ۔
 ناز : مہلواب تو اللہ نے فضل کر دیا ۔

ثریا : بدھو باہر جا کر دیکھو دروازے پر کون ہے ؟
 باہو : (دھل ہوا) مجھے بلایا کیم صاحبہ ؟
 ثریا : لو دیکھ لو اللہ ! بالکل بدھو ہے۔ کہہ رہی ہوں باہر جا کر دیکھو کون ہے اور تو یہاں اگر پوچھتا ہے مجھے ۔
 تو رہے ۔

جمیل : (بخت میں تار کا فام ٹھاسے داخل ہوتا ہے) ثریا بتاؤ ۔
 ثریا : مائے اللہ تار !
 جمیل : خال کی حالت اچھی نہیں ۔
 ثریا : مائے خال (ایجن مار کر بے ہوش ہو جاتی ہے)
 ناز : پٹکھی بچی، لے رہے پانی۔ پانی لاؤ۔ میں منہ پر چھینٹے دوں اللہ کیا ہو گیا میسرے ثریا کو ۔
 جمیل : کچھ راؤ نہیں — میں ابھی میسنگ سالٹس کی سنیشی لانا ہوں ۔
 (باہر بھاگ جاتا ہے)

(بدھو باہر جاتا ہے) پانی لانے کے لیے !
 (ناز شربت کے چھینٹے لاتی ہے ثریا کے منہ پر)

اکبر : سارا کیا کر آیا تباہ ہو گیا بچہ ۔
 ناز : آپ تو چھوٹی سی بات پر گھبرا جاتے ہیں ۔
 اکبر : میں کتا ہوں ۔
 ناز : اونہوں ! (ثریا کی طرف اشارہ کرتی ہے)
 اکبر : وہ تو بے چاری بے ہوش پڑی ہے۔ میں کتا ہوں اچھے بچائے چھو سر پالے ۔
 ناز : اونہوں، کیا کہہ رہے ہیں آپ (بدھو پانی لے کر داخل ہوتا ہے)
 (جمیل شیشے کے گڑیا کو سکھاتا ہے، ثریا ہوش میں آتی ہے
 ہوں ہوں کون کے بعد دفعتاً چلاتی ہے)

- ثریا : بی بی تو ابھی جاؤں گی، غلام کہہ پاس۔ ابھی۔
- نار : اے ہے اس حالت میں ؟
- ثریا : چاہے کچھ بھی ہو۔
- جمیل : اس وقت اسے کچھ نہ کہو، نار بہن (ثریا سے) میں ابھی جیسے چلتا ہوں تمہیں گھبراؤ نہیں، خدا شہر کرے گا۔
- ثریا : موٹر کا وقت ہے، ابھی تا لگا لگاؤ ایس اور میس سوٹ کیس میں دو جوڑے رکھیں میں آپ اکھڑوں گی۔
- نار : نہیں نہیں !
- ثریا : اب میں ٹیک ہوں۔ ٹیک ہوں اور اوں : صاف کرنا نار۔ مگر مجبوراً ہی ہے مجھے جانا رہی ہوگا۔ اب بے دھو، سوٹ کیس لے، میرا بھاگ کر جا۔
- بھو : بہت اچھا، یکم صاحب (جاتا ہے)
- ثریا : وقت کیا ہے بھائی جان ؟
- اکبر : ایک بجے میں دس منٹ ہیں۔
- ثریا : وقت بہت کم ہے، آپ جا کر دکھ دیں کپڑے میرے سوٹ کیس میں۔ اور بھو کو بھیج دیں تاکہ لانے کے لیے۔ اٹے نار، کتنا افسوس ہے مجھے۔ ہمارا سارا پروگرام تباہ ہو گیا، تمہیں کتنی تکلیف ہوئی۔
- صحیل : ابھی لایا بابو (باہر سے)
- ثریا : بڑی تکلیف ہوئی تمہیں۔
- نار : تو تکلیف کس بات کی، ابھی ایک منٹ میں اپنا سامان تیار کر لیتی ہوں، اتنی سامان میںیں پڑا رہے گا۔
- جمیل : آخر پروگرام خراب ہوا آپ کا۔
- نار : لوں میں خرابی کی کیا بات۔ تمہارے ساتھ جائیں گے اور پھر ساتھ ہی واپس آجائیں گے۔
- ثریا : کیا کیا ساتھ ؟
- نار : اور کیا۔
- ثریا : تمہیں تکلیف کرنے کی کیا ضرورت ہے خواہ مخواہ ؟

ناتر : دو دیکھیے ہو سکتا ہے کہ تمہاری غلامی کی یہ حالت ہو اور میں مزاج پُرسی کے لیے نہ جاؤں غلام کیا کہیں گی !

ثریا : نہیں غلام کیا کہیں گی بھلا !

ناتر : نہ ثریا، چاہے وہ کسی کنبے میں تضرع جاکر دیکھوں گی، اسے یہ اچا تو نہیں چاہتا کہ میں نہ جاؤں جیسے تمہاری خالہ ویسے میری۔ اور پھر تمہاری ایک ہی تو خالہ ہے، اسے بٹے آپ جاکر ٹھلاؤں ناسوٹ کیس

وقت کہ ہے۔

اکبر : (اجالتاً) ابھی لا تا ہوں۔

ثریا : لیکن از

ناتر : اس پر ہاتھ رکھ دیتی ہے (نثریا، اس بات میں تو قصیں میری خدا نسا پر لگی ہیں تو ضرور جاؤ گی یا ہے کچھ ہو۔

جمیل : (ایک طرف) یا اللہ تو ہی عزت رکھنے والا ہے۔

ثریا : میری بات تو سنو۔

ناتر : نہیں، میں نہیں سنوں گی۔

بدھو : (آواز سے) بیگم صاحبہ، بیگم صاحبہ! وہ آگئے وہ آگئے۔

ثریا : میری کتنی ہون ضد نہ کرو۔

ناتر : نہ بھی یہ نہیں ہو سکتا۔

بدھو : (داخل ہو کر) وہ آگئے صاحب وہ آگئے۔

جمیل : وہ آگئے، وہ آگئے کیا؟ یہ کتنا گھٹے آیا ہے۔

بدھو : جی مانگے پہری آئے ہیں وہ۔

جمیل : کیا جھک مار رہا ہے تو؟

ثریا : اسے بات تو کرنے دو، کون آیا ہے بدھو؟

بدھو : مے مان آئے ہیں بیگم صاحبہ۔

جمیل : حمان !

شریاء : کون مہمان ؛ کوئی ان سے ملنے والا آیا ہے کیا ؟

بدھو : جی نہیں لاہور والی خالہ آئی ہیں۔

شریاء : کیا کہا ؟

جیل : ارے !

اکبر : امیں

بدھو : وہ جو لاہور والی خالہ ہیں وہ آئی ہیں : تلنگے سے سنان اُتر رہی ہیں۔

شریاء : (سر ہچکڑیٹھ جاتی ہے) میرے اللہ !

(جیل بے ساختہ قہقہہ مار اُٹھتا ہے ، جیسے مہٹریا کا دورہ)

پہلے کیا ہو نماز اکبر سمرانی سے اس کا منہ دیکھتے ہیں)

پردہ

آخرتہ آخرتہ گرتا ہے



مریض قلب

ناقص شش

کردار

قیصر : ایک نوجوان لڑکی
 آبا جان : قیصر کے والد
 النور : قیصر کا چچا زاد بھائی
 بھابی جان : النور کی والدہ



منظر

ایک نیم روش کمرہ۔ کمرہ کے وسط میں دیوار کے قریب دو خانے والی
ایک میز رکھی ہے۔ میز پر ایک لمبے جس کا شید ایک جانب جھکا ہوا ہے۔ اندھیری
جانب ایک پنک نظر آ رہا ہے جس پر کوئی کپڑا اوڑھے پٹا ہوا ہے۔ روش جانب
در و سیال پڑی ہیں۔ میز پر اس کے نیچے کے خانے میں دو الی چھوٹی بڑی متعدد
شیشیاں، آٹا، اقدال، کلاس، پیانی وغیرہ رسدک کا چند ضروری سامان
رکھا ہوا ہے۔ آتش جانب میز سے دو امپٹ کر ایک ہنگ بچھا ہوا ہے جس پر بھی
نمک پنک پوش بچھا ہوا ہے۔

رات کے دس بج چکے ہیں قیصر اور انور کرسیوں پر بیٹھے ہیں دونوں کے
ذہن اپنے اپنے خیالات کو بچھا کر رہے ہیں اس لیے خاموشی جاری ہے قیصر چہرے
بدن کی لڑائی ہے کوئی اٹھا کر برس کا سن ہو گا ————— شکل و صورت
بالکل معمول بنے لیکن چند باتیں اہل و فہم ہیں، ناک اور ٹھوڑی خود اعتمادی کا پتہ دیتی
ہیں رقصی نرسار کا آنکھوں کی جانب اوپر کو کبھی کبھی کھینچ جاتا ہے کہ زندگی میں
کچھ تغیر بھی سہی ہیں۔ پیشانی سے ذکاوت ٹپکتی ہے۔ بعض کی عمر کی سی حرکت بھی
کچھ بتانا چاہتی ہے۔ اس لیے وہ جس میدان میں جانا ہے تب سے انداز لی شغلی ہوتے ہیں
انکھوں میں ایک خاص مقناطیسی چمک ہے جس کی برابری شید کی قلعی بھی نہیں کرتی
اور اب وہ جسے چاہیں شیشیاں اٹا لیتی ہیں۔ انور ایک قبول صورت جو اتنا ہے انہیں
ڈاکٹری کی موٹی موٹی کتابیں پڑھتے پڑھتے بھٹکی پڑکی ہیں وہ ہر جسم ہے اور سینہ بڑا کلا۔
چہرے پر خاصا اچھا گوشت چڑھا ہوا ہے۔ شاید اس وجہ سے کہ اپنی غذا میں پروٹین

ہائیں ٹو کور ایڈ وغیرہ کا ٹھیک امتزاج قائم رکھتا ہے حرکات میں ذرا سا جھوٹا

پن ہے ادب بات کرنے میں ذرا سی جھجک !

قیصر : (خاموشی توڑتے ہوئے) جانیئے۔ آپ تو جا کر سو جائیئے امیز پر رکھی گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے (رات زیادہ ہو گئی ہے۔)

انور : اور تم ؟

قیصر : میں جی سو رہی ہاؤں گی۔

انور : لیکن کب ؟

قیصر : آپ تو جرح کرنے لگے۔

انور : تو ہمیشہ غلط سمجھتی ہو۔

قیصر : (ایک عارفانہ انداز میں زیر لب مکراتی ہے) — اور سکر ایٹ کو انور کی نظروں سے چھپانے کے لیے

پٹنگ کی طرف گردن کر کے) اب تشویش کی تو کوئی ایسی بات نہیں۔

انور : نہیں ! رات آرام سے گزرا جائے گی میں نے خواب آلود دوا دے دی ہے۔

قیصر : نقصان تو نہیں کرے گی ؟

انور : میں تمہارے الفاظ نمٹتے کوڑے فقرے کا مرکز بناتے ہوئے (والد کو ایسی دوا دے سکتا ہوں ؟

قیصر : یہ شبہ ہو سکتا ہے ؟

قیصر : (تمہارے سر تار پر کر) نہیں ! (مضطرب لمحوں) لیکن مجھے ڈر سا لگتا ہے۔

انور : آخر کیوں ؟

قیصر : آپ جانتے ہیں آبا جان کا دل بہت کمزور ہے۔

انور : (خاطر جمع کر کے) یہ تو کچھ تسکین ہی دے گی (قیصر کی جانب جھک کر کہتے ہیں) معذرت تو ہے کہ یہ ہماری

خاندانی کمزوری ہے

(ایک پرمختی ہلکا سا قہقہہ لگتا ہے جس کا معنہ قیصر فوراً سمجھ جاتی ہے)

اور فطری طور پر شرعاً ہی ہے۔)

قیصر : (تجاہل مارنا دیکھتے ہوئے) جی ہاں ! چچا جان بھی تو کمزوری قتب ہی کے مرنے والے تھے اور یونی ایک بیک ایک دن ہارٹ فیلیر سے (کچھ اس طرح منہ بناتی ہے کہ ”چل جائے“ کا مفہوم دے رہا ہوتا ہے)

انور : ہاں !

قیصر : آپ کو تو بہت سچ سچ ہوا ہوگا ؟

انور : کیوں نہیں ! آپ صبیحہ نعت سر سے اٹھ جائے اور سچ نہ ہو۔

قیصر : (تائید کے ساتھ) اور سب میں سوتیلی ہوں

انور : کیا ؟

قیصر : یہی کہ آج جان کے بعد جب اس دنیا میں میرا کوئی نہ رہے گا — تو — میرا سر چلانے لگتا ہے۔

انور : (محاط کرتے ہوئے) قیصر ؟

قیصر : (پھونک کر) کیوں کیا ہے ؟

انور : (بھگتے ہوئے) میں تم سے کچھ — کتنا چاہتا تھا — کئی دن سے —

قیصر : تو اب کہہ دیجئے (لیکن اٹھ کر میز کے پاس چلی جاتی ہے)

انور : پیچھے یہاں آکر بیٹھو۔

قیصر : (ایسا سمجھ کر فوراً ایک دعوت ہے) تو یہ ! آپ مصیبت کیا کیجئے گا۔

انور : میں — میں نہیں — تم کو —

قیصر : (ایک سیمین فہمہ کے ساتھ) ارے آپ تو ہر کلام لگے۔ وہ بات ایسی کیا ہے

انور : (چکر کر) جاؤ۔ نہیں کہتے — تم مذاق اڑاتی ہو ؟

قیصر : (سناتے ہوئے) نہیں کہہ بھی دیجئے — چچا ! اب نہیں سنوں گی۔

انور : تو آؤ۔ یہاں بیٹھو۔ تب کہوں گا

قیصر : اس میں داناں اگر بیٹھنے کی آخر کیا ضرورت ہے ؟

انور : (جھوٹ موٹ) تم کھڑی کھڑی تنگ جاؤ گی !

قیصر : میں ایسی نازک تو نہیں کہ کھڑی بھر میں تنگ جاؤں ۔

انور : لیکن اگر بات ٹھسوں کی ہو تو ،

قیصر : (سخت سے گردن ہلاتے ہوئے) حاشائے ! آپ بھی ایسی باتیں کرتے ہیں ؟

انور : میں گھیسٹ کو نہیں ٹھانوں گا ۔

قیصر : میں صبح چرخ کر سارا گھر سر پر اٹاؤں گی ۔

(انور کھڑا ہوتا ہے اور قیصر کی طرف دیکھتا ہے)

قیصر : (دو قدم پیچھے ہٹ کر) سنی ! آبا نوان بال جاؤں گے ۔

(انور نیک جانا ہے اور اندھیری جانب پیچھے منگ کی طرف

دیکھتا ہے لیکن کوئی حرکت ہوتی نہ دیکھ کر)

انور : تم کسی بلا کی تیز رو قیصر !

قیصر : (شوخی سے) ہوں تو سہی ——— لیکن ——— آپ جتنی نہیں ———

انور : سچ ۔

قیصر : آپ کی قسم

انور : (ہنس کر) میری قسم

قیصر : اچھا وہ بات کیا تھی جو آپ کہہ رہے تھے کہ ہے تھے اور کہلا رہے تھے (ہلکا سا قہقہہ)

(انور قیصر کی طرف بڑھتا ہے اور قیصر کی یوں کی آواز لیتی ہے)

قیصر : اور جس کے لیے بلا کر پاس بٹھا ہے تھے (چڑانے کو سختی سے)

انور قیصر کو بکڑنے ایک کرسی کے پیچھے بیٹھا ہے تو قیصر دوسری

کرسی کے پیچھے اچھپاتی ہے)

قیصر : اور پھر جس کے لیے خود کپڑے آگے تھے (کھٹکھٹا کر سنتی ہے)
الود : لیکن اب تو پکڑ کر ہی چھوڑوں گا !

قیصر : پکڑیے تب جانیں ؛

الود : اچھا تو پکڑوں ؛

قیصر : قہقہہ لگا کر ! اور اب تک کیا کر رہے تھے ؟

الود : اس بار کسی کو ایک طرف رکھنا اور قیصر کو کپڑے ہی لیتے ہیں قیصر کی

سی پیجی مارتی ہے کہ اندھیری جانب پیٹنگ یہ آبا جان کروٹ لیتے ہیں اور غریف

سی "مانے" سناؤ دیتی ہے قیصر کو کھلا جاتی ہے اور نور ایک طرف کر کے

پتھیرے کھڑے ہو جاتا ہے اب آبا جان کا منہ روشنی کی جانب بنے پشیمانی پرانگنت

بھڑیاں ہیں اور آنکھوں کے گرد گہرے گہرے خوں کا سیاہ حلقہ خضار

پچکلے ہوئے ہیں اور ہاتھیں بہت سی تھکی ہوئی ہیں۔ آبا جان کپڑے میں سے ٹھٹھ

نکال کر اپنے بالوں پر پھرتے ہیں۔ بھویں ذرا اوپر کو جھٹکتی ہیں اور آہستہ

سے اپنی ٹیٹی کو آواز دینے ہیں (

آبا جان : بیٹی ! — بیٹی قیصر

قیصر : (حواس درست کرتے ہوئے) جی — آبا جان !

آبا جان : یہ کیسی آواز ہوئی بھئی ؟ — کیا گرا بھئی ؟

قیصر : (جلدی سے قہقہہ لگا کر ہنسے) کچھ نہیں آبا !

آبا جان : تو میرا دل دھڑکا ہوگا — بالکل ایسی آواز بھئی جیسے دھڑکے سے کوئی چیز بڑی ہو۔

قیصر : نہیں آبا جان ! آپ کا دہم ہے اور کچھ نہیں۔ آپ سو جائیے :

آبا جان : کیا بچا ہوگا ؟

قیصر : اول شب ہے۔ سارا راتھے دس بجے ہیں (پھر جلدی سے باپ کے سرٹانے جھکتے ہوئے) اب زیادہ

کمزوری تو نہیں محسوس ہو رہی ۔

اباجان : نہیں بیٹی ۔۔۔۔ (ٹانگ بھی کرتے ہوئے) ہائے (نور پر نظر پڑتی ہے) سیاں اندر ہیں تم ہیں نہ ؟

انور : (گھبرائے ہوئے) میں ۔۔۔ میں ۔۔۔
قیصر : (التمار دیتے ہوئے) یہ آپ کے دل کی حرکت گنتے ہوئے تھے (توجہ منتقل کرتے ہوئے) اباجا دوا سے کچھ آرام ملا ؟

اباجان : بیٹی : بھلا کیس دوا سے بھی آرام ہوا ہے ۔
قیصر : (منہ پھلا کر) آہا ۔ آپ تو بہت مار دیتے ہیں آپ خود بھی تو اپنی طبیعت سنبھالیے تب ہی تو آرام ہوگا ۔
انور : میں سب کچھ اس دوا کا اثر اور دیکھتا ہوں دراصل نسخہ بدل دوں گا ۔
اباجان : نہیں میاں ! مجھے قواس دوا سے ہی بہت فائدہ ہے ۔۔۔ تم بھلا کب تک دوبارہ دے رہے ہو گے
انور : چچا جان ! کوئی نہ کوئی دوا نوشا ہے کی نبی (آلہ یکہ قریب آتا ہے) میں ذرا (BEATING) دھچکوں ۔

اباجان : تم بے کار پشی ہوں تمھارا تے بولیں اب تم آرام کرو !
انور : بیکار کیوں چچا جان ! خدا نے چاہا تو آپ اہل ٹھیلہ ہو جائیں گے ۔
قیصر : میں نے وعدہ کیا ہے کہ اگر اباجان اہل چھ ہو گئے تو قیصر ایک سوئٹرن کر دوں گی ۔
انور : (امسلا کر) چچا جان ! آپ نے سنا ۔

اباجان : تم دونوں کو امیدیں اور کوششیں دیکھ کر میرا دل اور بھی بٹھا جاتا ہے ۔
انور : نہیں چچا جان !

اباجان : میں نہ تو قیصر کو بہت منع دیتا تھا کہ بیٹی نہ لکھنا نصیر ۔ ایسی حالت میں علاج بیکار ہے لیکن پرہیز ۔
قیصر : اباجان نے تو بہت منع کیا ، لیکن میرے دل چاہتا تھا کہ ایک دفعہ ان کا لگ کر غور سے علاج ہو جائے
انور : علاج میں تو کوئی کسر میں اتنا نہیں رکھوں گا (دل پرالگ ہوتا ہے)

اباجان : تم بھی اپنی سی کر کے دیکھو : ہونا ہونا کچھ نہیں — میرا وقت آگیا ہے — پورا ہوا چارلس ہے
قیصر : نہیں بابا !

انور : نہیں چچا جان !

اباجان : تم بروک سکتے ہو اور زمین دک سکتا ہوں ۔

انور : (دل پر سے تلوٹاتے ہوئے) ایسا نہ کہئے چچا جان ۔

قیصر : (پتنگ پر بھٹک کر جینے ل منہ میں آگیا ہو) اباجان ! ————— میرے بابا !

اباجان : تم لوگ نہیں جانتے ، میں اپنی حالت خوب جانتا ہوں ۔

قیصر : (آنکھوں سے آنسو ٹپکتے ہیں) اباجان ! ایسا نہ کہئے نہ کہئے ایسا ۔

اباجان : بیٹی (باپ کی آواز بھی بھاری ہو جاتی ہے) قیصر ! میں تیری —————

انور : (گھبرا کر) جلدی ! ماتھے پر بام لگاؤ ، میں دوا دیتا ہوں ۔ ————— پیر کھول دو — جلد !

(قیصر جلدی سے پیر کھول دیتی ہے ، انور دوا حلق میں ڈالتا ہے اور

قیصر جلد ماتھے پر بام لگانا شروع کرتی ہے)

اباجان : تم — تم

انور : آپ آنکھیں بند کر لیجئے بس — بس — اب آپ سو جائیے ۔

(تھکے وقت بعد)

(قیصر ہستہ نامید نگاہوں سے انور کی جانب دیکھتی ہے)

انور : (واپس کر سی کے پاس آکر نہایت خشک لہجہ میں) حالت تشویش ناک ہے ۔

قیصر : تو بچ کر آیا ہو ۔

انور : انھیں مکمل آرام دینا چاہئے اور ہاں دودھ لاکر ہیں رکھ لو ، اگر آنکھ کھلے تو تھوڑا سا پلا دینا ۔

قیصر : میں سے اُن کی ۔ اچھا اب آپ جا کر سو جائیے ۔

انور : قیصر ذرا اسی بھی کوئی بات ہو تو فوراً مجھے لٹھالینا ۔

قیصر : ااں ہاں — آپ جانیئے
نور : (جاتے ہوئے)

(نور بائیں جانب چلا جاتا ہے اور قیصر دودھ کا جگ لٹکا کر دائیں جانب کچھ دیر بعد ایک وسیع عرصہ ت داخل ہوتی ہے، ہاتھ پر ہلکا سا ایکسٹریکٹ ہونٹ سے ہونٹ کے کوسے میں ادھر ادھر دھرتی ہے اور پھر کرسی کے پاس آکر ٹکنت سے کھڑی ہو جاتی ہے، ایک نظر ٹانگ پر ڈالتی ہے لیکن سوتا دیکھ کر وہاپس جانے کے لیے مڑتی ہے کہ ٹانگ پر سے آواز آتی ہے)

اباجان : قیصر ! — بیٹی قیصر ! (بجائی جان رک جاتی ہیں لیکن کوئی جواب نہیں دیتیں) اباجان جواب نہ پا کر لیکن ایک عہد کو کھڑا دیکھ کر (کون ہے ؟

بجائی جان : میں ہوں ۔

اباجان : بجائی جان ! — اوہو — آپ ! — اتنی رات گئے ۔

بجائی جان : میں ذرا دیکھنے آئی تھی

اباجان : آپ نے ناحق تکلیف کی، میرا تو کچھ ایک سا ہی حال رہتا ہے ۔

بجائی جان : (لاپردائی سے) ہوں ۔

اباجان : ابھی ابھی انوریاں تجھے دیکھ کر گئے ہیں میں نہیں بہت متح کرنا ہوں۔ کتنا ہوں علاج سے کیا حاصل

لیکن وہ برابر آکر دیکھنے ہیں ۔ دوائیں بدلتے ہیں ۔

بجائی جان : انوریاں کو بھی آکر دیکھتا ہے ؟

اباجان : ہاں ہاں کل رات ہی آئے تھے ۔

بجائی جان : کیا سجا ہوگا بس وقت ؟

اباجان : کوئی ایک بجایوگا — آپ بیٹھ جائیئے !

بجائی جان : قیصر کہاں ہے ؟

اباجان : ابھی تو میں تھی۔ — کچھ کام تھا اسے ؛

بھابی جان : نہیں ۔

اباجان : اس غریب کی جان مصیبت میں ہے ، میں تو مر رہی رہا ہوں لیکن یہ میرے ساتھ زندہ درگور ہوتی جا رہی ہے ۔

بھابی جان : (طنز پر ہنستے ہوئے) غریب !

اباجان : (حیرت سے) کیوں کہی ہو ؟

بھابی جان : تو آپ کو کچھ نہیں معلوم ؟

اباجان : کیا ؟

بھابی جان : (طنزاً) آپ کو بھلا کیوں نظر آتا ؟

اباجان : کیا مطلب ؟

بھابی جان : آپ کی آنکھوں کے سامنے سب کچھ موتا ہے اور آپ — کچھ بھی نہیں جانتے ۔

اباجان : آپ جو کچھ کہنا چاہتی ہیں کہہ کیوں نہیں دیتیں !

بھابی جان : (ترش سی) میں بھی کہنے ہی آئی ہوں ۔

اباجان : (بگڑ کر) تو کہہ دیجئے ۔

بھابی جان : سنیئے ! میں انور کا قیصر کے پاس اپنا بند نہیں کرتی — اور مجھے شہر ہے — ک —

اباجان : (اجتماعاً) بھابی جان !

بھابی جان : آپ کے بھائی نے سر توڑ کوشش کی کہ یہ رشتہ ہو جائے ، لیکن نہ ان کی زندگی میں یہ رشتہ ہوا اور نہ اب کہیں ہوگا ۔

اباجان : بھائی جان کا اصرار ضرور تھا ، لیکن میں نے تو منظور نہیں کیا تھا ۔

بھابی جان : آپ منظور کرتے بھی تو بے کار تھا ۔ میں کہی راضی نہ ہوتی اور میری ہنسنندی کے بغیر وہ انگلی نہیں ہلا سکتے تھے ۔

ابا جان : (غصہ کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں) مجھے بھی یہی شبہ تھا ۔

بھابی جان : مجھ پر تو شبہ ہو گیا ، لیکن اپنی بیٹی پر شبہ نہیں ہوتا ۔

ابا جان : کس بات کا ؟

بھابی جان : میں قیصر کے تھوڑے ٹھیک نہیں دیکھ رہی ۔

ابا جان : (سیران ہو کر) یعنی ؟

بھابی جان : میں نے آپ کو یہاں علاج کے واسطے آنے دیا تھا اس لیے نہیں کہ آپ کی بیٹی میرے (طے کے) ڈوسے ڈالنے شروع کر دے ۔

(ابا جان کے سر پر ہنر دھرتا ہے ، آنکھیں ابلتی ہیں فصد سے کانپنے لگتے ہیں ۔)

ابا جان : (اچھج کر) آپ — آپ نے کیسے کہا — آپ — آپ —

(قیصر ہانڈ میں دودھ کا جگ بیہ داخل ہوتی ہے لیکن باپ کو

مشغل دیکھ کر جگ ہانڈ سے چھوڑ ڈال کر باپ سے لیٹ

جاتی ہے ۔)

قیصر : کیا ٹھوٹا آبا ؟ — آبا ! آپ لیٹ جائیے — آپ کو آرام کرنا چاہیے — اور بھائی نے سخت تاکید کی ہے ۔

ابا جان : (بھابی سے مخاطب ہو کر غصہ سے کانپتے ہوئے) آپ کے پاس چاہیے ہیں اس لیے آپ ہم غریبوں کو جو چاہیں کہہ لیں ۔

قیصر : آبا آپ لیٹ جیئے ۔

ابا جان : (اسی لہجہ میں) آپ نے میری بیٹی کو سبھا لیا ہے ؟

قیصر : (تیز تیز نگاہوں سے چچی کی طرف دیکھتی ہے) مجھے کچھ کہا ہے نا آبا ؟

ابا جان : ایسی بات کہی ہے جو دشمن کی بیٹی کو بھی نہیں کہتے !

قیصر : نزدیک ہوا بڑی چچی کہ لینے دیجئے۔۔۔۔۔ آپ آرام کیجئے۔

اباجان : میرا خون کھل رہا ہے بیٹی :

قیصر : ایسی کیا بات کہہ دی :

اباجان : میں تو زبان پر بھی نہیں لاسکتا، میری رگوں میں خون لہگ کی طرح جھڑک رہا ہے۔

بھابی جان : اطمینان کے ساتھ (یہ تجھے نہیں بتائیں گے لیکن میں بتائے دیتی ہوں۔

اباجان : اسس کتے شرم نہیں آتی آپ کو !

بھابی جان : جہے کرنے شرم نہ آئی اس سے کتے کیا شرم :

اباجان : (حجے کوئی درد کی بٹس میں چھپتا ہو) بھابی جان :

قیصر : (طنخہ) آبا آپ آرام کیجئے، نہیں تو مر غن میں زیادتی ہو جائے گی۔

بھابی جان : سُن قیصر :

قیصر : (تیار ہو کر) کہئے۔

بھابی جان : مجھے شبہ ہے کہ تو باپ کی پیاداری کی آڑ میں اپنے لیے زمین ہمواد کر رہی ہے

قیصر : (حیرت سے) چچی جان

بھابی جان : بے چاری کیسی انجان بنتی ہے۔

قیصر : آپ کیا کہہ رہی ہیں :

بھابی جان : گر بیان میں منہ ڈال کر دیکھ میں کیا کہہ رہی ہوں

اباجان : (خند سے پٹنگ پر سے اٹھنے کو شش کرتے ہوئے) میں ————— میں —————

قیصر : (جلدی سے باپ کو پکارتے ہوئے) آپ لیٹے لیٹے آبا (دو تے ہوئے) آپ کی طبیعت بھی بگڑ چکی

ہے آپ کو بالکل آرام کرنا چاہئے (چچی سے) آپ کتنی غلط ہیں آپ کو ان کی حالت پر بھی رحم نہیں آتا۔

بھابی جان : تو بیٹی ہو کر باپ کے مرتے وقت اس دُشمن میں ہے اور وہ سب سے کو ظالم کہتی ہے۔

قیصر : آپ مجھ پر ناحق دُمانے کیا طوفان اٹھا رہی ہیں۔

بھابی جان : (غصے سے) تو میری جھوٹ کہہ رہی ہوں ؟

قیصر : میں کیا جانوں ——— ابا جان ! آپ تو خدا سا دودھ پی لیجئے ۔

بھابی جان : (غصے سے سنجیتے ہوئے) تو میری آنکھوں میں خاک ڈالنا چاہتی ہے ۔

ابا جان : بھابی جان ——— آپ ——— آپ ———

قیصر : (فقرہ پورا کرتے ہوئے) آپ تشریف لے جائیے (آپا کے شانہ پکڑ پنگ پرٹا دیتی ہے)

بھابی جان : تو کون مجھے حکم دینے والی ! (دھڑکے سے کرسی پر بیٹھ جاتی ہیں) میں آج اس کا فیصلہ کر کے جاؤں گی ۔

قیصر : (روتے ہوئے) آپ (باپ کی طرف اشارہ کر کے) ان کا فیصلہ کرنا چاہتی ہیں !

بھابی جان : (تھلا کر) میں تیری یہ ساری نیازی نکال دوں گی ، کیا مر دھابے سے سیری بات کو ۔

قیصر : نہیں تو اور کیا کرنا چاہتی ہیں ۔

بھابی جان : میں تیری عقل ٹھکھانے لگانا چاہتی ہوں ۔

قیصر : تو آپ نے مجھے اپنے کمرے میں بلایا ہوتا ، آخر ان کے سامنے یہ سب کچھ کرنے کی کیا ضرورت تھی ۔

بھابی جان : تاکہ انہیں بھی تو معلوم ہو جاوے کہ مرتنے باپ کے بستر کے برابر بیٹھی اپنی سیج بنا چاہتی ہے ۔

(ابا جان بھیج مار کر پنگ سے بچتے ہیں ، لیکن ہڈیوں پر گر پڑتے ہیں)

قیصر : (باپ کو ہنسنا لیتے ہوئے چھی سے) چٹکائی آپ کے کلیجے میں ٹھنڈک ۔

بھابی جان : چُپ بزمیز !

(انور داخل ہوتا ہے)

انور : میں نے بھی چچا جان کی آواز سنی تھی (جلدی سے پنگ کی طرف پلکتے ہوئے) قیصر ! تم نے

فوراُ مجھے کیوں بلایا ——— ان کی پیشانی پر پسینے آ رہے ہیں ، جلدی سے پرکھو ۔

بھوؤ دیکھو یہ حال ہو رہا ہے اور تم نے مجھ سے اسے آکر کہا تک نہیں ۔

(قیصر روتی رہتی ہے ۔ انور بیٹ کر اپنی ماں کو کھڑا دیکھتا ہے)

انور : ان کی یہ حالت برقی دیکھ آپ نے بھی مجھ سے آکر نہیں کہا ؟

انہیں ایک دورہ بھی اس سے پیچھے پڑ چکا ہے ۔

(مال بھی کوئی جواب نہیں دیتی)

انور : کہیں - یہ بات کیا ہے ! (دونوں کی طرف مشتعل نگاہوں سے دیکھتا ہے قیصر روتی رہتی ہے اور بھابی جان منہ پھلائے کر سی پر مٹی رہتی ہے دونوں سے کوئی جواب نہیں دیتا ۔

انور : تم دونوں ہی سے کوئی نہیں بولتا ۔ — آخر اتنی دیر میں کیا ہو گیا ہے ؟

قیصر : آپ جانیئے ہر چکا علاج ہم کل صبح کی ٹرین سے واپس جا رہے ہیں ۔

انور : تم دیوانی تو نہیں ہو گئی ہو ۔

قیصر : ہم یہاں علاج کرانے آئے تھے ان کا خاتمہ نہیں ۔

انور : لیکن ان کا خاتمہ کون کر رہا ہے ؟

قیصر : جی جان ۔

(الودیز تیز لگا ہوں سے اپنی ماں کی طرف دیکھتا ہے)

بھابی جان : اس رٹکی کا تو داغ پھر گیا ہے ۔

(بھابی جان اٹھ کر چلی جاتی ہیں ، انور حیرت سے دروازہ کی جانب

دیکھتا رہ جاتا ہے ، قیصر اپنے سر اٹانے روتی ہے)

انور : (قیصر کے پاس آتے ہوئے) آخر کیا بات ہوئی تھی ؟

قیصر : (اندر سے رونے لگتی ہے) آپ یہاں سے چلے جائیئے ۔

انور : آخر کھپ بات بھی تو بتاؤ ۔

قیصر : آپ کی ماں نہیں چاہتیں کہ آپ ایک منٹ بھی میرے پاس ٹھہریں ۔

انور : تم تو دیوانی ہو گئی ہو قیصر !

قیصر : آپ کی ماں نہ جانے کیا کیا کچھ ابا سے کہتی رہیں ۔ — میرے شوق —

انور : آخر کیا کچھ کر دیا معدوم تو ہو ؟

قیصر : مجھے شرم آتی ہے کتے۔

انور : (رہن کر) تم تو بالکل بھی پرو،

قیصر : آپ کی تو رہنسی ہوتی ہے لیکن میں یا سحر بنام ہو جاؤں گی۔

انور : (سخنیدگی سے) تو میرا نام ایسا برا ہے ؛

قیصر : میں آپ کے نام کو تو نہیں کہہ رہی

انور : میں تو کچھ یہی سمجھا !

قیصر : خیر اب ہم کل صبح چلے جائیں گے پھر آپ کی ماں کو میری پچھائی بھی لظنیں آئے گی۔

انور : لیکن تمہیں تو میں نے بلایا تھا !

قیصر : لیکن میں آپ کے پاس تو نہیں آئی تھی ؛

انور : لیکن اب بلاؤں تو ؟

قیصر : آپ بیکار کی باتیں کرتے ہیں۔

انور : خیر۔ تم اب اس گھر سے نہیں جا سکتیں۔

قیصر : آپ کی زبردستی ہے۔

انور : لہجہ اگر تمہیں مجھ سے ایسی ہی نفرت ہو تو —————

قیصر : آپ کیا باتیں کر رہے ہیں۔

انور : میں تمہیں اپنا کرنا چاہتا ہوں۔ ————— اپنا

(انور سمجھے سے قیصر کی دونوں ہاتھیں پکڑ لیتا ہے)

قیصر : (انداز سے) چھوڑ ڈیئے بھی !

انور : میں تمہیں چاہتا ہوں قیصر ————— میں چاہتا ہوں کہ تم ہر دم میرے پاس رہو

میرے سینے کے نزدیک ، تاکہ دل کی حرکت دو گنی ہو جائے۔

قیصر : (چھیڑ سے) بس صرف اسی لیے۔

انور : (الجھکتے ہوئے) میں تمہیں جب دیکھتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے میرے سونے کا انگنٹن لگا دیا ہے جسم میں گرمی کی مردہ ڈالتی ہے چہرہ ممتا ممتا ہے ادا ایک عجیب حرارت محسوس ہونے لگتی ہے ۔

قیصر پر جیسے عاود کر دیا ہو ۔ انور کے سینے سے اپنی پیٹھ لگائے سر پیٹھ

کر کے انور کے شانے پر لگائے بے سکت کھڑی ہے)

انور : جب میں ہسپتال میں مریضوں کے آپریشن کرتا ہوں تو ان کے سر تو ہم کچھو کچھ پھر ری ہی جاتی ہے اور میرے جسم میں سے جی جان نکلنے لگتی ہے ۔ ————— لیکن قیصر تمہیں مجھ کو کبھی میں ایک نئی جان آجاتی ہے رگ رگ میں خون دوڑنے لگتا ہے ۔ ایک عجیب خود روشنی پیدا ہوتی ہے ۔

قیصر صبح از خود افتہ انور کی انور میں محسوس کرتی دیریں آماجہاں بری علاج ، تھ

پیرا منتے میں اور کچھ بڑھاتے ہیں قیصر کی آنکھوں کی پسند جواب تک ایک جگہ

جی مونی غنیمت آہستہ آہستہ آتی ہیں اور باپ کی طرف جاتی ہیں اب کو دیکھ

کو انکھیں بھٹ جاتی ہیں چہرہ پر رحمت نمایاں ہوتی ہے اور قیصر ایک جھٹکے سے اپنے

جسم کو انور کے سینے سے الگ کر کے پیٹھ کی طرف دوڑتی ہے اور باپ کے سر

کے برابر اپنا سر رکھ دیتی ہے ۔

اباجان : میری بیٹی — کس نے کہا — کس نے کہا — جھوٹ بالکل جھوٹ —

قیصر : آبا آماجہاں !

اباجان : کون ؟ — کون ؟ — قیصر — ابھی میں زندہ ہوں میرے ہوتے ہوئے

تجھے کوئی کچھ نہیں کر سکتا ۔

قیصر : آپ سو جائیے آبا !

اباجان : میری بیٹی — — — نہیں نہیں — — — ایسا نہیں ہو سکتا ۔ وہ مجھے بہت چاہتی ہے ۔

قیصر : آبا ! آپ کو تمام کرنا چاہئے آپ کی طبیعت خراب ہے آبا !

آماجہاں : میرا خون کھول رہا ہے ۔

قیصر : (مبتداً انا میں) آبا : اپنی طبیعت سنبھالیے !

اباجان : جس کا باپ مر رہا ہو ————— وہ بیٹی ————— نہیں ————— نہیں ۔۔۔

قیصر : (روتے ہوئے) آبا ————— آپ کو شش کیجئے میری خاطر ————— اپنی طبیعت سنبھالیے !

اباجان : میں اچھا ہوں ————— اچھا ہوں ————— روم چلیں گے ————— اپنے گھر ————— کل —————

قیصر : ہاں آبا۔ اب سو جائیے ————— کل چلیں گے ————— سو جائیے

(قیصر پر بلا توجہ دیکھتے ————— اور چند منٹ پہلے چھٹی رہتی ہے)

قیصر : (انور سے) جانیئے اب آپ بھی سو جائیئے ۔

انور : اب تم جاؤ گی تو نہیں :

قیصر : (خبر سے) جانیئے بھی !

انور : وعدہ کرتی ہو ؟

قیصر : (مسرا کر) آپ تو جرح کرنے لگتے ہیں ۔

انور : تم ہمیشہ غلط مطلب سمجھتی ہو ۔

(انور قیصر کے نزدیک آنا جاتا ہے)

قیصر : شکریہ ! بس اب جائیئے !

(انور کچھ کن جا رہا ہے لیکن قیصر بے سے بی ہو کر اپنا گلا نکال کر زور دیتا ہے)

سینے کا اشارہ کرتی ہے اور اٹھ سے جانے کہتی ہے اور چلا جاتا ہے قیصر

کے لبوں پر مسکراہٹ ہے اور پھر اب کچھ رننے لگا کر باپ سے باتیں

اپنی بیٹیوں سے کرتی ہے باقی ہے ۔ پھر آبا سے برابر اپنا شکریہ بھی لیتے ہیں کچھ دیر

برطانیہ ہے اور —————)

قیصر : جبر کا باپ مر رہا ہو ————— وہ بیٹی ————— (ابلا) بہتر ہے، اعزاز کرتے

ہوئے وہ عورت ہے ؟



نوری خاله

حاجره مستر

کردار

لیفٹیننٹ عزیز بیس بیس کی دبیانی سمر کا تندرست خوبصورت
نوجوان ٹھہر کر ادا الفاظ جا کر بولتا ہے۔

نشاہدہ نازک سی خوبصورت لڑکی جس کی شادی چند دن پہلے عزیز
سے ہوئی ہے بڑے ناز سے ادر بن بن کر بولتی ہے۔

ماسوں رضا لاکھ کے رنگ کے بالوں والے پچاس پچن کی
عمر کے آدمی، گرسے سوٹ ادھابی ٹائی میں اپنی عمر سے کم نظر آتے ہیں
کچھ جگر لٹے ہوئے سے بات کرتے ہوئے اٹھا ادر سے اُسارے
کستے جاتے ہیں۔



پہلا منظر

(پردہ اٹھتا ہے تو ایک چھوٹا سا کمرہ نظر آتا ہے ننھا سا صوف
سیٹ اور دو آرام کرسیاں عام انداز سے لگی ہوئی ہیں درمیان میں کثیری
کڑی کے کام کی چھوٹی سی بیانی ہے جس پر لہنا سا گلدان مڑھلے ہوئے
پتھوں سے سجھا رکھا ہے سامنے آتے ان سب سے جس کی بائیں پریش اور سی
کے چند کھونٹے ہیں اور ان کھونٹوں کے علاوہ درمیان میں کسی صورت کی
بڑی سی تصویر ستر سے فریم میں لگی ہوئی دکھی ہے تصویر غرورت سے زیادہ
اندرج کئے جانے کے باعث دھنلی نظر آتی ہے — تصویر
کے دونوں طرف کڑی کے رنگین شمع دانوں ہیں اوچھ جلی موم بتیاں لگی
ہوئی ہیں پشت دان کے دونوں پہلوؤں میں دو دروازے ہیں جن پر گہرے
نیلے رنگ کے پرے لگے ہوئے ہیں۔ پردہ اٹھنے کے چند سیکنڈ بعد
دلہنے دروازے سے شاہدہ اندر داخل ہوتی ہے اس کے کپڑوں میں
سرخ رنگ کی بنات ہے وہ سنبھل سنبھل کر اپنے مونٹوں کی لب اشک
ردال سے برابر کر رہی ہے — اس کے پیچھے مرزا اندر
آتا ہے — وہ اپنی دلدی میں ہے جس کی کرین غائب ہے۔
اس کی انگلیوں میں سگریٹ ہے جسے وہ بار بار چوسنے کے انداز سے
مونٹوں کی طرف دیکھتا ہے)

عزیز : (کھٹکھٹا کر دروازے کے کنارے پر گڑک پونچھتے ہوئے) خوب پہنچے جھٹی۔ آپ کی
یادداشت کی داد دینا پڑتی ہے۔ آپ کو ایک دم یہاں کپتہ خوب یاد آیا۔ ورنہ میری اسیکم تو

پوٹ ہو گئی تھی (بڑھ کر شاہدہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے) آپ بھی اپنے دل میں کہتی ہوں گی کہ عجیب بڑے نکاح آدمی ہے اپنی نئی دامن کو لے کر بول ہی نہ اٹھائے یا گھر سہانے چل پڑا۔
 ————— کیوں ————— ایسی پیاری دامن کو ٹانگے میں پھر پھر کر تھکا مارا (شاہدہ کی ٹھوڑی پچھل کر سر اُٹھانے کی کوشش کرتا ہے لیکن شاہدہ شرار انگیز ہوتی ہے) دہاں مجھے یہ خیال بھی آیا تھا کہ مسعود صاحب قند گھر بند کر کے ایسی سردی میں مری تشریف لے گئے ہوں گے (پاؤں پٹخی کر بھول کی گد جھاڑتا ہے اور قائلین سے گرد کا ایک گولہ اٹھاتا ہے) اور ————— اور ————— (گھر کا اور معاف کیجئے گا، تمام دُھول اڑ گئی۔) ————— آپ تو مہمانتی ہی میں کو فوجی لوگ ذرا بدترین سمجھتے ہیں ————— ہوں۔ —————

(شاہدہ کی طرف دیکھ کر بیٹھے انداز سے مسکراتا ہے)

شاہدہ: (کھڑکیں جھپکاتی ہے اور پھر شرٹے ہونٹے) اوں۔ میں۔ میں تو۔ ————— میرا مطلب ہے میں نے اپنی طرف سے تھوڑی کما تھا ————— میں نے کما تھا لوگ کہتے ہیں۔
 عزیز: یعنی آپ کا مطلب ہے کہ لوگ کہتے ہیں پھر آپ کا فوجیوں کے باسے میں کیا خیال ہے۔
 شاہدہ: (نازعہ) واہ آپ بات خوب یاد رکھتے ہیں۔
 عزیز: (شاہدہ کے قریب آتے ہوئے) نہیں ویسے میرا حافظہ کافی کمزور ہے لیکن آپ کی باتیں بھی کوئی بھول سکتا ہے۔ کیوں ہندی شادی کو دس دن ہو گئے، دیکھئے مجھے شادی کی تاریخ تک یاد نہیں آ رہی۔

شاہدہ: (کچھ پروردہ جو کہتے ہیں) اچھا، سچ بچی ————— ہاں شادی اتنی اہم بات تو نہیں کہ اس کی تاریخ یاد رکھی جائے۔

(پہلی منہی ہنستی ہے)

عزیز: اور کیا! اب یہ تاریخوں وغیرہ کا حساب بھی یاد رکھنا جھجھٹ ہے تو بس آپ کے سوا کونسا یاد نہیں! سچ معلوم ہوتا ہے جیسے۔

شادہ : جیسے :

عزیز : جیسے آپ مجھ جہنم جہنم سے یاد میں حالاکہ شاید ہماری شادی کو دس دن ہونے ہیں ۔
(شادہ بن کر ہنستی ہے)

عزیز : اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے — کچھ کتابوں مجھے آپ کی ایک ایک بات ، ایک ایک حرکت تک یاد ہے حتیٰ کہ مجھ پر بھی یاد ہے کہ جب سے آج تک آپ کی ٹیکر کتنی بار جھپکی ہیں ۔
(عزیز کمر پر ہاتھ باندھ کر شادہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتا ہے شادہ ایک طے صہوت رہ کر پیچھے ہٹتی ہے)

شادہ : واہ انما غمواہ بناتے ہیں آپ (کچھ سوچ کر) اچھا بتائیے میری ٹیکس جب سے آج تک کتنی بار جھپکی ہیں ۔ چلئے آپ کی بات کا امتحان ہو جائے ۔

عزیز : (پوری ہنجیرگی سے) جناب فی منٹ پندرہ دفعہ کی رفتار سے اس حساب سے ایک گھنٹے میں نو سو مرتبہ اور ایک دن میں اکیس ہزار چھ سو مرتبہ اور پھر اکیس ہزار چھ کو دس سے ضرب کیے کر بنے غالباً ————— (آں غالباً)

شادہ : (بے ساختہ ہنستی ہے) غلط بالکل غلط ۔

عزیز : ٹھیک بالکل ٹھیک ۔

(شادہ ہنسنے جا رہی ہے عزیز اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اس

کی کمر میں ہاتھ ڈالنے کی کوشش کرتا ہے اور شادہ تیزی سے اٹھان

کے تریب چلی جاتی ہے)

شادہ : (جیسے اپنے آپ سے) تمام گردہ کی گرد مٹی راستے میں — کتنی بار منہ دھویا ، پھر بھوت کے

بھوت تمام جسم پر دھول کی دھج گئی — جانے نوکر کب رضا مائل کو اطلاع دے

کر آئے گا پانی گرم ہو جاتا تو پیسے ہم لوگ ہٹا لیتے ، ٹھیک ہے نا ؟

(شادہ اٹھان سے لگ کر شرا تھ ہونے عزیز کو دیکھتی ہے لیکن

عزیز بچوں کی طرح نہ بنا کر سوئے بیٹھ جاتا ہے اور سگریٹ سلگانے
(گتا ہے)

شادہ : دیکھئے ذرا یہاں جی ہر طرف خاک و حول ہی ہے یہ تو کر بڑے نفرت خور سے ہوتے ہیں ۔
(کارنس پر چونک مار کر خاک اڑاتی ہے) اب ہے چائے رضا امول جیسے لوگ بیٹھ کر گھر گزرتی
تو نہیں کر سکتے۔

(شادہ آشدان پر سے بڑی تصویر اٹھا کر رخ پو سے جھڑتی
ہے اور دو ایک لمحے اسے غور سے دیکھ کر ٹھنڈی لمبی سانس لیتی
ہے)

شادہ : یہ بے چاری ہوتی تو اس گھر کا یہ حال کیوں ہوتا ۔
عزیز : شکرتہ میرا خیال آپ کو نہیں اس گھر کا خیال تو ہے — دوسری کرواد بھیجئے اپنے
امول جان کی شادی دن رات گھر کی صفائی کیا کریں گی ، نئی مانی ۔
(عزیز بچوں کی طرح روٹھ کر مینٹ لٹکا لیتا ہے اور صوفے پر
پاؤں پھیلا کر نیم دراز ہو جاتا ہے)

شادہ : (ایک اور لمبی سانس لے کر) وہ بھلا رضا امول شادی کیسے کریں گے ۔
عزیز : (بے تعلقی سے) جیسے پیلے کی ہوگی ، آسان ترکیب ہے ۔

شادہ : واہ پیلے بھی کہاں کی تھی شادی ؟

عزیز : مجھے کیا معلوم کہاں کی تھی ؛ آپ بتا دیجئے !

شادہ : میرا مطلب ہے امول کی شادی ہوئی ہی نہیں ۔
عزیز : تو پھر یہ تصویر ؟

(چونک کر تصویر کی طرف اشارہ کرتا ہے اور شادہ تصویر اس کے

ہاتھ میں دیتی ہے ، عزیز تصویر پر ایک نظر ڈالتا ہے)

عزیز : (سر سر ملہ پر) اچھی تصویر ہے۔

شاہدہ : صرف اچھی، جناب بے حد حسین تھیں ہماری نند جہاں خاں

عزیز : (چونک کر) ان رضا صاحب کی بہن — عجیب انداز سے باتیں کرتی ہیں آپ یعنی آپ ابھی کہہ رہی تھیں کہ یہ تصویر والی خاتون یہاں موتیں تو گھر میں بری حالت میں نہ رہتا۔

شاہدہ : اور کیا ؟

عزیز : (طنز سنہرے کر) جی تو کتا ہوں کہ آپ کی باتیں جوں کسی کے بس کی بات نہیں۔ یعنی آپ کے ہاں مداح ہے کہ نہیں تمام سو بھائی کے گھر کی صفائی کرنے کو بیٹھی رہتی ہیں۔ میرا خیال ہے گھر کی صفائی کا اتنا خیال شاید ہی کوئی بن کرتی ہو۔ — یہ تو بس آپ ہیں کہ اسے ان فکروں کے میرے پاس تک کہ نہیں ٹھہرتیں کیا بات کہ جناب تشددان کی صفائی ہو رہی ہے۔ جنم میں جاسٹے خاک وصول۔

شاہدہ : (اٹھاس ہو کر) تو یہ! بس آپ کو رات دن اپنی پڑی رہتی ہے۔ — سے کے بے چاری نند خاں کو رضا مول کی بہن بنا ڈالا۔

عزیز : (ازرا چڑ کر) اب آپ کے حافظے کی تحریف کر دی تو اس کا یہ مطلب میں کہ میں آپ کی خال کو آپ کے اموں کی بہن نہیں چھی مان لوں۔

شاہدہ : (ایک دم برامان کر اور صورت سے زیادہ ادا اس ہو کر) آپ کو جانے کیا ہو جاتا ہے طبیعت ہی بدل جاتی ہے ایک ذرا میرا مطلب ہے آپ کی خواہش کے خلاف۔ — ایسا بھی کیا۔

(شاہدہ رنجیدہ ہو کر تصویر رکھ دیتی ہے اور منہ پھیر کر کھڑی ہو جاتی)

ہے عزیز سگریٹ، بیش ٹرے میں بھاکر اس کی طرف دیکھتا ہے اور کہیانی

سنی سنتے ہوئے اٹھتا ہے۔)

عزیز : اسے آپ تو ناراض ہو گئیں، دیکھیں نند امیری گڑیا کے منہ پر غصہ کیسا لگتا ہے (شاہدہ کا چہرہ دراز ہوتا ہے)
اتھوں میں کپڑا اپنی طرف کرتا ہے) اچھا تو پھر میں سننے کو تیار ہوں کہ آپ کی خال آپ کے اموں کی بہن

نہیں ہوتی بلکہ —————

شادہ : (اسی کبیدہ خاطر انداز میں) لودی خالہ چچا زاد بہن تھیں رضا امول کی ————— ادکچہ —————

عزیزہ : (خوشامد کے انداز میں) خوب اتنی سی بات تھی — پیسے ہی فقرے میں بتا دیا ہوتا، آپ تو جانتی ہیں ہم فوجی نداد مانع سے کام کم کر ہی لیتے ہیں، ادوں، ٹھیک ہے ؟

(شادہ چپ رہتی ہے جیسے وہ بھی تک ناراض ہو)

عزیزہ : آئیے صوفے پر بیٹ کر بیٹھیں، شادی کے بعد گھر میں رسم و رواج کے اتنے منگائے تھے کہ وہاں دن میں آپ کی صورت تک نظر نہ آتی تھی، بس راتوں کو چاند کی طرح طلوع ہوا کرتی تھیں جب تو آپ سو بیگم تھیں سب کی، اگر اب صرف میری شدویں، آئیے صوفے پر بیٹھیں۔

(شادہ مسکراتی اس کے سہارے چلتی صوفے پر اس کے پاس

بیٹھ جاتی ہے۔)

ادقرب آجائیے شادی رانی، ایسے (اپنے قریب شادہ کو بیٹھتا ہے) میں ہمیشہ سے خواب دیکھتا تھا کہ ایک بچہ ہوئے ڈرائنگ روم میں میاں دسی شدو کے ساتھ آزادی سے ایک ہی صوفے پر بیٹھیں — بس ایسے۔

(عزیزہ محبت سے اس کے سر پر اپنا گال رکھ کر انہیں بند کر لیتا)

ہے، چاکمک بائیں دروازے کا پردہ ہٹتا ہے اور امول رضا اندر

آجاتی ہیں، عزیزہ اور شادہ ایک دوسرے سے یوں الگ ہوتے

ہیں، جیسے کانٹے چھو گئے ہوں، دونوں گھبرا کر کھڑے ہو جاتے

(————— ہیں)

امول : (غیر شرمندہ ہوئے) ارے بھئی حد کر دی، غیریت کی تم نے شادہ بی بی، ایک خط تو ڈال دیا ہوتا۔
ایشین ہیپتا۔

شادہ : (دوپٹے سر پر ڈال کر شرما تے ہوئے) مگر امول جان بات یعنی کہ عزیزہ صاحب اپنے کبھی دست

کے اہل رگنا چاہتے تھے ہم وہاں پہنچے تو معلوم ہوا وہ لوگ مری گئے ہوئے ہیں۔
 عزیز: (چنبپ کر) جی اہل! بڑی پریشانی ہوئی، میں نے کہا موٹل چلیں، مگر پھر شاہدہ نے داغ پرزد
 دیا تو آپ کا پتہ یاد کر کے چھوڑا۔ یہ کبھی نہیں ماموں کے جوتے توٹے موٹل میں ٹھہرا، اس سبب نہیں
 سامان کیجئے گا ہم لوگوں نے اکر (عزیز کیا کہ مدوں انتظار ہے)

ماموں: پر بھئی! خواہ مخواہ غیریت کی باتیں بھی تو کہتا ہوں تو تم لوگوں نے مجھے اپنا بھناری چھوڑ دیا ہے۔
 اگر تم مجھے اپنا بھتے تو کسی دوست کے ہاں ٹھہرنے کی بات ذہن میں آتی ہی نہیں، کیوں ٹھیک ہے؟
 عزیز: مگر آپ سے اسیرا مطلب ہے میری ملاقات نہیں تھی اس لیے۔

ماموں: اہل میں شادی میں نہیں آسکا، مگر شاہدہ مجھے بہت عزیز ہے، پھر ٹھیک کر رہ گیا، بات یہ
 ہے عزیز میاں! یہ شادی وادی کے ہنگامے میرے جیسے آدمی کے لیے فٹ نہیں بیٹھتے، حالانکہ
 میں شو کو دامن بنے دیکھنا چاہتا تھا مگر یہ شادی وادی (میں سانس لیتے ہوئے) ادو! اگر تم لوگ
 کھڑے کیوں ہو بیٹھو بھئی۔

(عزیز ادنا شاہدہ سادات مذہبوں کی طرح صوفیہ کی طرف پلکتے
 ہیں، عزیز ایک کونے میں ادنا شاہدہ دوسرے کونے میں بیٹھ جاتے
 ہیں، دوسرے لمحے ماموں دونوں کو پر شفقت نظروں سے دیکھ کر
 دونوں کنبہ ج میں سساہاتے ہیں)

میں کہہ رہا تھا کہ بھئی یہ شادی وادی

(عزیز حیران نظروں سے شاہدہ کو دیکھتا ہے اور ماموں دگ کر نہیں
 بڑبڑاتے ہیں)

ماموں: (اداس منہ نہیں کر) تم مجھے نہیں جانتے عزیز میاں! خیر خیر! تم لوگ نہادو لو، تھکے بال
 خاک دھو لیں، اٹے ہوئے ہیں (اپنی آواز سے) اچھے یہاں تھرو! بھائی حمام گرم کو دو، ادو! اہل
 تم لوگوں نے سامان کہاں رکھا ہے اپنا؟

شادہ : جی آپ کے بیٹہ میں آپ کو تکلیف تو ہوگی۔

ماموں : افو بیٹی، پھر وہی تکلیف کی باتیں بھی یہ مکان بڑا سہتے کتاہتے کل تین کرے ہیں سگر دیہی جگہ ہونا چاہئے۔ نئی نسل اس بات کو تو کیا سمجھے گی۔ ہر حال میرا تو جی خوش ہو گیا، تم لوگوں کو دیکھ کر اطمینان سے رہو، اپنا گھر سمجھ کر۔

عزیزہ : جی تھوڑے دنوں تک مجھے فیملی کو آرڈر مل جائے گا دانشاء اللہ ! بس بات یہ ہوئی کہ میں شادی کے سلسلے میں ٹیپٹی پرتھا، جیسے ہی ڈیوٹی پر پہنچا، تباہ سے کے آرڈر مل گئے، بڑی پریشانی ہوئی یہ آپ کی بھانجی بے چاری، بڑی کوفت میں مستلاحوں کی کو مغیر انتظام کے ————— ماموں : (بات کاٹ کر) اسے بھائی تو شادہ کو اس کے جیکے چھوڑ گئے، جب پکا انتظام ہو جاتا تو پھر ————— چہ گرتہ نئی نسل کے لوگ مادی اقدار کسے گئے۔ ————— عزیزہ (ہڑبڑا کر) جی جی ہاں۔

(شرم سے سرخ ہو کر سر کھجائی نہ گھٹتا ہے)

ماموں : عزیزہ! یہاں شرمانے کی بات نہیں، میں پسنے ٹھاٹ کا آدمی نہیں کر، شے ناطے دیکھ کر بات کروں۔ میں تو کل کر بات کرتا ہوں، مجھ سے تم دو تانہ طریقہ سے بات کر سکتے ہو اطمینان سے رہو۔ ابی سانس لے کر آج تم لوگوں کے آ جانے سے گھر کتنا اچھا معلوم ہو رہا ہے۔

پیردہ



دوسرا منظر

ماہوں رضا کا بیدارم: کمرے کے بیچوں بیچ پنگ بچھا ہوا ہے جس کی چادر پھی ہے اور ٹیکے کا آدھا غلاف اتر چکا ہے پنگ کے پاس ایک تپائی ہے جس پر چپ رکتا ہیں بے ترتیبی سے رکھی ہوئی ہیں اور ساتھ ہی نیلے شیش کا ٹیپ ہے۔ پنگ کے سامنے زمین پر کٹیری غذا بچھا ہوا ہے جو پیسہ پن کی وجہ سے خانگی رنگ کا نظر آتا ہے۔ اس کمرے میں سانس کی دلواریں ایک دروازہ اور ایک کھڑکی ہے جس پر میاے رنگ کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔ داسنے اٹھ کی دلواریں ایک دروازہ ہے جو غسل خانے میں جاتا ہے اور بائیں طرف کا دروازہ کھانے کے کمرے میں کھلتا ہے۔ یہیں وقت غسل خانے کا دروازہ بند ہے اور کھانے کے کمرے کا نیم وا۔ کمرے کے ایک کونے میں کپڑوں کی پرانی الماری کے قریب دو بستر اور چند سوٹ کیس وغیرہ بیلٹھے سے رکھے ہوئے ہیں شاہد بائیں دروازے سے اندر آتی ہے اور دروازے کی چٹخنی لگا دیتی ہے پٹ کر اپنے سامان کی طرف آتی ہے اور ایک سوٹ کیس کھول کر اکڑوں زمین پر بٹھیر کر کچھ الٹ پٹ کرتی ہے وہ ابھی تک اسی لباس میں ہے جو پیدے منظر میں پہنے ہوئے تھی غسل خانے کا دروازہ کھلتا ہے اور عزیز ڈرائنگ روم پہنچے نیچے سردی میں گھسنا، تولیہ سے بال پونچھتا کہے میں آتا ہے شاہد اپنے کام میں منہمک ہے عزیز کھانے کے کمرے کے دروازے تک جاتا ہے اٹھ چٹخنی ٹٹول کر واپس آتا ہے اور ہنستے ہوئے شاہد کے قریب

دبے تدریں جا کر اسے جوں کا توں گود میں اٹھانے لگتا ہے شاہدہ کش

کتنی ہے)

شاہدہ : ہائیں ہائیں کچھ دیوانے ہوئے ہیں آپ، بھئی اللہ چھوٹیئے ۔

(اپنے آپ کو پھڑکیستی ہے)

عزیزہ : اچھا میری دیوانگی کی اطلاع اس وقت ہوئی ہے آپ کو ۔

شاہدہ : اوں بھئی ہٹنے ادھر چلے گیا، خواہ مخواہ بچوں کی طرح ۔

عزیزہ : شہو، شہو رانی (اس کی طرف بڑھتا ہے) بور ہو گئے شاہدہ، کتنا لبا سفر تھا، اچانک چلنا

ہوا، درنہ کو پے دیز رہو جاتا تو ————— کیوں سفر کیا ٹھاٹ دار کتا ؛ کیوں ؟

شاہدہ : اے اللہ ! آپ بھی میں جد بنے کیسی ہائیں سمجھتے رہتے ہیں (شرارتی ہے)

عزیزہ : ہاں جانے میرے داغ کو کیا ہو گیا ہے ————— بھورہ بھر گیا ہے، واقعی بڑی بد اخلاقی کی

بات ہے، بہ سوچنا کہ وہ انسان آرام سے سفر کریں ————— بس اب تو آپ کا فتویٰ اچھا ہو گا نا ۔

(شاہدہ کی تھوڑی پرکڑ کھیر اٹھاتا ہے اور شاہدہ زبردستی سر

نیچا کر لیتی ہے)

(بڑی گہری گھبراہٹ میں) شہو میری چاند رانی (شاہدہ کے سر پر اپنا گال رگڑتا ہے)

شاہدہ : (ایک دم الگ ہو کر) ہٹے بس ایک دم گندی ہو رہی ہوں، خود توجلدی سے نسا دھو کر تازہ دم

ہو گئے اور میرا یہ حال ہے کہ ابھی تک سر میں ریل سی چل رہی ہے امدناک حلق میں اتنی خاک اٹی

ہوئی ہے کہ جی تولا جا رہا ہے مگر آپ کو میری حالت سے کیا غرض، ٹھیک تو کہتے ہیں ہوں دنا

کتنی نسل اسے ادی افتدار کے پیچھے ۔ —————

عزیزہ : (ایک دم پلٹ کر) ہوں تو یہ کہئے —————

(چُپ ہو کر ایک دم ٹپٹنے لگتا ہے)

شاہدہ : (خود سے اس کی طرف دیکھ کر) کیا کہوں، کیوں بھئی نہ ٹھٹھکے وہ تو میں جانتی تھی ۔

عزیز، (ایک دم ہنس کر) کہاں کہیں بھی نہیں — اچھا اب آپ جلدی سے نمالیں پھر سینا چلیں گئے دو بجے دسے ہیں آدھے گھنٹے میں تیار ہو جائیے کل سے تو میری ڈیوٹی ہے اتنے دنوں بعد ڈیوٹی پر جانے سے جی گھبرا رہا ہے اس لیے آج ذرا عیش کر لیں سینما سے واپسی پر کہیں چائے پیس گئے پھر کچھ شاپنگ کریں گے اور پھر دن کا کھانا کسی اچھے سے ہوٹل میں کھائیں گے ۔ ٹھیک ہے، نصف دس دن میں یہیں کو اڑا کر مل جائے گا، اس کے بعد تو آپ گھر والی بن جائیں گی۔ اور گھر کی دھولیں جھاڑنے میں لگ جائیں گی۔

۱) ناز سے ہنس کر شاہدہ دوبارہ زمین پر ٹھیک کر کپڑے اٹھنے پٹنے لگتی ہے، عزیز سینیٹ بھاڑتا سن کر دیتا ہے دفعتاً وہ رگ کرتائی کی کتابیں اٹھنے پٹنے لگتا ہے)

عزیز: ادھ بڑی بڑی کتابیں جمع کی ہیں ماموں نے، آپ سے، لوگ دیا؟ (ایک کتاب اٹھا کر فوراً دکھ دیتا ہے) اور یہ وی ایچ لارنس، اسے اور پھر یہ جانتا گا مذہبی کی ”خود نوشت سوانح“ اور یہ افراد اٹل:

(بسی سنی جاتا ہے اور پھر ٹھٹھنے لگتا ہے، شاہدہ شکر میں کرنبد ڈال رہی ہے، اسے ایک لمحے تک غور سے دیکھنے کے بعد عزیز بنگ پراؤں لٹکا کر ٹھیک جاتا ہے)

شاہدہ: ایہ ماموں بھی خوب آدمی ہیں بے چارے

شاہدہ: جی ہاں، بڑے غصے، بڑے شریف آدمی ہیں بہت پڑھے لکھے ہیں کئی سال یورپ میں رہے۔ مگر طبیعت ذرا نہیں بدلی، یہاں آکر کیمسٹ شاپ کھول لی اور خاموشی سے زندگی گزار رہے ہیں کہتے ہیں یورپ صرف جسم ہے اور الیشیا صرف روح، وہ روح کی غفلت کے بہت نازل ہیں

عزیز: کیا دعائیات کے قائل ہیں یعنی روحوں وغیرہ بلانا جانتے ہیں۔

شاہدہ: سٹنٹے مذاق نہ کیجیے، آپ نے کیا انھیں شہیدہ باز سمجھا ہے۔ وہ تو بس روح کی غفلت اور

پاکیزگی کے قائل ہیں۔ جیسے

عزیز : (بات ٹاٹ کر) بھئی یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی، روح یعنی جان یعنی زندگی — پھر زندگی
تو جنم لے لے نا —

شادہ : اوندھ بھئی، ان معنوں میں —

عزیز : اے تالی سے اچھٹی فوجی، میرے پتلے یہ باتیں نہیں پڑتیں۔ — اس پر آپ کی نوری خالہ کا
کیا قصہ ہے؟

(شادہ شلواریں کر بند ڈالنے سے عزیز کے پاس پٹنگ پر

پاؤں لٹکا کر بیٹھ جاتی ہے۔ پہلے درپے کئی ٹھنڈی سالیں لیتی ہے)

شادہ : نوری خالہ بہت زیادہ خوبصورت، بڑی ترسلی تھیں، رضا امول ان پر مرتے تھے، مگر نوری خالہ اتنی
پاک باز تھیں کہ انھوں نے کبھی رضا امول کو اپنی انگلی تک نہ چھونے دی، ایک بار رضا امول نے
انگلی پر پھٹکتے ہوئے نوری خالہ کے دوپٹے کو آنکھوں سے نکال دیا تھا، نوری خالہ بہت روئیں
اور کہا کہ رونا تمہاری محبت کی پاکیزگی پر خاک ڈال دی — اس کے بعد رضا امول ان کے عشق
میں بالکل مجنون ہو گئے یہ قصہ سارے خاندان کی لڑکیوں کو بڑی تفصیل سے یاد ہیں۔

(شادہ شلوار گودیں ڈال کر سر اٹھائے کچھ سوچتی ہے اور پھر

ٹھنڈی سالیں لیتی ہے)

عزیز : اے پھر نوری خالہ کو رضا امول پسند نہ ہوں گے، جی تو وہ انھیں چھوٹا تک گوارا نہ کرتی تھیں۔

شادہ : (حالات بھری نظروں سے دیکھ کر) اے آپ کیا سمجھیں گے، ان باتوں کو آپ تو بس — اے

وہ تو کہتی تھیں کہ جو کتاب میرے آبا سے کہو، مگر رضا امول اور نوری خالہ کے باڈوں کی آپس میں بڑی

کشتنی تھی، دونوں بھائی تھے مگر ایک دوسرے سے میزا، آپ تو جانتے ہیں سمجھانوں کو، بات نہیں

بھولتی، رضا امول دیوانے جیسے ہو گئے مگر رضا امول کے آبا کو معلوم تھا تو بہت جگہ سے کہ میرے گھر

کی بیٹی میرے گھر نہیں آ سکتی، رضا امول نوری خالہ کے آبا کے پیروں پر گر گئے بہت گڑا گئے مگر

انہوں نے جواب دیا کہ میرے بچے تیرا پلہ اگر پاؤں پکڑے تو پھر اس بارے میں سوچوں گا۔ پھر بھی وعدہ نہیں — یہ قصہ سائے خاندان بکد سارے شہر میں اڑ گیا، رضاہوں اتنے بیمار پڑے کہ دم لیں پر گیا۔

عزیز: تو جگائے جاتے نوری خاں کو۔
 شاہدہ: (بڑے دکھ سے) واہ! آپ کی باتیں کرتے ہیں ہمارے خاندان میں کبھی کاہے تو ایسی باتیں ہوتی تھیں اور پھر نوری خاں تو حوروں سے زیادہ پاک تھیں بھلا وہ مردہ جائیں اس سے پیسے؟
 عزیز: اچھا پھر کیا ہوا؟

شاہدہ: پھر نوری خاں کی خاندان ہی میں شادی ہو گئی اور بے حیائی چپ چاپ اس سماج عزیز: (بات کاٹ کر) اچھا پھر کیا ہوا؟

شاہدہ: پھر سات سال بعد نوری خاں کے خاندان کو دق ہو گئی اور وہ مر گئے — رضاہوں نے پھر نوری خاں کے آبا کے سامنے اغیار گڑا، پھر انکا بیوہ گیا۔ لیکن اس بار نوری خاں کی مرضی ہی گئی، نوری خاں عزت پر قربان ہو بیٹا لی تھیں، باپ سے کہوا دیا کہ جیسی آپ کی مرضی، رضاہوں کو یہ بات معلوم ہوئی تو انہوں نے شکایت بھجوائی۔ نوری خاں نے جواب بھجوا دیا کہ کیا تم ایسی لڑکی سے محبت کر سکتے ہو، جو اپنے باپ کا غرور اور عزت خاک میں ملا دے — نوری خاں کے اس جواب کا رضاہوں پر بہت اثر ہوا، اور وہ پہلے سے کہیں زیادہ نوری خاں پر مرنے لگے۔

عزیز: سچ بھئی، شادی میں اپنی رضا مندی کون سا گناہ تھا۔ میں کتا ہوں۔
 شاہدہ: اپنی بات جانے دیجئے، ہاں تو پھر خند سال بعد نوری خاں کا ایک اور نکاح ہو گیا، اسال نہیں گزرا۔ تھا کہ ان کا یہ والا میاں ایک ادد محبت سے نکاح کر کے نوری خاں کا زیور بیچ کر جنوبی افریقہ بھاگ گیا ادد ہاں پہنچنے کے پانچ سال بعد اس نے نوری خاں کو طلاق نامہ بھجوا دیا۔

(شاہدہ دکھ سے ایک دم چپ ہو جاتی ہے)

عزیز: پھر اس کے بعد؟

شادی : اس دوران میں تماموں چوب نے بہت زور ڈالا کہ وہ کیس شادی کر لیں۔ مگر رضا امولہ نے کچھ نہیں
 وہ کہتے تھے میری بیٹی میں اس کا انتظار کر دوں گا۔

عزیز : اب اس کے بعد تو شادی ہو جانا چاہئے تھی۔

شادی : مگر نہیں ہوئی، نوری خاں کی تعلیمی کے پیش نظر ان کے آبا اس بات پر تیار ہو گئے کہ اگر رضا اب
 اپنے باپ کو ملے کر آئے تو وہ نوری خاں کو رضا سے بیاہ دیں گے۔ سارے خاندان نے اس مسئلے
 میں دوڑ بھاگ کی تھی اس قصے میں کئی سال لگ گئے، لیکن رضا امولہ کے آبا نے کمائیں اپنے بھائی سے
 دشمنی ختم کرنے کی غرض سے ان کے گھر کی بیٹی لینے کو تیار ہوئے۔ مگر نوری میری بہو نہیں بن سکتی۔ بلکہ نوری
 کی سب سے بڑی لڑکی گل باز۔

عزیز : اہ — مگر کیوں ؟

شادی : نوری خاں کے بال سفید ہو گئے تھے اس لیے۔

عزیز : مگر رضا امولہ کے بال بھی تو سفید ہو گئے ہوں گے۔

شادی : اہ اگر رضا امولہ ابھی تک کمزور تھے اور نوری خاں دفعہ کی بیماری۔ (شادی کے ہونٹ کیپاٹے
 ہیں آواز بھر رہی ہے) گل باز کے لیے رضا امولہ کا نام سن کر نوری خاں نے گھر کے کنوینٹ میں چھ لاکھ
 لگا دی، کچھ کہتے ہیں وہ پانی کی بالٹی رکالتے میں اتفاق سے گر گئیں۔

عزیز : انہ — پھر کیا ہوا ؟

شادی : (اسکی بے کر) وہی جو مرنے کے بعد ہوتا ہے۔

(عزیزیں سر ہلاتا ہے جیسے وہ ان ایک دم سمجھ گیا ہو، شادی

نم سے سر جھکا۔ نے ہر نے ہے عزرا سے بازوئیں سے کہ

تھکتا ہے۔)

اس کے بعد سے آج تک رضا امولہ نوری خاں کے نام پر زندہ ہیں مگر انھوں نے کسی حد تک کی طرف دیکھنا

بھی گوارا نہ کیا وہ کہتے ہیں نوری جیسی با۔ ج۔ نہیں ہلتی۔ وہ نہ ہے ادب میں۔ انتظار کرنا ہوں

(شاہدہ دوپٹے سے آنسو پھینکتی ہے، عزیز ہمدردی سے اس کا
 سر سٹا ہے اور آرام سے بستر پر ٹا دیتا ہے)
 شاہدہ : (ایک دم جذباتی ہو کر) عزیز میرا دل دھڑک رہا ہے، خدا ہماری محبت کو پروان پر چڑھائے
 میرے قریب آ جاؤ — اور قریب !

(عزیز جذباتی ہو کر جھکتا ہے، کورہ گز سے پر زور کی دستک ہوتی ہے
 پردہ دوبارہ اٹھتا ہے، عزیز گھبرا کر دعوازہ کھولتا ہے، شاہدہ
 آنسو پھینکتی ہوئی غسل خانے میں چلی جاتی ہے، ماموں بڑے معصوم
 انداز سے انداز آتے ہیں اور آرام کر رہی پوچھ جاتے ہیں عزیز
 شرمندہ سا ہو جاتا ہے)

ماموں : یہ تم یہاں کیوں بند ہو، باہر نکلو صاف ہوا لو (اٹھ کر سامنے کی کھڑکی اور دروازہ کھول دیتے ہیں) صاف
 ہوا دوح کی صفائی کے لیے بے حد ضروری ہوتی ہے
 عزیز : جی، شاہدہ کی طبیعت اچھی نہیں تھی میں نے کہا ہم لوگ نہالیں تو شاید تھکان اتر جائے — آپ
 دکان پر سے کب تشریف لائے !

ماموں : اسے یہاں دکان پر تو میں کہہ آیا کہ میں نہیں آؤں گا۔ دکان پر جانا تو درہل تنہائی سے بچنے کا مشغلہ ہے
 جلیب تک تم لوگ ہو میں دکان پر نہیں جاؤں گا۔

عزیز : (گجرا کر) جی نہیں جناب ! آپ ہماری دوسرے اپنا نقصان نہ کریں۔ دراصل ہم تو اب بھی شرمندہ
 ہیں آپ اطمینان سے اپنے معمول کے مطابق۔

ماموں : (تیزی سے بات کاٹ کر) ہاں تکلیف کی بات تو یہی ہے جو تم کہہ رہے ہو مگر میں جانتا ہوں کہ اپنے
 گھراٹے مردوں کو اکیلا گھبرانے کے لیے نہیں چھوڑتے۔

عزیز : (پریشان ہو کر) مگر ہم اکیلے تو نہیں ہیں، ہم بالکل نہیں گھبراؤں گے۔ پھر آپ کا نقصان ہو گا دکان پر
 نہ جانے سے۔

ہوں : میرے نقصان کیا ہو گا آدمی درجن ملازم ہوتے ہیں دکان پر — اور پھر مال اپنے ٹکونی سٹنٹ کے کھدوں
خود مجھے بھی تم لوگوں کے ساتھ نہ پائند ہے۔ ایک مڑانے سے تھکاتے رہتے اکتا گیا ہوں۔
عزیز! میں تو کتا ہوں آپ تکلف۔

(شاہدہ محل خانے کا دروازہ زور سے کھٹکاتی ہے)

ہاں : کیا بات ہے شہدہ!

عزیز! کپڑے بدلیں گی شاید!

ہاں : اچھا تو پھر آؤ ڈرائنگ روم میں چل کر بیٹھیں!

(ہاں دھیرے دھیرے دروازے تک جانتے ہیں عزیزہ میرے

اپنا سامان ادھر ادھر کرنے لگا ہے گویا بہت ضروری کام لگا دیا ہو)

ہاں : (دروازے میں غائب ہو کر) آج او بھائی آرام سے بیٹھو اگر۔

عزیزہ : بہت اچھا جناب حاضر ہوا۔ ذرا کپڑے مین لوں۔

عزیزہ ایک کمر دروازے میں ٹھہر گئی ہے شاہدہ محل خانے سے باہر

آتی ہے وہ گلابی رنگ ویشی ڈرائنگ روم پہنچے ہے اور سر پر تولیہ

پیٹے ہے۔)

عزیزہ : آگیش میری شہدوانی : اس کے سر پر سے تولیہ کھینچ لیتا ہے اور اس کی بیگل برقی ٹیٹ اسٹون میں سے کر

اپنے دونوں رخساروں پر پھیلتا ہے شاہدہ سحر کر سکتی ہے)

ایک بات بتاؤں

شاہدہ : کیا بات!

عزیزہ : بڑے راز کی بات ہے۔

شاہدہ : اللہ جلدی سے بتا دیجئے پھر بھی جانا ہے۔

عزیزہ : (اس کے بازو دبا کر آہم آہم وقت میں سے نکلی ہوئی گل پری لگ دی ہو)

شادہ : (ازرا کر) ہوں بیٹھے کبھی بھی نہیں۔

(اچانک مدعاہ طبعیٹا اجاتا ہے)

ماموں کی آواز : اسے بھی عسریز میاں آؤ بھی، نین تھیں اپنا یورپ کا البم دکھاؤں۔

(عزیز کے ماتھ گر جاتے ہیں مگر وہ شادہ کو بازوؤں میں پیٹنے کی ایک

بار خوش کرتا ہے شادہ اس طرح پریشان ہو کر بھی پستی ہے جیسے

اسے کوئی دیکھ رہا ہو۔)

شادہ : ہائے ال جلدی سے جائے کیا کہیں گے ماموں! انھیں کیا پتہ مجھے تو نرم آتی ہے لیجئے، یہ

کپڑے جلدی سے بہن لیجئے۔

عزیز : اچھا شد خوب دور دورہ لا سبھوں کا تم سے، بڑی خراب ہو تم۔

(ریاز سے اس کے پاں تھپی میں سے کچھ چھوڑ دیا ہے)

ماموں کی آواز : اچکو عزیز میاں، ایسی بڑھیا چیز دکھاؤں تھیں۔

عزیز : (غسل خانے کی طرف جاتے ہوئے) حاضر ہو اقبال بس ایک زٹ میں۔

پیر وہ



تیسرا منظر

(دبی ڈرائنگ روم، اپنی پہلی ترتیب کے مطابق پردہ اٹھا ہے تو
 ماموں دھاسا سے بڑے صوفے پر چھین بچہ نیم لٹائے ہیں، ٹانگیں کھینچ کر پٹائی
 پر لیٹے ہوئے اپنے کمرے کے فوراً بعد اگلے کمرے آ جاؤ بھائی "کانرہ بند
 کرتے تھے، ان کی گردن سیاہ رنگ کا ایک فوٹو ایلم رکھا ہوا ہے جسے
 وہ الٹ پٹ دیکھ کر دیکھتا رہتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے حریف کی گروہ دست
 کو لٹا ہوا آٹا ہے اس وقت وہ گرم پاگلینی سوٹ میں سو رہے ہیں۔)
 ماموں : عزیزیاں کیسے فوٹی ہو گئی ! میں بڑے ہاؤس میں آدھ کاٹا ہوا صوفے پر ہانگے ہوئے گھر سے
 نکلنے کے لیے مشکل سے پانچ منٹ تیار کی گئی ہوں اور تم جو کہ کپڑے پہنتے ہیں۔ —
 عزیزیاں : جی جی ! اہلیں، ایسے ہی۔

ماموں : شادہ کہاں ہے اسے بھی بتا دو !
 عزیزیاں : جی وہ تیار ہو رہی ہیں، ہمیں کچھ عرصہ ہے اس وقت
 ماموں : کچھ ؟ اسے بھی ان کچھ چیزیں دکھائی دیتا ہے مجھے تو نفرت ہے اور میں وہ ایک بار
 دوستوں کے اصرار پر گیا، مجھے تو احتجاج ہو گیا، گری ہوئی عشق بازیوں دیکھ کر عزیزیاں بات دہاں
 یہ ہے کہ زمانہ آج میں استاد کے پیچھے جاگ رہا ہے اس سے محبت کا اعلیٰ ادا دفع جذبہ بھی
 محفوظ نہیں رہا۔ — ادھر پھر بغیر علی کتابیں اور غلیں فلم تو صرف جسم ہی جسم ہیں۔
 عزیزیاں : جی جی ! اہلیں ٹھیک ہے۔

ماموں : پھر فلم دیکھ کر اپنا وقت کیوں ضائع کرتے ہیں ؟
 عزیزیاں : یوں ہی شباب، بس دیکھ لیتا ہوں — پھر اس وقت تو شادہ جانا چاہتی ہے، بات

یہ ہے کہ شادی کے بعد میں پہلی مرتبہ خود بخود ہی ملی ہے، ہم دونوں پہلی بار اکٹھے فلم دیکھنے جا رہے ہیں۔ — (گھڑی دیکھ کر) اوہ کافی دقت ہو گیا۔

(ہوں تو ظاہر کرتا ہے جیسے دوسرے لمحے اسے چل دینا ہے۔)

ماموں : (حیران ہو کر) خوب : شاید کہ اسے میں تو سنا تھا کہ وہ فلموں سے بہت چڑتی ہے۔
(اندھے) شاید : ارے شاید بی بی، ادھر تو آؤ۔

(عزیزہ جذباتی کیفیت میں ادھر ادھر ٹھٹھاتا ہے : شاید خوب سنی

سندھی ناچ میں سیمے تاروں سے مزین مرغ ٹوہ کیلئے نظر آتی ہے۔

دوڑا اس کی طرف دیکھ کر بے تاب سے چلنے کا اشارہ کرتا ہے ماموں

جلدی سے اٹھ کر شاید کا نقد پکڑ کر اپنے پاس بٹا لیتے ہیں۔)

شایدہ : (عسزیزہ کی طرف دیکھ کر) چھپے گا نہیں، تین بج رہے ہیں۔

ماموں : پہلی جانا، میں دونوں گا نہیں، مگر پچھتہ ہوں تم فلموں کی قائل کب سے ہو گئیں۔

شایدہ : جی ہاں کنوار پتہ میں فلم کا زیادہ شوق بہتر نہیں ہوتا مگر اب تو (شراتی ہے)

ماموں : مگر فلم میں رکھا ہی کیا ہوتا ہے؟

شایدہ : مگر دیکھیے انسان کو فی تقریر تو کرے۔ چلئے سر، دقت تو آپ ہی ہوا ہے ساتھ چلیئے۔ (تیزی

سے اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ چہرہ لکیر نہیں ملے گی۔

ماموں : خوب : میں چلوں پیچھے، کمال ہے، اچھا تم لوگ چائے تو پی لو۔

عزیزہ : بس آپ تکلیف نہ کریں، ہم دونوں دہریں چائے پی لیں، کچھ رات کھانے پر بھی جارا انتظار نہ کریں۔

(ماموں کچھ بڑبڑاتا ہوا مان کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں)

ماموں : اچھا میں نوکر سے تانگے کے لیے کہہ دوں۔

(ماموں ایسے دروازے سے جاتے ہیں)

عزیزہ : (تجوں کا ہاتھ تھپتھپاتا ہے) خوب ضد کی ہے آپ سے اس دقت میں تو سمجھا تھا کہ اگر کام غرق ہوا۔

(سہ جلازم) اور ان یہ آپ نے ہمنوں کو ساتھ چلنے کی دعوت کیوں دی تھی؟ میں جانتا ہوں یہ مجھ سے دور بٹ کر بیٹھنے کی ترکیب نکالی تھی آپ نے۔ وہ تو کوٹھڑی کے کدہ پتھر جھانپتے نہیں کرتے۔

شایدہ: (بڑا اٹھکی میں لٹکا کر جھانپتے ہوئے چمک چمک کر) آجی یہ بات تجھے معلوم تھی ابھی تو میں نے انہیں دعوت دے دی۔

عزیزہ: ہوں، جیالاک لڑکی! اچھا اسی بات پر (جلدی سے بڑھ کر شایدہ کا ہاتھ چرتا ہے) پیسے کافی رکھ لیے ہیں نا؟ ہون سکتا ہے رش جو باکس کھانٹ کر تولیں گئے کیوں؟

شایدہ: (اواز سے بگڑا کر) پھر بے ایمانی کی باتیں ————— حایئے ہم نہیں بولتے۔
(ہاتھ چھڑاتی ہے)

عزیزہ: ارے پتہ نہیں کیسی باتیں سوچتی ہیں آپ ————— یہ بیویوں واسے ڈھنگ نہیں

شایدہ: بیوی ہوں تو اس کا یہ طلب نہیں ہے کہ ————— واہ ہر وقت میرا مذاق بنائے رکھتے ہیں۔

عزیزہ: ہر وقت؟ میرا تو جی چاہتا ہے، آنکھوں پر بٹھائوں۔ ————— محبت ایسی اندھی ہوتی ہے۔

شایدہ: (ایک دم منہ اڑ جاتا ہے اور سنجیدگی سے پلچیں جھپکا کر) اگر محبت صرف مذاق بنانے کا نام ہے تو رضا ماموں پھر سناری زندگی آپ کے خیال میں جھٹک مارتے رہے۔ ————— سچی محبت تو محض نام پر زندگی بسر کرنا دیتی ہے۔

عزیزہ: (ایک سخت سنجیدہ ہنر) مگر شایدہ! امرد اور عورت کی محبت میں ماموں: (اچانک کمرے میں آتے ہوئے) تاگدہ آگیا۔

(دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنستے ہیں)

ماموں: اکوٹ لکھا درست کرتے ہوئے (چلو بھئی چلو می چلیں۔

شادی: آپ دکان پر جا رہے؟ اچھا ہے۔

ماموں: (حیران ہو کر) دکان کیوں، جب تک تم لوگ ہو دکان جانا بند۔

عزیزہ: پھر؟

ماموں: (شفقت سے پہنتے ہوئے) میں نے کہا شدو بیٹا نے ساتھ چلنے کو کہا ہے۔ نہ گیا تو تم لوگ بُرا

مانو گے۔ نئے دولہا دولہن کی بات نہیں ٹالنا چاہئے۔ چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں بھئی میں ڈرتا

ہوں۔ تم لوگ مجھے بالکل دائرہ والی بوڑھا ماموں نہ سمجھو۔

(بڑا حواں قہقہہ لگاتے ہیں اور شاہزادہ اور عزیزہ کے کندھوں پر

ہاتھ رکھ کر دروازے سے غائب ہو جاتے ہیں)

پروہ



چوتھا منظر

(دہی ٹٹا ٹٹا۔ دم اور دم پر ترتیب، اصروف اتنی تبدیلی ہے کہ کمرے کی تمام روشنیاں جل رہی ہیں عزیز کمرے میں اکیلا صوفے پر ٹانگیں پھیلائے لیٹا ہے۔ اس کے جسم پر نام نہ ہوٹ کے ساتھ ڈرائنگ گون ہے وہ تھکا ہوا نظر آ رہا ہے۔ کئی انگریزائیاں اور جوانیاں بیٹھنے کے برساتی میز پر بیٹھ کر ٹی وی پر لڑائی مڑھ دیتا ہے۔ چند لمحوں بعد شاہدہ نامہ سے کپڑے پھینچنے اور گرم پانہ ادا۔ جہے اتنی ہے اور عزیز کے پیروں کے قریب صوفے پر ٹٹک جاتا ہے۔)

شاہدہ : پتہ نہیں اموں جوا؟ سینما سے راہی پکانا میں کیوں آتے گئے۔۔۔ معلوم ہوتا ہے کھانے میں کچھ تکلف شاہن کریں گے، رکنا کر اس میں ہڑٹی جو کھانے سے روکا، اس سے پیسہ سوچا ہے کہ جھوٹا پر ہڑٹی جیسا منر۔ مار ڈنرو۔۔۔۔۔ اور انعام عزیز، ہم دو گوں کی اتنی فائز تھے پر۔۔۔۔۔ بے جا رہے۔

(عزیز خاموش رہت ہے کہ طرف دیکھتا رہتا ہے)

کیا بھوک لگ رہی ہے، گئی تو بڑا سفر میں کھانا اچھا چل کھا یہ بھو ہیز جا۔

عزیز : نہیں تو !

شاہدہ : پھر چپ کیوں ہیں کیا بہت تھک گئے، پٹے تھوڑے دیو آرام کر لیجئے، اموں کے بستر پر ایٹ جائیے، اموں آجائیں تو چل دی سے کھانا کھا کر سونے کا انتظام کریں۔ (عزیز خاموش رہتا ہے۔ شاہدہ اسے غور سے دیکھتی ہے) معلوم ہوتا ہے آپ کو یہ جگہ پسند نہیں آ رہی، ابھی بے جا سے، اموں کیس کے ٹیس تو نہیں، مگر دل کے بڑے ہیں جب سے ہم ان کے میں کتنی اپنائیت کے شہس آ رہے ہیں۔

عزیز: بے شک! لیکن میں کوئی اعتراض (نہیں کر رہا ہوں)۔ دلچسپی طبیعت ذراست ہے، پیکر بونہی اس لیے اور آپ خدا مانے کیا کچھ سوچئے نہیں، دھل آپ کے امور کی بڑی عنایت ہے کہ وہ شاہدہ: (تیرا ہے) آپ نے میری عزت کی باتیں شروع کر دیں، خیر!

عزیز: (صوفیہ پر ہنڈ کر مسکرانے کا کوشش کرتے ہوئے) میں آپ سے بہت سی باتیں کر چاہتا تھا، دھل اب ہم تو اس کا موقع ہی نہ ملا۔۔۔۔۔ اب ہم۔۔۔۔۔

شاہدہ: تو کیجئے باتیں، روک کون رہا ہے۔

عزیز: دیکھئے سندھانی (اس کا چہرہ اسی طرف کیے سنجیدگی سے، مگر چاہتا تھا کہ۔۔۔

ماموں: (اندازاً کہہ رہے ہوئے) کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر) بتاؤ میں تم لوگوں کے لیے کیا لینے گیا تھا؟ شاہدہ: (عزیز کی طرف داد طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے) تجوں کی طرح، ماموں آپ میسرے لیے ٹانی لائے ہوں گے، جب میں چھوٹی سی ہنی تو آپ ٹانی لایا کرتے تھے۔

ماموں: (بزرگ بنتے ہوئے) اچھا، جتنی ندیری، ملکی یہ سب اپنی ٹانی (جیب سے چھوٹا ڈبہ نکال کر دیتے ہیں) اور پھر جا دو گروں کے انداز سے پوچھتے ہیں) اچھا اب بتاؤ اصل میں کیا لایا ہوں؟ تھوڑا سا پتہ بتاؤ، کیا ہوں، خوب پکھنے، بڑے رنگین، اچھے میں آکر پھینکتے ہیں، ایک منٹ کے اندر بتاؤ، ورنہ مار جاؤ گے۔

شاہدہ: (خوش ہوا، عزیز کی طرف اشارہ کر دیکھتے ہوئے) آں آں! اچھا یہ بتائیے بے کس کام کے لینے یعنی استعمال کیا ہے؟ یہ معلوم ہو تو فوراً بوجھ لیں گے۔

ماموں: (بہت محسوسیت لیتے ہوئے) دو اتنا حوالہ دیتا ہوں، مجھے کھینچنے کی چیز ہے۔

عزیز: (جل کر) بنے۔

ماموں: آہیں! بنے کیا؟

عزیز: شیخہ کی گوریاں!

ماموں: (ارگئے تم ارگ۔

ایک آتش کھیت نکال کر پانی پر پھینکتے ہیں اور عزیز جلتی

(یہاں)

ماموں: (اُمی کی گرہ ڈھیل کرتے ہوئے) عزیز کے پاس ٹھنک کر) بھی برسوں ہو گئے آتش کھیلے ہوئے: پہن
میں کھلتا تھا۔ مگر آج سوچا تو لوگوں کے ساتھ مل کر کھیلوں تم خوش ہو گئے تو میں بھی خوش ہوں گا۔
عزیز: (سر پکڑ کر) مگر ہوں صاحب میں آتش کھیلنا قبول کیا ہوں اور پھر مجھے دیکھی بھی نہیں۔

شاہدہ: (چونک کر اترے منہ سے عزیز کی طرف دیکھتے ہوئے) اموں! انہیں آرام کرنے دیجئے، یہ
تھک گئے ہیں کل کھیل گئے سب یا آئیے، ہم آپ کھیلیں۔

اموں: واہ رمی دیکھی: کیسے ہو سکتا ہے تم اکیلے کھیلو گی آج کل کے جوڑوں میں اتنی بھی مروت
نہیں جاہل لوگ تھے کہ جان دے دیتے تھے۔

(شاہدہ شرمندہ ہو کر رہ جاتی ہے)

عزیز: مگر میں! ان باتوں سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کھیلنے آپ دونوں میں ذرا آرام کروں گا۔
ماموں: واہ! کبھی نہیں تم جی ٹھیکو، اٹھو کھا نا کھجے جب تک بازی جے گی چلو رمی ہو جانے۔
عزیز: (بے زاری سے) مجھے رمی نہیں آتی۔

ماموں: ایک منٹ میں آ جانے گی۔

(تاش چھٹ کر اٹھنے لگتے ہیں، عزیز مڑ کر آتش دان کو گھورتا)

جے اور پیسٹی سے پتے اٹھایا ہے۔

ماموں: (پتے دیکھتے ہوئے) جب تک تم لوگ ہونہ تو میں دکان پر جاؤں گا نہ کہیں، دن بھر مرے سے
تاش کھیل کریں گے اس طرح تم دلوں کا پردہیں جی نہیں گھبرائے گا۔ میرا جی بھی خوش رہے گا
مگر کتنا اچھا لگنے لگا ہے تم لوگوں کے آنے سے۔

پروردہ



چھٹا منظر

(دی ڈانگ روم - دوستیاں بستید میں رہی خواب گاہ کا پردہ
 کھسکا ہوا ہے اس کمرے سے عزیز بدال سے لڑتے ہوئے اندر
 آتا ہے اس کے پیچھے شاہدہ ولیہ سے لڑتے ہوئے آ رہی ہے - عزیز
 سستی اور پیٹ بھرے پن سے صوفے پر ٹھیک جاتا ہے کھانے کے
 کمرے سے بتن اٹھانے کی آواز آ رہی ہے)

شاہدہ : (بھی ہوئی آواز میں) چھٹا سا گھر ہے، کوئی نالغورہ نہیں میرا خیال ہے ہم ہیں قالمین یہ سب کچھ
 کیوں کہا خیال ہے ؟

عزیز : (دانت کریدتے ہوئے شرمیلی سے) ہاں ٹھیک ہے !
 شاہدہ : ماموں تو اصرار کر رہے ہیں کہ سب کے رب انہی کے بیٹروں میں سودہ ہیں (منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے)
 بے چارے ماں، بالکل فرشتہ ! انہیں پتہ ہی نہیں کہ سرتاج من سلامت کا منہ پھولا ہوا ہے
 (شوخی سے عزیز نے بال پکڑ کر چھٹ دیتی ہے)

عزیز : (مسکرا کر بڑے کی کوشش کرتے ہوئے) ماں نہ پھولا ہوا ہے، کب سے دودھ کر بود کر رہی
 ہیں — — — میں تو سچ عج ناماں ہوں، مجھے معلوم ہوتا کہ آپ یہاں پہنچ کر اور دودھ ہو جائیں گی
 تو سیدھا بول جاتا۔

شاہدہ : (ابن کر) بڑے خد غرض میں آپ، جی چاہتا ہے کہ بس — — —
 (نعمتیں بند کر کے کھول دیتی ہے)

عزیز : کیا جانتا ہے جی ! وہ اب بھی تو معلوم ہو
 (شاہدہ کا لڑتے ہوئے کمرے میں بھری نظروں سے دیکھتا ہے)

شادی: (اتھ پھر کر) بھئی اند بڑ سے وہ ہیں آپ جائے ہم سے نہ بولے۔
 عزیز: بولیں گی کیسے نہیں، ابھی سارے دھاندلے بند کر کے گھارباؤں کا تو پیر جلدی سے ماموں کو مدد
 لکے یہ پکارنا (پیار سے اس کی گردن دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر) یوں!
 شادی: اب پھر آپ نے قصائی پن سے مجھے دھمکایا، پھر کون کوفی بٹے۔

عزیز: (الٹ ہو کر) اچھا آئیے میل کریں ————— (اتھ پکڑ کر داتا ہے) چلے اب جلدی
 سے بستر ہیاں سے، ابھی۔ دونوں سفر میں کیڑے اور آج کا دن بھی بدبو سے گزرا، دو سال مجھے
 آپ سے بت ہی ابھرتی رہی ہیں۔ ————— (ایک دم سنجیدہ ہو کر) اب ہم نئی زندگی شروع
 کر رہے ہیں، ابھی تک تو میری اتنی نے آپ کو دھن بکیم بنائے رکھا اور اب میں اتنی جلدی سے
 آپ کو مٹھ لاکر گھر والی بنانے دے، اہوں —————۔ دن میں تو بات کرنے کا موقع نہیں
 ملے گا، بے چارے آپ سے ماموں جان دکان میں جاؤں گے، (ٹھنڈی سانس لے کر) پھر جب
 میں زیور سے واپس آؤں گا تو بے چارے اب لکے ماموں جاسے ساتھ ٹیڈ کرناش کھیلے لکے
 ہم ابہر جاؤں گے تو وہ بے چارے بڑا ماننے کے خیال سے مٹھ لکے ہم سے ساتھ جاؤں
 بس اب تو جب تک ہیں نوادر نہیں ملتا، یوں ہی چلے گا دعا کر، دو چار دن میں مل جائے۔
 شادی: (ٹھنڈی سانس لے کر) آپ تو یوں ٹھنڈی سانس لے رہے ہیں جیسے پھنس گئے ہیں، پیچھے سے
 ماموں محض جلدی خاطر تو اتنی قرانی کر رہے ہیں، اب انہیں کیا معلوم کہ آپ ————— خیر
 میں تو کبھی ہوں جب تک کوادر نہیں ملتا، ہوٹل میں رہ لیں، مگر بے چارے ماموں کا دل ٹوٹے
 گا، اب یہاں رکے ہیں تو چاند دن بسر کر لیجئے، دو دن سارے غامدان میں جاؤں بدلتیزی اور
 بد مزاجی کے چرچے ہوں گے (اتھ پھر کر) مجھے معلوم ہوتا کہ آپ میرے رشتے داروں کو پسند
 نہیں کرتے تو —————

عزیز: (پریشان ہو کر) چہ بھئی شدورانی! آپ خدا جانے بات کہاں کی کہاں سے مانتی ہیں۔ میرا
 یہ مطلب تو ڈی تھا کہ مجھے یہاں کسی اور قسم کی تکلیف ہے۔ (خوشامد سے) میں کیا کروں شدور!

ہو جاتے ہیں شاہدہ اور عزیز ایک دوسرے کو پریشان نظروں

سے دیکھتے ہیں شاہدہ عزیز کے قریب آکر بیٹھی سے گھری ہو

(جو ہاتی ہے -)

عزیز : شاہدہ (سوکھی سوکھی نظروں سے دیکھتا ہے)

شاہدہ : (حرم سے) نہیں ہم ہیں سوئیں گئے قالین پر ۔

(شاہدہ تیزی سے خوابگاہ والے دروازے میں چلی جاتی ہے عزیز

پریشان کھڑا ہے خوابگاہ میں اموں اور شاہدہ کی تیز تیز آوازیں سنیں جاسکتی ہیں

اور اس کے بعد شاہدہ بستر بند گھٹی ہوئی اندھستی ہوئی ڈرائنگ روم میں

داخل ہوتی ہے بستر عزیز کے سامنے بڑے فصیح مذاذ انداز سے ڈال کر اٹھ

بھاڑتی ہے)

شاہدہ : (اپنی آواز سے) میں کتنی ہوں اموں خواہ مخواہ ہم سے خیروں جیسا تکلف کرتے ہیں بھلا قالین پر

گدا بچھا کر سونے میں کون سی تکلف ہوگی ؛ بھلا ہم اموں کے کمرے میں سو کر انھیں کیوں ڈسٹر ب

کریں

عزیز : (اپنی آواز سے) اور کیا بلکہ پتنگ نے یاد تو زمین پر مجھے آرام ملتا ہے میں تو اپنے گھر میں بھی

کبھی کبھی خوشی سے زمین پر سوتا ہوں ، پھر اموں کی بیسوں کی تنہائی کی عادت ، بھاری وجہ وہ اپنا

طرز زندگی کیوں بدلیں ۔ کیوں شاہدہ ؟

(پیار سے شاہدہ کے گال پر چپٹ لگا کر بستر کھولتا ہے)

شاہدہ : بالکل ٹھیک ہے ، جب سے ہم آئے ہیں اموں نے اسے کتنی تکلیف اٹھا رہے ہیں ۔

(شاہدہ گدے ٹھاکر بھاڑتی ہے اور پھر دونوں مل کر گدے

تھے اوپر بچھاتے ہیں — عزیز کھانے کے کمرے میں

بکھٹے والا دروازہ بند کرتا ہے اور شاہدہ گرم چادر اتار کر صوفے پر

چینیکی ہے، عزیز دھم سے بستر پر لبالب لیٹ جاتا ہے، اللہ
شادہ خواہگاہ واسے دوازے کی طرف برستی ہے اللہ دوازہ
بندر نے گئی ہے کہ اچانک امول کندھے پر اپنا بستر اٹھانے
اندر گھس آتے ہیں۔

شادہ: (تقریباً چمچ کر) اسے امول!

(عزیز بستر پر لٹ کر بیٹھ جاتا ہے)

امول: (بستر عزیز کے قریب ل کر) بھئی تم لوگ زمین پر سوؤ گے تو میں پٹنگ پر نہیں سو سکتا میں
بھی زمین پر سوؤں گا۔ حد ہے میرے گھر میں برسوں بعد کوئی آئے اند زمین پر لیٹے
(امول بڑے دھکی انداز میں اپنا بستر عزیز کے قریب بچانے لگتے
ہیں۔ عزیز اچک کر الگ کھڑا ہو جاتا ہے، شادہ چپ چاپ دانے
کے قریب کھڑی ہے)

امول: ارے بھئی عزیز میاں تم کھڑے کیوں ہو گئے لیٹو، میں بھی کئی بڑھا دارھی والا امول ہوں، میں تو
اپنے پھولوں سے برابری کا سلوک پسند کرتا ہوں، میرا لحاظ نہ کرو، تہے تکلفی سے لیٹو میاں
اور شادہ تم کھڑی کیوں ہو تمھارا بستر کہاں ہے؟

(شادہ اور عزیز فرزند ہو کر ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں شادہ

مردہ چال سے آکر گھٹنوں کے بل جھک کر اپنا گدا الگ کر لیتی ہے۔

چند لمحوں کے بعد سکوت کے بعد تینوں بستر پر لیٹ جاتے ہیں۔

ترتیب یوں ہے: بیچ میں عزیز، عزیز کے بائیں طرف شادہ اور دائیں

طرف امول)

امول: گھر کتنا اچھا معلوم ہو رہا ہے، جب تک تم لوگ ہو روزانہ سب مل کر اس طرح زمین پر لیٹا کریں گے، واقعی زمین پر
پٹنگ سے زیادہ آرام ملتا ہے۔
(پندہ تیزی سے گرتا ہے)

ساتواں منظر

ہمدہ اٹھتا ہے تڑپتی پر اندھیرا ہے بارہ گھر چلتا ہے بہاگ
تیز روشنی کی ایک کرن نمودار جلتی ہے ادیتیں کر دادوں کے چہرے روشن
ہو جاتے ہیں، صرف عزیز لیستار ہٹا جاگ رہا ہے اور سر کھجوا رہا ہے ایک
لحے بعد روشنی میل میں پر رکھی ہوئی بڑی سی تصویر پر مرکوز ہو کر غائب ہو
جاتی ہے ————— چند لمحوں کے لیے اندھیرا ہو جاتا ہے

(ادھر پھر)

عزیز: (ایچ جی کر) بھوت بھوت —————

(اور اس کے بعد ماموں اور شاہدہ کی ملی جلی جھینجی اچانک روشنی
ہوتی ہے تو ماموں سوکھے کے پاس کھڑے کانپتے نظر آتے ہیں شاہدہ
خف سے اپنے گالوں کی تھونکے کھڑی ہے عزیز لیستر پر بیٹھا جھوم رہا ہے

عزیز: (دبلی آوازیں) بھوت ————— بھوت شد بھوت ہے یہاں

(شاہدہ ڈکرا دھرا دھرا دھرتی ہے)

شاہدہ: (قصریب اکڑتے ہوئے) کہاں تھا بھوت؟

ماموں: کیا بھوت تھا؟

عزیز: (بسترد) بھوت، بھوت شد۔

شاہدہ: (گھبرا کر تقریباً دو تھر ہوئے) ہائے اللہ عزیز صاحب کیا ہو گیا آپ کو۔

عزیز: (دبلی ہوئی آوازیں) بہت بڑا بھوت، نوری خالہ کی تصویر کا بھوت، سما سے سر ہانے کھڑا تھا۔

کہنا تمام دونوں کو کھا جاؤں گا ————— خیالیں ————— خیالیں بولتا تھا، ایک دم سفید شد !

بھوت ہے یہاں، بھاگ یہاں سے۔

اموں گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتے ہیں اور پھر خوفزدہ ہو کر جلدی

سے دونوں کے قریب آ جاتے ہیں

ماموں: کیا کہہ رہے ہو، پوری کی پاک روح کا بھوت؟

عزیز: شہو! ایک دم سفید بھوت، خیاؤں، خیالوں کرتا تھا اس نے کاتم دونوں کو بھی پاک کریں گے
یہاں بھوت ہے۔

(دفعتاً عزیز ایک کڑکھیا اور کب لٹکا کر خواجگاہ کے دروازے کی

طرف بھاگتا ہے اس کے پیچھے شاہدہ ہے، دونوں خواجگاہ کے دروازے

میں گھس کر دروازہ بند کرتے ہیں کہ اس لمحے ماموں بھوت بھوت چلاتے

اسی دروازے کو اپنے جسم کی پوری طاقت سے دھکا دے کر

کھینچتے ہیں اور اندر غائب ہو جاتے ہیں، اس کے بعد ابھی پر ایک

دم اندھیرا ہو جاتا ہے۔)

اور پردہ گرتا ہے



RARE BOOK

کتاب پزیر اسلام آباد

علمی پرنٹنگ پریس لاہور میں باہتمام شیخ نیاز احمد
پرنٹرو پبلشر طبع ہوا :ۛ

